

www.WesAudio.com

_MIMAS

Instrukcja

manual EN



Prawa autorskie 2016 WesAudio

Dziękujemy za zakup _MIMAS

_MIMAS

Pierwszy na świecie kompresor typu 1176 z cyfrowym sterowaniem poprzez wtyczkę VST/AAX/AU

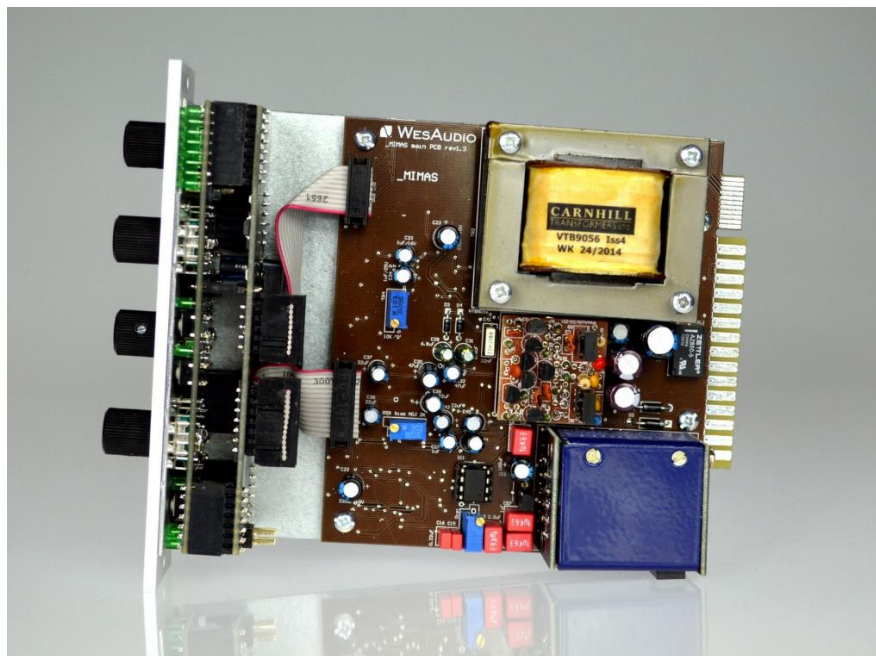
Z poważaniem



Radosław Wesołowski i Michał Węgliński

Pierwszy na świecie kompresor typu 1176 z cyfrowym sterowaniem poprzez wtyczkę VST/AAX/AU.

Od 1968 roku ten styl kompresji zdominował setki nagrań i do dziś jest najczęściej stosowanym procesorem sygnałowym w branży. Błyskawiczne czasy Attack i Release stały się głównymi towarzyszami inżynierów dźwięku. WesAudio z dumą przedstawia _MIMAS – implementację legendarnego kompresora FET w serii ng500. Tym razem, wraz z klasycznym analogowym brzmieniem, otrzymacie najbardziej pożądaną funkcję w branży audio – DIGITAL RECALL.



Zawartość

1.	Skróty i terminy	6
2.	Instalacja i kompatybilność.....	6
3.	Panel przedni	9
4.	Przegląd	10
5.	Specyfikacja	11
6.	Oprogramowanie.....	12
6.1.	Instalacja	12
6.1.1.	WINDOWS.....	12
6.1.2.	OSX.....	12
6.1.3.	Rozwiązywanie problemów	12
6.2.	Wtyczki.....	14
6.2.1.	Dedykowana wtyczka – _mimas	14
6.2.2.	GConBlackBox	16
6.3.	Konfiguracja mikszowania	17
6.3.1.	Wstawka sprzętowa/efekt zewnętrzny	17
6.3.2.	Bezpośrednie wyjście	18
6.4.	Pamięć.....	19
6.4.1.	Synchronizacja po podłączeniu	19
6.4.2.	Synchronizacja pamięci między wtyczką a sprzętem	19
6.4.2.1.	Włączona synchronizacja pamięci	20
6.4.2.2.	Synchronizacja pamięci wyłączona.....	20
6.4.3.	Nuta dotycząca funkcji „Porównaj” programu Pro Tools.....	20
6.5.	Automatyzacja.....	20
6.5.1.	Rejestracja automatyzacji	20
6.6.	Cyfrowy Side Chain	21
6.6.1.	Nuta Reaper dotycząca automatycznego wykrywania Side Chain w VST3	21
6.7.	Integracja z Pro Tools	21
6.8.	Obsługa wielu hostów.....	22
6.9.	Menedżer GCon	23

6.9.1. Jak sprawdzić aktualizację oprogramowania sprzętowego.	23
6.9.2. Jak przeprowadzić aktualizację oprogramowania sprzętowego.	24
7. Tryb nasycenia	24
8. Diody LED	25
9. Gwarancja.....	25

1. Skróty i terminy

GCon – protokół szybkiej komunikacji, który umożliwia pełne zarządzanie i przywoływanie urządzeń analogowych. Należy pamiętać, że jest to tylko protokół zarządzania, a transfer sygnału audio nie wchodzi w zakres jego możliwości.

NG500 – seria 500 nowej generacji.

Złącze NG500 – specjalne złącze, które rozszerza standardowe złącze serii 500 o dodatkowe piny.

2. Instalacja i kompatybilność.

Moduł kompresora WesAudio _MIMAS jest przeznaczony do instalacji w:

- Rack zgodny z serią API™ 500
- _TITAN lub dowolnej innej obudowie zgodnej z ng500,

WesAudio _MIMAS nie może działać samodzielnie, wymaga zasilania dostarczanego przez system rackowy.

Po rozpakowaniu modułu _MIMAS należy sprawdzić, czy nie ma widocznych uszkodzeń, które mogły powstać podczas transportu. W przypadku jakichkolwiek problemów należy natychmiast skontaktować się ze sprzedawcą!

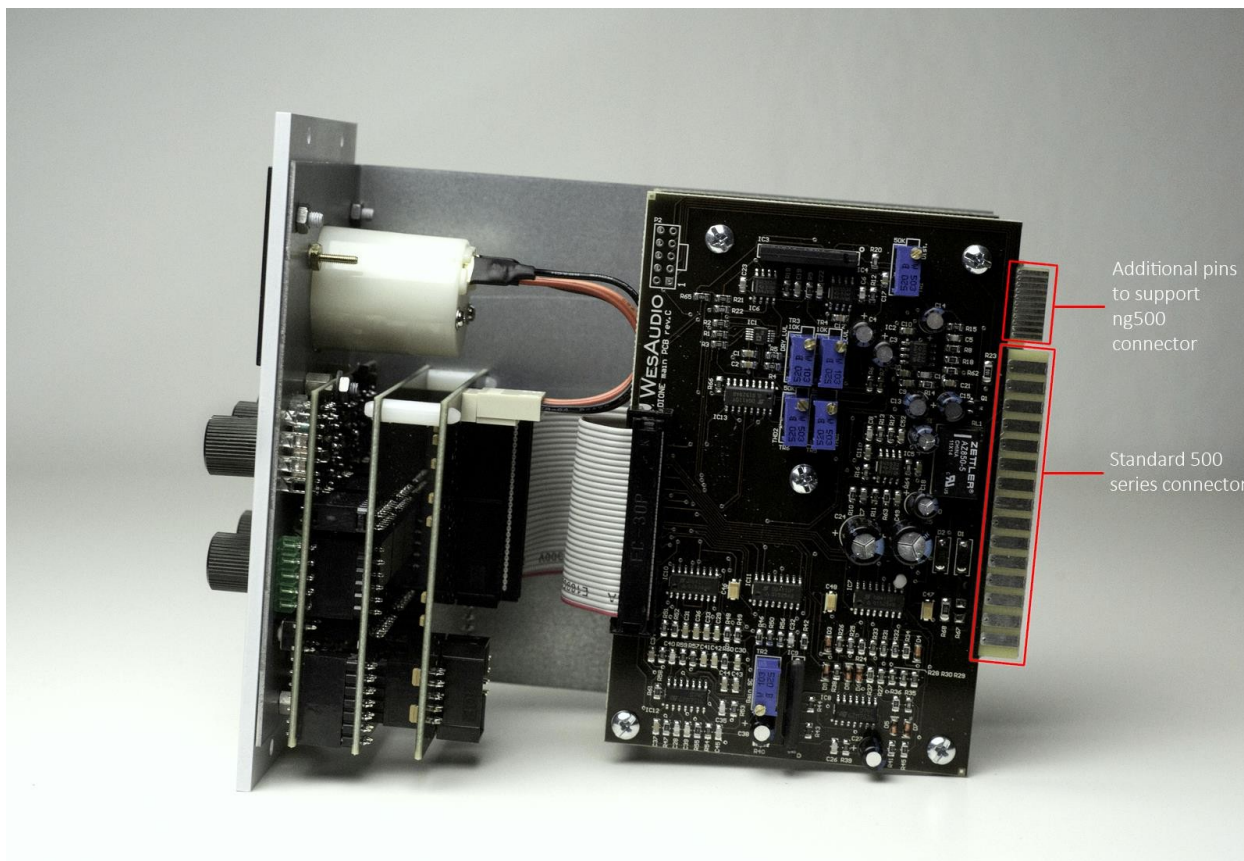
!!!Przed przystąpieniem do instalacji upewnij się, że rack jest całkowicie wyłączony, aby zapobiec uszkodzeniu modułu!!!

Instrukcja instalacji modułu:

Wybierz miejsce w racku, w którym chcesz zainstalować moduł, i slide go tak, aby złącze modułu było wyrównane z odpowiednim złączem w racku. Delikatne pchnięcie powinno spowodować, że module slide do złącza w racku. Przymocuj panel przedni do przedniej części racka za pomocą śrub dostarczonych przez producenta racka. Jest to ważne dla zapewnienia sztywności mechanicznej. Nie dokręcaj tych śrub zbyt mocno, aby uniknąć zerwania gwintu. Podłącz zasilanie, sprawdź, czy wszystko działa prawidłowo, a co najważniejsze, ciesz się!

Uwaga dotycząca kompatybilności serii 500:

Każde urządzenie WesAudio z linii produktów ng500 (Next Generation 500 series) jest wyposażone w specjalne złącze. Złącze to jest rozszerzeniem serii 500 i umożliwia zarządzanie/przywoływanie urządzenia za pomocą specjalistycznego protokołu GCon (np. ramka _Titan 500 series 10 slots).

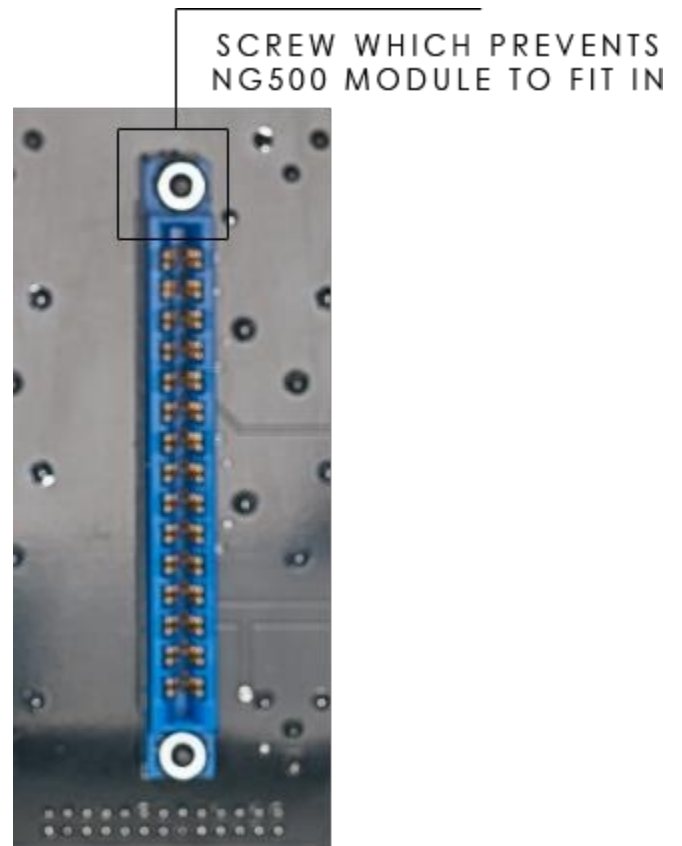


To rozszerzenie jest kompatybilne ze standardowym typem wtyczki serii 500, jednak niektórzy producenci stosują bardzo duże śruby w samej wtyczce, co uniemożliwia zamontowanie urządzenia. Według oficjalnych badań ponad 90% dostępnych racków serii 500 będzie pasować bez problemu. Obecnie znane wyjątki:

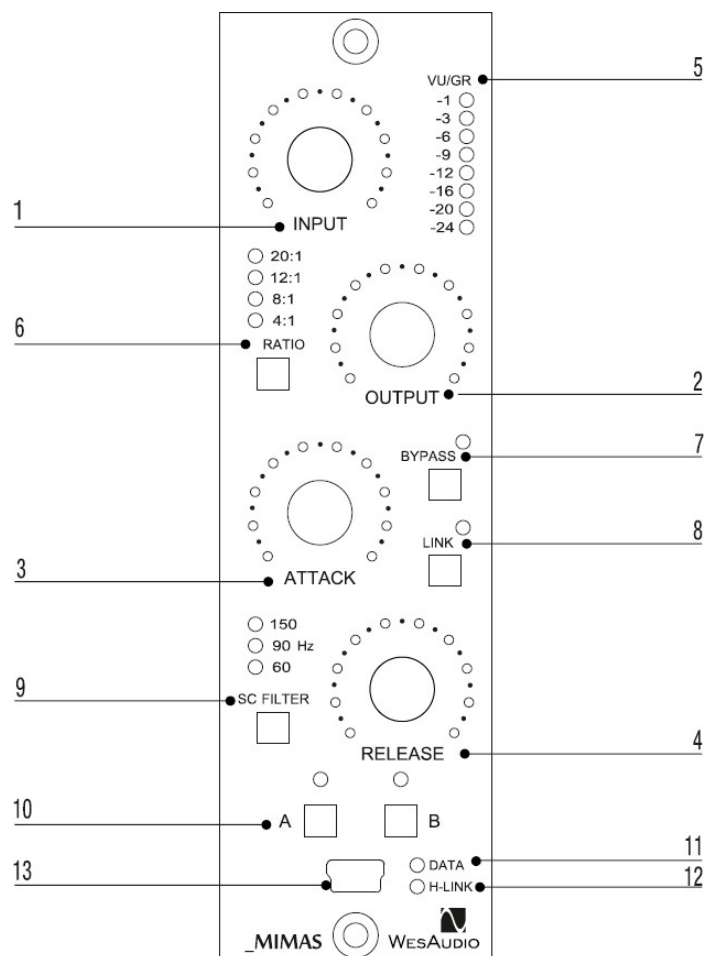
- Rack Rupert Neve Designs serii 500 (potwierdzone),
- Rack serii 500 firmy Aphex (niepotwierdzone),
- Niektóre starsze rack BAE (nie są już produkowane).

Jeśli posiadasz którykolwiek z tych racków serii 500, masz dwie możliwości:

- 1) Moduł NG500 nie pasuje do tych racków z powodu górnej śruby przymocowanej do złącza serii 500. Tę konkretną śrubę można usunąć bez żadnych skutków ubocznych w większości wymienionych racków. Dzięki tej prostej modyfikacji Twój rack jest gotowy do zainstalowania dowolnego modułu NG500 w tym konkretnym gnieździe.
- 2) **WAŻNA NUTA DOTYCZĄCA ZAMÓWIENIA:** Każde urządzenie można zamówić bez specjalnego złącza serii 500, jednak:
 - Kompatybilność urządzenia z ramą _titan jest zaburzona i nie będzie działać.
 - Urządzeniem można bez problemu zarządzać/przywoływać je poprzez bezpośrednie połączenie USB.



3. Panel przedni



1 Wejście – określa poziom sygnału wejściowego do kompresora, a także próg. Wyższe ustawienia zwiększają kompresję lub ograniczenie.

2 Wyjście – określa poziom sygnału wyjściowego opuszczającego kompresor. Służy do odzyskania sygnału utraconego podczas kompresji.

3 Atak – Ustawia czas ataku od 20 mikrosekund do 800 mikrosekund. Czas ataku jest najszybszy, gdy pokrętko ataku znajduje się w pozycji maksymalnej w prawo, a najwolniejszy, gdy znajduje się w pozycji maksymalnej w lewo.

4 Release – Ustawia czas Release w zakresie od 50 milisekund do 1100 milisekund. Czas Release jest najkrótszy, gdy pokrętko Release znajduje się w pozycji maksymalnej w prawo, a najdłuższy, gdy znajduje się w pozycji maksymalnej w lewo.

5 Wskaźnik LED VU/GR – może wyświetlać poziom sygnału wejściowego i wyjściowego, a także poziom redukcji wzmocnienia. Przełączanie między trybami wyświetlania jest możliwe z poziomu wtyczki DAW.

6 Współczynnik – ten przycisk określa głębokość kompresji i ograniczenia. Współczynnik 4:1 to najmniejsza możliwa wartość kompresji, natomiast 20:1 to największa wartość ograniczenia. 8:1 to ostatni przycisk, po którym następuje kompresja, a następnie tylko ograniczenie. Gdy wszystkie diody LED są aktywne, włączony jest tryb wszystkich przycisków. Przytrzymanie przycisku współczynnika przez ponad 1 sekundę spowoduje również aktywację trybu nasycenia opisanego w rozdziale 3.

7 Bypass – przycisk true bypass

8 Link – aktywuje połączenie z innym modulem

9 SC Filter/Link – ten przycisk określa częstotliwość filtra górnoprzepustowego łańcucha bocznego (60 Hz, 90 Hz, 150 Hz).

10 A/B – dwa przyciski pamięci, które mogą być używane do porównywania dwóch różnych ustawień kompresora

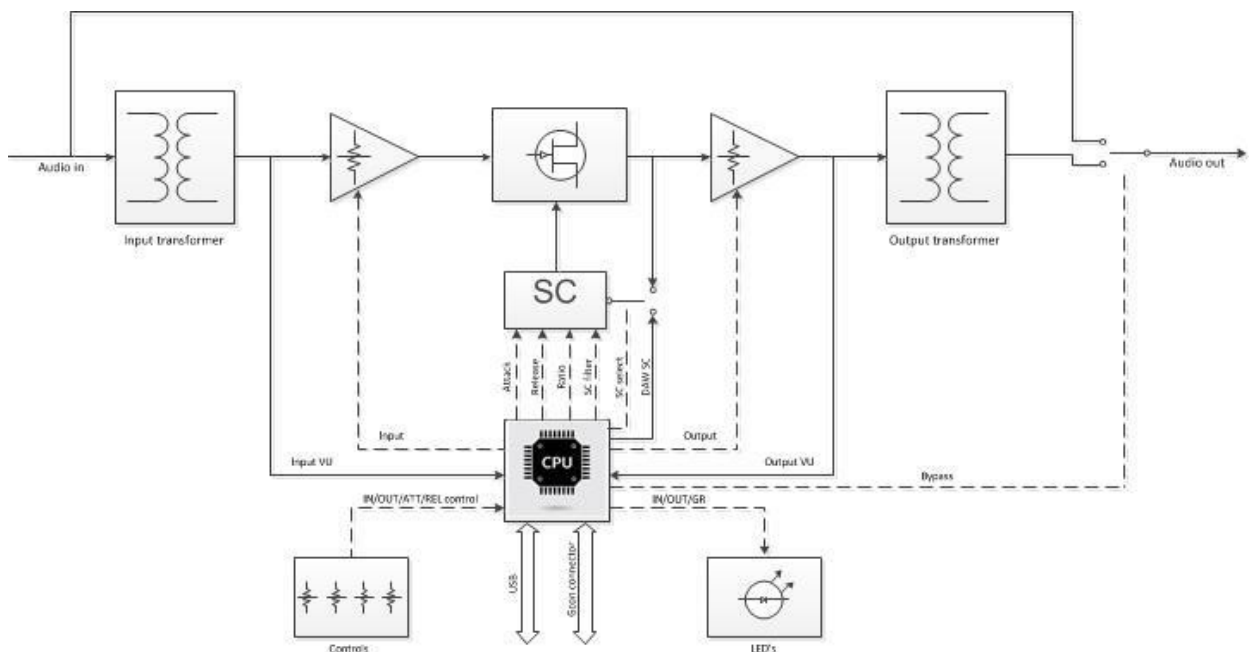
11 DATA LED – wskazuje, że dane są wysyłane z DAW do urządzenia

12 H-LINK LED – wskazuje stan połączenia modułu głównego

13 USB – port USB do sterowania modulem

4. Przegląd

Poniższy rysunek przedstawia krótki przegląd implementacji _MIMAS.



5. Specyfikacja

Krótkie podsumowanie specyfikacji:

- **Impedancja wejściowa: 2,4 kΩ**
- **Impedancja wyjściowa: 600 omów**
- **Pasmo przenoszenia: 20 Hz – 20 kHz (+/- 1 dB)**
- **Stosunek sygnału do szumu SNR: >83 dB**
- **THD+N: <=1%**
- **Czas ataku: 20 us – 800 us**
- **Czas zwolnienia: 50 ms – 1100 ms**
- **Stopień kompresji: 4:1; 8:1; 12:1; 20:1; tryb wszystkich przycisków**
- **True Bypass**
- **Filtr górnoprzepustowy SC – 60, 90, 150 Hz**
- **Impedancja wyjściowa: 600 omów**
- **Pobór mocy: 3 W**
- **Wymiary: 38 x 133 x 158 mm**
- **Gwarancja: 2 lata**

6. Oprogramowanie

Pakiet oprogramowania można pobrać ze [strony http://www.wesaudio.com/download](http://www.wesaudio.com/download) po zakupie odpowiedniego sprzętu. Aby sprawdzić aktualnie obsługiwane typy wtyczek i platformy, należy kliknąć powyższy link.

6.1. Instalacja

Aby zainstalować pakiet oprogramowania WesAudio, należy odwiedzić [stronę http://www.wesaudio.com/download](http://www.wesaudio.com/download) i pobrać najnowszą wersję oprogramowania.

6.1.1. WINDOWS

Uruchom aplikację instalacyjną. Jeśli pojawią się ostrzeżenia systemowe dotyczące tego konkretnego instalatora, zignoruj je*, a następnie wybierz komponenty, które chcesz **zainstalować****.

- Jeśli jest to **PIERWSZA** instalacja, odłącz wszystkie urządzenia WesAudio od stacji roboczej.
- Po zainstalowaniu sterownika USB aplikacja poinformuje, że wszystkie urządzenia powinny być podłączone – **proszę to zrobić**.
- Jeśli zostanie uruchomiona instalacja sterownika USB, użytkownik zostanie poproszony o ponowne uruchomienie komputera. Wiemy, że jest to niepożądana czynność, ale jest to konieczny krok, aby sterownik USB został pomyślnie zainstalowany.
- Jeśli komputer zostanie ponownie uruchomiony, instalator uruchomi się ponownie podczas startu systemu. **Jeśli z jakiegoś powodu instalator nie uruchomi się po ponownym uruchomieniu komputera, uruchom go ponownie manual.**

6.1.2. OSX

Ponieważ architektura OSX i obsługa urządzeń USB są znacznie prostsze pod względem koncepcyjnym, jedyną rzeczą, na którą należy zwrócić uwagę, jest **podłączenie** wszystkich urządzeń podczas procedury instalacyjnej.

Uruchom aplikację instalacyjną. Jeśli pojawią się ostrzeżenia systemowe dotyczące tej konkretnej aplikacji instalacyjnej, zignoruj je * (czasami konieczne jest otwarcie menu kontekstowego prawym przyciskiem myszy i ponowne uruchomienie instalacji).

6.1.3. Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas instalacji wystąpią jakiegokolwiek problemy, skontaktuj się z naszym działem pomocy technicznej pod adresem support@wesaudio.com . Odpowiemy tak szybko, jak to możliwe.

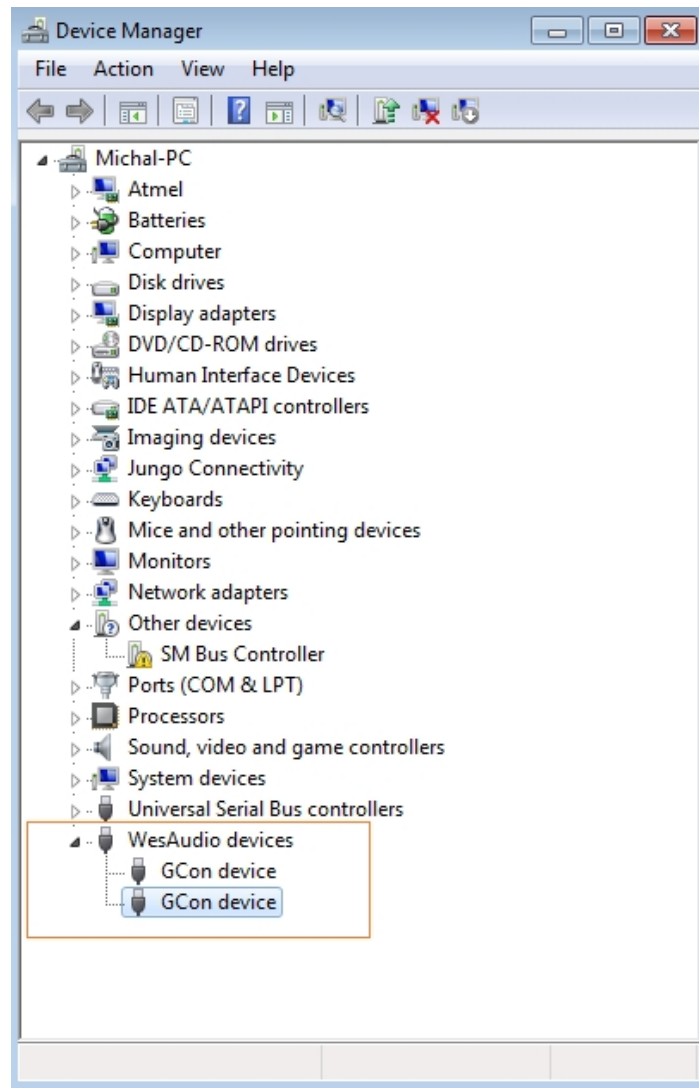
Poniżej znajduje się lista symptomów i opisów, które pomogą zbadać problem:

„Nie mogę znaleźć mojego urządzenia w menu rozwijanym wtyczki”.

Niestety, może być wiele przyczyn tego problemu. W przypadku komputerów z systemem Windows bardzo ważne jest sprawdzenie, czy urządzenie USB zostało poprawnie podłączone na poziomie systemu. Można to sprawdzić w

„Panel sterowania->System-

>Menedżer urządzeń”:



**** Należy pamiętać, że w systemie WINDOWS konieczne jest zainstalowanie sterownika USB, który jest niezbędny do komunikacji z urządzeniami HW. Jest to wymagane tylko podczas pierwszej instalacji, a opcja ta zostanie automatycznie wyłączona podczas wszelkich aktualizacji oprogramowania.**

6.2. Wtyczki

Urządzeniem _MIMAS można zarządzać za pomocą dwóch różnych typów wtyczek: dedykowanej wtyczki (_MIMAS) i GConBlackBox.

6.2.1. Dedykowana wtyczka - _mimas



- 1) **Stan połączenia:** Pokaż aktualny stan połączenia:
 - a. **ON** – Połączenie zostało nawiązane.
 - b. **WYŁ.** – Połączenie NIE zostało nawiązane.
 - c. **Łączenie** – trwa proces łączenia. Jeśli stan „Łączenie” jest widoczny przez dłuższy czas (ponad 5 sekund), a wtyczka nie ma kontroli nad urządzeniem, oznacza to, że:
 - i. Urządzenie HW nie jest już podłączone do stacji roboczej.
 - ii. Urządzenie HW zostało odłączone lub odłączone przez system operacyjny z jakiegoś powodu.
 - iii. Wszelkie inne przyczyny należy zgłaszać na adres support@wesaudio.com.
- 2) **Przycisk wyboru połączenia:** Ten przycisk pokazuje wszystkie podłączone urządzenia. Jeśli lista rozwijana z identyfikatorami elementów nie jest widoczna, oznacza to, że nie wykryto żadnych urządzeń obsługujących protokół GCon.
- 3) **Przycisk przełączania połączenia:** Przycisk ten przełącza status połączenia między włączonym a wyłączonym. Należy pamiętać, że przycisk działa tylko wtedy, gdy identyfikator został wcześniej wybrany za pomocą przycisku „Wybierz połączenie”.
- 4) **Szczegóły połączenia:** Dodatkowe informacje o połączeniu:
 - a. **USB** – moduł został podłączony poprzez bezpośrednie połączenie USB w panelu przednim.
 - b. **S#X** – numer gniazda, który jest funkcją dostępną w ramie _Titan i oznacza, że wewnętrzny protokół połączenia między modulem a ramą jest aktywny.
- 5) **ID połączenia:** Unikalny identyfikator połączenia podłączonego urządzenia sprzętowego.
- 6) **Szybka zmiana konfiguracji:** Przycisk przełącza między dostępnymi konfiguracjami A/B/C. Należy pamiętać, że te preset-y nie zmieniają żadnych parametrów związanych z połączeniem. Oznacza to, że identyfikator połączenia jest wspólny dla wszystkich dostępnych konfiguracji (A/B/C) i nie ulegnie zmianie po naciśnięciu któregośkolwiek z tych przycisków.
- 7) **Cofnij:** Cofnij ostatnią zmianę parametru (do 20). Należy pamiętać, że przycisk zmiany konfiguracji (A/B/C) kasuje bieżącą historię.
- 8) **Ponów:** Ponów ostatnią zmianę parametru (do 20). Należy pamiętać, że przycisk zmiany konfiguracji (A/B/C) kasuje bieżącą historię.
- 9) **Drive:** Przycisk Drive aktywuje tryb nasycenia opisany w rozdziale 3.
- 10) **Wybór miernika:** Wybiera konkretny miernik:
 - a. **GR** – redukcja wzmocnienia,
 - b. **IN** – sygnał wejściowy,
 - c. **OUT** – sygnał wyjściowy.
- 11) **Menu:** Nowy przycisk menu dodany w wersji 4.0:
 - a. **Kopiuj/Wklej preset** – umożliwia szybkie kopiowanie preset między sobą lub między różnymi instancjami wtyczki.
 - b. **Zapis do pamięci** – umożliwia zapisanie aktualnego stanu wtyczki do wewnętrznej pamięci sprzętu (*opcja aktywna tylko wtedy, gdy globalne ustawienie „Synchronizacja pamięci wtyczki i sprzętu” jest wyłączone*).

Wtyczka WesAudio _MIMAS zawiera dwa typy wtyczek: Mono i Stereo.

Wtyczka Mono jest przeznaczona do pracy z jednym urządzeniem sprzętowym.

Wtyczka Stereo łączy jedną wtyczkę z 2 urządzeniami sprzętowymi, co pozwala na utrzymanie dokładnie takiej samej konfiguracji dwóch urządzeń.

6.2.2. GConBlackBox

Wtyczka GConBlackBox jest ogólną wtyczką przywołującą. Nie implementuje żadnych elementów sterujących, została stworzona w celu łatwego przywołania dużej liczby jednostek.



Jak to działa?

Wystarczy uruchomić sesję i utworzyć jedną instancję wtyczki GConBlackBox na dowolnym torze/aux. Automatycznie połączy się ona z dowolnym dostępnym sprzętem GCon i zsynchronizuje jego parametry. Od tego momentu każda zmiana parametrów za pomocą panelu przedniego sprzętu będzie zgłaszana do wtyczki GConBlackBox. Istnieje wiele możliwych zastosowań, poniżej przedstawiamy kilka przykładów:

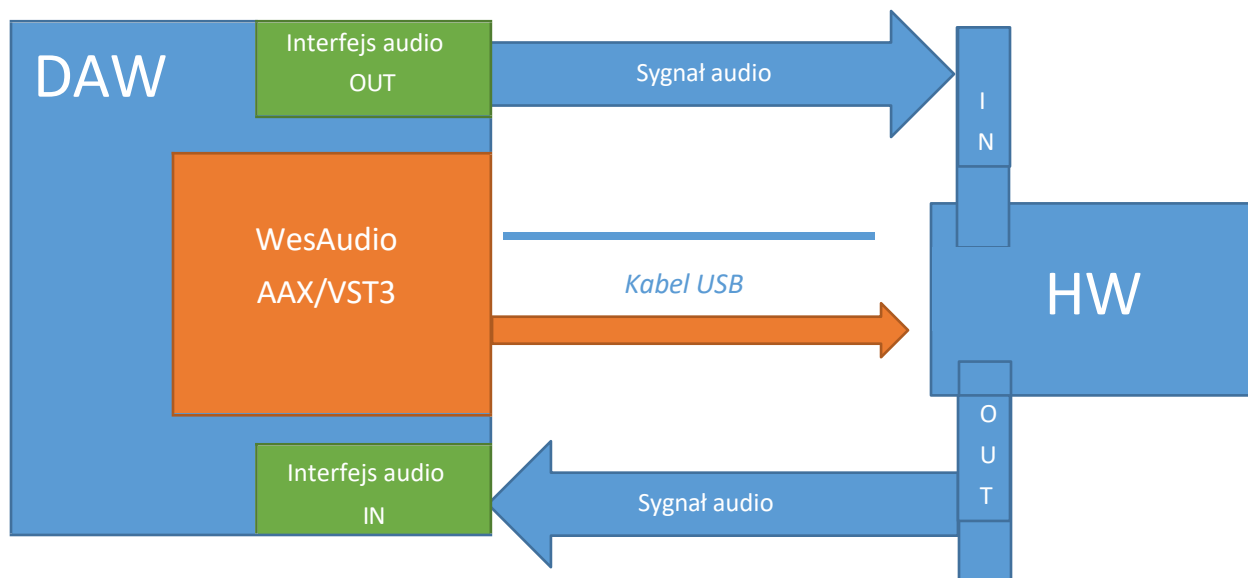
- Gdy wymagane jest szybkie przygotowanie sesji – po prostu załaduj sesję i utwórz jedną instancję GConBlackBox, aby uzyskać całkowite przywołanie wszystkich urządzeń.
- Podczas sesji nagraniowej, gdy sterowanie wtyczką nie jest naprawdę konieczne (GConBlackBox można wyłączyć po zakończeniu nagrywania – w razie potrzeby można go ponownie włączyć w przyszłości).
- Aby przywołać dużą liczbę jednostek – gdy podczas takiej sesji zachodzi potrzeba wykonania pewnych ruchów automatycznych, dedykowaną wtyczkę można nadal uruchomić w GConBlackBox (jej stan zostanie zsynchronizowany z GConBlackBox po połączeniu ze sprzętem).

6.3. Konfiguracja mikśowania

Konfiguracja urządzeń jest prosta i przejrzysta, a zarządzanie nimi odbywa się zgodnie z zasadami Plug&Play, więc poza fizycznym podłączeniem do komputera nie są wymagane żadne dodatkowe czynności.

6.3.1. Wstawianie sprzętu/efekt zewnętrzny

Jeśli chcesz pracować z urządzeniami WesAudio w swoim DAW, sygnał audio musi być wysyłany do i odbierany z urządzenia HW. Poniżej znajdziesz kroki, które szczegółowo opisują ten proces.



Aby skonfigurować środowisko, należy wykonać dwa kroki:

- 1) Konfiguracja sterowania urządzeniami:
 - a. Podłącz stację roboczą za pomocą **kabla USB i portu USB 2.0+ (**)** do urządzenia sprzętowego lub ramy rack Titan.
 - b. Wstaw do ścieżki wtyczkę WesAudio pasującą do sprzętu i wybierz urządzenie z listy rozwijanej.
 - c. Po podłączeniu zapali się stan „ON”, urządzenie jest gotowe do użycia, a zapisanie aktywności sesji spowoduje zapisanie wszystkich ustawień w obecnej postaci.
- 2) Konfiguracja audio urządzenia:
 - a. Utwórz dowolny rodzaj efektu zewnętrznego obsługiwany przez Twój program DAW (np. „Efekt zewnętrzny” w Cubase/Nuendo, „Wstawianie sprzętu” w Pro Tools).
 - b. Skonfiguruj „Send” do wejścia urządzenia WesAudio HW.
 - c. Skonfiguruj „Return” do wyjścia WesAudio HW unit OUT.
 - d. Podłącz wszystkie przewody z interfejsu audio do wejścia/wyjścia urządzenia.
 - e. Wstaw ten efekt po* wtyczce WesAudio w łańcuchu insertów.

Teraz możesz pracować w Box z zewnętrznymi urządzeniami audio, korzystając ze wszystkich funkcji cyfrowych oferowanych przez program DAW.

6.3.2. Bezpośrednie wyjście

Urządzenia WesAudio i funkcje zarządzania wtyczkami stanowią idealne rozwiązanie do miksowania hybrydowego, gdy na pewnym etapie sygnał jest wysyłany do świata analogowego i sumowany poza DAW. W tym podejściu:

- 3) Podłącz sprzęt do komputera za pomocą **kabla USB i portu USB 2.0+ w stacji roboczej (**)** lub ramie rack Titan.
- 4) Wstaw na ścieżkę wtyczkę WesAudio, która pasuje do Twojego sprzętu, i wybierz urządzenie z listy rozwijanej.
- 5) Skonfiguruj wyjście ścieżki/aux do wyjścia interfejsu audio, które wykonuje routing sygnału do

urządzenia WesAudio. Od tej pory możesz korzystać z funkcji automatyzacji i przywoływania w domenie analogowej!

*** TO JEST WAŻNE TYLKO DLA FUNKCJI AUTOMATYZACJI I Side Chain:** W praktyce sygnał audio i parametry wtyczki są przetwarzane przez cały łańcuch insertów w kolejności, więc pozostawienie wtyczki po efekcie zewnętrznym może spowodować niewielką latencję (równa latencji interfejsu audio), która jest spowodowana ustawieniem bufora ASIO (jest to najbardziej pesymistyczny przypadek i najprawdopodobniej będzie ona mniejsza, ale zależy to od implementacji HOST (DAW)). Mówiąc prościej, latencja to byłaby dokładnie taka sama, jak czas potrzebny na przesłanie dźwięku do interfejsu audio i z powrotem. Umieszczenie wtyczki przed efektem zewnętrznym „kompensowałoby” ten niepożądany efekt, a urządzenie zastosowałoby parametry przed przejściem sygnału audio przez nie.

UWAGA: Oficjalnie obsługiwanym interfejsem jest USB 2.0 – sprawdź, czy Twój hub USB jest zgodny z tą konkretną wersją USB.

6.4. Pamięć

Pamięć parametrów można podsumować w następujący sposób:

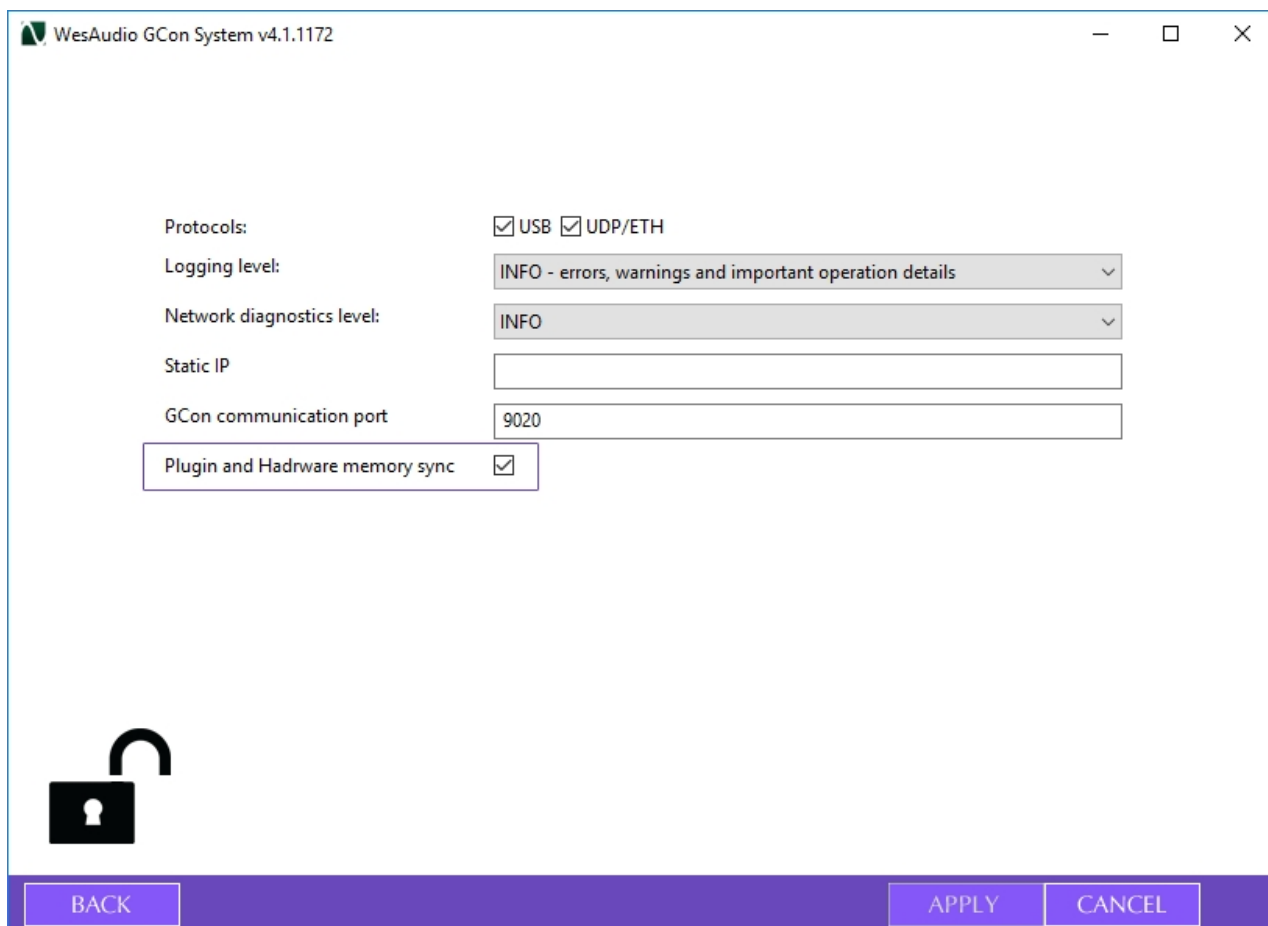
- Urządzenie MIMAS posiada **DWIE** oddzielne szybkie presety, które można uruchomić za pomocą przycisków A/B.
- Wtyczka MIMAS może przechowywać **NIEOGRANICZONĄ** liczbę konfiguracji, przy czym każdy preset może zawierać **TRZY** natychmiastowe zmiany konfiguracji (A/B/C – szybkie preset).

6.4.1. Synchronizacja po podłączeniu

Kiedy nowa instancja wtyczki zostanie załadowana do DAW, jej stan pozostaje niezmieniony, co oznacza, że żadne parametry nie zostały jeszcze zmodyfikowane. Kiedy użytkownik zainicjuje połączenie z urządzeniem sprzętowym poprzez ustawienie identyfikatora połączenia (Connection ID), wtyczka pobierze aktualny stan parametrów z urządzenia, w tym wszelkie dostępne szybkie presety konfiguracyjne. Na przykład, jeśli zostanie uruchomione połączenie między wtyczką _MIMAS a sprzętem _MIMAS, a wtyczka będzie w stanie niezmodyfikowanym, wszystkie stany parametrów zostaną pobrane do wtyczki, w tym stany _PRESET_A i _PRESET_B.

6.4.2. Synchronizacja pamięci między wtyczką a sprzętem

Ogólnie rzecz biorąc, istnieją dwa tryby działania, które można modyfikować za pomocą aplikacji GConManager/_SETTINGS: synchronizacja włączona i synchronizacja wyłączona.



6.4.2.1. *Włączona synchronizacja pamięci*

Jest to domyślne ustawienie włączane za pomocą opcji „Synchronizacja pamięci wtyczki i sprzętu”, które powoduje bezpośrednie połączenie między pamięcią urządzenia a pamięcią wtyczki. W tym przypadku, gdy wtyczka jest podłączona do sprzętu, wszystkie parametry, w tym liczba szybkich presetów, które urządzenie może zapisać (np. A/B), zostaną zsynchronizowane. Gdy więc wtyczka zostanie odłączona (poprzez naciśnięcie przycisku przełączającego w trybie manual, zamknięcie sesji DAW itp.), cała konfiguracja sprzętu pozostanie niezmieniona.

6.4.2.2. *Synchronizacja pamięci wyłączona*

W tym przypadku wtyczka działa jako oddzielna forma implementacji trwałości. Oznacza to, że jeśli urządzenie HW jest podłączone do pracy z wtyczką, wszystkie ustawienia z wtyczki są stosowane do urządzenia (lub ze sprzętu do wtyczki), jednak konfiguracja urządzenia powróci do poprzedniego stanu, gdy wtyczka zainicjuje rozłączenie (poprzez przycisk przełączania połączenia, zamknięcie sesji itp.). W praktyce pamięć wewnętrzna urządzenia HW nie jest w ogóle modyfikowana przez oprogramowanie. Funkcja ta może być przydatna, jeśli użytkownik musi często przełączać się między różnymi trybami, na przykład gdy konieczne jest przywołanie sesji, ale urządzenie jest używane podczas produkcji bez załadowanej sesji (wtedy urządzenie można łatwo przywołać poprzez załadowanie sesji, a po zamknięciu sesji urządzenie powróci do stanu sprzed przywołania).

6.4.3. *Nuta dotycząca funkcji „Porównaj” w programie Pro Tools*

Każdy typ wtyczki (np. _mimas) ma funkcję porównywania, która pozwala łatwo porównać bieżące ustawienia z zapisanym stanem. Ta funkcja jest dostępna, ale trzeba pamiętać o jednej rzeczy:

- identyfikator urządzenia HW, wybrany z menu rozwijanego podczas podłączania wtyczki, jest zapisywany w ustawieniach wtyczki (plik sesji lub plik ustawień), a jeśli taki identyfikator zostanie wybrany po zapisaniu stanu wtyczki, naciśnięcie przycisku porównania spowoduje rozłączenie i ponowne połączenie po ponownym naciśnięciu przycisku. Takie zachowanie jest wywołane przez implementację hosta Pro Tools, który nie informuje, czy stan wtyczki został załadowany za pomocą przycisku „Porównaj”, czy poprzez normalne ładowanie ustawień. Aby uniknąć tej sytuacji, zaleca się zapisanie stanu preset po podłączeniu wtyczki do sprzętu.

6.5. *Automatyzacja*

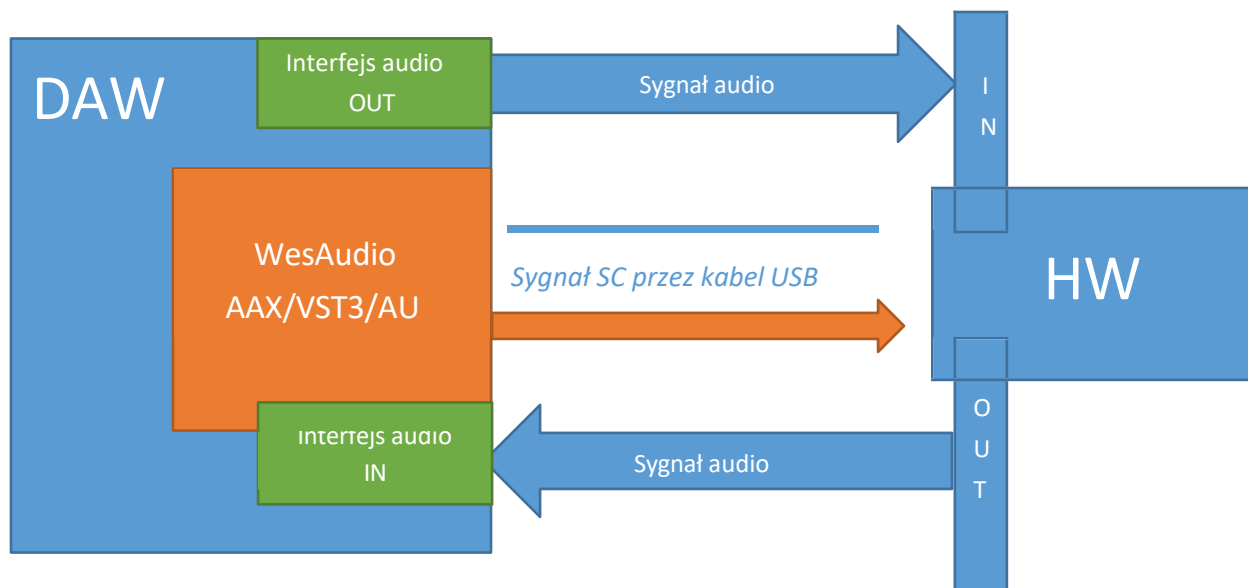
Urządzenia WesAudio są w stanie śledzić każdą automatyzację uruchomioną z poziomu programu DAW. Nasze urządzenia zostały przetestowane pod kątem wysokich szczytów wydajności.

6.5.1. *Rejestracja automatyzacji*

Oprócz standardowych funkcji automatyzacji wszystkie pokrętła są czułe na dotyk, co umożliwia rejestrowanie automatyzacji za pomocą samego urządzenia sprzętowego. Wystarczy włączyć rejestrowanie automatyzacji w programie DAW i zacząć poruszać pokrętłami sprzętu!

6.6. Cyfrowy Side Chain

Funkcja Side Chain umożliwia wysyłanie sygnału Side Chain z programu DAW (z samej wtyczki) do urządzenia HW w celu uruchomienia kompresji. Nie są wymagane żadne dodatkowe czynności, aby włączyć tę funkcję po stronie HW, wystarczy skonfigurować sygnał Side Chain we wtyczce WesAudio (dokładnie tak samo, jak każda inna wtyczka konfiguruje SC). Poniżej znajduje się ogólny schemat przedstawiający możliwe połączenie urządzenia HW w celu korzystania z funkcji side chain (należy pamiętać, że poniższy schemat przedstawia tylko jedną z możliwych konfiguracji, w praktyce sygnał audio może być wysyłany z dowolnego źródła).



6.6.1. Nuta Reaper dotycząca automatycznego wykrywania Side Chain w VST3

Funkcja Side Chain w Reaper działa nieco inaczej niż w innych hostach VST3. Gdy użytkownik ustawi sygnał Side Chain tak, aby był wysyłany do dowolnego urządzenia WesAudio, spowoduje to aktywację Side Chain w sprzęcie, co oznacza, że tylko sygnał wysyłany bezpośrednio przez USB uruchomi kompresor. Jeśli jednak ta ścieżka sygnału zostanie usunięta ze ścieżki poprzez sekcję „routing”, wtyczka nie zostanie powiadomiona o tej zmianie i pozostanie w trybie Side Chain. Aby wyłączyć Side Chain, przejdź do matrycy wejść/wyjść wtyczki i wyłącz wejścia pomocnicze (np. „Mono Aux In”). Ta manualna czynność wyłączy Side Chain w samym sprzęcie.

6.7. Integracja z Pro Tools

Począwszy od wersji oprogramowania 2.1, wtyczki WesAudio integrują się z Pro Tools, wykorzystując wszystkie zaawansowane funkcje:

- PT11+ wszystkie mierniki wybrane za pomocą przycisku „Meter Selection” są zintegrowane z widokiem miksowania, pokazując redukcję wzmocnienia z perspektywy miksera,

- Włączenie trybu obejścia PT10+ z poziomu miksera lub widoku edycji spowoduje teraz włączenie obejścia sprzętowego w urządzeniu.
- Ustawienie instancji wtyczki jako „nieaktywnej” spowoduje jej wyładowanie, a tym samym odłączenie od sprzętu. Oznacza to, że nowa instancja wtyczki może zostać użyta do połączenia z tym samym urządzeniem sprzętowym, na którym wszystkie poprzednie ustawienia są przechowywane poprzez nieaktywną wtyczkę – jest to bardzo przydatne podczas pracy z jednym urządzeniem na wielu źródłach, pozwalając na przywołanie wszystkich ustawień jednym kliknięciem myszki.
- PT12+ - Funkcja Commit – nowa funkcja Commit w Pro Tools może być również używana do drukowania wstawek sprzętowych i jest w 100% kompatybilna z wtyczkami WesAudio. Po uruchomieniu funkcji Commit dla wstawki sprzętowej i wtyczki WesAudio, wtyczka odłączy się od źródła i zapisze wszystkie ustawienia. W rezultacie otrzymasz:
 - wydrukowaną ścieżkę przez procesor analogowy,
 - Ustawienia sprzętu zapisane na nieaktywnym ścieżce poprzez instancję wtyczki,
 - nową instancję wtyczki można wykorzystać do połączenia się z tym samym sprzętem na różnych ścieżkach,
 - nieaktywny ślad można w dowolnym momencie ponownie aktywować, a wtyczka WesAudio ponownie połączy się ze sprzętem, automatycznie przywracając wszystkie ustawienia (należy pamiętać, że w danym momencie tylko jedna instancja wtyczki może być podłączona do sprzętu).

6.8. Obsługa wielu hostów

Urządzenia podłączone bezpośrednio (za pomocą kabla USB z panelu przedniego) zostaną wykryte w jednej aplikacji HOST w tym samym czasie. Pierwsza aplikacja HOST, która uruchomi dowolną wtyczkę WesAudio, włączy silnik komunikacyjny GCon i od tego momentu będzie pełnić rolę mastera. Aplikacja master otwiera wszystkie dostępne urządzenia WesAudio i przechowuje wszystkie uchwyty urządzeń do celów komunikacyjnych. Ta aktywność uniemożliwi innym aplikacjom HOST uruchomionym w tym samym czasie komunikację z urządzeniami WesAudio za pomocą bezpośredniego połączenia USB. Taka sytuacja może mieć miejsce w praktyce, gdy dwa różne hosty są uruchomione w tym samym czasie i połączone przez interfejs ReWire. W takim przypadku tylko jeden host może służyć jako host wtyczki dla produktów WesAudio.

6.9. Menedżer GCon

GCon Manager to ogólna aplikacja, która umożliwia zarządzanie konfiguracją kompatybilnych urządzeń. Znajduje się ona w folderze aplikacji:

- W systemie OSX: „/Applications/WesAudio/GConManager”
- W systemie WINDOWS: folder określony podczas instalacji, domyślnie w: „c:/Program Files x86/WesAudio/GConManager.exe”.

6.9.1. Jak sprawdzić aktualizację oprogramowania sprzętowego.

Każde urządzenie zgłasza do stacji roboczej swoją wersję, która wskazuje kompatybilność między aplikacją hosta a modulem zdalnym. Aby sprawdzić aktualizację oprogramowania układowego, należy przejść do aplikacji GCon Manager CONFIG:

WesAudio GCon System v4.0.990

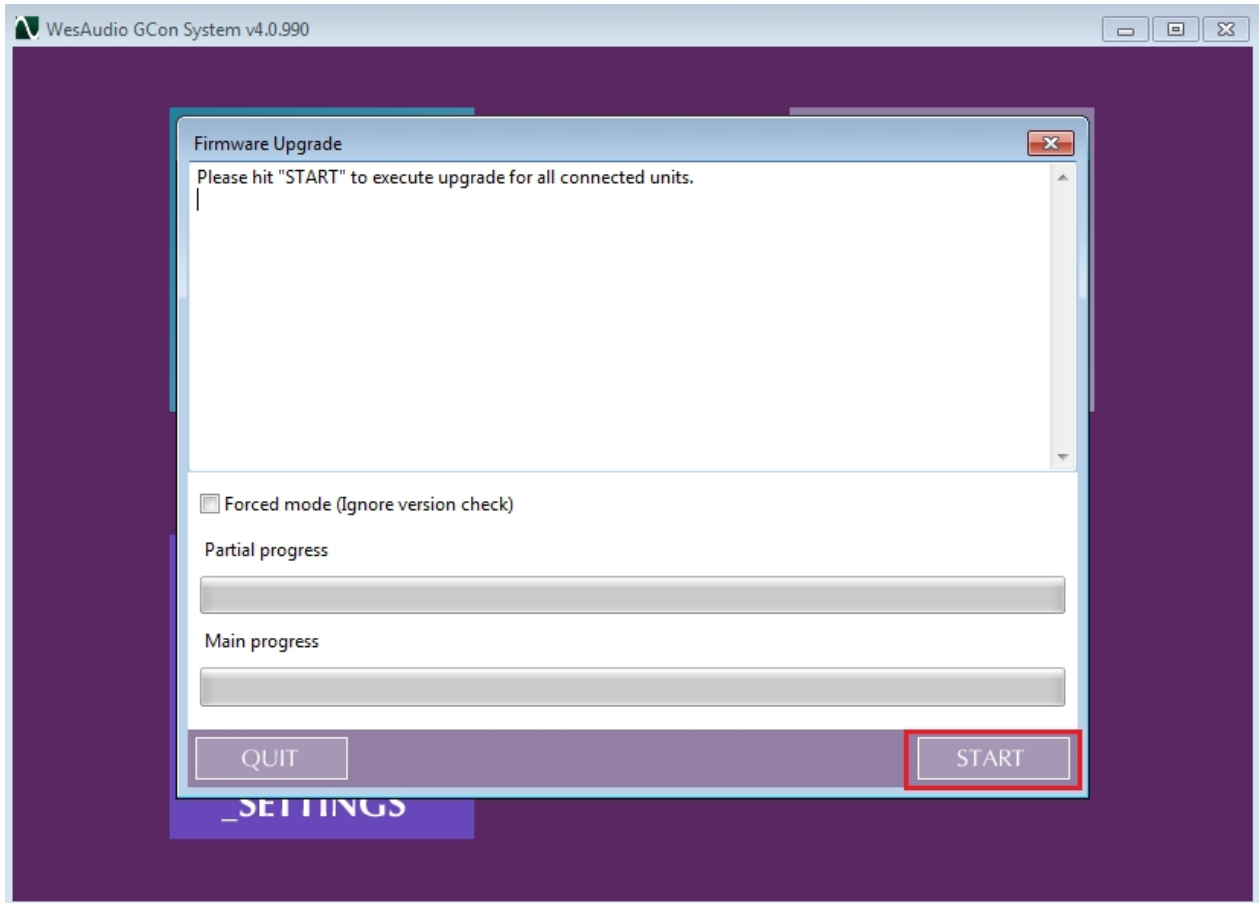
_TITAN 75	Type	_DIONE
_S1_DIONE 155	ID	155
_S5_MIMAS 178	Vendor	WesAudio
_S8_MIMAS 20	Software Version	4.0.990
	Software Status	Software Active
	Hardware Version	1
	Slot	1

REBOOT UPGRADE UPGRADE WITH

BACK APPLY REFRESH

6.9.2. Jak przeprowadzić aktualizację oprogramowania sprzętowego.

Aby przeprowadzić aktualizację oprogramowania układowego, przejdź do aktualizacji GConManager i naciśnij przycisk „Start”. Spowoduje to uruchomienie operacji aktualizacji wszystkich modułów, które nie są zaktualizowane zgodnie z oprogramowaniem hosta.



7. Tryb nasycenia

_Mimas obsługuje dwa tryby pracy:

- Tryb kompresora – domyślny,
- Tryb nasycenia – Od wersji oprogramowania 2.1 _Mimas obsługuje również tryb nasycenia. Został on zaprojektowany do wykorzystania nasycenia transformatora i zniekształceń harmoniczných FET 2. rzędu w przetwarzaniu sygnału.

Tryb nasycenia można aktywować z poziomu wtyczki (za pomocą przycisku drive) lub z poziomu samego sprzętu, utrzymując współczynnik przez ponad 1 sekundę. W tym trybie pokrętko wejściowe reprezentuje poziom drive, a wszystkie inne elementy sterujące, z wyjątkiem przycisku bypass, są wyłączone i nie można ich w tym momencie używać. Jeśli chodzi o przetwarzanie sygnału przetwarzania sygnału tryb nasycenia wykorzystuje regulację wzmocnienia na wejściu i wyjściu w celu wytworzenia zniekształceń opartych na transformatorze/FET. Aby uzyskać większe zniekształcenie sygnału wyjściowego, sygnał wejściowy powinien być odpowiednio wysoki. Wyjście

Poziom jest dopasowywany do sygnału wejściowego za pomocą wewnętrznych algorytmów, utrzymując niezmienny poziom sygnału. Jest on również dopasowywany do obejścia, aby umożliwić łatwe porównanie.

8. Diody LED

Urządzenie obsługuje dwa tryby działania diod LED:

- Tryb normalny – diody LED są podświetlane zgodnie z ruchem wskazówek zegara, pokazując ogólny poziom danego parametru.
- Pojedynczy wskaźnik LED, gdy każdy parametr jest wizualizowany jako pojedyncza dioda LED, próbując osiągnąć podobny efekt jak pokrętko ze wskaźnikiem. Należy pamiętać, że w tym trybie diody LED nie zapalają się po dotknięciu, jednak enkodery dotykowe nadal działają zgodnie z oczekiwaniami w zakresie automatyzacji DAW.

Tryby te można przełączać za pomocą przycisku bypass na panelu przednim, przytrzymując go przez 3 sekundy.

9. Gwarancja

Wszystkie produkty WesAudio są wykonane zgodnie z najwyższymi standardami i powinny zapewniać niezawodne działanie przez wiele lat, pod warunkiem rozsądnej pielęgnacji, użytkowania, transportu i przechowywania.

WesAudio gwarantuje, że wszystkie nasze produkty są wolne od wad części i wykonania przez okres dwóch lat.

Okres gwarancji rozpoczyna się w dniu zakupu i jest przenoszalny na każdą osobę, która w tym czasie dokona zakupu produktu. Gwarancja nie obejmuje następujących przypadków: normalnego zużycia, niewłaściwego użytkowania, zaniedbania ze strony klienta, przypadkowych uszkodzeń, nieautoryzowanych napraw lub modyfikacji, uszkodzeń kosmetycznych oraz uszkodzeń powstałych podczas transportu. W okresie obowiązywania niniejszej gwarancji firma WesAudio naprawi lub wymieni, według własnego uznania, wszelkie wadliwe części lub naprawi wadliwe wykonanie bezpłatnie, pod warunkiem że klient posiada odpowiedni dowód zakupu, a produkt ma oryginalny numer seryjny fabryczny. We wszystkich przypadkach roszczeń gwarancyjnych klient ponosi koszty wysyłki do zakładu WesAudio, a firma WesAudio pokrywa koszty wysyłki zwrotnej.