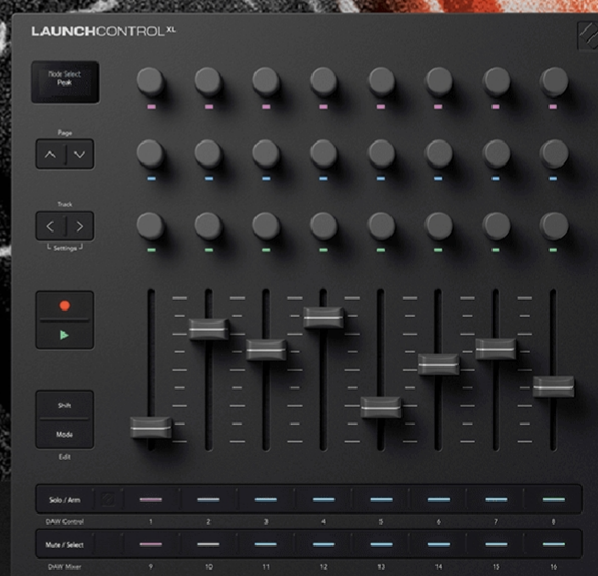


ANGIELSKI



LAUNCHCONTROL^{XL}



Launch Control XL 3 Instrukcja obsługi

Wersja 1.0

Spis treści

Wprowadzenie do Launch Control XL 3	3
Co znajduje się w opakowaniu?	3
Pierwsze kroki z Launch Control XL 3	4
Podłączanie i zasilanie Launch Control XL 3	4
Łatwy start	6
Rozwiązywanie problemów	7
Przegląd sprzętu Launch Control XL 3	8
Górny panel Launch Control XL 3	8
Panel tylny Launch Control XL 3	17
Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3	20
Edytowanie ustawień trybu niestandardowego	20
Tworzenie trybów niestandardowych Launch Control XL 3 w Novation Components	21
Korzystanie z Launch Control XL 3 poza programem DAW	22
Sterowanie innym urządzeniem za pomocą Launch Control XL 3	23
Sterowanie wieloma urządzeniami za pomocą Launch Control XL 3	24
Korzystanie z Launch Control XL 3 w konfiguracji hybrydowej	26
Korzystanie z Launch Control XL 3 w zastosowaniach niezwiązanych z muzyką	27
Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3	28
Sterowanie programem Ableton Live  za pomocą Launch Control XL 3	28
Sterowanie programem Logic Pro  za pomocą Launch Control XL 3	42
Sterowanie programem Cubase  za pomocą Launch Control XL 3	54
Sterowanie programem FL Studio za pomocą Launch Control XL 3	66
Strona ustawień Launch Control XL 3	73
Tryb bootloadera	73
Specyfikacja Launch Control XL 3	75
Specyfikacja techniczna	75
Waga i wymiary	75
Launch Control XL 3 części zamienne	76
Dodatek Launch Control XL 3	77
Parametry trybu domyślnego (16)	77
Informacje dotyczące nowacji	78
Rozwiązywanie problemów	78
Znaki towarowe	78
Zastrzeżenie	78
Prawa autorskie i informacje prawne	78
Podziękowania	80

Wprowadzenie do Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 to panel sterowania MIDI zaprojektowany w celu zapewnienia praktycznej kontroli nad programów DAW, syntezatorów programowych, efektów i zewnętrznego sprzętu za pomocą wejść/wyjść USB i MIDI, ośmiu faderów, 24 enkoderów bezstopniowych, 16 programowalnych przycisków, dedykowanych elementów sterujących transportem oraz wyświetlacza OLED.

- **Kreatywna powierzchnia sterująca**

Zyskaj pełną kontrolę nad całym workflow. Osiem precyzyjnych faderów, 24 bezstopniowe enkodery obrotowe i 16 przypisywanych przycisków Launch Control XL zapewniają namacalną kontrolę nad wszystkimi głównymi programami DAW od razu po wyjęciu z pudełka. Dzięki intuicyjnemu, niestandardowemu mapowaniu wszystkich wtyczek i sprzętu Launch Control XL stanowi idealny element wyposażenia studia.

- **Zaawansowana integracja z programami DAW**

Przejmij kontrolę nad Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase i innymi programami dzięki dwóm trybom enkodera DAW.

- **Podłącz cały swój sprzęt**

Porty MIDI In, Out i Out2/Thru umożliwiają niestandardowe mapowanie sterowania dla wszystkich syntezatorów i efektów sprzętowych — bez konieczności użycia komputera.

- **Idealne rozwiązanie dla konfiguracji hybrydowych**

Połącz sprzęt zewnętrzny, sterowanie DAW i podstawowe parametry wtyczek w jednym intuicyjnym, niestandardowym układzie, aby uzyskać najlepszą konfigurację hybrydową.

Co znajduje się w zestawie?

- Novation Launch Control XL 3
- Kabel USB typu C-A o długości 1,5 m (4'11")

Pierwsze kroki z Launch Control XL 3

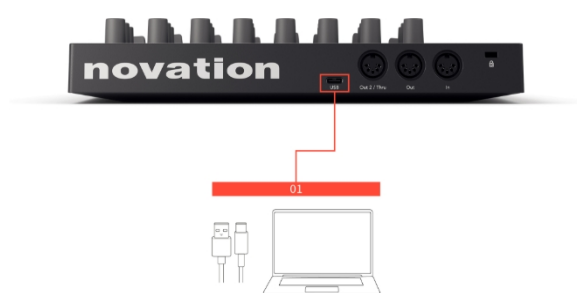
Podłączanie i zasilanie urządzenia Launch Control XL 3

Urządzenie Launch Control XL 3 jest zasilane z magistrali USB; jest zasilane po podłączeniu do komputera lub zasilacza sieciowego USB za pomocą dołączonego kabla USB.

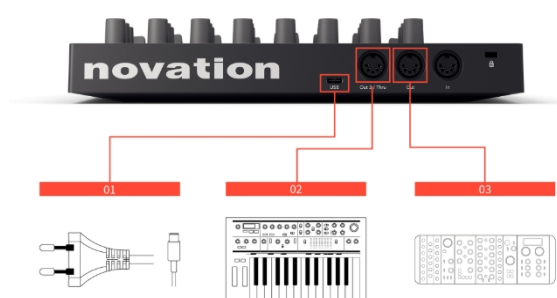
Po podłączeniu Launch Control XL 3 do komputera urządzenie wysyła i odbiera dane MIDI przez port **USB**.

Urządzenie Launch Control XL 3 posiada również trzy 5-pinowe porty DIN MIDI (**In**, **Out** i **Out 2/Thru**), które służą do współpracy z zewnętrznym sprzętem MIDI. Więcej informacji można znaleźć w [sekcji Panel tylny urządzenia Launch Control XL 3 \[17\]](#).

Poniższe przykłady pokazują, jak podłączyć i zasilić urządzenie Launch Control XL 3, aby korzystać z niego z komputerem lub w konfiguracji sprzętowej.



Podłącz urządzenie Launch Control XL 3 przez port USB-C do komputera z portem USB-A.



Używanie Launch Control XL 3 do sterowania konfiguracją sprzętową za pomocą 5-pinowego złącza MIDI DIN w celu sterowania syntezatorami i zasilania Launch Control XL 3 za pomocą zasilacza sieciowego USB

Korzystanie z Launch Control XL 3 z komputerem przez USB

1. Podłącz Launch Control XL 3 do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C do A.

Korzystanie z Launch Control XL 3 do sterowania sprzętem za pomocą MIDI DIN, zasilanie Launch Control XL 3 za pomocą zasilacza sieciowego USB

1. Podłącz Launch Control XL 3 do zasilacza sieciowego USB (nie dołączonego do zestawu).
2. **Wyjście MIDI 2** podłączone do wejścia MIDI desktopowego syntezyzatora.
3. **Wyjście MIDI** podłączone do modułu MIDI to CV syntezyzatora modułowego.



WSKAZÓWKA

Zasilacz sieciowy USB to dowolny adapter, który przekształca energię z gniazdka sieciowego na złącze USB, np. ładowarka do telefonu.

Aby zasilić urządzenie Launch Control XL 3, zasilacz sieciowy USB musi dostarczać:

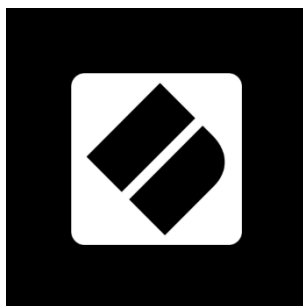
- Co najmniej 2,5 W (watów)
- Co najmniej 500 mA (miliamperów) przy napięciu 5 V

Easy Start

Easy Start to przewodnik krok po kroku, który pomaga skonfigurować Launch Control i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o planowane zastosowanie Launch Control. To narzędzie online prowadzi również użytkownika przez proces rejestracji Launch Control i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Launch Control do komputera pojawia się on najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

Po uruchomieniu programu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcjami krok po kroku, aby zainstalować i używać Launch Control.



Jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować Launch Control w sposób manualny i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Konieczne zaktualizuj oprogramowanie sprzętowe Launch Control po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy korzystasz z Easy Start, czy nie.

Jeśli nie zaktualizujesz oprogramowania układowego Launch Control, wiele funkcji prawdopodobnie nie będzie działać.

Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launch Control, musisz użyć Novation Components. Wejdź na [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z Launch Control XL

3, odwiedź stronę: novationmusic.com/get-started

Jeśli masz pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej Launch Control XL 3, odwiedź nasze Centrum pomocy.

Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji dla Launch Control XL 3, aby uzyskać najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launch Control XL 3, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Omówienie sprzętu Launch Control XL 3

Na kolejnych stronach przedstawiono funkcje elementów sterujących urządzenia Launch Control XL 3. Informacje na temat integracji z oprogramowaniem DAW można znaleźć w [sekcji Sterowanie oprogramowaniem DAW za pomocą urządzenia Launch Control XL 3 \[28\]](#), a informacje na temat korzystania z urządzenia Launch Control XL 3 w aplikacjach innych niż DAW można znaleźć w [sekcji Korzystanie z urządzenia Launch Control XL 3 poza oprogramowaniem DAW \[22\]](#).

Górny panel Launch Control XL 3



1. Ekran — wyświetla ważne informacje.
2. Przyciski [stron \[9\]](#) — służą do poruszania się po różnych częściach Launch Control XL 3. Przyciski świecą się, gdy są dostępne.
3. Przyciski [utworów \[10\]](#) — przechodzenie między utworami w programie DAW.
4. Aby uzyskać dostęp [do ustawień \[73\]](#), przytrzymaj oba przyciski Track [◀ ▶](#) przez 300 milisekund.
5. Przycisk [Record \[10\]](#) — włącza/wyłącza nagrywanie w programie DAW.
6. Przycisk [odtworzenia \[10\] ▶](#) — steruje i dopasowuje działanie przycisku odtwarzania w programie DAW.
7. Przycisk [Shift \[11\]](#) — dostęp do funkcji Shift i elementów sterujących podglądem

- bez zmiany wartości (przytrzymaj **Shift** i przesun element sterujący).
7. Przycisk **Mode** [12] – wybierz, czym steruje Launch Control XL 3: mikserem DAW, sterowaniem DAW lub trybem niestandardowym.
Przytrzymaj **Shift** i **Mode**, aby uzyskać dostęp do [menu edycji trybu niestandardowego](#).
 8. Przycisk **Solo/Arm** [16] – w trybach DAW zmienia, czym steruje ten rząd przycisków.
 9. Przycisk **Mute/Select** [16] – w trybach DAW zmienia funkcję tego rzędu przycisków.
 10. Przycisk Novation – nic... na razie.
 11. [Enkodery](#) [14] – przypisywane regulatory enkodera.
 12. [Faders](#) [14] – przypisywane fader controls.
 13. [Przyciski](#) [15] **1–16 – Solo / Arm** lub przyciski **wyciszania/wybierania** w trybie DAW lub przypisywane przyciski sterujące w [trybach niestandardowych](#) [20].

Korzystanie z przycisków Page



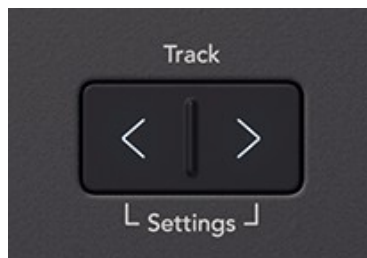
Page up i **Page down** to pierwsza para przycisków poziomych pod ekranem, po lewej stronie Launch Control XL 3.

Przyciski świecą się, gdy są dostępne, i umożliwiają nawigację po wielu obszarach Launch Control XL 3. Na przykład, jeśli znajdujesz się na pierwszej lub ostatniej stronie, świeci się tylko jeden z dwóch przycisków.

Po naciśnięciu jednego z przycisków na ekranie wyświetla się informacja o zmianach.

Przyciski śledzenia (ustawienia)

Przyciski **Track** <> left (Ścieżka w lewo) i Track right (Ścieżka w prawo) to druga para przycisków poziomych pod ekranem, po lewej stronie urządzenia Launch Control XL 3.



Przyciski świecą się, gdy są dostępne, i umożliwiają nawigację po wielu obszarach Launch Control XL 3. Na przykład, jeśli znajdujesz się na pierwszej lub ostatniej stronie, świeci się tylko jeden z dwóch przycisków.

Po naciśnięciu jednego z przycisków na ekranie wyświetlane są zmiany.

Ustawienia

Aby uzyskać dostęp do ustawień, naciśnij i przytrzymaj oba przyciski **Track** <> przez 300

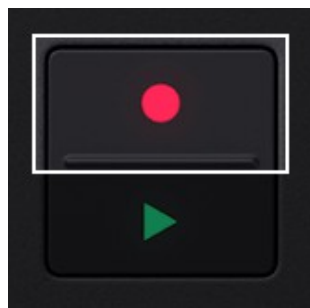
milisekund. Więcej informacji można znaleźć [na stronie Ustawienia Launch Control XL 3 \[73\]](#).

Korzystanie z przycisku Record

W trybie DAW przycisk Record naśladuje włączanie/wyłączanie nagrywania

w programie DAW. Przycisk Record znajduje się w górnej połowie trzeciej

pary przycisków poniżej ekranu.



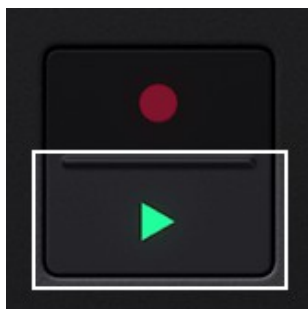
Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[28\]](#).

Korzystanie z przycisku Play ►

W trybie DAW przycisk Play ► naśladuje działanie przycisku odtwarzania w

programie DAW. Przycisk Play ► znajduje się w dolnej połowie trzeciej pary

przycisków poniżej ekranu.



Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[28\]](#).

Przycisk Shift w Launch Control XL 3

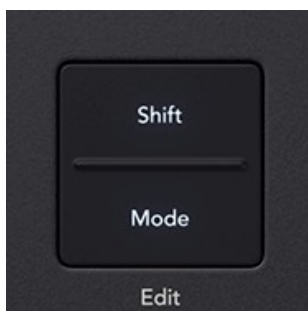
Shift umożliwia dostęp do dodatkowych funkcji wielu przycisków. Przytrzymaj **Shift** i naciśnij dowolny przycisk z dodatkową funkcją Shift.



WSKAZÓWKA

Przycisk **Shift** można zablokować. Aby to zrobić, naciśnij go dwukrotnie.

Shift znajduje się w górnej połowie czwartej pary przycisków.



Klawisz Shift umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez jej zmiany.



WSKAZÓWKA

Po przytrzymaniu przycisku **Shift** podświetlą się wszystkie inne przyciski z dostępną funkcją Shift.

Przycisk Mode (Edytuj)

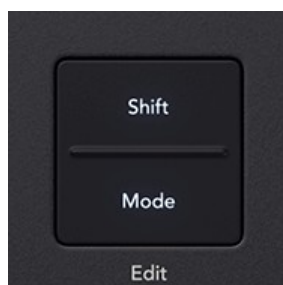
Tryb pozwala wybrać tryb pracy Launch Control XL 3. **Tryb** określa funkcję wszystkich elementów sterujących.

Urządzenie Launch Control XL 3 ma dwa tryby DAW (**sterowanie DAW** i **mikser DAW**), 15 trybów niestandardowych i jeden tryb domyślny (gniazdo 16).

- Tryby DAW mapują Launch Control XL 3 do preset mapowań w programach DAW, patrz [Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[28\]](#).
- Elementy sterujące w trybach niestandardowych można edytować, patrz [Tryby niestandardowe \[20\]](#).

Aby wybrać tryb:

1. Naciśnij przycisk **Mode**, aby przejść do wyboru trybu.



Zapali się 16 przycisków, aktualnie wybrany tryb będzie podświetlony na biało, a pozostałe na niebiesko.



2. Naciśnij niebieski przycisk, aby zmienić tryb. Na ekranie wyświetli się nazwa trybu. **Tryb** jest przyciskiem przełączającym; pozostaje aktywny po jednokrotnym naciśnięciu. Możesz przełączać tryby wielokrotnie za pomocą przycisków, a pozostałe elementy sterujące aktualizują się w czasie rzeczywistym. Pozwala to na szybkie przełączanie między elementami sterującymi enkodera i faderem.
3. Naciśnij ponownie przycisk **Mode**, aby wyjść z trybu wyboru.



WSKAZÓWKA

Jeśli chcesz szybko zmienić tryb, przytrzymaj przycisk **Mode**, aby stał się chwilowy, i naciśnij przyciski, aby uzyskać dostęp do odpowiedniego **trybu**. Następnie zwolnij **przycisk Mode**, aby powrócić do wybranego trybu.

Edytowanie ustawień trybu niestandardowego

Po naciśnięciu przycisku **Mode** można przejść do menu edycji ustawień trybu niestandardowego. Każdy tryb niestandardowy w Launch Control XL 3 ma własne menu **edycji**, w którym można skonfigurować sposób interakcji trybu niestandardowego z portami MIDI.

Aby wejść do menu ustawień trybu niestandardowego, przytrzymaj **przycisk Shift** i naciśnij przycisk

Mode (Edit). Aby wyjść z menu edycji ustawień trybu niestandardowego, naciśnij przycisk **Mode**.

- Aby znaleźć ustawienie, naciśnij **przycisk Page ▲▼** w górę lub w dół.
- Aby dostosować ustawienia, użyj przycisków **Track <>**.

W trybie niestandardowym można zmienić następujące ustawienia.

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Zewnętrzne wejście MIDI	Włącz	Łączy dane MIDI przychodzące do portu wejściowego z danymi MIDI w trybie niestandardowym i przeprowadza routing do portu wyjściowego MIDI 1.	Włącz
	Wyłączone		
Port wyjściowy	USB	Ustawia, do którego portu tryb niestandardowy przesyła dane MIDI.	Wszystkie
	DIN 1	Wszystkie wysyła dane MIDI do portu USB i obu portów DIN. Port	
	DIN 2	wyjściowy nie ma wpływu na routing MIDI In.	
	Wszystkie		

Korzystanie z enkodera Launch Control XL 3

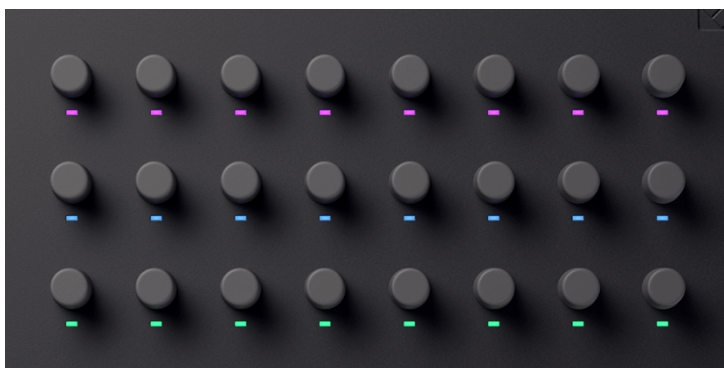
Launch Control XL 3 posiada 24 bezstopniowe enkodery, rozmieszczone w ośmiu rzędach, z diodami LED świecącymi się w zależności od trybu pracy.

Po przesunięciu elementów sterujących na ekranie wyświetla się ich nazwa i wartość. Aby wyświetlić podgląd elementu sterującego na ekranie bez wprowadzania zmian, przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący.

Enkodery mają różne tryby, różniące się w zależności od DAW, lub można je dostosować w trybach niestandardowych.

W trybach DAW [28] enkodery mają dwa obszary:

- Rzędy 1 i 2 sterują jednym elementem DAW (np. wtyczkami lub wysyłkami).
- Rząd 3 steruje innym elementem (np. transportem lub panoramą).



Aby dowiedzieć się więcej o trybach enkodera:

- [Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[28\]](#)
- [Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3 \[20\]](#)



WSKAZÓWKA

Enkodery bez końca to pokrętła, które obracają się w sposób ciągły. Zapobiega to skokom ustawień podczas przełączania trybów lub ścieżek. Launch Control XL 3 pozostaje zawsze zsynchronizowany z programem DAW lub innymi urządzeniami.

Korzystanie z faderów Launch Control XL 3

Launch Control XL 3 posiada osiem faderów. Fadery służą do sterowania poziomami miksera w programie DAW lub wysyłania niestandardowych komunikatów MIDI w celu sterowania innymi urządzeniami, takimi jak sprzęt lub wtyczki.

Po przesunięciu suwaka na ekranie wyświetla się jego nazwa i wartość. Aby wyświetlić podgląd suwaka na ekranie bez zmiany jego wartości, przytrzymaj **klawisz Shift** i przesunij suwak.



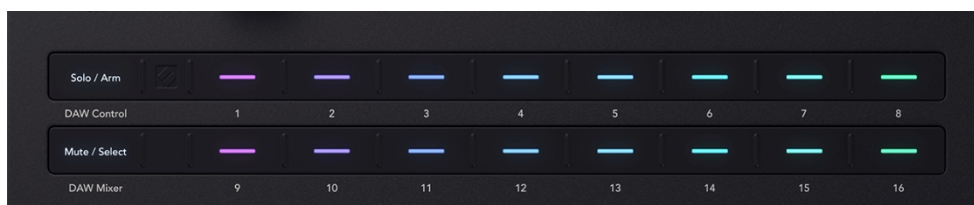
Suwaki Launch Control XL 3's faders.

Aby dowiedzieć się więcej o trybach faderów:

- [Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3 \[28\]](#)
- [Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3 \[20\]](#)

Korzystanie z przycisków Launch Control XL 3

W dolnej części górnego panelu Launch Control XL 3 znajdują się dwa rzędy przycisków, w sumie 19.



Gdy Launch Control XL 3 steruje programem DAW, przyciski pod faderami pełnią funkcję przycisków **Solo/Arm** (górny rząd) lub **Mute/Select** (dolny rząd). Przyciski po lewej stronie służą do przełączania między ustawieniami. Więcej informacji można znaleźć w poniższych sekcjach:

- [Korzystanie z przycisków Solo i Arm DAW urządzenia Launch Control XL 3 \[16\]](#)
- [Korzystanie z przycisków Mute i Select DAW w Launch Control XL 3 \[16\]](#)

Gdy nie korzystasz z programu DAW, przyciski wysyłają niestandardowe komunikaty, takie jak nuty MIDI, CC, zmiany programu, NRPN i naciśnięcia klawiszy.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3 \[20\]](#).

Korzystanie z przycisków Solo i Arm DAW w Launch Control XL 3

Naciśnij przycisk **Solo/Arm**, znajdujący się po lewej stronie górnego rzędu przycisków, aby zmienić górny rząd przycisków między kontrolkami Solo ścieżki i Arm nagrywania.

Tryb Solo

Gdy przyciski są w trybie Solo, naciśnięcie przycisku zmienia stan Solo odpowiedniej ścieżki DAW.

Tryb Arm

Gdy przyciski są w trybie Arm, naciśnięcie przycisku zmienia stan gotowości do nagrywania odpowiedniej ścieżki DAW.

Korzystanie z przycisków Mute i Select DAW w Launch Control XL 3

Naciśnij przycisk **Mute/Select**, znajdujący się po lewej stronie dolnego rzędu przycisków, aby zmienić dolny rząd przycisków między kontrolkami Mute i Select.

Tryb wyciszenia

Gdy przyciski są w trybie wyciszenia, naciśnięcie przycisku zmienia stan wyciszenia odpowiedniej ścieżki DAW.

Tryb Select

Gdy przyciski są w trybie Select, naciśnięcie przycisku powoduje zmianę wybranej ścieżki w programie DAW.

W trybie Select przyciski świecą się w kolorach ścieżek w programie DAW. Po wybraniu ścieżki odpowiedni przycisk świeci się na biało.

Panel tylny Launch Control XL 3



1. **USB [18]** – złącze USB typu C do podłączenia Launch Control XL 3 do komputera za pomocą dołączonego kabla USB.
2. MIDI **Out2/Thru [17]** – 5-pinowe złącze MIDI DIN do wysyłania danych MIDI niezależnie od MIDI **Out** lub wysyłania kopii sygnału MIDI **In**.
3. **Wyjście** MIDI [17] – 5-pinowe złącze MIDI DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI.
4. **Wejście** MIDI [17] – 5-pinowe złącze MIDI DIN do odbioru danych MIDI z zewnętrznego sprzętu MIDI (takiego jak klawiatura MIDI) do Launch Control XL 3 w łańcuchu urządzeń.
5.  - Kensington Lock, użyj zamka, aby zabezpieczyć Launch Control i zapobiec kradzieży.

Korzystanie z portów MIDI Launch Control XL 3

Porty MIDI umożliwiają korzystanie z Launch Control XL 3 w konfiguracjach sprzętowych i hybrydowych. Na przykład rozbudowa lub dostosowanie fizycznych elementów sterujących syntezatora, automatu perkusyjnego lub grooveboxa.



Wejście MIDI

5-pinowe złącze MIDI DIN **In** umożliwia przesyłanie danych z innych urządzeń obsługujących MIDI do Launch Control XL 3.

Na przykład, aby używać Launch Control XL 3 z klawiaturą MIDI i sterować wieloma urządzeniami lub połączyć Launch Control XL 3 w łańcuch, aby zwiększyć kontrolę.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Korzystanie z Launch Control XL 3 poza DAW \[22\]](#).

Wyjście MIDI

Port MIDI **Out** umożliwia wysyłanie komunikatów MIDI z enkoderów, faderów i przycisków do sprzętu wyposażonego w wejścia MIDI.

Jest to przydatne w przypadku dodawania dodatkowej kontroli do sprzętu: syntezatorów, automatów perkusyjnych i grooveboxów lub uzyskiwania natychmiastowego dostępu do parametrów bez konieczności przeglądania menu instrumentów sprzętowych.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Korzystanie z Launch Control XL 3 poza DAW \[22\]](#).

MIDI Out 2/Thru

Port MIDI **Out 2/Thru** umożliwia wybór między drugim wyjściem MIDI a portem MIDI thru. Można to zmienić w [menu Ustawienia \[73\]](#).

- W trybie MIDI Out 2 — port działa tak samo jak MIDI Out, można wysyłać komunikaty MIDI z elementów sterujących do sprzętu z wejściami MIDI.

Jest to przydatne, gdy:

- Konieczne jest wysłanie komunikatów MIDI do sprzętu niezależnego od MIDI Out. Na przykład sterowanie dwoma urządzeniami przy użyciu dwóch trybów niestandardowych.
- W trybie MIDI Thru — port działa poprzez przekazywanie kopii wszystkich komunikatów MIDI przychodzących do portu MIDI **In** DIN urządzenia Launch Control XL 3.

Jest to przydatne, gdy:

- urządzenie Launch Control XL 3 jest częścią większego łańcucha MIDI i konieczne jest przesyłanie komunikatów MIDI zarówno z urządzenia Launch Control XL 3, jak i innego urządzenia znajdującego się wcześniej w łańcuchu, np. klawiatury kontrolera.
- masz dwa urządzenia Launch Control XL 3 i chcesz sterować zestawem urządzeń bez konieczności zmiany szablonów na jednym urządzeniu Launch Control XL 3.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Korzystanie z Launch Control XL 3 poza DAW \[22\]](#).

Port USB

Urządzenie Launch Control XL 3 posiada port **USB** 2.0 typu C. Umożliwia on podłączenie urządzenia Launch Control XL 3 do komputera lub hosta USB MIDI.

Port **USB** ma kilka kluczowych zastosowań:

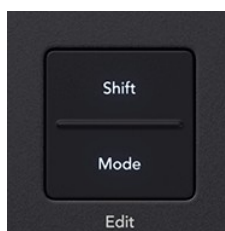
- Zasilą Launch Control XL 3 zarówno podczas podłączenia do komputera, jak i w trybie autonomicznym.
- Wysyła i odbiera dane MIDI do programu DAW, aplikacji MIDI lub poprzez host USB MIDI.
- Umożliwia instalowanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego i zarządzanie trybami niestandardowymi dla Launch Control XL 3 za pośrednictwem komponentów.

Korzystanie z trybów niestandardowych w Launch Control XL 3

Tryby niestandardowe pozwalają spersonalizować sterowanie urządzeniem Launch Control XL 3. Mogą one wysyłać różne dane MIDI (nuty, CC, naciśnięcia klawiszy, zmiany programów) w celu sterowania oprogramowaniem, sprzętem lub innymi urządzeniami MIDI.

Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych:

1. Naciśnij przycisk **Mode**, aby przejść do wyboru trybu.



Zapali się 16 przycisków, aktualnie wybrany tryb będzie podświetlony na białą, a pozostałe na niebiesko.



2. Naciśnij niebieski przycisk, aby zmienić tryb. Na ekranie wyświetli się nazwa trybu.



NUTA

Nie można edytować trybu 16, jest to [domyślny zestaw wartości \[77\]](#).

Ustawienia trybu niestandardowego Edytuj

Półowa przycisku **Mode** służy do edycji ustawień trybu niestandardowego. Każdy tryb niestandardowy w Launch Control XL 3 ma własne menu **edycji**, w którym można skonfigurować sposób interakcji trybu niestandardowego z portami MIDI.

Aby wejść do menu ustawień trybu niestandardowego, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk **Mode (Edit)**.

Aby wyjść z menu edycji ustawień trybu niestandardowego, naciśnij przycisk **Mode**.

- Aby znaleźć ustawienie, naciśnij **przycisk Page ▲▼** w górę lub w dół.
- Aby dostosować ustawienia, użyj przycisków **Track <>**.

W trybie niestandardowym można zmienić następujące ustawienia.

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Zewnętrzne wejście MIDI	Włącz	Łączy dane MIDI przychodzące do portu wejściowego z danymi MIDI w trybie niestandardowym i przeprowadza routing do portu wyjściowego MIDI 1.	Włącz
	Wyłączone		
Port wyjściowy	USB	Określa, do którego portu tryb niestandardowy przesyła dane MIDI.	Wszystkie
	DIN 1	Wszystkie wysyła dane MIDI do portu USB i obu portów DIN. Port	
	DIN 2	wyjściowy nie ma wpływu na routing MIDI In.	
	Wszystkie		

Tworzenie trybów niestandardowych Launch Control XL 3 w Novation Components

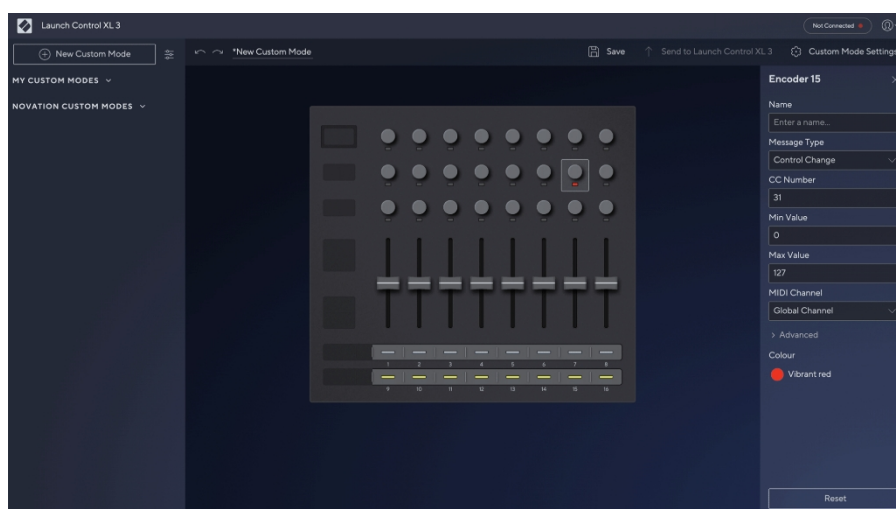
Novation Components (wersja internetowa i samodzielna) umożliwia tworzenie, modyfikowanie, zapisywanie i wczytywanie trybów niestandardowych dla produktu Launch Control XL 3.

Aby skorzystać z Components lub pobrać

program, przejdź tutaj:

components.novationmusic.com

Możesz tworzyć tryby niestandardowe z podłączonym lub niepodłączonym Launch Control XL 3 i wysyłać je po podłączeniu urządzenia.



Korzystanie z Launch Control XL 3 poza DAW

Oprócz integracji z DAW, Launch Control XL 3 może wysyłać dane MIDI z portu **USB**.

i MIDI Out w celu współpracy z innym oprogramowaniem lub sprzętem obsługującym MIDI, zarówno w zastosowaniach muzycznych, jak i niemuzikalnych.

Aby wysłać dane MIDI z Launch Control XL 3, należy użyć jednego z trybów niestandardowych.

W każdym trybie niestandardowym można przypisać różne dane MIDI CC, nuty, zmiany programu, NRPN i naciśnięcia klawiszy do elementów sterujących Launch Control XL 3 i wysłać je do odpowiedniego oprogramowania lub sprzętu.



NUTA

Rodzaje komunikatów, które można przypisać, różnią się w zależności od elementu sterującego.

Za pomocą [Novation Components](#) można edytować dane MIDI wysyłane przez następujące elementy sterujące:

- Enkodery
- Fader
- Przyciski



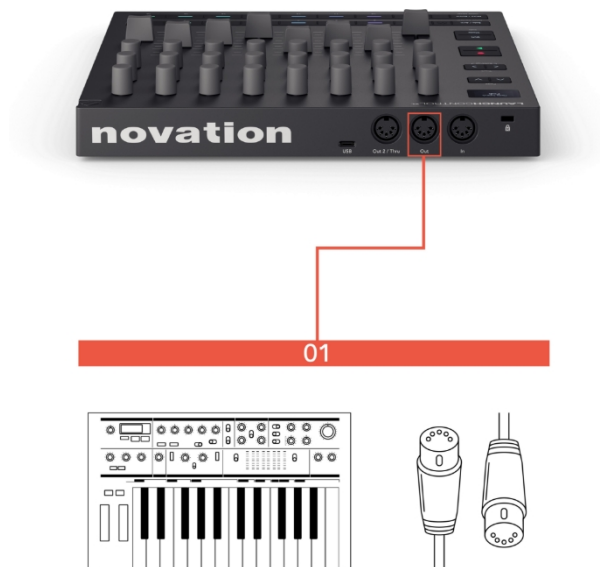
NUTA

Poniżej przedstawiono przykłady tego, co można zrobić, jak to skonfigurować i jakie połączenia należy wykonać. Dokładna funkcjonalność każdego syntezyzatora, perkusji, oprogramowania oświetleniowego lub pakietu do edycji różni się, dlatego najlepiej zapoznać się z instrukcjami obsługi pozostałego sprzętu w połączeniu z poniższymi przykładami.

Sterowanie innym urządzeniem za pomocą Launch Control XL 3

Najprostszą konfiguracją jest użycie Launch Control XL 3 do sterowania jednym urządzeniem za pomocą pojedynczego kabla MIDI.

Jest to przydatne, jeśli sterowane urządzenie nie ma żadnych elementów sterujących lub chcesz zwiększyć liczbę elementów sterujących.



1. W tym przykładzie **wyjście** MIDI Launch Control XL 3 jest podłączone do wejścia MIDI syntezatora w celu sterowania jego parametrami.

Za pomocą jednego kabla można przysyłać dane MIDI z Launch Control XL 3 w celu sterowania syntezatorem lub innym urządzeniem MIDI.

W tym przypadku należy pamiętać o następujących kwestiach:

- Elementy sterujące Launch Control XL 3 wysyłają dane na kanał MIDI, na który ustawione jest urządzenie. Każdy element sterujący można przypisać do innego kanału MIDI.
- Elementy sterujące Launch Control XL 3 są ustawione na prawidłowy typ i zakres komunikatów. Więcej informacji można znaleźć w tabeli implementacji MIDI w instrukcji obsługi urządzenia, którym chcesz sterować.

Sterowanie wieloma urządzeniami za pomocą Launch Control XL 3

W tej konfiguracji Launch Control XL 3 jest kontrolerem dla dwóch urządzeń. Jego elementy sterujące są przypisane do sterowania syntezatorem w trybie niestandardowym 1 i automatem perkusyjnym w trybie niestandardowym 2. Do **wejścia** MIDI podłączona jest również klawiatura wykorzystująca funkcję łączenia MIDI Launch Control XL 3 (patrz [Ustawienia \[73\]](#)), aby przekazywać dane klawiszy bezpośrednio do syntezatora.



1. **Wejście** MIDI pochodzi z klawiatury kontrolera.

Informacje MIDI przychodzące do Launch Control są przekazywane do MIDI **Out (DIN 1)** w trybie niestandardowym 1 i MIDI **Out 2** w trybie niestandardowym 2. Aby skonfigurować routing MIDI, użyj ustawień **Ext. MIDI In** i **Output Port** w [menu Custom Mode Edit](#) dla każdego trybu niestandardowego. Oznacza to, że możesz grać na syntezatorze za pomocą klawiatury i sterować syntezatorem za pomocą Launch Control XL 3.

2. **Wyjście** MIDI przechodzi z Launch Control XL 3 do syntezatora.

Można ustawić syntezator na kanał MIDI 1 (na przykład) i skonfigurować tryb niestandardowy, aby używać enkodera i faderów do sterowania syntezatorem. Na przykład sterowanie częstotliwością, LFO i fader dla obwiedni ADSR.

Możesz użyć przycisków na dole, aby przełączać przełączniki w synteźatorze, takie jak kształt fali oscylatora lub omijanie efektów.

3. MIDI **Out 2/Thru** przechodzi z Launch Control XL 3 do automatu perkusyjnego.

Można podłączyć inny synteźator, ale w tym przypadku wybieramy pełną konfigurację i dodajemy perkusję. W **drugim trybie niestandardowym** ustaw **port wyjściowy** na **DIN 2** (patrz [menu edycji trybu niestandardowego](#)). Ustaw elementy sterujące tak, aby mapować je na automat perkusyjny, na przykład enkodery dla pitch, zaniku itp. oraz fader dla głównego poziomu każdego bębna.

Można również użyć przycisków Launch Control XL 3 do wysyłania danych nutowych w celu wyzwalania dźwięków perkusji lub sterowania wyciszeniem perkusji.



NUTA

Aby zmienić to, czym steruje Launch Control XL 3, należy użyć różnych trybów niestandardowych. Każdy tryb niestandardowy jest ustawiony na kanał urządzenia odbierającego sygnał MIDI.

W każdym trybie niestandardowym można przypisać każdy element sterujący do parametru, ale dla przejrzystości wykorzystaliśmy tylko połowę z nich.

Korzystanie z Launch Control XL 3 w konfiguracji hybrydowej

W tej konfiguracji Launch Control XL 3 działa jako kontroler i router MIDI w konfiguracji hybrydowej (komputer i sprzęt).

Można podłączyć klawiaturę MIDI do **wejścia** MIDI Launch Control XL 3 i po wybraniu różnych trybów niestandardowych przychodzące dane MIDI z klawiatury są łączone z elementami sterującymi Launch Control XL 3 i podłączane do różnych urządzeń sprzętowych za pomocą routing.

W obszarze oprogramowania zarówno klawiatura MIDI, jak i Launch Control XL 3 łączą się z programem Live i umożliwiają łączenie dźwięków oprogramowania i sesji DAW ze sprzętem.



1. Klawiatura kontrolera MIDI łączy się z wyjściem MIDI do **wejścia** MIDI Launch Control XL 3.

Podłączenie klawiatury MIDI do syntezatorów za pomocą Launch Control XL 3 umożliwia routing przychodzących danych MIDI do portów MIDI Out w Launch Control XL 3. Na przykład, jeśli ustawisz tryb niestandardowy 1 na routing do DIN **Out**, zarówno klawiatura MIDI, jak i elementy sterujące Launch Control XL 3 będą routing do Peak. Jeśli ustawisz tryb niestandardowy na DIN **Out 2** podczas zmiany trybu niestandardowego, zarówno klawiatura, jak i Launch Control XL 3 sterują automatem perkusyjnym podłączonym do DIN **Out 2**.

2. Syntezator (w tym przypadku Peak) jest podłączony do **wyjścia** MIDI Launch Control XL 3 (może to być dowolne inne urządzenie MIDI z wejściem MIDI).
3. Maszyna perkusyjna jest podłączona do **wyjścia** MIDI **Out 2** urządzenia Launch Control XL 3 (może to być dowolne inne urządzenie MIDI z wejściem MIDI).
4. W tej hybrydowej konfiguracji podłączyliśmy również klawiaturę kontrolera MIDI i Launch Control XL 3 do komputera za pomocą USB.

Dzięki temu możemy włączyć DAW do workflow i korzystać z dźwięków oprogramowania lub wcześniej nagrany materiał zmiksowany z instrumentami sprzętowymi. Możesz używać klawiatury MIDI do odtwarzania lub sterowania sesją DAW oraz Launch Control XL 3 w dowolnym trybie DAW, aby mieć bezpośrednią kontrolę nad sesją DAW.



WSKAZÓWKA

Trzy porty MIDI i funkcje USB Launch Control XL 3 sprawiają, że urządzenie to jest przydatne w wielu konfiguracjach, sprzęcie, oprogramowaniu lub hybrydach.

Korzystanie z Launch Control XL 3 w zastosowaniach niezwiązanych z muzyką

Chociaż Launch Control XL 3 został zaprojektowany przede wszystkim z myślą o produkcji muzycznej, doskonale nadaje się również do sterowania różnymi programami niemuzycznymi za pośrednictwem MIDI. Można skonfigurować niestandardowe routing za pomocą trybów niestandardowych i przypisać pokrętła, fader i przyciski do parametrów w dowolnym oprogramowaniu lub sprzęcie obsługującym MIDI, na przykład:

- Oprogramowanie wideo, takie jak Resolume.
- Oprogramowanie oświetleniowe lub miksery DMX poprzez wejścia MIDI.
- Sterowanie innym oprogramowaniem kreatywnym, takim jak Adobe Lightroom i Premiere Pro.

Sterowanie programem DAW za pomocą Launch Control XL 3

Launch Control może sterować wieloma programami DAW (cyfrowymi stacjami roboczymi audio) za pomocą enkoderów, faderów i przycisków.

Enkodery mają dwa tryby DAW: DAW Control i DAW Mixer, dostępne po naciśnięciu Shift + dwa przyciski w lewym dolnym rogu. W FL Studio tryby te zmieniają również funkcję przycisków.

Po podłączeniu Launch Control XL 3 do DAW, enkodery domyślnie przechodzą w tryb DAW Mixer.

Sterowanie Ableton Live za pomocą Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 z Ableton Live.

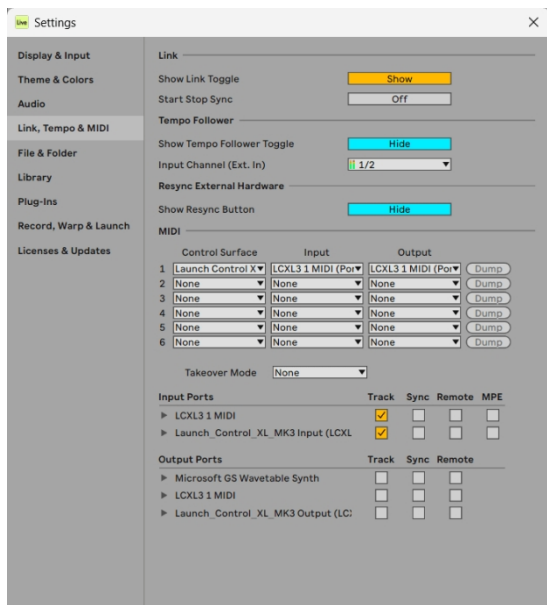
Podłączanie Launch Control XL 3 do Ableton Live

Po podłączeniu Launch Control XL 3 do Ableton Live urządzenie jest automatycznie konfigurowane jako powierzchnia sterująca.

Jeśli Launch Control XL 3 nie zostanie wykryty automatycznie, należy skonfigurować go w zakładce **Link, Tempo & MIDI** w menu ustawień programu Live.

1. Przejdź do:
 - Windows: Opcje > Ustawienia > **Link, Tempo i MIDI**
 - Mac: Live > Ustawienia > **Link, Tempo i MIDI**
2. Ustaw powierzchnię kontrolną na Launch Control XL 3.
3. Ustaw menu rozwijane Input i Output na LCXL3 DAW In i LCXL3 DAW Out.
Upewnij się, że wybrałeś **DAW Out** i **DAW In** w systemie macOS oraz **Port 2 (MIDIIN2)** w systemie Windows.
4. Zamknij okno ustawień.

Po prawidłowym skonfigurowaniu ustawienia powinny wyglądać następująco:



Windows



macOS

Poruszanie się za pomocą przycisków ścieżek w Ableton Live

Naciśnij przyciski **ścieżek**, aby przejść do następnej/poprzedniej ścieżki w Ableton Live.

Przyciski **Track** świecą się, aby pokazać, kiedy można przejść do kolejnego utworu. Na przykład, jeśli jesteś na utworze 1, przycisk **< Track** nie będzie świecić, ponieważ możesz przejść tylko do następnego utworu.

Możesz przeskakiwać po osiem utworów, przytrzymać **klawisz Shift** i nacisnąć przyciski **Track**, aby przesunąć zaznaczenie o osiem utworów w górę lub w dół. Możesz również użyć tej funkcji, aby przejść do utworów powrotnych.

Podgląd elementów sterujących w programie Ableton Live

Klawisz Shift umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez jej zmiany.



WSKAZÓWKA

W Launch Control XL 3 można wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie.

Korzystanie z enkoderów w Ableton Live

Launch Control XL 3 posiada dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **przycisk Mode**, a następnie przycisk **DAW Mixer (Solo/Arm)** lub **DAW Control (Mute/Select)** w lewym dolnym rogu. Naciśnij ponownie **przycisk Mode**, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają przypisanie enkodera. Fader i przyciski zawsze sterują tymi samymi elementami.

Tryb enkodera DAW Mixer w Ableton Live

W trybie **DAW Mixer** każdy rząd enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Poziomy wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.
2. Poziomy wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku ścieżek.

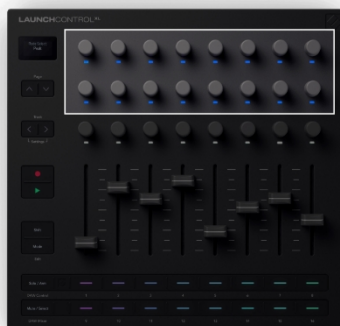


WSKAZÓWKA

Aby zmienić tryb, naciśnij **przycisk Mode**, a następnie przycisk **DAW Mixer (Solo/Arm)** lub **DAW Control (Mute/Select)** w lewym dolnym rogu. Naciśnij ponownie **przycisk Mode**, aby wyjść z wyboru trybu.

Sterowanie wysyłaniem w Ableton Live w trybie miksera DAW

W trybie **DAW Mixer** dwa górne rzędy enkodera sterują poziomami wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.



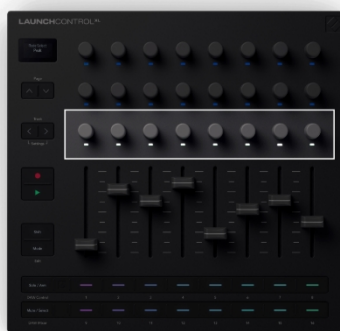
Diody LED enkoderów świecą się na niebiesko, aby dopasować kolor do wysyłek w Live.

Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, przyciski **Page** służą do przechodzenia między różnymi wysyłkami.

Podczas zmiany wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy wysyłek.

Sterowanie panoramą w Ableton Live w trybie miksera DAW

W trybie **DAW Mixer** trzeci rząd enkodera steruje panoramą dla bieżącego banku ścieżek.

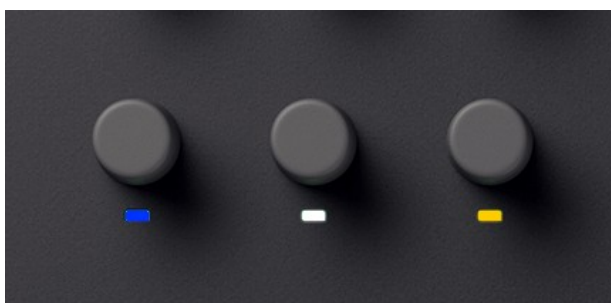


Po przesunięciu enkodera panoramy na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja panoramy: L dla lewej strony, C dla środka i R dla prawej strony.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Dioda LED enkodera zmienia kolor, aby pokazać pozycję panoramy:

1. Niebieski dla lewej strony.
2. Stłumiony biały dla środka.
3. Pomarańczowy dla prawej strony.



Tryb enkodera Ableton Live DAW Control

W trybie sterowania DAW każdy rząd enkodera kontroluje inny zestaw ustawień:

1. Sterowanie urządzeniami — dla aktualnie wybranego urządzenia.
2. Sterowanie urządzeniami — dla aktualnie wybranego urządzenia.
3. Sterowanie transportem.



WSKAZÓWKA

Aby zmienić tryb, naciśnij **przycisk Mode**, a następnie przyciski **DAW Mixer** (Solo/Arm) lub **DAW Control** (Mute/Select) w lewym dolnym rogu Launch Control XL 3. Naciśnij ponownie przycisk **Mode**, aby wyjść z wyboru trybu.



CZYM SĄ URZĄDZENIA ABLETON LIVE?

Każdy utwór w programie Live może obsługiwać wiele urządzeń. Urządzenia dzielą się na trzy rodzaje: efekty MIDI, efekty audio i instrumenty.

Więcej informacji można znaleźć [w instrukcji obsługi programu Ableton Live tutaj](#).

Sterowanie enkodera Ableton Live Device



WSKAZÓWKA

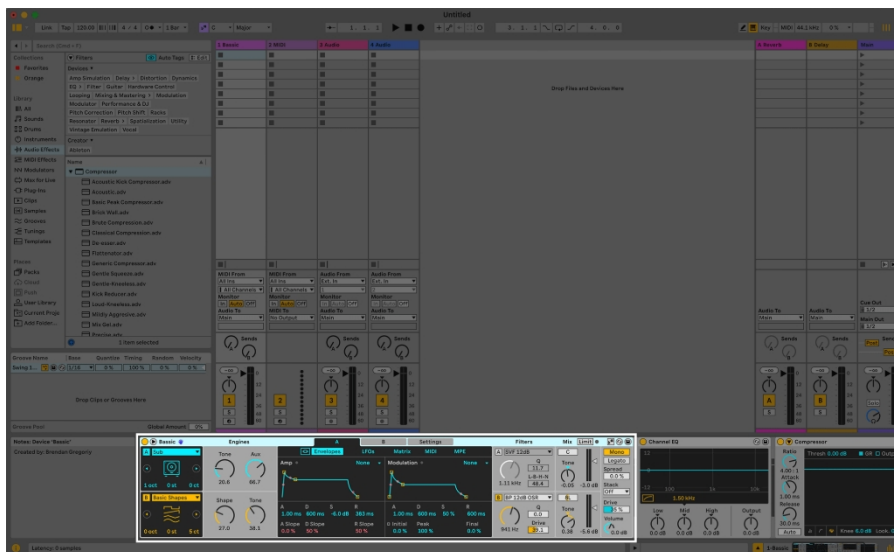
Każdy utwór w programie Live może zawierać wiele urządzeń. Urządzenia dzielą się na trzy rodzaje: efekty MIDI, efekty audio i instrumenty

- Efekty MIDI wpływają na sygnały MIDI w ścieżkach MIDI.
- Efekty audio wpływają na sygnały audio.
- Instrumenty, umieszczone na ścieżkach MIDI, odbierają sygnały MIDI i generują sygnały audio.

Więcej informacji można znaleźć [w instrukcji obsługi programu Ableton Live tutaj](#).

Więcej informacji można znaleźć [w instrukcji obsługi programu Ableton Live tutaj](#).

Gdy Launch Control XL 3 znajduje się w trybie sterowania DAW, dwa górne rzędy enkodera są przypisane do 16 elementów sterujących w aktualnie wybranym urządzeniu.



W tym przykładzie Launch Control XL 3 steruje podświetlonym urządzeniem.

Jeśli Twoje urządzenie ma więcej niż 16 elementów sterujących, przechodź między nimi za pomocą przycisków **Page**.

Przechodzenie między urządzeniami

Jeśli ścieżka zawiera więcej niż jedno urządzenie, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk **Page**, aby przejść do następnego urządzenia (**Page down**) lub poprzedniego urządzenia (**Page up**).



WSKAZÓWKA

Ableton Live dodaje małą niebieską ikonę  na górnym pasku urządzenia, którym sterujesz.

na górnym pasku urządzenia,

Sterowanie enkodera transportu Ableton Live

W trybie **sterowania DAW** trzeci rząd enkodera kontroluje transport.

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją po projekcie.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.



Enkoder	Funkcja	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Widok układu pozycji odtwarzania	Pozycja odtwarzania	Biały
2	Powiększenie w poziomie (do pozycji odtwarzania)	Powiększenie w poziomie	Biały
3	Powiększenie w pionie (wysokość ścieżki)	Powiększ w pionie	Turkus
4	Pętla Punkt początkowy	Początek cyklu	Żółty
5	Punkt końcowy pętli	Koniec cyklu	Żółty
6	Pętla aktywna	Cykl aktywny	Żółty
7	Wybór znacznika	Wybór znacznika	Biały
8	Tempo	BPM	Pomarańczowy

Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwą głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

Sterowanie powiększeniem Ableton

W programie Live dostępne są dwa enkodery służące do powiększania: Zoom Horizontal i Zoom Vertical.

Zoom poziomy

W widoku aranżacji Zoom poziomy utrzymuje tę samą wysokość ścieżek, ale powiększa i pomniejsza obraz, utrzymując pozycję odtwarzania w centrum powiększenia.

W widoku Session enkoder Zoom Horizontal przesuwa się między ścieżkami.

Zoom pionowy

W widoku aranżacji funkcja Zoom pionowy zmienia wysokość ścieżek.

W widoku sesji enkodera pionowego Zoom służy do regulacji wybranych clipów.

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli oraz jego położenie w taktach i uderzeniach.

Włączanie/wyłączanie pętli

Enkoder 6 włącza/wyłącza przełącznik pętli w programie DAW.

Wybór znacznika

Enkoder 7 przesuwa głowicę odtwarzającą programu DAW między znacznikami ustawionymi w programie DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa znacznika, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie ustawisz jeszcze żadnych znaczników w projekcie, enkodery wyboru znacznika nie działają, a po ich przesunięciu na ekranie wyświetla się komunikat „Brak znaczników”:



Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu.

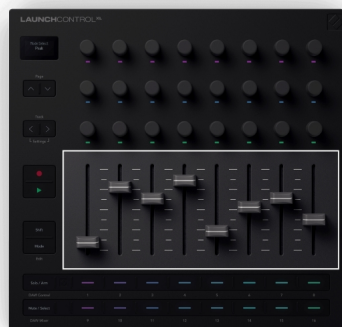
Tempo

Enkoder 8 kontroluje tempo programu DAW.

Korzystanie z faderów Launch Control XL 3 w programie Ableton Live

Fader mają tylko jedną funkcję: regulację poziomu głośności bieżącego banku ścieżek.

W obu trybach DAW fader Launch Control XL 3 steruje głośnością utworów w bieżącym banku utworów.



Po przesunięciu fader na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom w dB.



Korzystanie z przycisków w Ableton Live

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, którymi można sterować indywidualnie.

- Górny rząd steruje **funkcjami Solo** lub **Arm**.
- Dolny rząd steruje **funkcjami wyciszenia** lub **wyboru**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk po lewej stronie w odpowiednim rzędzie.



Przyciski Solo i Arm

W górnym rzędzie przycisków można przełączać się między trybami **Solo** i Record **Arm**.

Tryb Solo

W trybie **Solo** przyciski przełączają stan solo ścieżek.



Ścieżka 2 jest w trybie solo.

W trybie **Solo** przyciski świecą się na niebiesko; jasnoniebieskim, gdy ścieżka jest w trybie solo, i słabym, gdy nie jest.



WSKAZÓWKA

Jeśli projekt jest ustawiony w trybie Cue zamiast Solo, funkcja **Solo** aktywuje Cue. Pozwala to na podgląd ścieżek z oddzielnego wyjścia Cue.

Więcej informacji można znaleźć w manualu programu Ableton Live tutaj [Soloing and Cueing](#).

Tryb Record Arm

W trybie **Arm** przyciski przełączają stan gotowości do nagrywania odpowiednich ścieżek.



Ścieżka 3 powyżej jest gotowa do nagrywania.

W trybie **gotowości** przyciski świecą się na czerwono – stłumione, jeśli ścieżka nie jest gotowa do nagrywania, i jasno, jeśli ścieżka jest gotowa do nagrywania.

Po zmianie stanu gotowości do nagrywania na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, którą zmieniono.

Przyciski wyciszenia i wyboru

Dolny rząd przycisków można przełączać między **wyciszeniem** a wyborem **ścieżki**.

Tryb wyciszenia

Tryb **wyciszenia** zmienia funkcję dolnego rzędu przycisków, tak aby wyświetlały one status wyciszenia każdego utworu. Naciśnięcie przycisku powoduje wyciszenie lub wyłączenie wyciszenia utworu.

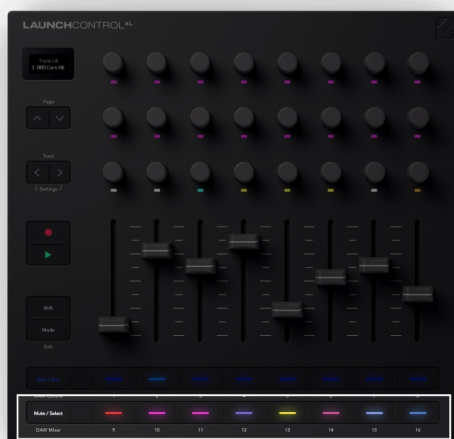


Ścieżki 4, 7 i 8 są wyciszone (przyciski 12, 15 i 16 są stłumione).

W trybie **wyciszenia** przyciski świecą się na pomarańczowo; jasnym pomarańczowym, gdy ścieżka jest aktywna, i stłumionym żółtym, gdy ścieżki są wyciszone.

Tryb wyboru

W trybie **wyboru** przyciski służą do wybierania ścieżek w programie DAW do odtwarzania i bardziej zaawansowanej kontroli urządzenia.



Kolory przycisków **wyboru** odpowiadają kolorom ścieżek w programie Live.

Kolory ścieżek w programie Live.

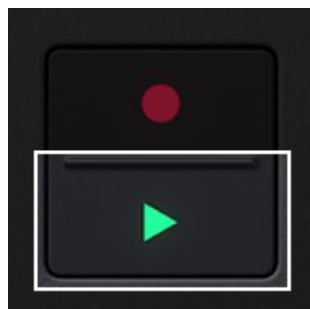
W trybie **wyboru** przyciski świecą się w kolorach ścieżek.

Wybrany utwór świeci się z pełną jasnością, pozostałe utwory są stłumione.

Po wybraniu utworu na ekranie wyświetla się jego nazwa.

Korzystanie z przycisku odtwarzania w programie Ableton Live

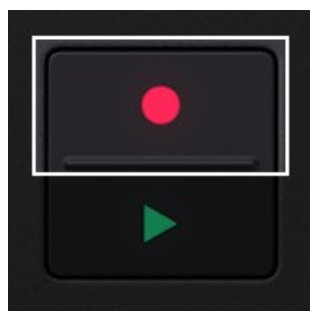
Przycisk Play steruje funkcją odtwarzania programu Live:



- Jeśli odtwarzanie jest zatrzymane, przycisk Play uruchamia odtwarzanie od początku sesji lub znacznika początku.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, przycisk Play zatrzymuje odtwarzanie.
- Przytrzymanie klawiszy Shift i Play powoduje kontynuację odtwarzania od punktu zatrzymania.

Korzystanie z przycisku Record w programie Ableton Live

Przycisk Record włącza i wyłącza nagrywanie aranżacji. Gdy nagrywanie jest aktywne w programie Live, przycisk jest w pełni podświetlony.



Nagrywanie aktywne

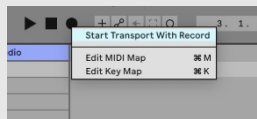


WSKAZÓWKA

Domyślnie naciśnięcie przycisku Record w programie Live uruchamia transport i nagrywanie.

Można to zmienić, tak aby naciśnięcie przycisku nagrywania uzbrajało nagrywanie, ale nie uruchamiało go, dopóki nie naciśniesz przycisku odtwarzania.

Aby to zrobić, kliknij prawym przyciskiem myszy przycisk nagrywania w programie Ableton Live i wybierz opcję „Disabled Start Transport With Record” (Wyłącz uruchamianie transportu wraz z nagrywaniem).



Sterowanie funkcją „” programu Logic Pro za pomocą Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 z programem Logic Pro.

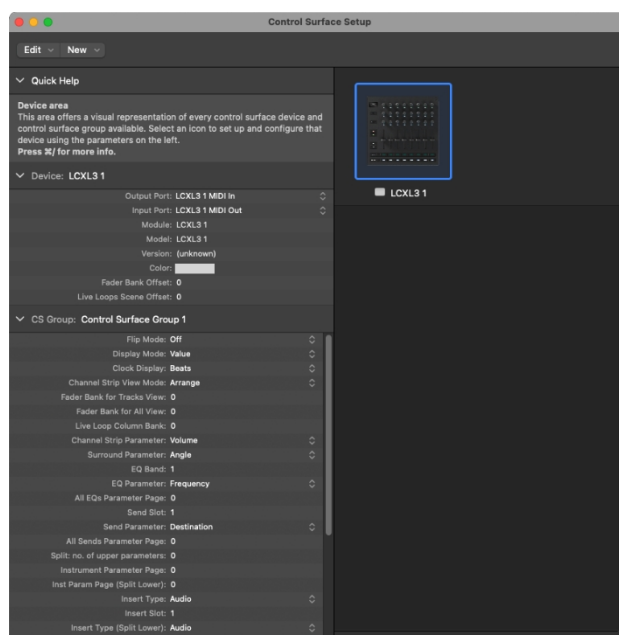
Podłączanie Launch Control XL 3 do programu Logic Pro

Po podłączeniu Launch Control XL 3 do programu Logic Pro i zainstalowaniu skryptu urządzenie zostanie automatycznie skonfigurowane jako powierzchnia sterująca.

Jeśli Launch Control XL 3 nie zostanie wykryty automatycznie, należy skonfigurować go w ustawieniach powierzchni sterującej.

1. Pobierz skrypt Launch Control XL 3 dla programu Logic Pro ze strony pobierania tutaj:
downloads.novationmusic.com
Zainstaluj skrypt z folderu pobranych plików na komputerze.
2. Otwórz program Logic Pro, Launch Control XL 3 powinien zostać skonfigurowany automatycznie. Jeśli tak się nie stanie, przejdź do:
 - a. Logic Pro (w górnym pasku menu).
 - b. Control Surfaces.
 - c. Konfiguracja...
3. Kliknij Launch Control XL 3 po prawej stronie okna.
4. Ustaw menu rozwijane Wejście i Wyjście na LCXL3 DAW In i LCXL3 DAW Out.
5. Zamknij okno konfiguracji powierzchni sterującej.

Po skonfigurowaniu strona ustawień MIDI powinna wyglądać następująco:

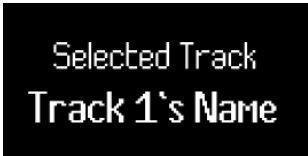


Porty można ustawić jako DAW lub MIDI. Program Logic automatycznie przypisuje je do MIDI.

Poruszanie się za pomocą przycisków ścieżek w programie Logic Pro

Naciśnij przyciski **ścieżek**, aby przejść do następnej/poprzedniej ścieżki w programie Logic Pro.

Podczas przechodzenia między ścieżkami ekran Launch Control XL 3 tymczasowo wyświetla nazwę nowej ścieżki.



Selected Track
Track 1's Name

Przyciski **ścieżek** świecą się, aby pokazać, kiedy można przejść do innej ścieżki. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, przycisk < **Track** nie będzie świecić, ponieważ możesz przejść tylko do następnej ścieżki.

Podgląd elementów sterujących w programie Logic Pro

Klawisz Shift umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez jej zmiany.



WSKAZÓWKA

W Launch Control XL 3 można wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie.

Korzystanie z enkoderów w Logic Pro

Launch Control XL 3 ma dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **przycisk Mode**, a następnie przycisk **DAW Mixer** (Solo/Arm) lub **DAW Control** (Mute/Select) w lewym dolnym rogu. Naciśnij ponownie **przycisk Mode**, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają przypisanie enkodera. Fader i przyciski zawsze sterują tymi samymi elementami.

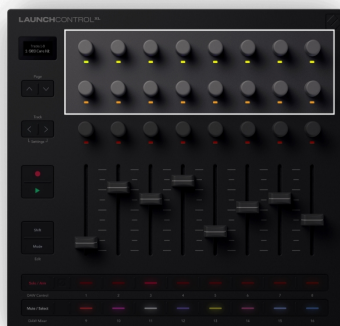
Tryb enkodera DAW Mixer w Logic Pro

W trybie **DAW Mixer** każdy rząd enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Poziomy wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.
2. Poziomy wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku ścieżek.

Elementy sterujące wysyłania w Logic Pro w trybie miksera DAW

W trybie **miksera DAW** dwa górne rzędy enkodera sterują poziomami wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.



Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, przyciski **Page** służą do przechodzenia między różnymi wysyłkami.

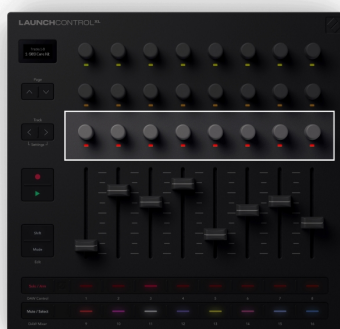
Diody LED enkodera świecą się na żółto dla górnego rzędu i na bursztynowo dla drugiego rzędu. Kolory nie zmieniają się podczas przetaczania między wysyłkami.

Podczas zmiany wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy wysyłek.

Sterowanie panoramą w Logic Pro w trybie miksera DAW

W trybie **miksera DAW** trzeci rząd enkodera steruje panoramą dla bieżącego banku ścieżek. Dioda LED

enkodera świeci się na czerwono, gdy steruje panoramą.



Po przesunięciu enkodera Pan na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i pozycja Pan: L dla lewej strony, C dla środka i R dla prawej strony.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Tryb enkodera Logic Pro DAW Control

W trybie **sterowania DAW** każdy rząd enkodera steruje innym zestawem ustawień programu Logic Pro:

Rząd enkodera:

1. Inteligentne elementy sterujące dla aktualnie wybranej wtyczki lub elementy sterujące Logic EQ.
2. Inteligentne elementy sterujące dla aktualnie wybranej wtyczki lub elementów sterujących Logic EQ.
3. Elementy sterujące transportem.

Sterowanie Logic Pro Smart Control i EQ w trybie sterowania DAW

Domyślnie dwa górne rzędy enkodera sterują inteligentnymi kontrolkami Logic Pro dla bieżącej wtyczki. Jeśli wtyczka/instrument ma więcej inteligentnych kontrolerek, można użyć przycisków **Page**, aby przechodzić między stronami.

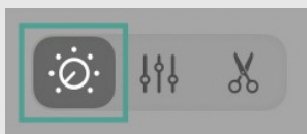
Po naciśnięciu przycisków **Page** dwa górne rzędy enkodera zmieniają się z funkcji Smart Controls programu Logic Pro na funkcje EQ Controls programu Logic Pro.

Po przesunięciu enkodera na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr i wartość.



WSKAZÓWKA

Dostęp do inteligentnych elementów sterujących programu Logic Pro można uzyskać w lewym górnym rogu okna programu Logic lub za pomocą skrótu klawiszowego „B” na klawiaturze komputera Mac.



Regulator EQ

Aby uzyskać dostęp do sterowania enkodera EQ, użyj przycisku **Page Down**, aż na ekranie pojawi się EQ.



Tryb miksera EQ dodaje wtyczkę EQ do wybranej ścieżki, jeśli nie ma jej jeszcze. W trybie miksera

EQ enkodery odpowiadają następującym kontrolkom EQ:



Enkoder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 2	Niska półka
2	Wzmocnienie pasma 2	Niski półka
3	Pasma 4 Częstotliwość	Niski środek
4	Pasma 4 Wzmocnienie	Niski Średni
5	Pasma 6 Częstotliwość	Wysokie średnie
6	Pasma 6 Wzmocnienie	Wysokie średnie
7	Pasma 7 Częstotliwość	Wysoka półka
8	Pasma 7 Wzmocnienie	Wysoka półka

Elementy sterujące enkodera transportu w programie Logic Pro

W trybie **sterowania DAW** trzeci rząd enkodera steruje transportem.

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją po projekcie.

Diody LED enkoderów świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.



Enkoder	Funkcja	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Widok układu pozycji odtwarzania	Pozycja odtwarzania	Jasny turkus
2	Powiększ w poziomie (do pozycji odtwarzania)	Powiększ w poziomie	Niebieski
3	Punkt rozpoczęcia pętli	Początek pętli	Żółty
4	Punkt końcowy pętli	Koniec pętli	Żółty
5	Pętla aktywna		Żółty
6	Wybór znacznika	Wybór znacznika	Biały
7	Nie dotyczy		
8	Tempo	BPM	Zielony

Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwą głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

Zoom

W trybie Transport Encoder, enkodera 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera powiększenia w prawo powoduje powiększenie, a w lewo – pomniejszenie.

Ekran tymczasowo pokazuje ostatnią zmianę powiększenia:



Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli oraz jego położenie w taktach i uderzeniach.

Wybór znacznika

Enkoder 7 przesuwa głowicę odtwarzającą DAW między znacznikami ustawionymi w DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Po przesunięciu znaczników na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa znacznika, do którego nastąpiło przesunięcie.

Jeśli nie ustawisz jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkoder Marker Select nie działa, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „No Markers” (Brak znaczników):



Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w swoim programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu.

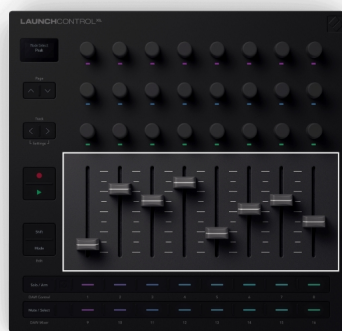
Tempo

Enkoder 8 kontroluje tempo programu DAW.

Korzystanie z faderów w programie Logic Pro

Fader mają tylko jedną funkcję: sterują poziomem głośności bieżącego banku ścieżek.

W obu trybach DAW suwaki Launch Control XL 3 zawsze sterują głośnością faderu bieżącego banku ośmiu ścieżek.



Po przesunięciu fader na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom w dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Korzystanie z przycisków w Logic Pro

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, którymi można sterować indywidualnie.

- Górny rząd steruje **funkcjami Solo lub Arm**.
- Dolny rząd kontroluje **funkcje Mute lub Select**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk po lewej stronie w odpowiednim rzędzie.



Przyciski Solo i Arm w programie Logic Pro

Możesz zmienić górny rząd przycisków między **trybem Solo** a Record **Arm**.

Tryb Solo

W trybie **Solo** przyciski przełączają stan solo ścieżek.



Ścieżka 2 jest w trybie solo.

W trybie **Solo** przyciski świecą jasnożółtym światłem, gdy ścieżka jest w trybie solo, a stłumionym żółtym światłem, gdy nie jest.

Tryb Record Arm

W trybie **Arm** przyciski przełączają stan gotowości do nagrywania odpowiednich ścieżek.



Ścieżka 3 powyżej jest gotowa do nagrywania.

W trybie **gotowości** przyciski świecą się na czerwono — stłumione, jeśli ścieżka nie jest gotowa, i jasno, jeśli ścieżka jest gotowa do nagrywania.

Przyciski wyciszenia i wyboru w Logic Pro

Możesz zmienić dolny rząd przycisków między **wyciszeniem** a wyborem **ścieżki**.

Tryb wyciszenia

Tryb **wyciszenia** zmienia funkcję dolnego rzędu przycisków, tak aby pokazywały one status wyciszenia każdego utworu. Naciśnięcie przycisku wycisza lub wyłącza wyciszenie utworu.



Ścieżki 4, 7 i 8 są wyciszone (przyciski 12, 15 i 16 są stłumione).

W trybie **wyciszenia** przyciski świecą jasnożółtym światłem, gdy ścieżka jest wyciszona, a przyciskami aktywnych ścieżek świecą się przyciemnionym żółtym światłem.

Tryb wyboru

W trybie **wyboru** przyciski służą do wybierania ścieżek w programie DAW do odtwarzania i bardziej zaawansowanej kontroli urządzenia.



Podświetlenie przycisku **Select** odpowiada kolorom ścieżek w programie Logic Pro.

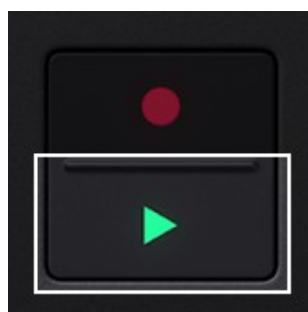
W trybie **wyboru** przyciski świecą się w kolorach ścieżek.

Wybrana ścieżka świeci z pełną jasnością, pozostałe ścieżki są stłumione. Po

wybraniu ścieżki na ekranie wyświetla się jej nazwa.

Korzystanie z przycisku odtwarzania w programie Logic Pro

Przycisk odtwarzania steruje funkcją odtwarzania.



- Jeśli odtwarzanie jest zatrzymane, przycisk odtwarzania uruchamia odtwarzanie od początku sesji lub znacznika początku.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, przycisk Play zatrzymuje odtwarzanie.
- Przytrzymanie klawiszy Shift i Play powoduje kontynuowanie odtwarzania od punktu zatrzymania.

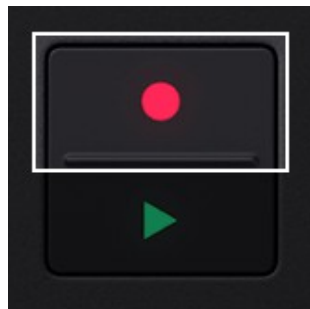
Korzystanie z przycisku Record w programie Logic Pro

Przycisk Record rozpoczyna proces nagrywania.

Aby zatrzymać nagrywanie i odtwarzanie, naciśnij przycisk odtwarzania.

Aby zatrzymać nagrywanie i kontynuować odtwarzanie (np. podczas wchodzenia i wychodzenia), naciśnij ponownie przycisk nagrywania lub naciśnij Shift.

Podczas nagrywania przycisk Record jest w pełni podświetlony.



Sterowanie Cubase za pomocą Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 z programem Cubase.

Podłączanie Launch Control XL 3 do programu Cubase

Program Cubase jest skonfigurowany tak, że po podłączeniu urządzenia Launch Control XL 3 jest ono automatycznie wykrywane jako pilot MIDI.

Jeśli Launch Control XL 3 nie zostanie automatycznie wykryty, należy skonfigurować go w menu MIDI Remote.

1. Pobierz skrypt Launch Control XL 3 dla programu Cubase ze strony pobierania:

downloads.novationmusic.com

Zainstaluj skrypt z folderu pobranych plików na komputerze.

2. Otwórz Cubase i przejdź do:

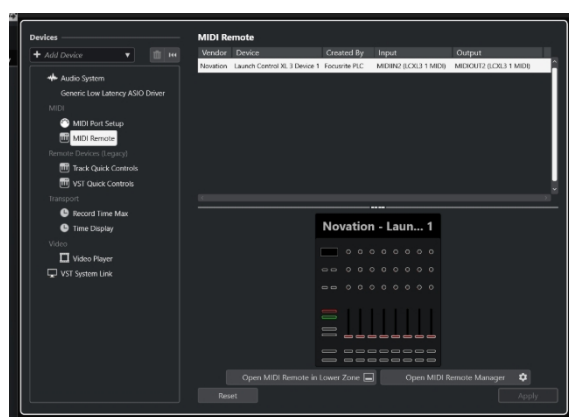
- a. Studio (w górnym pasku menu).
- b. Studio Setup.
- c. MIDI Remote.

3. Kliknij Otwórz menedżera zdalnego sterowania MIDI

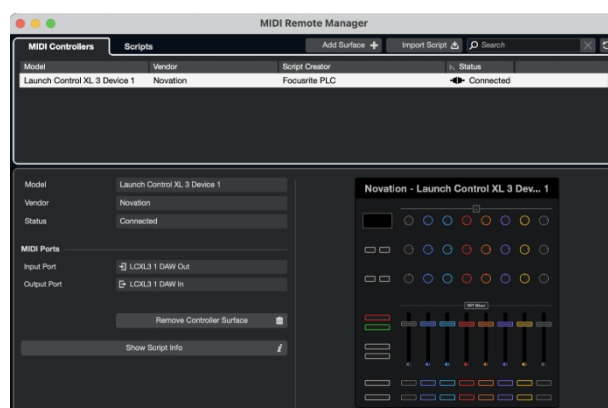
4. Ustaw menu rozwijane Input i Output na LCXL3 DAW In i LCXL3 DAW Out.

Upewnij się, że wybrałeś **DAW Out** i **DAW In** w systemie macOS oraz **Port 2 (MIDIIN2)** w systemie Windows.

Po prawidłowym skonfigurowaniu strona MIDI Remote Manager powinna wyglądać następująco:



Windows



macOS

Poruszanie się za pomocą przycisków ścieżek w Cubase

Naciśnij przyciski ścieżek, aby przejść do następnej/poprzedniej ścieżki w Cubase.

Podczas przechodzenia między ścieżkami ekran Launch Control XL 3 tymczasowo wyświetla nazwę nowej ścieżki.

Selected Track
Track 1's Name

Przyciski **ścieżek** świecą się, aby pokazać, kiedy można przejść do innej ścieżki. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, przycisk < **Track** nie będzie świecić, ponieważ możesz przejść tylko do następnej ścieżki.

Podgląd elementów sterujących w programie Cubase

Klawisz Shift umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez jej zmiany.



WSKAZÓWKA

Możesz podglądać elementy sterujące w dowolnym trybie w Launch Control XL 3.

Korzystanie z enkoderów w Cubase

Launch Control XL 3 posiada dwa tryby enkodera DAW.

Aby zmienić tryb, naciśnij **przycisk Mode**, a następnie przycisk **DAW Mixer** (Solo/Arm) lub **DAW Control** (Mute/Select) w lewym dolnym rogu. Naciśnij ponownie **przycisk Mode**, aby wyjść z wyboru trybu.

Tryby te zmieniają przypisanie enkodera. Fader i przyciski zawsze sterują tymi samymi elementami.

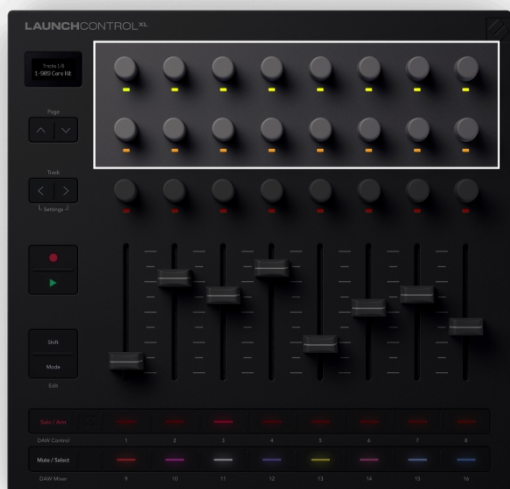
Tryb enkodera DAW Mixer w Cubase

W trybie **DAW Mixer** każdy rząd enkodera steruje innym zestawem ustawień miksera:

1. Poziomy wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.
2. Poziomy wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.
3. Wartość panoramy dla bieżącego banku ścieżek.

Elementy sterujące wysyłania w Cubase w trybie miksera DAW

W trybie **miksera DAW** dwa górne rzędy enkodera sterują poziomami wysyłania dla bieżącego banku ścieżek.



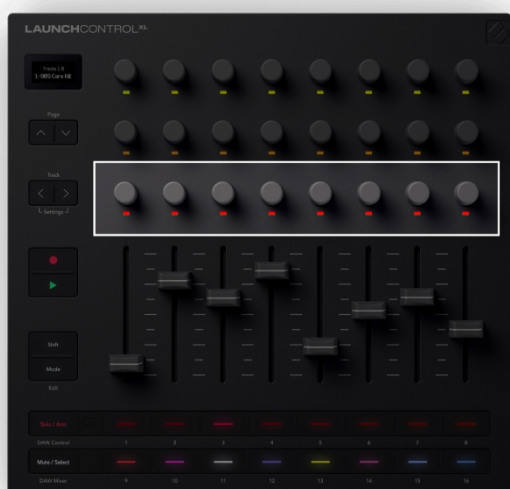
Diody LED enkodera świecą się na żółto dla górnego rzędu i na bursztynowo dla drugiego rzędu. Kolory nie zmieniają się podczas przełączania między bankami wysyłek.

Jeśli masz więcej niż dwa wysyłki, przyciski **Page** służą do przechodzenia między różnymi wysyłkami.

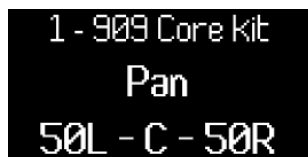
Podczas zmiany wysyłek na ekranie wyświetlane są nazwy wysyłek.

Regulatory panoramy Cubase w trybie miksera DAW

W trybie **DAW Mixer** trzeci rząd enkodera steruje panoramą dla bieżącego banku ścieżek.



Po przesunięciu enkodera Pan na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i pozycja Pan, L dla lewej strony, C dla środka i R dla prawej strony.



1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Dioda LED enkodera świeci się na czerwono, gdy steruje Pan.

Tryb enkodera sterowania DAW Cubase

W trybie sterowania DAW każdy rząd enkodera steruje innym zestawem ustawień związanych z programem Cubase:

Rząd enkodera:

1. Osiem [szybkich elementów sterujących ścieżką](#) Cubase dla wybranej ścieżki.
2. [Korektor kanałów](#) Cubase dla wybranej ścieżki.
3. Sterowanie transportem.

Szybkie sterowanie ścieżką Cubase w trybie sterowania DAW

Gdy enkodery są w trybie sterowania DAW, górny rząd odpowiada ośmiu szybkim kontrolkom ścieżki Cubase dla aktualnie wybranej ścieżki.

Szybkie sterowanie Cubase jest przypisane do poszczególnych ścieżek. Enkodery są przypisane do szybkiego sterowania wybraną ścieżką.



WSKAZÓWKA

Aby skonfigurować przypisania Quick Control dla każdej ścieżki w Cubase, zapoznaj się z [sekcją Track Quick Controls w instrukcji obsługi Cubase](#).

Przypisania Quick Controls można zobaczyć w sekcji MIDI Remote programu Cubase.



Po przesunięciu enkodera na ekranie wyświetla się nazwa i wartość funkcji Quick Control.



Tryb sterowania DAW korektora kanałów Cubase

Gdy enkodery są w trybie sterowania DAW, drugi rząd jest przypisany do [korektora kanału Cubase](#) dla bieżącej ścieżki.

Gdy enkodery są w trybie Mixer EQ, enkodery są przypisane do następujących funkcji:



Enkoder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska częstotliwość
2	Wzmocnienie pasma 1	Wzmocnienie Lo
3	Częstotliwość pasma 2	Częstotliwość LMF
4	Wzmocnienie pasma 2	Wzmocnienie LMF
5	Częstotliwość pasma 3	Częstotliwość HMF
6	Wzmocnienie pasma 3	Wzmocnienie HMF
7	Częstotliwość pasma 4	Wysoka częstotliwość
8	Wzmocnienie pasma 4	Wysokie wzmocnienie



WSKAZÓWKA

Aby otworzyć pasek kanałów Cubase, przejdź do MixConsole i kliknij przycisk Edytuj ustawienia kanału  dla ścieżki, którą chcesz dostosować.

Elementy sterujące transportu Cubase: enkodery

W trybie **sterowania DAW** trzeci rząd enkodera kontroluje transport.

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją po projekcie.

Diody LED enkodera świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.



Enkoder	Funkcja	Nazwa ekranowa	Kolor diody LED enkodera
1	Widok układu pozycji odtwarzania	Przesuwanie	Jasnozielony
2	Powiększanie/pomniejszanie	Powiększ	Niebieski
3	Pętla Punkt początkowy	Lewy lokalizator	Fioletowy
4	Punkt końcowy pętli	Prawy lokalizator	Fioletowy
5	Pętla aktywna	Aktywacja cyklu	Fioletowy
6	Wybór znacznika	Wybór znacznika	Biały
7	Nie dotyczy		
8	Tempo	Tempo	Zielony

Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwają głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

Zoom

W trybie Transport Encoder, enkodera 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera powiększenia w prawo powoduje powiększenie, a w lewo – pomniejszenie.

Ekran tymczasowo pokazuje ostatnią zmianę powiększenia:



Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli ekran tymczasowo wyświetla zmieniony punkt pętli oraz jego położenie w taktach i uderzeniach.

Wybór znacznika

Enkoder 7 przesuwają głowicę odtwarzającą DAW między znacznikami ustawionymi w DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania znaczników na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa znacznika, do którego się przesunęło.

Jeśli nie skonfigurowano jeszcze żadnych znaczników w projekcie, enkoder wyboru znacznika nie działa, a po jego przesunięciu na ekranie wyświetla się komunikat „Brak znaczników”:

Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu.

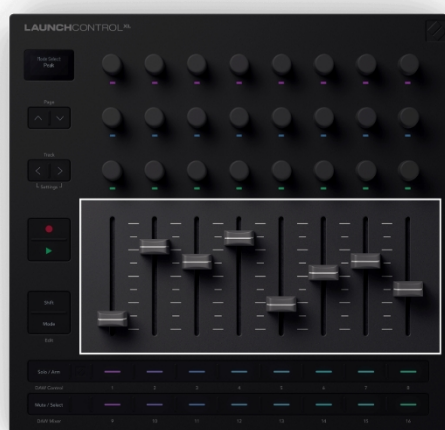
Tempo

Enkoder 8 kontroluje tempo programu DAW.

Korzystanie z faderów w Cubase

Fader mają tylko jedną funkcję: regulację poziomu głośności bieżącego banku ścieżek.

W obu trybach DAW suwaki Launch Control XL 3 zawsze sterują faderami głośności bieżącego banku ośmiu ścieżek.



Po przesunięciu fader na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom w dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Korzystanie z przycisków w Cubase

Każdy rząd przycisków ma dwa ustawienia, które można kontrolować indywidualnie.

- Górny rząd steruje **funkcjami Solo lub Arm**.
- Dolny rząd steruje **funkcjami wyciszenia lub wyboru**.

Aby zmienić funkcję, naciśnij przycisk po lewej stronie w odpowiednim rzędzie.



Przyciski Solo i Arm w programie Cubase

W górnym rzędzie przycisków można przełączać między trybami **Solo** i Record **Arm**.

Tryb Solo

W trybie **Solo** przyciski przełączają stan solo ścieżek.



Ścieżka 2 jest w trybie solo.

W trybie Solo przyciski świecą jasnoróżowym światłem, gdy ścieżka jest w trybie Solo, a stłumionym różowym, gdy nie jest.

Tryb Record Arm

W trybie **gotowości** przyciski przełączają stan gotowości do nagrywania odpowiednich ścieżek.



Ścieżka 3 powyżej jest gotowa do nagrywania.

W trybie **gotowości** przyciski świecą się na czerwono – na stłumiony czerwony, jeśli ścieżka nie jest gotowa, i na jasno czerwony, jeśli ścieżka jest gotowa do nagrywania.

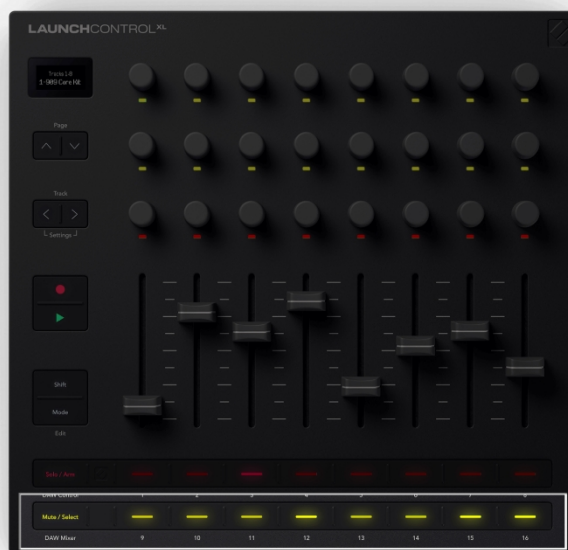
Po zmianie stanu ramienia nagrywającego na ekranie wyświetla się nazwa utworu, który został zmieniony.

Przyciski wyciszenia i wyboru w programie Cubase

Możesz zmienić dolny rząd przycisków między **wyciszeniem** a wyborem **ścieżki**.

Tryb wyciszenia

Tryb **wyciszenia** zmienia funkcję dolnego rzędu przycisków, tak aby wyświetlały one status wyciszenia każdej ścieżki. Naciśnięcie przycisku powoduje wyciszenie lub wyłączenie wyciszenia ścieżki.

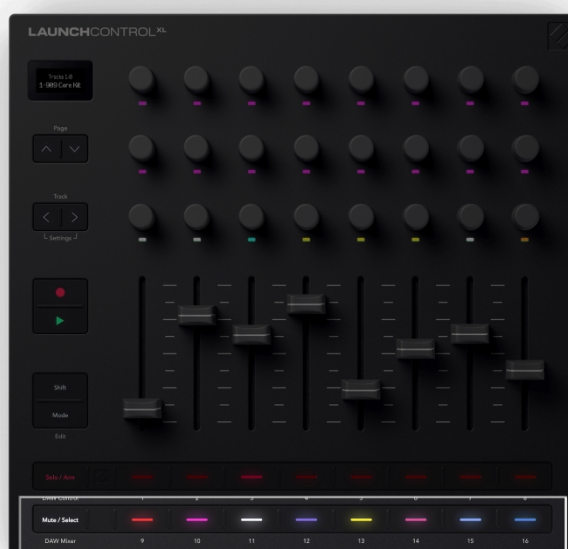


Ścieżki 4, 7 i 8 są wyciszone (przyciski 12, 15 i 16 są stłumione).

W trybie wyciszenia przyciski świecą jasnożółtym światłem, gdy ścieżka jest wyciszona, a stłumionym żółtym światłem, gdy ścieżka jest aktywna.

Tryb wyboru

W trybie **Select** przyciski służą do wybierania ścieżek w programie DAW w celu odtwarzania i bardziej zaawansowanej kontroli nad urządzeniami.



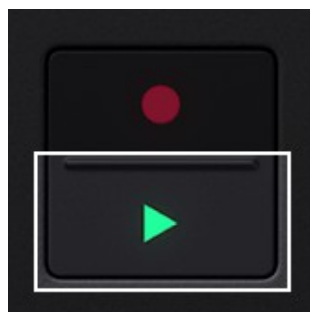
W trybie **wyboru** przyciski świecą się w kolorach ścieżek.

Wybrany utwór świeci się z pełną jasnością, pozostałe utwory są stłumione.

Po wybraniu utworu na ekranie wyświetla się jego nazwa.

Korzystanie z przycisku odtwarzania w Cubase

Przycisk Play steruje funkcją odtwarzania.



- Jeśli odtwarzanie jest zatrzymane, przycisk Play uruchamia odtwarzanie od początku sesji lub znacznika początku.
- Jeśli odtwarzanie jest w toku, przycisk Play zatrzymuje odtwarzanie.
- Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisku odtwarzania powoduje przesunięcie głowicy odtwarzania do ostatniego punktu zatrzymania.

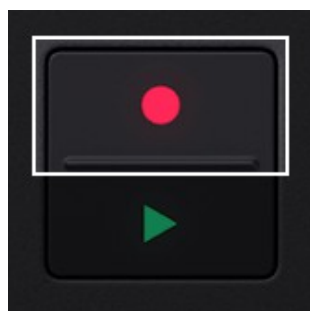
Korzystanie z przycisku Record w programie Cubase

Przycisk Record rozpoczyna proces nagrywania.

Podczas nagrywania przycisk Record jest w pełni podświetlony.

Ponowne naciśnięcie przycisku Record powoduje zatrzymanie nagrywania, a Cubase kontynuuje odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk Play.



Nagrywanie aktywne

Sterowanie programem FL Studio za pomocą Launch Control XL 3

W poniższych sekcjach wyjaśniono integrację Launch Control XL 3 z programem FL Studio.

Podłączanie Launch Control XL 3 do FL Studio

Program FL Studio jest skonfigurowany tak, że po podłączeniu Launch Control XL 3 jest on automatycznie wykrywany.

Jeśli Launch Control XL 3 nie zostanie wykryty automatycznie, należy skonfigurować go w ustawieniach MIDI.

1. Zainstaluj najnowszą wersję programu FL Studio, aby mieć pewność, że masz zainstalowany najnowszy skrypt.
2. Otwórz program FL Studio.
3. Przejdź do: Opcje > Ustawienia MIDI.
4. Ustaw następujące opcje, korzystając z pola Port i rozwijanego menu Typ kontrolera.

Wyjście

W polu Port ustaw:

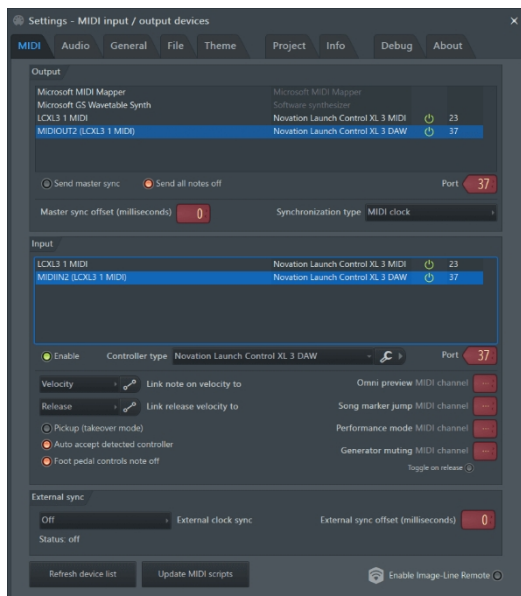
- **LCXL3 1 MIDI** do portu, np. 23.
- **LCXL3 DAW** (macOS) lub **MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI)** (Windows) do innego portu, np. 37

Wejście

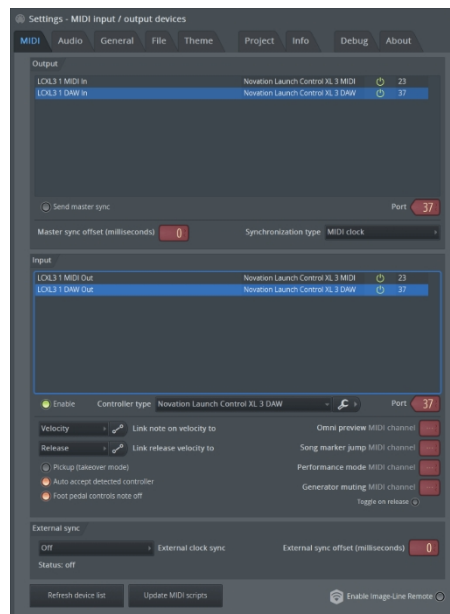
Za pomocą menu rozwijanego „Controller Type” (Typ kontrolera) ustaw następujące opcje i dopasuj numery portów do powyższego wyjścia:

- **LCXL3 1 MIDI Out** do Novation Launch Control XL 3 MIDI i port 23.
- **LCXL3 DAW In** (macOS) lub **MIDIIN2 (LCXL3 1 MIDI)** (Windows) Novation Launch Control XL 3 DAW i port 37.

Po skonfigurowaniu strona ustawień MIDI powinna wyglądać następująco:



Windows



Mac

Poruszanie się za pomocą przycisków ścieżek w FL Studio

Działanie przycisków Track zmienia się w zależności od używanego trybu, DAW Control lub DAW Mixer.

- W trybie sterowania DAW przyciski ścieżek służą do nawigacji po racku kanałów programu FL Studio. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków ścieżek powoduje wybranie następnego/poprzedniego kanału.
- W trybie DAW Mixer przyciski Track służą do nawigacji po mikserze FL Studio w bankach ośmiu ścieżek. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków Track powoduje wybranie następnej/poprzedniej ścieżki.

Podgląd elementów sterujących w programie FL Studio

Klawisz Shift umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez wprowadzania zmian.



WSKAZÓWKA

Możesz wyświetlić podgląd elementów sterujących w dowolnym trybie w Launch Control XL 3.

Korzystanie z trybów DAW w FL Studio

W programie FL Studio dwa tryby DAW w Launch Control XL 3 zmieniają elementy sterujące między dwoma mikserami FL Studio: mikserem głównym i Channel Rack.

- Tryb sterowania DAW kontroluje Channel Rack programu FL Studio.

- Tryb DAW Mixer steruje mikserem FL Studio.

Tryb sterowania DAW programu FL Studio

Tryb sterowania DAW w Launch Control XL 3 przypisuje elementy sterujące do Channel Rack w FL Studio.

- Rzędy enkodera sterują:
 1. Parametry wtyczek
 2. Brak przypisanych elementów sterujących
 3. Panele Channel Rack.
- Fader kontrolują głośność Channel Rack.
- Rząd przycisków 1 steruje wyborem Channel Rack.
- Rząd przycisków 2 kontroluje wyciszenie Channel Rack.

Sterowanie parametrami wtyczek FL Studio

W trybie sterowania DAW rząd 1 enkodera steruje maksymalnie ośmioma parametrami aktualnie wybranej wtyczki Channel Rack.

Liczba elementów sterujących różni się w zależności od wtyczki, ale poniżej podano parametry dostępne dla enkodera.

Sterowanie kanałem rackowym FL Studio

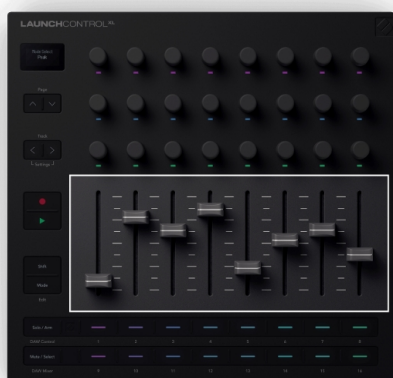
W trybie sterowania DAW rząd 3 enkodera steruje Channel Rack Pan dla bieżącego banku.

Jeśli w Channel Rack znajduje się mniej niż osiem kanałów, tylko enkodery z dostępnymi kontrolkami pan świecą się na czerwono.



Sterowanie głośnością Channel Rack w FL Studio

Fader sterują głośnością kanałów bieżącego banku ścieżek.



Po przesunięciu fader na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i głośność w dB.



Korzystanie z przycisków w trybie sterowania DAW programu FL Studio

W trybie sterowania DAW rzędy przycisków sterują:

- Rząd przycisków 1 steruje wyborem Channel Rack. Każdy przycisk świeci kolorem każdego kanału w Channel Rack.
- Rząd przycisków 2 steruje wyciszeniem Channel Rack. Każdy przycisk świeci kolorem każdego kanału, jasno, gdy jest aktywny, i stłumiony, gdy jest wyciszony.

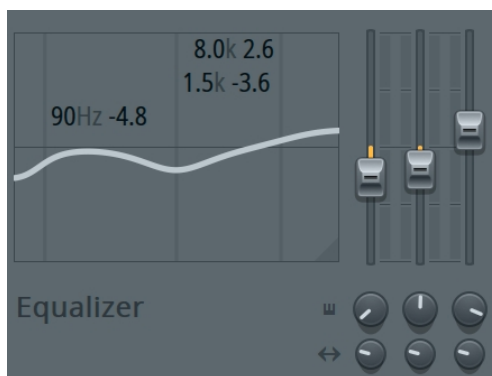
Tryb DAW Mixer programu FL Studio

Tryb DAW Mixer w Launch Control XL 3 przypisuje elementy sterujące do miksera FL Studio.

- Rzędy enkodera sterują:
 1. Mixer Track Parametric EQ
 2. Transport FL Studio
 3. Panoramę miksera.
- Fader sterują głośnością miksera.
- Rząd przycisków 1 steruje funkcją Solo/Arm.
- Rząd przycisków 2 steruje funkcją Mute/Select.

Sterowanie korektorem ścieżki FL Studio

W trybie miksera DAW rząd 1 enkodera steruje parametrycznym korektorem ścieżki miksera FL Studio.



Pierwsze sześć enkoderów świeci się na fioletowo, aby pokazać dostępne elementy sterujące, i odpowiada następującym elementom sterującym korektora:

Enkoder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niska półka
2	Poziom pasma 1	Niski półka
3	Pasma 2 Częstotliwość	Szczytowa
4	Poziom pasma 2	Szczytowy
5	Pasma 3 Częstotliwość	Wysoka półka
6	Poziom 3	Wysoka półka
7	Nie używane	Nie używane
8	Nie używane	Nie używane

Sterowanie transportem w programie FL Studio

W trybie sterowania DAW drugi rząd enkodera steruje transportem.

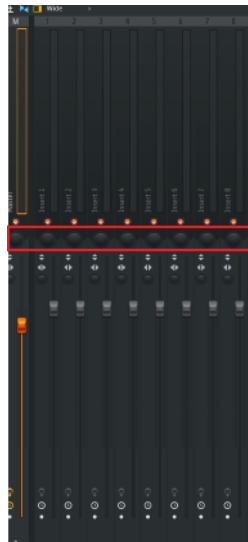
Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, zapewniając praktyczną kontrolę nad nawigacją po projekcie.

Diody LED enkoderów świecą się, wskazując, które enkodery są dostępne i powiązane.

Enkoder	Funkcja	Nazwa ekranowa	Dioda LED enkoder Kolor
1	Widok układu pozycji odtwarzania		Turkusowy
2	Powiększanie/pomniejszanie	Powiększ	Niebieski
3			
4			
5	Wybór markera	Marker	Biały
6			
7			
8	Tempo	Tempo	Zielony

Sterowanie panoramą miksera FL Studio

W trybie **miksera DAW** trzeci rząd enkodera steruje panoramą dla bieżącego banku ścieżek.

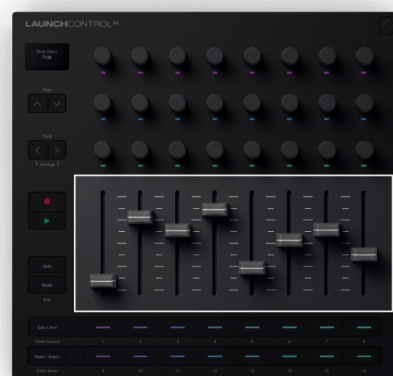
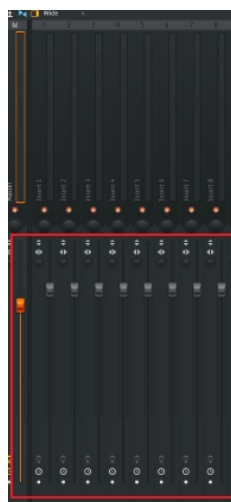


Po przesunięciu enkodera Pan na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i pozycja Pan: L dla lewej strony, C dla środka i R dla prawej strony.

1 - 909 Core kit
Pan
50L - C - 50R

Sterowanie regulacją głośności miksera FL Studio

Fader sterujący poziomem głośności miksera bieżącego banku ścieżek.



Po przesunięciu fader na ekranie wyświetlana jest nazwa ścieżki i poziom w dB.



Electric Piano
Volume
-2.3 dB

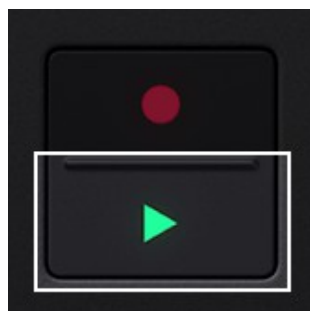
Korzystanie z przycisków w trybie miksera DAW

W trybie miksera DAW każdy rząd przycisków steruje odpowiednimi kontrolkami w mikserze programu FL Studio.

- Rząd przycisków 1 steruje funkcją Solo lub Arm.
 - W trybie Solo przycisk Solo/Arm świeci się na biało.
 - W trybie Arm cały rząd przycisków świeci się na czerwono.
- Rząd przycisków 2 steruje funkcjami Mute lub Select.
 - W trybie Mute przycisk Mute/Select świeci się na biało.
 - W trybie Select przycisk Mute/Select świeci się na zielono.

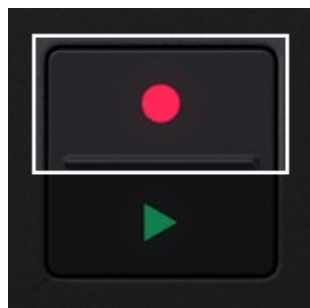
Korzystanie z przycisku Play w programie FL Studio

Przycisk odtwarzania uruchamia funkcję odtwarzania programu FL Studio.



Korzystanie z przycisku Record w programie FL Studio

Przycisk Record uruchamia przycisk Record programu FL Studio.



Jego działanie zależy od tego, jak skonfigurowano funkcję Record w programie FL Studio. Więcej informacji można znaleźć w [instrukcji obsługi programu FL Studio](#).

Strona ustawień Launch Control XL 3

Ustawienia pozwalają dostosować workflow Launch Control XL 3 i sprzęt. Poniższa tabela przedstawia dostępne ustawienia.

Aby uzyskać dostęp do ustawień, naciśnij i przytrzymaj oba przyciski **Track** <> przez 300 milisekund.

W ustawieniach:

- Aby znaleźć ustawienie, naciśnij **przycisk Page** ▲▼ w górę lub w dół.
- Wartość ustawienia można regulować za pomocą enkodera w lewym górnym rogu lub przycisków **Track** ◀▶. Ekran pokazuje aktualną wartość.

Aby wyjść z **ustawień**, naciśnij przycisk **Mode**, a urządzenie Launch Control XL 3 powróci do poprzedniego stanu.

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Jasność diody LED	1-10	Kontroluje jasność diody LED.	8
Jasność ekranu	1-10	Reguluje jasność ekranu.	8
Timer wiadomości	1-10	Ustawia czas wyświetlania komunikatów tymczasowych na ekranie.	3
MIDI Thru	Włącz/Wyłącz	Po włączeniu przekazuje wszystkie komunikaty MIDI z wejścia do wyjścia DIN 2.	Wył
Kanał globalny	1-16	Ustawia globalny kanał dla elementów sterujących trybu niestandardowego.	1

Tryb bootloadera

Bootloader umożliwia zmianę niektórych ustawień, których nie trzeba zmieniać w locie.

Aby wejść do bootloadera

1. Odłącz kabel USB od Launch Control XL 3.
2. Przytrzymaj oba przyciski Page.
3. Podłącz kabel USB, aby włączyć urządzenie.
4. Przytrzymaj przyciski Page, aż urządzenie Launch Control XL 3 się włączy.

W trybie bootloadera można zmienić następujące ustawienia:

1. Łatwe włączanie/wyłączanie za pomocą przycisku nagrywania.
2. Identyfikator urządzenia – za pomocą rzędu przycisków 1. Przydatne, gdy używasz wielu urządzeń Launch Control XL 3 w swoim DAW.

Aby wyjść z bootloadera

- Naciśnij przycisk odtwarzania.

Specyfikacja Launch Control XL 3

Specyfikacje techniczne

Elementy sterujące	
Ekran	Wyświetlacz OLED
Enkodery	24 enkodery z diodami LED RGB.
Fader	Osiem faderów o skoku 60 mm.
Przyciski	16 przycisków, po dwa pod każdym faderem.
Nawigacja	Dwa przyciski enkodera Page up i Page down. Dwa przyciski Track left i right.
Przyciski transportu	Nagrywanie Odtwarzanie
Inne przyciski	Shift – dostęp do funkcji dodatkowych. Tryb – do zmiany pozostałych elementów sterujących na panelu sterowania.
Łączność	1 x port USB-C – do zasilania i transmisji danych. 3 porty MIDI – In, Out i Out2/Thru. Out i Out2/Thru obsługują zasilanie przez MIDI, do 3,3 V, 10 mA. Port Kensington Lock.

Waga i wymiary

Waga	902 g (1,99 funta)
Wysokość	43 mm (1,69 cala) wraz z nakładkami pokręteł
Szerokość	250 mm (9,84")
Głębokość	239 mm (9,41")



Schemat Launch Control XL 3 wraz z wymiarami.

Launch Control XL 3 części zamienne

Numer części	Opis	Kategoria
CBLE002141	KABEL FFC 40-STYKOWY P=0,5 mm L=36 mm Styki po tej samej stronie (kabel wewnętrzny)	Kabel
FFMB002415	Launch Control XL 3 Nakładka pokrętle	Tworzywa sztuczne
FFMB002414	Launch Control XL 3 Fader Cap	Tworzywa sztuczne

Dodatek do Launch Control XL 3

Parametry trybu domyślnego (16)

Nie można edytować trybu 16, jest to domyślny zestaw następujących CC, które są wysyłane na kanale MIDI 16.



Informacje Novation

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z Launch Control XL

3, odwiedź stronę: novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej urządzenia Launch Control XL 3, odwiedź nasze Centrum pomocy. Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzanie dostępności aktualizacji Launch Control XL 3, aby mieć dostęp do najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launch Control XL 3, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manual należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszym dokumencie były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z manuala lub opisanego w nim sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od tych wymienionych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Launch Control jest znakiem towarowym Focusrite Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.



WYŁADOWANIA ELEKTROSTATYCZNE (ESD)

Silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD) może wpłynąć na normalne działanie tego produktu. W takim przypadku należy zresetować urządzenie, odłączając i ponownie podłączając kabel USB. Urządzenie powinno powrócić do normalnego działania.

Podziękowania

Firma Novation pragnie podziękować następującym członkom zespołu Launch Control XL 3 za ich ciężką pracę nad stworzeniem tego produktu:

Mobashir Ahmed, Ben Bates, Taavi Bonny, Nick Bookman, Conor Boyd, Adam Briffa, Robert Briggs, Hannah Budworth, Mario Buoninfante, André Cerqueira, William Charlton, Jason Cheung, Richard Collard, Sam Counihan, Vidur Dahiya, Emma Davies, Kai Van Dongen, Ed Fry, Taren Gopinathan, Ryan Gray, Martin Haynes, Jake Helps, Jay Hutchins, Loz Jackson, Eddie Judd, Daniel Kay, Arnav Luthra, Paul Mansell, Ben McCurdy, Rudy McIntyre, Vini Moreira, Julian Mountford, Gagan Mudhar, Danny Nugent, Nick Van Peteghem, Pierre Ruiz, Hasan Saeed, Sophia Sanghera, Dan Stephens, Cerys Williams, Lewis Williams, Alex Wu, Greg Zielinski, Sandor Zsuga

I oczywiście nasi beta testerzy! Autor: Ed Fry.