

www.WesAudio.com



_HYPERION

Instrukcja
manual EN

Prawa autorskie 2024 WesAudio

Dziękujemy za zakup _HYPERION

W pełni analogowy parametryczny EQ z cyfrowym przywołaniem.

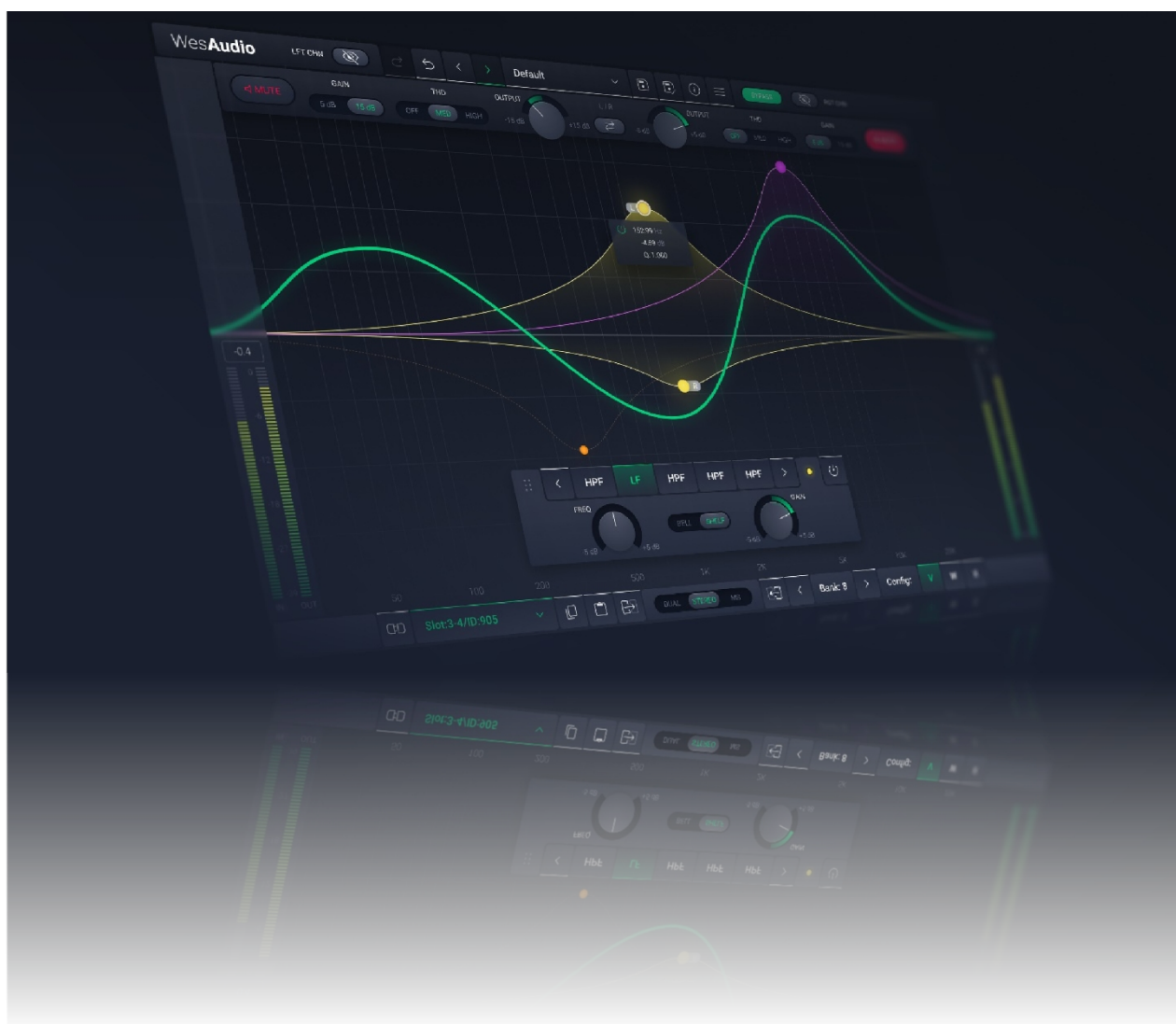
Z poważaniem

Radosław Wesołowski i Michał Węgliński

W pełni analogowy korektor parametryczny z cyfrowym przywołaniem

_HYPERION przedstawia w pełni analogowy korektor parametryczny EQ o znacznym headroomie +24 dBu.

Wyróżnia go przełomowe ulepszenia, niespotykane w innych procesorach. Jego unikalna konstrukcja wykorzystuje 15 VCA na kanał, zapewniając praktycznie bezszumową regulację parametrów i niezwykle muzykalny dźwięk. _HYPERION z dumą kontynuuje linię NG500, oferując pełną pamięć poprzez gniazdo USB na panelu przednim lub obudowę _TITAN.



SPIS TREŚCI

1	Przegląd.....	7
2	Główne cechy	7
3	Sprzęt	6
3.1	Specyfikacja	6
3.2	Instalacja i kompatybilność	10
3.3	Panel przedni i główne funkcje.....	12
3.4	Panel przedni – funkcje specjalne	14
4	Przetwarzanie analogowe	15
4.1	Krzywe	15
4.1.1	HF – filtr wysokich częstotliwości.....	15
4.1.2	HMF G LMF – filtr wysokich i średnich częstotliwości G filtr niskich i średnich częstotliwości	16
4.1.3	LF – Filtr niskich częstotliwości.....	17
4.1.4	HPF – filtr górnoprzepustowy	18
4.2	Włączenie/wyłączenie HPF	16
4.3	Wyciszenie	16
5	Konfiguracja oprogramowania	20
5.1	Proces instalacji	20
5.1.1	Dla użytkowników systemu Windows	20
5.1.2	Dla użytkowników systemu OSX.....	20
5.1.3	Rozwiązywanie problemów	21
5.2	Menedżer GCon.....	22
5.3	Jak sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego.....	23
5.4	Jak przeprowadzić aktualizację oprogramowania sprzętowego.....	24
6	Sterowanie cyfrowe / przywołanie	25
6.1	Wtyczka DAW.....	26
6.1.1	Wtyczka stereo – tryb stereo	27
6.1.2	Wtyczka stereo – tryby Dual i MS.....	30
6.1.3	Wtyczka mono.....	31

6.1.4	Tryb Dual/MS – Automatyzacja przy włączonym połączeniu parametrów	34
7	Inne funkcje	35
7.1	Tryby pracy	35
7.1.1	Samodzielne użytkowanie urządzenia	36
7.1.2	Urządzenie z wtyczką stereo	36
7.1.3	Urządzenie z wtyczką mono	37
7.2	Pamięć	38
7.2.1	Synchronizacja po podłączeniu	38
7.2.2	Funkcja banków preset	38
7.2.3	Pomiar	36
8	Schematy połączeń	40
8.1	Schemat podłączenia – kable analogowe z _TITAN	40
8.2	Schemat połączeń – _CALYPSO i _TITAN	41
8.3	Schemat połączeń – obudowa serii 500	42
8.4	Inne przykłady	43
6	Rozwiązywanie problemów	44
10	Skróty i terminy	45
11	Gwarancja	46

1 Przegląd

_HYPERION działa jako urządzenie całkowicie analogowe, wykorzystujące komponenty analogowe do wszystkich zadań związanych z przetwarzaniem dźwięku. Jednakże posiada ono cyfrowe sterowanie do zarządzania ustawieniami urządzenia. Takie połączenie pozwala na cyfrowe przywoływanie ustawień i umożliwia zdalne sterowanie, łącząc najlepszą jakość dźwięku analogowego z wygodą funkcji cyfrowych.

2 Główne cechy

_HYPERION oferuje wyrafinowane połączenie doskonałości analogowego dźwięku z cyfrową precyzją, przeznaczone dla profesjonalistów poszukujących bezkompromisowej jakości dźwięku i wszechstronnej kontroli:

- **Analogowy rdzeń z cyfrową precyzją:** Doświadcz ciepła i bogactwa w pełni analogowego parametrycznego EQ, wzbogaconego o precyzję cyfrowego sterowania umożliwiającego płynną regulację parametrów.
- **Wyjątkowy headroom:** oferuje duży headroom +24 dBu, dostosowując się do najbardziej dynamicznych źródeł audio bez kompromisów.
- **Wszechstronne tryby pracy:** łatwo przełączaj się między trybami stereo, dual mono i mid/side, aby dopasować się do każdego scenariusza miksowania lub master.
- **Kompleksowe kształtowanie częstotliwości:** Cztery pasma EQ, każde z możliwością wyboru zakresu wzmocnienia $\pm 5\text{dB}$ lub $\pm 15\text{dB}$, oferuje szerokie możliwości kształtowania:
 - **Pasma wysokie:** regulowane w zakresie od 2 kHz do 25 kHz, dostępne w kształcie dzwonu lub półki, zapewniające przestronne wysokie tony lub precyzyjną regulację tonów wysokich.
 - **Pasma wysokich średnich tonów:** Zakres od 600 Hz do 8 kHz z pełną kontrolą Q, idealny do kształtowania wokali, gitar i innych elementów średniego zakresu.
 - **Pasma niskich średnich tonów:** obejmuje zakres od 200 Hz do 2,5 kHz, również z pełną kontrolą Q, umożliwiając szczegółową manipulację treścią fundamentalną i harmoniczną.
 - **Pasma niskie:** rozciąga się od 30 Hz do 350 Hz, w trybie dzwonowym lub półkowym, umożliwiając potężną regulację basów lub subtelne kształtowanie niskich tonów.
- **Filtry o wysokiej precyzji:** Filtrowanie górnoprzepustowe z możliwością wyboru nachylenia 12 dB/oktawę lub 6 dB/oktawę dla czystego zarządzania niskimi częstotliwościami.
- **Indywidualne obejście pasma:** Każde pasmo EQ zawiera dedykowany przełącznik obejścia, umożliwiający ukierunkowane przetwarzanie bez zmiany częstotliwości, na które nie ma to wpływu.
- **Przejrzyste regulacje:** gwarantują praktycznie bezszumowe zmiany parametrów, zachowując integralność dźwięku.
- **Unikalny obwód THD:** Zastrzeżona technologia Total Harmonic Distortion (THD) dodaje bogactwo harmonicznym i ciepło na żądanie.

- **Płynna integracja:** oferuje elastyczną kontrolę za pośrednictwem interfejsów DAW lub wtyczek na żywo, zapewniając natychmiastowe przywołanie ustawień w celu usprawnienia workflow.
- **Interaktywna kontrola:** dwanaście czułych na dotyk enkodera umożliwia nagrywanie automatyzacji w czasie rzeczywistym, uchwycając każdy niuans miksowania.
- **Bezkompromisowa ścieżka sygnału:** Funkcja true bypass zapewnia nieskazitelną ścieżkę sygnału, gdy urządzenie jest wyłączone.
- **Zaawansowane pomiary:** Kompleksowe pomiary wejściowe i wyjściowe, wraz z wykrywaniem clip, aby chronić integralność sygnału.
- **Kreatywna elastyczność:** funkcja porównania A/B ułatwia krytyczne słuchanie i podejmowanie decyzji poprzez łatwe przełączanie między ustawieniami.

3 Sprzęt

W tym rozdziale omówiono wszystkie funkcje analogowe i wyjaśniono wszystkie aspekty sprzętowe urządzenia _HYPERION.

3.1 Specyfikacja

Pasma przenoszenia	10 Hz–150 kHz (-2 dB)
THD+N przy wzmacnieniu wszystkich pasm „0”	0,03% (1 kHz, 0 dBu)
THD+N wzmacnienie pasma +15 dB	<0,15% (1 kHz, 0 dBu)
Impedancja wejściowa	10 kΩ
Impedancja wyjściowa	< 100 omów
Maksymalny poziom sygnału	+24 dBu
Przestłuch	< -100 dB
THD (przełącznik MID)	1
THD (przełącznik HIGH)	2,5
Pobór mocy	150 mA na szynę
Wymiary urządzenia	76 x 133 x 158 mm
Wymiary opakowania	105 x 162 x 234 mm
Waga urządzenia	0,7 kg
Waga pudełka	0,6 kg
Gwarancja	2 lata

Przed użyciem urządzenie musi się rozgrzać przez około 5 minut. Zmiany temperatury mogą wpływać na zmienne wewnętrzne, co ma wpływ na częstotliwości i nieznacznie zmienia ustawienia wzmacnienia i Q.

Każde pasmo oferuje konfigurowalne tryby wzmacnienia, które mają również wpływ na regulację OUTPUT:

- wzmacnienie lub tłumienie 15 dB w krokach co 0,25 dB,
- Wzmacnienie lub tłumienie o 5 dB w krokach co 0,083 dB,

Częstotliwości dla każdego regulatora są ustawiane w predefiniowanej liczbie kroków w skali logarytmicznej:

- Częstotliwość HF – 256 kroków,
- Częstotliwość HMF – 256 kroków,
- częstotliwość LMF – 256 kroków,
- częstotliwość LF – 200 kroków,
- częstotliwość HPF – 128 stopni.

3.2 Instalacja i kompatybilność

Moduł korektora WesAudio _HYPERION jest przeznaczony do instalacji w:

- Racku zgodnym z serią API™ 500
- TITAN lub dowolnej innej obudowie zgodnej z ng500,

Moduł _HYPERION firmy WesAudio nie jest samodzielnym urządzeniem; do działania wymaga zasilania z systemu rackowego.

Podczas rozpakowywania sprawdź, czy nie doszło do uszkodzeń podczas transportu. Jeśli zauważysz jakieś problemy, natychmiast skontaktuj się ze sprzedawcą!

Instrukcja instalacji modułu:

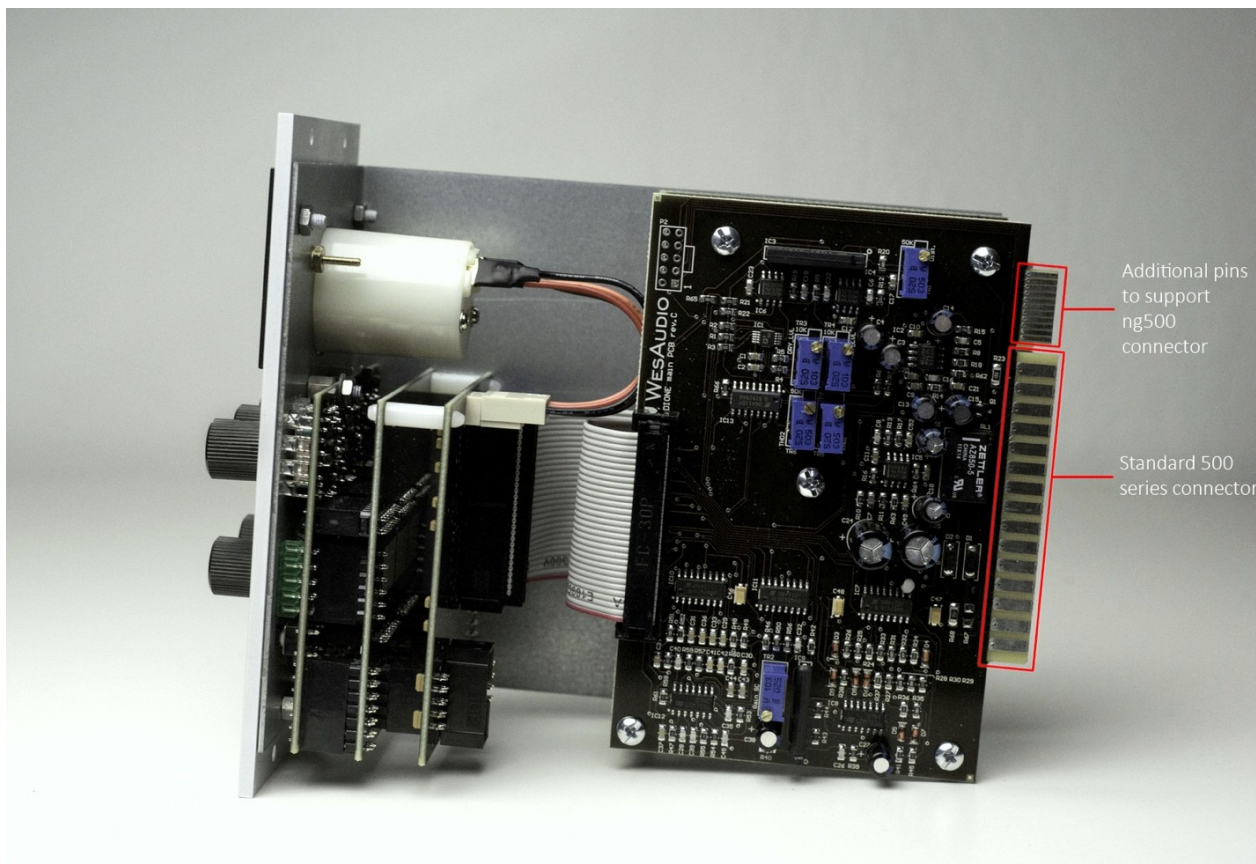
Wybierz gniazdo w racku dla modułu i włóż go, dopasowując złącze krawędziowe do odpowiedniego złącza w racku. Delikatnie przesun moduł na miejsce, aż zostanie bezpiecznie zamocowany. Przymocuj panel przedni do racka za pomocą śrub dostarczonych przez producenta racka, aby zapewnić stabilność. Uważaj, aby nie dokręcić śrub zbyt mocno, aby nie uszkodzić gwintów. Włącz zasilanie, przeprowadź szybki test, aby upewnić się, że wszystko działa, a co najważniejsze, ciesz się!

!Upewnij się, że rack jest całkowicie wyłączony, aby uniknąć potencjalnego uszkodzenia modułu

!

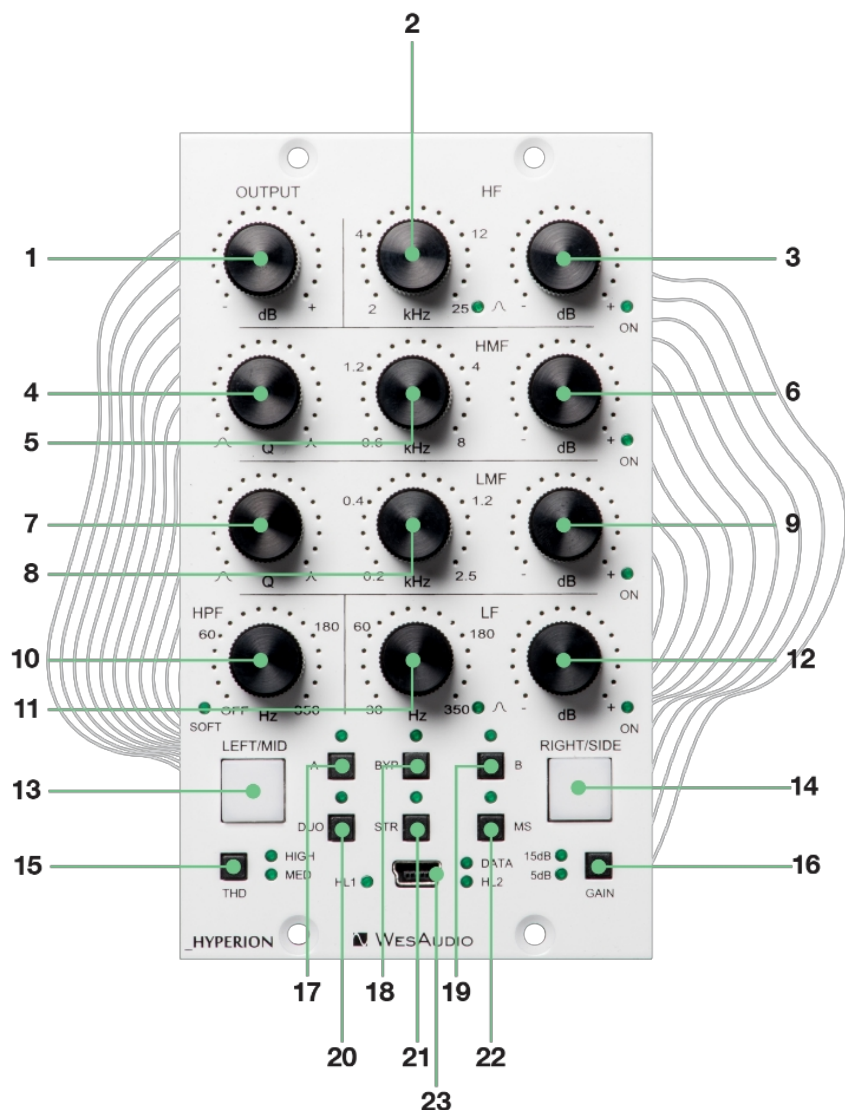
Uwaga dotycząca kompatybilności serii 500:

Każde urządzenie WesAudio z serii ng500 (Next Generation 500 series) jest wyposażone w unikalne złącze. To specjalistyczne złącze stanowi rozszerzenie standardowej serii 500, umożliwiając sterowanie urządzeniem i przywoływanie ustawień za pomocą specjalistycznego protokołu GCon. Na przykład złącze to zapewnia kompatybilność z 10-słotową ramą serii Titan 500.



To rozszerzenie zostało zaprojektowane do współpracy ze standardowym typem wtyczki w serii 500. Jednak niektórzy producenci stosują duże śruby w wtyczkach, co utrudnia kompatybilność urządzeń. Badania wskazują, że ponad 60% racków serii 500 jest kompatybilnych. Więcej informacji można znaleźć na stronie: <https://wesaudio.com/ng500/>.

3.3 Panel przedni i główne funkcje



- 1) **OUTPUT** – Regulacja poziomu wyjściowego.
- 2) **HF Frequency** – reguluje częstotliwość filtra wysokich tonów.
- 3) **HF Gain** – Reguluje wzmacnienie filtra wysokich częstotliwości. Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć tę sekcję pasma.
- 4) **HMF Q** – Zarządza szerokością pasma (Q) filtra wysokich tonów średnich.
- 5) **HMF Frequency** – reguluje częstotliwość filtra wysokich tonów średnich.
- 6) **HMF Gain** – Kontroluje wzmacnienie filtra wysokich tonów średnich. Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć tę sekcję pasma.
- 7) **LMF Q** – Zarządza szerokością pasma (Q) filtra niskich i średnich częstotliwości.
- 8) **Częstotliwość LMF** – reguluje częstotliwość filtra niskich i średnich tonów.
- 9) **LMF Gain** – Kontroluje wzmacnienie filtra niskich i średnich częstotliwości. Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć tę sekcję pasma.
- 10) **Częstotliwość HPF** – reguluje częstotliwość filtra górnoprzepustowego. Naciśnij enkodera, aby przetaczać między 6 dB/oktawę a 12 dB/oktawę. Naciśnij dwukrotnie, aby włączyć lub wyłączyć filtr.

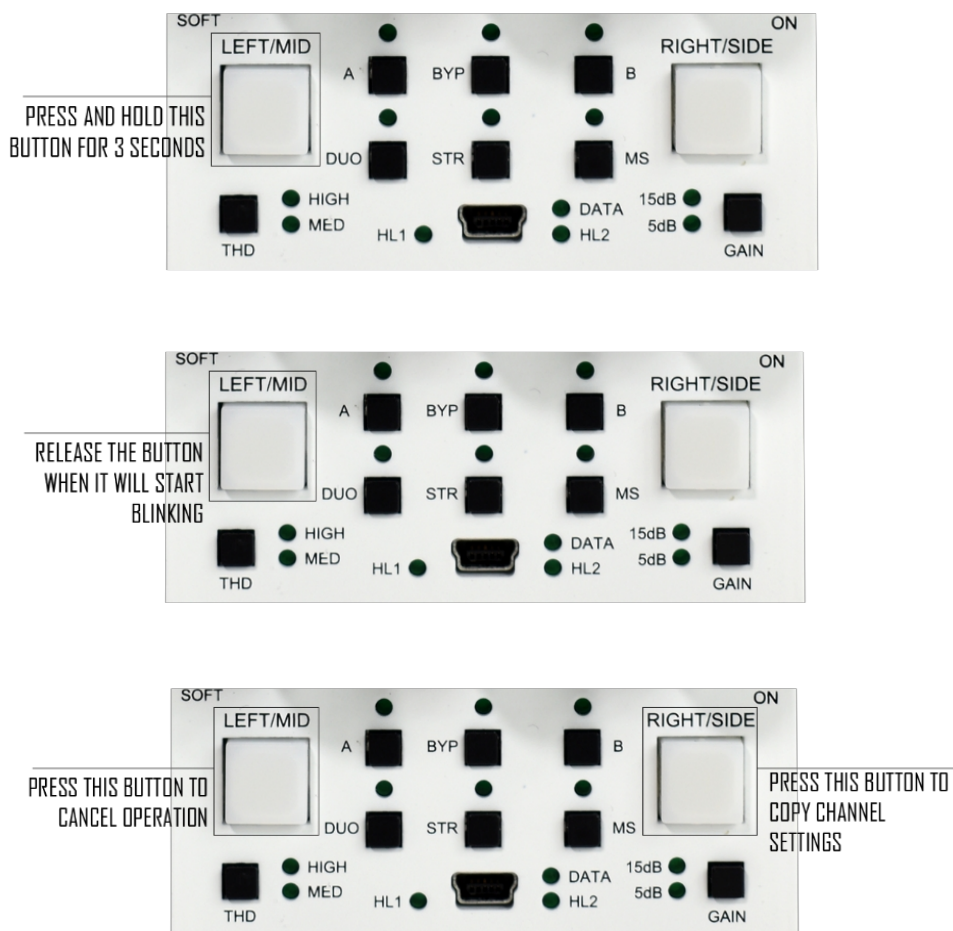
- 11) **Częstotliwość LF** – reguluje częstotliwość filtra niskich tonów.
- 12) **LF Gain** – reguluje wzmocnienie filtra niskich częstotliwości. Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć tę sekcję pasma.
- 13) Przycisk kanału **LEWEGO/ŚRODKOWEGO**:
- a. Wyświetla kanał LEFT/MID na przednim panelu.
 - b. Świeci się na czerwono, gdy zostanie wykryte clip.
 - c. Naciśnij dwukrotnie, aby włączyć lub wyłączyć funkcję MUTE.
 - d. Jeśli dioda miga na czerwono w sposób ciągły, oznacza to, że funkcja MUTE jest włączona.
- 14) Przycisk kanału **PRAWY/BOCZNY**:
- a. Wyświetla kanał PRAWY/BOCZNY na panelu przednim.
 - b. Świeci się na czerwono, gdy zostanie wykryte clip.
 - c. Naciśnij dwukrotnie, aby włączyć lub wyłączyć funkcję MUTE.
 - d. Jeśli dioda miga ciągle na czerwono, oznacza to, że funkcja MUTE jest włączona.
- 15) **THD** – Przełącza poziomy THD między OFF (diody LED wyłączone), MED i HIGH.
- 16) **Tryb GAIN** – Ustawia tryb wzmocnienia urządzenia, wpływający na zakres wszystkich regulatorów wzmocnienia pasma:
- a. 15 dB dla tłumienia i wzmocnienia, z zmianą o 0,25 dB na każdym stopniu,
 - b. 5 dB dla cięcia i wzmocnienia, z zmianą o 0,083 dB na każdym kroku.
- 17) **A** – Umożliwia szybką zmianę presetu na preset „A”.
- 18) **Bypass** – przełącznik obejścia.
- 16) **B** – Umożliwia szybką zmianę preset na „B”.
- 20) **DUO** – Włącza tryb dual mono.
- 21) **STR** – Włącza tryb stereo.
- 22) **MS** – Włącza tryb mid/side.
- 23) **Gniazdo USB** – port USB do sterowania modulem.

3.4 Panel przedni – funkcje specjalne

Panel przedni _HYPERION zawiera funkcje ułatwiające obsługę urządzenia, gdy działa ono niezależnie, bez podłączonej wtyczki.

Kopiowanie kanałów

Aby skopiować ustawienia z kanału LEFT/MID do kanału RIGHT/SIDE, wykonaj następujące czynności.



Kopiowanie presetów (A/B)

Aby skopiować preset A lub B, wystarczy wykonać czynności opisane powyżej dla kopiowania kanałów.

Wycisz

Aby włączyć funkcję MUTE na kanale, należy dwukrotnie nacisnąć przycisk LEFT/MID lub RIGHT/SIDE (podwójne naciśnięcie).

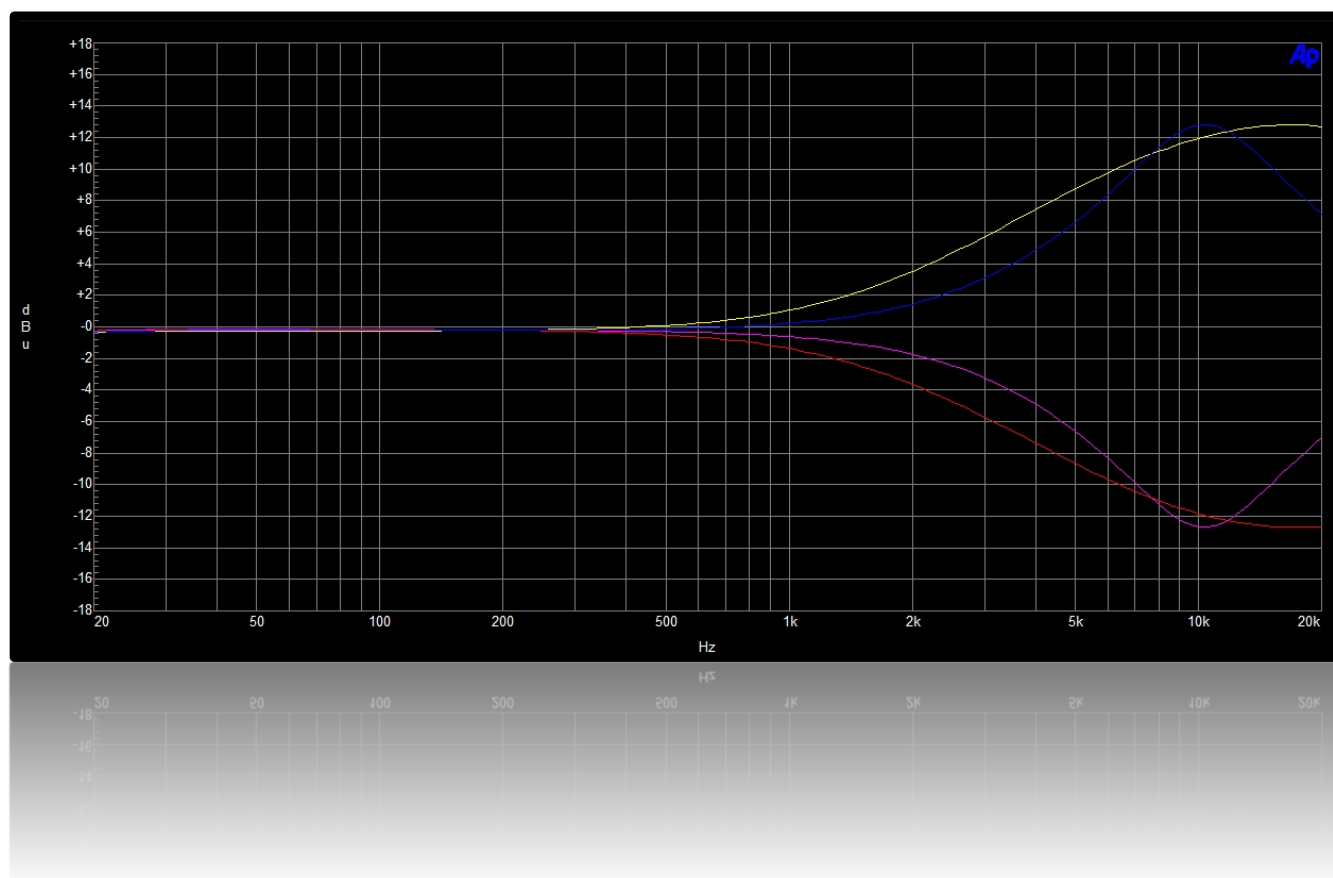
4 Przetwarzanie analogowe

W niniejszym rozdziale szczegółowo opisano analogową naturę urządzenia _HYPERION.

4.1 Krzywe

W tym rozdziale przedstawiono wszystkie podstawowe konfiguracje pasm.

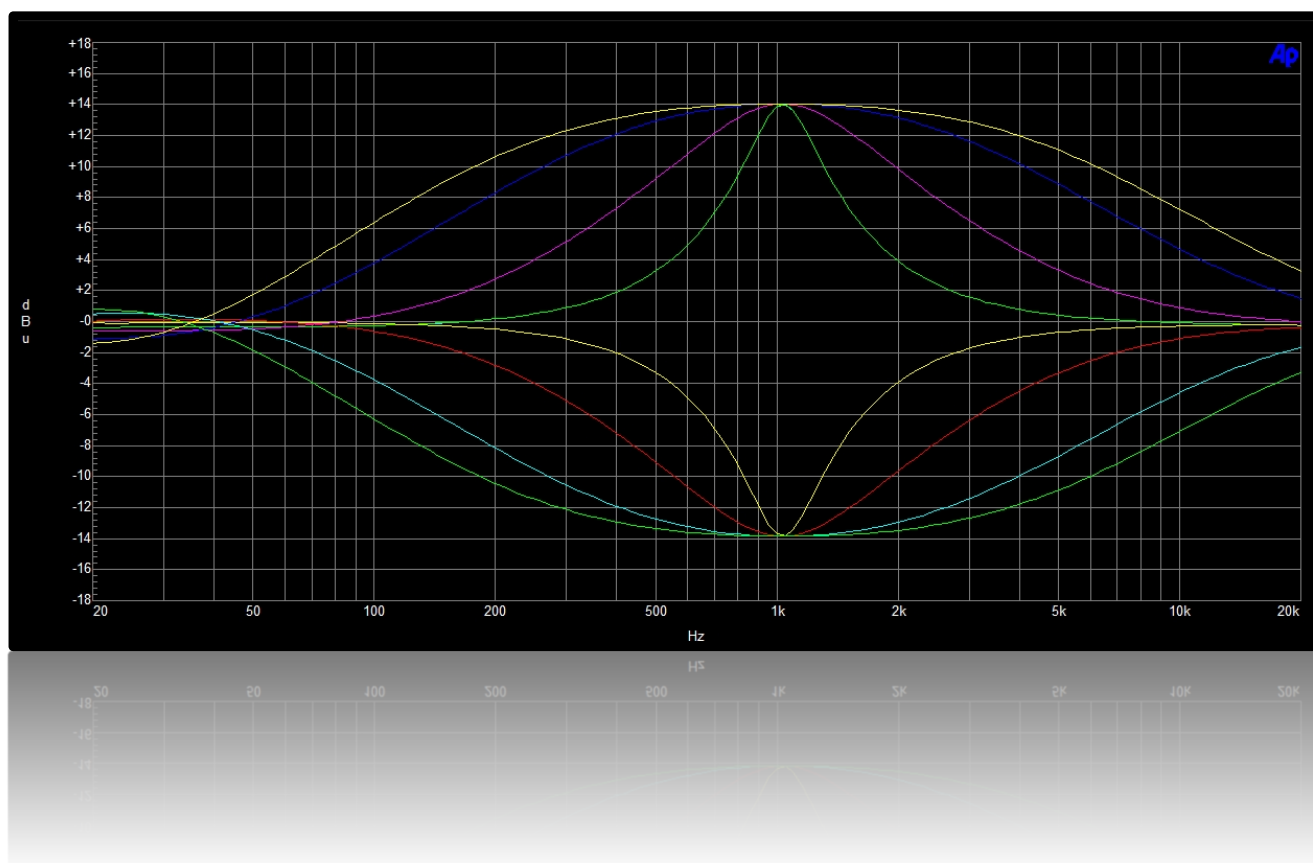
4.1.1 HF – filtr wysokich częstotliwości



- 1) **ŻÓŁTY** – częstotliwość 10 kHz, wzmocnienie +15 dB, **tryb półkowy**.
- 2) **CZERWONY** – częstotliwość 10 kHz, tłumienie -15 dB, **tryb półkowy**.
- 3) **MAGENTA** – częstotliwość 10 kHz, tłumienie -15 dB, **tryb dzwonkowy**.
- 4) **NIEBIESKI** – częstotliwość 10 kHz, wzmocnienie +15 dB, **tryb dzwonkowy**.

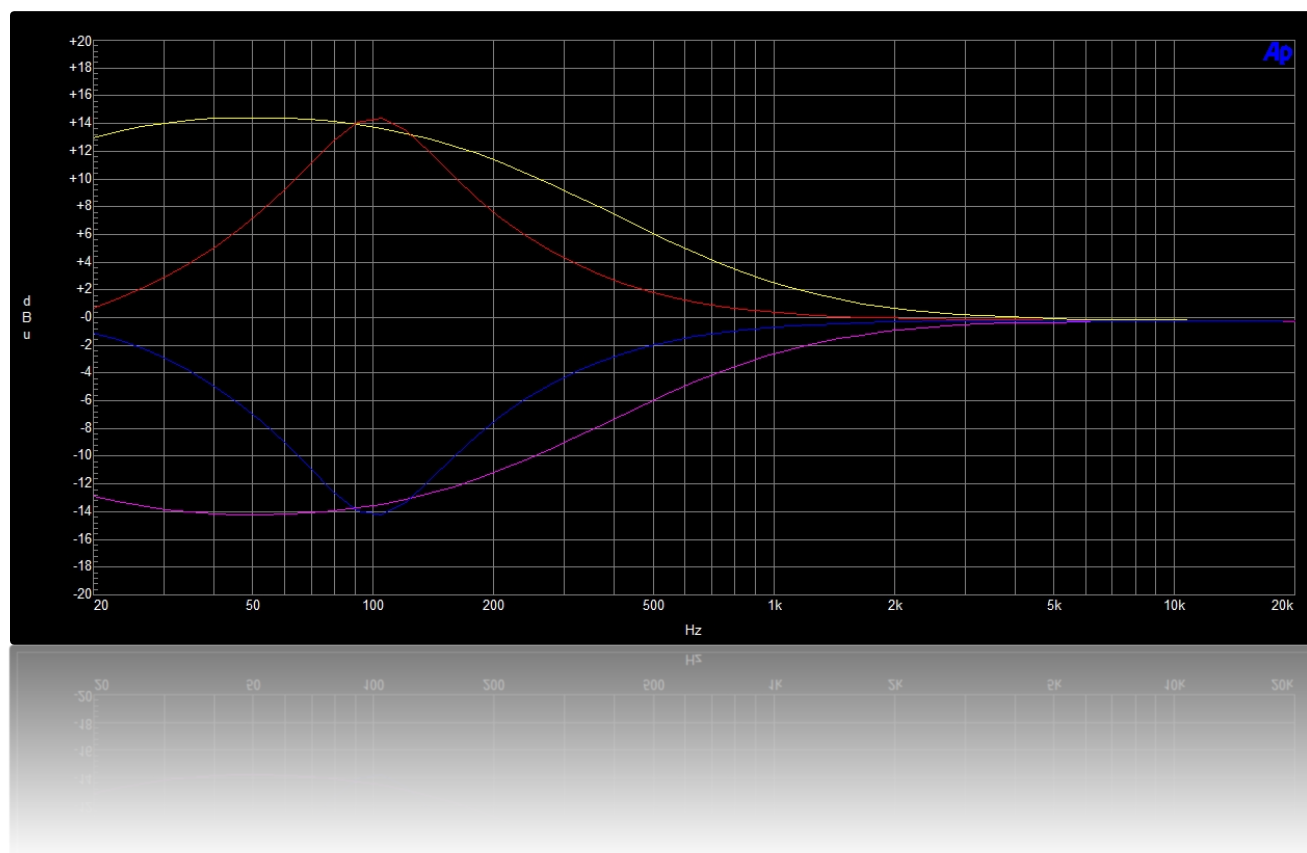
4.1.2 HMF i LMF – filtr wysokich i średnich częstotliwości oraz filtr niskich i średnich częstotliwości

Filtry HMF i LMF są bardzo podobne, jednak działają w różnych zakresach częstotliwości.



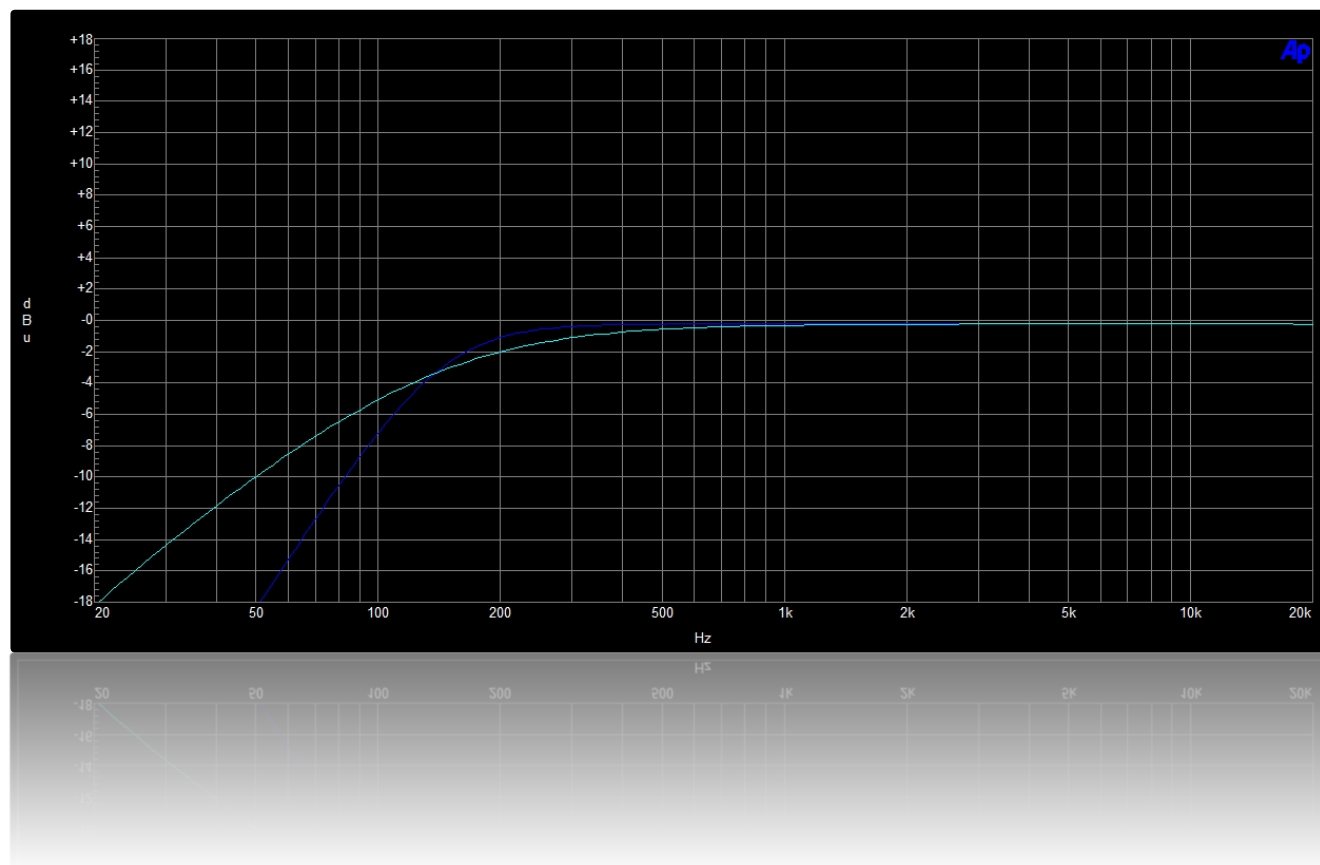
Wykres przedstawia różne wartości Q i wartości wzmocnienia dla częstotliwości 1 kHz. Każda krzywa została sporządzona dla wzmocnienia +15 dB lub tłumienia -15 dB. Najszersza wartość Q wynosi 0,2, a największa 3,2.

4.1.3 LF – filtr dolnoprzepustowy



- 1) **ŻÓŁTY** – Częstotliwość 100 Hz, wzmacnienie +15 dB, **tryb półkowy**.
- 2) **CZERWONY** – Częstotliwość 100 Hz, wzmacnienie +15 dB, **tryb Bell**.
- 3) **MAGENTA** – częstotliwość 100 Hz, tłumienie -15 dB, **tryb półkowy**.
- 4) **NIEBIESKI** – Częstotliwość 100 Hz, tłumienie -15 dB, **tryb Bell**.

4.1.4 HPF – filtr górnoprzepustowy



- 1) **NIEBIESKI** – Częstotliwość 150 Hz, 12 dB/oktawę (tryb normalny).
- 2) **CYAN** – Częstotliwość 150 Hz, 6 dB/oktawę (tryb Soft).

4.2 Włączanie/wyłączanie filtra HPF

Począwszy od wersji GCon 10, filtr górnoprzepustowy można włączać lub wyłączać bezpośrednio z panelu przedniego. W tym celu wystarczy dwukrotnie nacisnąć enkodera HPF. Gdy filtr górnoprzepustowy jest wyłączony, pierścień LED wokół HPF miga, sygnalizując jego status.

4.3 Wyciszenie

W wersji GCon 7.4 wprowadzono funkcję wyciszania. Funkcja ta pozwala znacznie obniżyć głośność jednego kanału, co jest szczególnie przydatne w przypadku przetwarzania Mid-Side. Należy pamiętać, że ponieważ funkcja ta została dodana poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego, nie wycisza ona całkowicie sygnału, ale redukuje go do poziomu ledwo słyszalnego, co jest idealne do niektórych celów miksowania.

5 Konfiguracja oprogramowania

Pakiet oprogramowania WesAudio jest dostępny do pobrania dla wszystkich nabywców odpowiedniego urządzenia sprzętowego pod adresem <https://www.wesaudio.com/download>.

<https://www.wesaudio.com/download>



Informacje na temat obsługiwanych typów wtyczek i platform można znaleźć pod podanym linkiem.

5.1 Proces instalacji

Aby rozpocząć instalację pakietu oprogramowania WesAudio, przejdź do strony <http://www.wesaudio.com/download> i pobierz najnowszą wersję oprogramowania.

5.1.1 Dla użytkowników systemu Windows

- **Instalacja początkowa:** Przed rozpoczęciem instalacji upewnij się, że wszystkie urządzenia WesAudio są odłączone od komputera.
- **Instalacja sterownika USB:** Po zainstalowaniu sterownika USB pojawi się powiadomienie z prośbą o podłączenie wszystkich urządzeń WesAudio. Podłącz urządzenia zgodnie z instrukcją.
- **Prośba o ponowne uruchomienie komputera:** Instalacja sterownika USB może wymagać ponownego uruchomienia komputera. Chociaż ponowne uruchomienie jest zazwyczaj uciążliwe, jest to niezbędny krok zapewniający pomyślną instalację sterownika USB.
- **Po ponownym uruchomieniu:** Po ponownym uruchomieniu instalator powinien automatycznie wznowić działanie. Jeśli instalator nie uruchomi się ponownie samodzielnie, należy manualnie ponownie otworzyć ten sam instalator, aby kontynuować proces.

5.1.2 Dla użytkowników systemu OSX

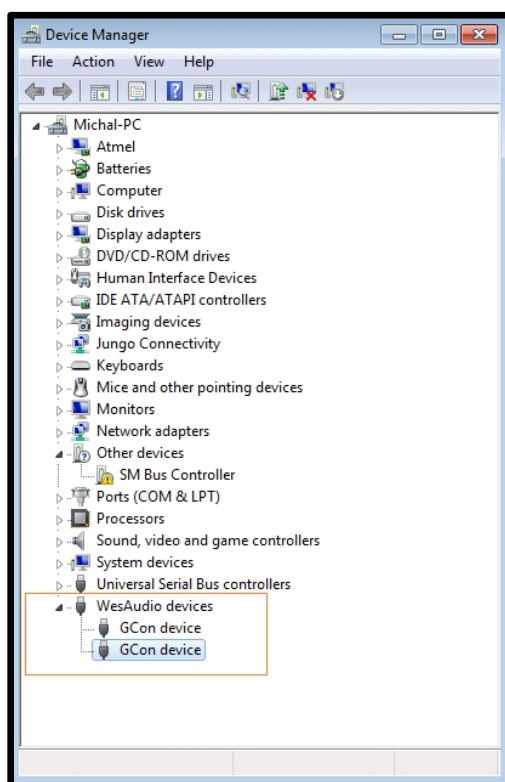
Ze względu na prostszą architekturę systemu OSX i sposób obsługi urządzeń USB, przed rozpoczęciem procesu instalacji należy przede wszystkim upewnić się, że wszystkie urządzenia są podłączone. Po uruchomieniu aplikacji instalacyjnej mogą pojawić się ostrzeżenia systemowe dotyczące instalatora. W takich przypadkach należy zignorować te ostrzeżenia*. W razie potrzeby można ominąć te ostrzeżenia, otwierając menu kontekstowe poprzez kliknięcie przycisku „Option” (lub prawym przyciskiem myszy) i ponowne uruchomienie procesu instalacji.

5.1.3 Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas instalacji napotkasz jakiegokolwiek problemy, skontaktuj się z naszym zespołem pomocy technicznej pod adresupport@wesaudio.com, a my niezwłocznie udzielimy Ci pomocy.

Poniżej przedstawiono typowe problemy wraz z sugestiami, które mogą pomóc w ich zdiagnozowaniu:

- Problem: „Nie mogę znaleźć mojego urządzenia w menu rozwijanym wtyczki”
 - Problem ten może wynikać z wielu przyczyn. W systemie Windows kluczowym krokiem jest sprawdzenie, czy urządzenie USB zostało poprawnie rozpoznane na poziomie systemu. Można to sprawdzić w „Panelu sterowania -> System -> Menedżer urządzeń”.
 - **Ważne dla użytkowników systemu Windows:** Zainstalowanie sterownika USB jest niezbędne do komunikacji urządzeń sprzętowych z oprogramowaniem. Ten krok jest obowiązkowy tylko podczas pierwszej instalacji. Opcja instalacji sterownika zostanie automatycznie wyłączona podczas kolejnych aktualizacji oprogramowania.



5.2 GCon Manager

GCon Manager to wszechstronna aplikacja przeznaczona do zarządzania konfiguracją kompatybilnych urządzeń. Znajduje się ona w folderze aplikacji:

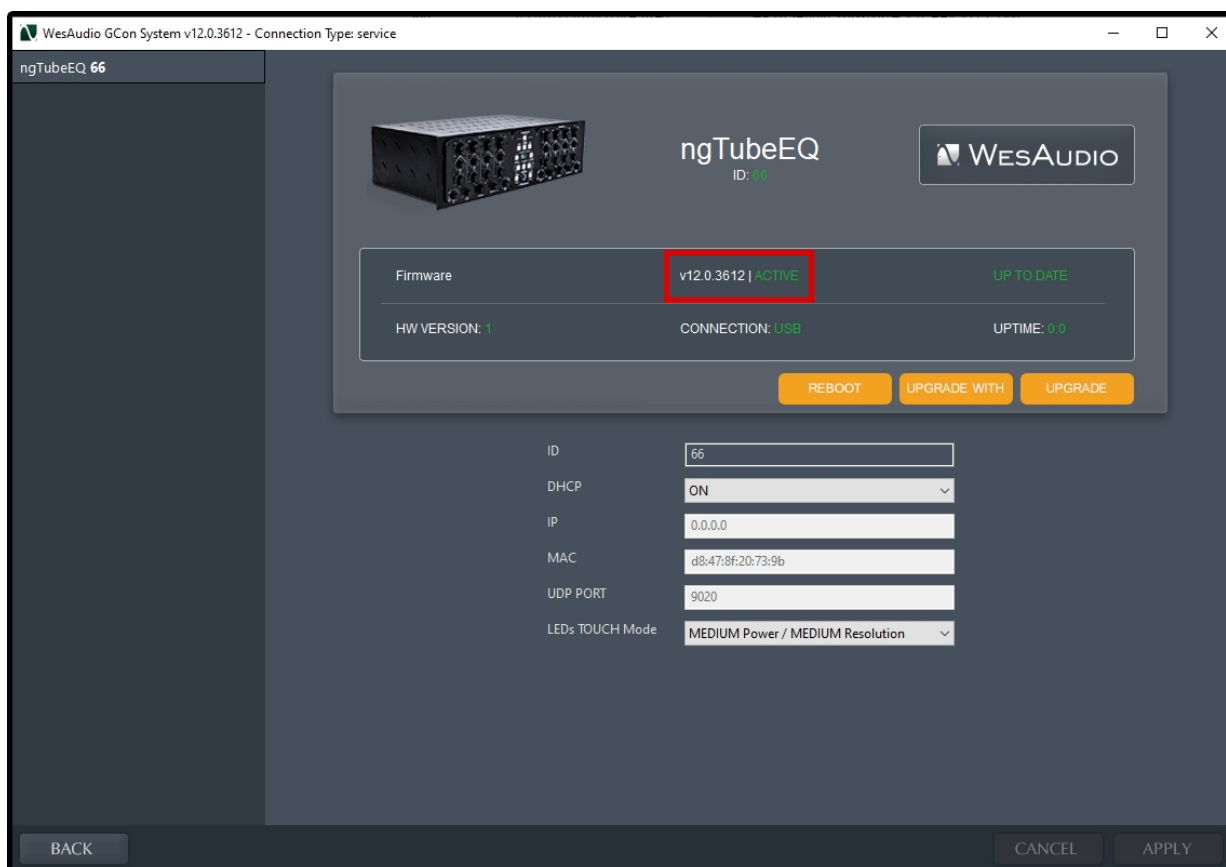
- **W systemie OSX:** dostęp do niego można uzyskać w folderze „/Applications/WesAudio/GConManager”.
- **W systemie WINDOWS:** Znajduje się w folderze wybranym podczas instalacji, zazwyczaj domyślnie „c:/Program Files x86/WesAudio/GConManager.exe”.

Główne cechy:

- **Aktualizacje oprogramowania sprzętowego:** Łatwa aktualizacja oprogramowania sprzętowego urządzenia do najnowszej wersji.
- **Ustawienia konfiguracyjne:** Modyfikuj ustawienia urządzenia, takie jak konfiguracja adresu IP, zgodnie z własnymi potrzebami.
- **Diagnostyka:** Przeprowadź testy diagnostyczne, aby upewnić się, że urządzenie działa poprawnie.
- **Konfiguracja kontrolera zewnętrznego:** Skonfiguruj kontrolery zewnętrzne, na przykład dla ngLeveler.
- **Praca w trybie autonomicznym:** Steruj urządzeniami bezpośrednio, bez konieczności korzystania z DAW (cyfrowej stacji roboczej audio).

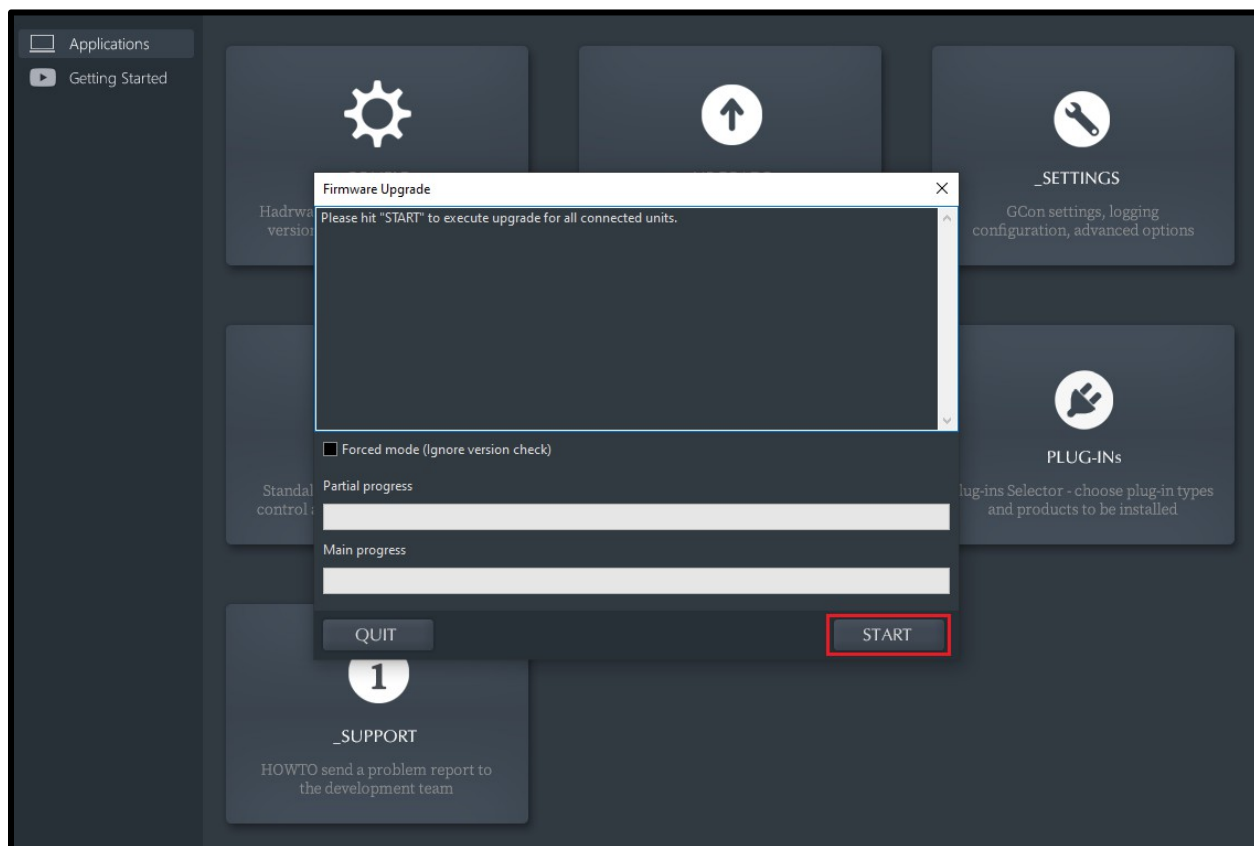
5.3 Jak sprawdzić wersję oprogramowania układowego

Każde urządzenie przekazuje wersję oprogramowania układowego do stacji roboczej, zapewniając kompatybilność między aplikacją hosta a podłączonym urządzeniem. Aby sprawdzić wersję oprogramowania układowego lub przeprowadzić aktualizację, należy użyć aplikacji GConManager _CONFIG.



5.4 Jak przeprowadzić aktualizację oprogramowania układowego

Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe, przejdź do sekcji GConManager UPGRADE i naciśnij przycisk „Start”. Spowoduje to rozpoczęcie procesu aktualizacji wszystkich modułów, które nie mają najnowszej wersji oprogramowania sprzętowego.



6 Sterowanie cyfrowe / przywołanie

W tym rozdziale omówiono kompleksowe opcje dostępne do zarządzania _HYPERION i automatyzacji jego ustawień. Podstawą możliwości automatyzacji _HYPERION jest integracja z cyfrowymi stacjami roboczymi audio (DAW) za pomocą wtyczki, która jest dostępna we wszystkich popularnych formatach. Ta płynna konwergencja sprzętu i oprogramowania cyfrowego otwiera szerokie możliwości twórcze i zwiększa wydajność workflow.

Sterowanie wtyczką DAW:

Sterowanie wtyczkami DAW wypełnia lukę między światem analogowym a cyfrowym, umożliwiając użytkownikom bezpośrednią manipulację ustawieniami sprzętu z poziomu programu DAW. To połączenie świata rzeczywistego i wirtualnego jest nie tylko wygodne, ale także rewolucyjne, zmieniając sposób, w jaki producenci i inżynierowie dźwięku korzystają ze swojego sprzętu.

Zalety sterowania wtyczką DAW:

- **Precyzja i możliwość przywołania:** Możliwość precyzyjnego przywołania ustawień sesji jest nieoceniona, ponieważ zapewnia możliwość ponownego przejrzenia lub zmiany miksów bez konieczności manualnej rekonfiguracji sprzętu. Ta funkcja ma kluczowe znaczenie dla osób pracujących nad wieloma projektami lub wymagających zachowania spójności między sesjami.
- **Możliwości automatyzacji:** Integracja z DAW pozwala na automatyzację każdego parametru _HYPERION w środowisku cyfrowym. Ta funkcja zapewnia dynamiczne zmiany ustawień w czasie, nadając utworom ruch i witalność bez konieczności manualnej interwencji.
- **Wydajność workflow:** Manualna regulacja ustawień urządzeń sprzętowych może być uciążliwa, szczególnie w przypadku złożonych konfiguracji. Sterowanie wtyczką DAW upraszcza ten proces, ułatwiając szybkie zmiany i porównania A/B bez fizycznej interakcji z urządzeniem, usprawniając w ten sposób proces produkcji.
- **Zwiększony potencjał twórczy:** Połączenie analogowego ciepła z elastycznością sterowania cyfrowego poszerza spektrum twórcze, umożliwiając eksperymentowanie w czasie rzeczywistym i osiąganie efektów, które mogą być trudne lub niepraktyczne do osiągnięcia przy użyciu samego sprzętu.
- **Dostępność:** Sterowanie za pomocą wtyczki DAW zapewnia pełną dostępność i możliwość regulacji funkcji _HYPERION z poziomu stacji roboczej, co jest ogromnym ułatwieniem dla osób mających ograniczoną przestrzeń lub inne ograniczenia uniemożliwiające bezpośredni dostęp do sprzętu.

Zasadniczo integracja wtyczki DAW _HYPERION łączy bogatą, analogową jakość dźwięku z precyzją i wszechstronnością sterowania cyfrowego. Nie tylko zwiększa to funkcjonalność _HYPERION, ale także usprawnia proces produkcji muzycznej, oferując niespotykaną dotąd kontrolę i elastyczność w tradycyjnej konfiguracji analogowej.

6.1 Wtyczka DAW

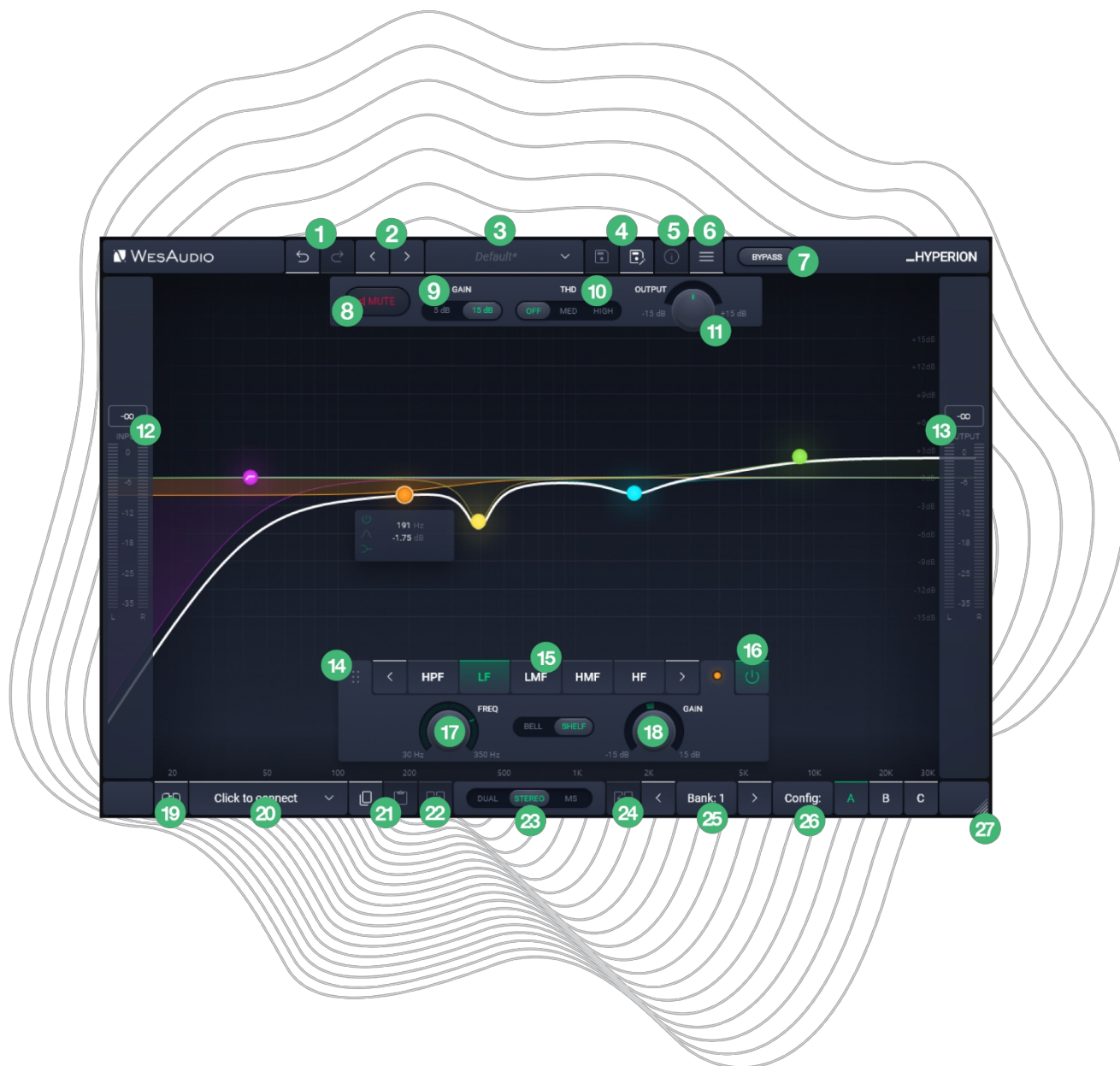
Wtyczka _HYPERION zapewnia kompleksową kontrolę nad wszystkimi parametrami urządzenia, gwarantując płynną integrację z dowolnym środowiskiem cyfrowej stacji roboczej audio (DAW). Zaprojektowana z myślą o wszechstronności i dostępności, obsługuje wszystkie popularne standardy wtyczek, w tym VST2, VST3, AU (Audio Units) i AAX, dzięki czemu jest kompatybilna z szeroką gamą platform oprogramowania.



_HYPERION oferuje wszechstronność dzięki dwóm typom wtyczek, które zaspokajają różne potrzeby produkcyjne:

- **Wtyczka stereo:** Ta wersja zapewnia kompleksową kontrolę nad obydwojema kanałami urządzenia sprzętowego, umożliwiając szeroki zakres trybów pracy, w tym przetwarzanie dual mono, stereo oraz mid/side. Jest idealna do spójnego przetwarzania ścieżek stereo lub połączonych operacji dual mono, umożliwiając skomplikowane regulacje przestrzenne i tonalne.
- **Wtyczka mono:** Zaprojektowana do użytku w jednym kanale, wtyczka mono łączy się tylko z jednym kanałem urządzenia sprzętowego, chociaż można używać dwóch instancji wtyczki jednocześnie z jednym _HYPERION do prawdziwej pracy w trybie dual mono. Ta konfiguracja jest idealna do niezależnego przetwarzania oddzielnych źródeł mono — na przykład przetwarzania bębna basowego na jednym kanale i werbla na drugim. W tej konfiguracji każdy kanał sprzętu działa jako niezależna jednostka mono, zapewniając elastyczność w zakresie ukierunkowanego przetwarzania poszczególnych ścieżek.

6.1.1 Wtyczka stereo – tryb stereo



W trybie stereo wtyczka stereo ma te same elementy sterujące, co w trybach dual i MS. Kluczową różnicą jest to, że tryb stereo konsoliduje interfejs, wyświetlając tylko jeden kanał. Ten widoczny kanał działa jako master, automatycznie synchronizując oba kanały sprzętu z tymi samymi ustawieniami.

Aby uzyskać szczegółowe wyjaśnienia dotyczące poszczególnych elementów sterujących i ich funkcji, zachęcamy użytkowników do zapoznania się z rozdziałem zatytułowanym „Funkcje panelu przedniego”. Ta sekcja zawiera wyczerpujące informacje na temat obsługi urządzenia

_HYPERION, niezależnie od tego, czy dostosowujesz parametry na fizycznym urządzeniu, czy za pomocą wtyczki.

1. COFNIIJ/POWTÓRZ

- **Cofnij:** Funkcja Cofnij w wtyczce _HYPERION pozwala użytkownikom przywrócić poprzedni stan przed wprowadzeniem ostatniej zmiany. Funkcja ta jest niezbędna do szybkiego korygowania błędów lub ponownej oceny zmian bez trwałych konsekwencji dla ustawień.
- **Ponów:** Po wykonaniu czynności Cofnij funkcja Ponów pozwala użytkownikom ponownie zastosować ostatnią zmianę, która została cofnięta. Funkcja ta gwarantuje, że żadna zmiana nie jest ostateczna, dopóki użytkownik nie będzie zadowolony, zapewniając dodatkową warstwę elastyczności w dostosowywaniu ustawień.

2. NASTĘPNE/POPRIEDNIE preset:

- **Poprzedni preset:** Ładuje poprzedni preset z bazy danych preset.
- **Następne preset:** Ładuje następne preset z bazy danych preset.

3. Selektor preset:

Umożliwia wybór, przeglądanie i usuwanie presetów.

4. ZAPISZ/ZAPISZ JAKO:

- **Zapisz preset:** Zapisuje aktualnie wybrane presety.
- **Zapisz ustawienia jako:** Umożliwia zapisanie bieżących ustawień jako preset, podając nazwę i szczegóły preset.

5. Informacje o preset:

Wyświetla szczegóły aktualnie załadowanego preset.

6. Menu:

- **Zmień rozmiar:** Dostosowuje rozmiar GUI (75%/100%/125%/150%/175%/200%) do różnych rozmiarów ekranu i preferencji użytkownika.
- **Resetuj parametry do wartości domyślnych:** resetuje wszystkie parametry wtyczki do ich wartości domyślnych.
- Wyświetla aktualnie zainstalowaną wersję wtyczki.

7. Bypass:

Umożliwia włączenie/wyłączenie funkcji bypass w urządzeniu sprzętowym.

8. Wyciszenie:

Funkcja wyciszenia w wtyczce _HYPERION pozwala użytkownikom włączyć lub wyłączyć funkcję wyciszenia dla poszczególnych kanałów. Ta kontrola zapewnia prosty sposób na tymczasowe wyciszenie kanału bez zmiany jego ustawień, ułatwiając szybkie porównania lub izolację w miksie.

Tryb wzmacnienia: przełącznik trybu 5dB lub 15dB.

10. THD:

Przełącza poziomy zniekształceń harmonicznym między OFF/MED/HIGH.

11. Poziom wyjściowy:

Reguluje poziom sygnału wyjściowego w zakresie od -15 dB do +15 dB w krokach co 0,25 dB.

12. Miernik wejściowy:

Miernik wejściowy wizualnie przedstawia poziomy wejściowe dla obu kanałów sprzętowych, wykorzystując skalę analogową w zakresie od 0 dBu do 26 dBu. Funkcja ta zapewnia użytkownikom intuicyjny i dokładny sposób monitorowania siły sygnału wejściowego do _HYPERION, gwarantując utrzymanie poziomów w optymalnym zakresie dla uzyskania najlepszej możliwej jakości dźwięku.

13. Miernik wyjściowy:

Miernik wyjściowy wizualnie przedstawia poziomy wyjściowe dla obu kanałów sprzętowych, wykorzystując skalę analogową w zakresie od 0 dBu do 26 dBu. Funkcja ta zapewnia użytkownikom intuicyjny i dokładny sposób monitorowania siły sygnału opuszczającego _HYPERION, gwarantując utrzymanie poziomów w optymalnym zakresie dla uzyskania najlepszej możliwej jakości dźwięku.

14. Pozycja panelu:

Aby dostosować pozycję panelu, kliknij, chwyć i przytrzymaj. Przesuń panel do żądanej pozycji.

15. Filtry pasmowe:

Przełączaj między filtrami HPF/LF/LMF/HMF/HF.

16. Włączenie/wyłączenie pasma:

Włącza lub wyłącza pasmo częstotliwości.

17. Pokrętło częstotliwości:

Regulacja częstotliwości dla wybranego pasma.

18. Pokrętło wzmacnienia:

Modyfikuje wartość wzmacnienia dla wybranego pasma.

16. **Przycisk przełączania połączenia:** ten przycisk przełącza status połączenia ON/OFF. Działa tylko wtedy, gdy identyfikator połączenia został wybrany za pomocą przycisku „Wybierz połączenie”.
20. **Przycisk wyboru połączenia** w wtyczce _HYPERION służy jako brama do nawiązywania połączeń i zarządzania nimi z urządzeniami obsługującymi protokół GCon. Funkcja ta upraszcza proces identyfikacji i wyboru urządzenia, które ma być sterowane, zapewniając przyjazny dla użytkownika interfejs umożliwiający płynną integrację między wtyczką a urządzeniami fizycznymi.
- Po nawiązaniu połączenia wyświetla stan połączenia w następujący sposób:**
- **USB:** Ta etykieta oznacza połączenie ustanowione przez USB, zapewniające bezpośrednie połączenie między urządzeniem sprzętowym a stacją roboczą.
 - **SLOT:** Ta etykieta oznacza, że urządzenie jest podłączone przez obudowę _TITAN.
 - **Identyfikator połączenia:** Wyświetlany jest unikalny identyfikator podłączonego urządzenia, co ułatwia rozpoznawanie i zarządzanie wieloma urządzeniami. Wraz z tym identyfikatorem wyświetlany jest stan połączenia, aby poinformować użytkownika o aktualnym stanie:
 1. **WŁĄCZONE:** Stały biały kolor czcionki oznacza pomyślne nawiązanie połączenia, wskazując, że komunikacja między wtyczką a urządzeniem sprzętowym jest aktywna.
 2. **WYŁĄCZONE:** Jednolita szara czcionka oznacza, że połączenie nie zostało nawiązane, ostrzegając użytkownika o rozłączeniu lub innym problemie uniemożliwiającym komunikację.
 3. **Łączenie:** Szara kursywa oznacza proces nawiązywania połączenia. Jeśli ten stan utrzymuje się przez dłuższy czas (ponad 5 sekund) bez pomyślnego nawiązania połączenia, sugeruje to potencjalny problem wymagający rozwiązania lub konsultacji z pomocą techniczną.
21. **Kopiowanie/wklejanie ustawień:**
- **Kopiuuj:** Umożliwia użytkownikom skopiowanie aktualnego stanu parametrów.
 - **Wklej:** Umożliwia użytkownikom wklejenie aktualnego stanu parametrów, ułatwiając szybkie powielanie ustawień.
22. **Kopiowanie lewego/środkowego kanału do prawego/bocznego:** Ta funkcja umożliwia szybkie powielanie ustawień z lewego/środkowego kanału do prawego/bocznego kanału, upraszczając wyrównanie parametrów między nimi.
23. **Tryb:** Ustawia tryb jednostek na DUAL, STEREO lub Mid/Side.
24. **Kopiowanie z prawej/bocznej strony na lewą/środkową:** Ta funkcja umożliwia szybkie kopiowanie ustawień z prawego/bocznego kanału do lewego/środkowego kanału, co ułatwia wyrównanie parametrów między nimi.
25. **Bank konfiguracji:** Wybiera między bankami konfiguracji, z których każdy zawiera trzy konfiguracje. Ta funkcja obsługuje automatyzację zmiany ustawień urządzenia w ramach sesji lub utworu.
26. **Szybka zmiana preset (A/B/C):** Szybkie przełączanie między konfiguracjami A/B/C bez wpływu na parametry związane z połączeniem, takie jak identyfikator połączenia.
27. **Zmiana rozmiaru:** Dostosowuje rozmiar wyświetlacza lub układ interfejsu.

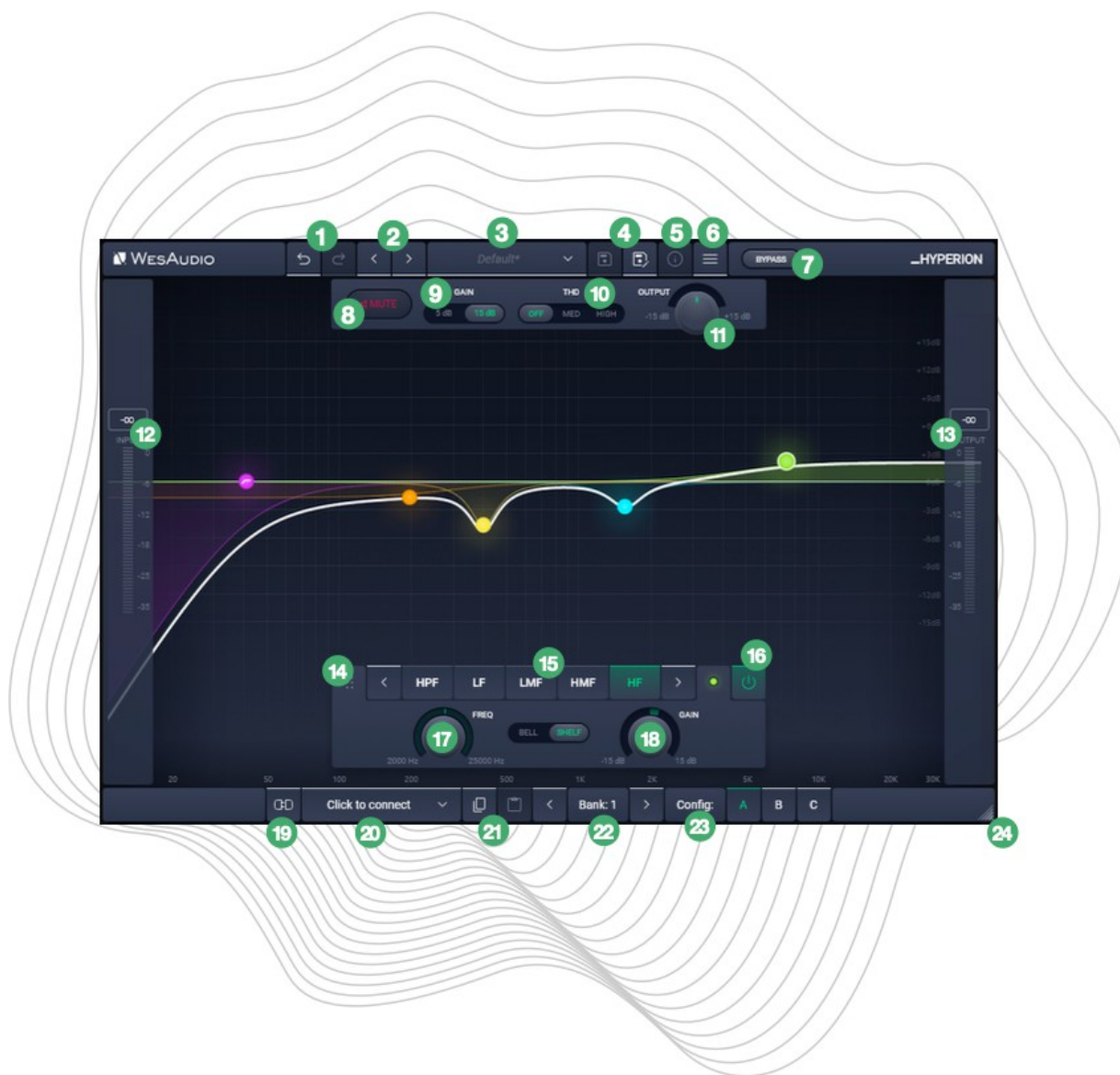
6.1.2 Wtyczka stereo — tryby Dual i MS

Tryby Dual i MS opierają się na tej samej koncepcji, a kluczową różnicą jest to, że każdy kanał można niezależnie dostosować do konkretnych potrzeb.



6.1.3 Wtyczka mono

Wtyczki mono zapewniają elastyczność podłączania i sterowania każdym kanałem _HYPERION niezależnie, dzięki czemu idealnie nadają się do przetwarzania oddzielnych źródeł mono, takich jak bęben basowy i werbel. Ta funkcja umożliwia kompleksową kontrolę nad obwodem analogowym, w tym przełączanie między wewnętrznymi presetami (A/B/C), dostosowanymi do indywidualnych ulepszeń kanałów.



Układ wtyczki mono jest bardzo podobny do układu sprzętu, zachowując intuicyjny interfejs i wygląd dwukanałowej wersji wtyczki stereo. Jest jednak jedna istotna różnica: w tej konfiguracji nie ma przycisków trybu pracy (DUAL / STEREO / MS). Wynika to z faktu, że w trybie wtyczki mono _HYPERION automatycznie działa w trybie DUAL bez połączenia, optymalizując go do niezależnego przetwarzania kanałów.

1. UNDO/REDO

- **Cofnij:** Funkcja Cofnij w wtyczce _HYPERION pozwala użytkownikom przywrócić poprzedni stan przed wprowadzeniem ostatniej zmiany. Funkcja ta jest niezbędna do szybkiego korygowania błędów lub ponownej oceny zmian bez trwałych konsekwencji dla ustawień.
- **Ponów:** Po wykonaniu czynności Cofnij funkcja Ponów pozwala użytkownikom ponownie zastosować ostatnią zmianę, która została cofnięta. Ta funkcja gwarantuje, że żadna zmiana nie jest ostateczna, dopóki użytkownik nie będzie zadowolony, zapewniając dodatkową warstwę elastyczności w dostosowywaniu ustawień.

2. NASTĘPNE/POPRZEDNIE preset:

- **Poprzedni preset:** Ładuje poprzedni preset z bazy danych preset.
- **Następne preset:** Ładuje następne preset z bazy danych preset.

3. Selektor preset:

Umożliwia wybór, przeglądanie i usuwanie presetów.

4. ZAPISZ/ZAPISZ JAKO:

- **Zapisz preset:** Zapisuje aktualnie wybrane presety.
- **Zapisz ustawienia jako:** Umożliwia zapisanie bieżących ustawień jako preset, podając nazwę i szczegółowy preset.

5. Informacje o preset:

Wyświetla szczegóły aktualnie załadowanego preset.

6. Menu:

- **Zmień rozmiar:** Dostosowuje rozmiar GUI (75%/100%/125%/150%/175%/200%) do różnych rozmiarów ekranu i preferencji użytkownika.
- **Resetuj parametry do wartości domyślnych:** resetuje wszystkie parametry wtyczki do ich wartości domyślnych.
- Wyświetla aktualnie zainstalowaną wersję wtyczki.

7. Bypass:

Umożliwia włączenie/wyłączenie funkcji bypass w urządzeniu sprzętowym.

8. Wyciszenie:

Funkcja wyciszenia w wtyczce _HYPERION pozwala użytkownikom włączyć lub wyłączyć funkcję wyciszenia dla poszczególnych kanałów. Ta kontrola zapewnia prosty sposób na tymczasowe wyciszenie kanału bez zmiany jego ustawień, ułatwiając szybkie porównania lub izolacje w miksie.

Tryb wzmacnienia: przełącznik trybu 5dB lub 15dB.

10. THD:

Przełącza poziomy zniekształceń harmonicznym między OFF/MED/HIGH.

11. Poziom wyjściowy:

Reguluje poziom sygnału wyjściowego w zakresie od -15 dB do +15 dB w krokach co 0,25 dB.

12. Miernik wejściowy:

Miernik wejściowy wizualnie przedstawia poziomy wejściowe dla obu kanałów sprzętowych, wykorzystując skalę analogową w zakresie od 0 dBu do 26 dBu. Funkcja ta zapewnia użytkownikom intuicyjny i dokładny sposób monitorowania siły sygnału wejściowego do _HYPERION, gwarantując utrzymanie poziomów w optymalnym zakresie dla uzyskania najlepszej możliwej jakości dźwięku.

13. Miernik mocy wyjściowej:

Miernik mocy wyjściowej wizualnie przedstawia poziomy mocy wyjściowej dla obu kanałów sprzętowych, wykorzystując skalę analogową w zakresie od 0 dBu do 26 dBu. Funkcja ta zapewnia użytkownikom intuicyjny i dokładny sposób monitorowania mocy sygnału opuszczającego _HYPERION, gwarantując utrzymanie poziomów w optymalnym zakresie dla uzyskania najlepszej możliwej jakości dźwięku.

14. Pozycja panelu:

Aby dostosować pozycję panelu, kliknij, chwyć i przytrzymaj. Przesuń panel do żądanej pozycji.

15. Filtry pasmowe:

Przełączaj między filtrami HPF/LF/LMF/HMF/HF.

16. Włączenie/wyłączenie pasma:

Włącza lub wyłącza pasmo częstotliwości.

17. Pokrętko częstotliwości:

Regulacja częstotliwości dla wybranego pasma.

18. Pokrętko wzmacnienia:

Modyfikuje wartość wzmacnienia dla wybranego pasma.

16. Przycisk przełączania połączenia:

ten przycisk przełącza status połączenia ON/OFF. Działa tylko wtedy, gdy identyfikator połączenia został wybrany za pomocą przycisku „Wybierz połączenie”.

20. Przycisk wyboru połączenia

w wtyczce _HYPERION służy jako brama do nawiązywania połączeń i zarządzania nimi z urządzeniami obsługującymi protokół GCon. Funkcja ta upraszcza

proces identyfikacji i wyboru urządzenia, które ma być sterowane, zapewniając przyjazny dla użytkownika interfejs umożliwiający płynną integrację między wtyczką a urządzeniami fizycznymi.

Po nawiązaniu połączenia wyświetla stan połączenia w następujący sposób:

- **USB:** Ta etykieta oznacza połączenie ustanowione przez USB, zapewniające bezpośrednie połączenie między urządzeniem sprzętowym a stacją roboczą.
- **SLOT:** Ta etykieta oznacza, że urządzenie jest podłączone za pośrednictwem obudowy _TITAN.
- **Identyfikator połączenia:** Wyświetlany jest unikalny identyfikator podłączonego urządzenia, co ułatwia rozpoznawanie i zarządzanie wieloma urządzeniami. Wraz z tym identyfikatorem wyświetlany jest stan połączenia, aby poinformować użytkownika o aktualnym stanie:
 1. **WŁĄCZONE:** Stały biały kolor czcionki oznacza pomyślne nawiązanie połączenia, wskazując, że komunikacja między wtyczką a urządzeniem sprzętowym jest aktywna.
 2. **WYŁĄCZONE:** Jednolita szara czcionka oznacza, że połączenie nie zostało nawiązane, ostrzegając użytkownika o rozłączeniu lub innym problemie uniemożliwiającym komunikację.
 3. **Łączenie:** Szara kursywa oznacza proces nawiązywania połączenia. Jeśli ten stan utrzymuje się przez dłuższy czas (ponad 5 sekund) bez pomyślnego nawiązania połączenia, sugeruje to potencjalny problem wymagający rozwiązania lub konsultacji z pomocą techniczną.

21. Kopiowanie/wklejanie ustawień:

- **Kopiuj:** Umożliwia użytkownikom skopiowanie aktualnego stanu parametrów.
- **Wklej:** Umożliwia użytkownikom wklejenie aktualnego stanu parametrów, ułatwiając szybkie powielanie ustawień.

22. Bank konfiguracji: Wybiera między bankami konfiguracji, z których każdy zawiera trzy konfiguracje. Ta funkcja obsługuje automatyzację zmiany ustawień urządzenia w ramach sesji lub utworu.

23. Szybka zmiana preset (A/B/C): Szybkie przełączanie między konfiguracjami A/B/C bez wpływu na parametry związane z połączeniem, takie jak identyfikator połączenia.

24. Zmiana rozmiaru: Dostosowuje rozmiar wyświetlacza lub układ interfejsu.

6.1.4 Tryb Dual/MS – automatyzacja przy włączonym połączeniu parametrów

Ważne jest, aby zrozumieć, że podczas korzystania z funkcji PARAMETER LINK do synchronizacji kanałów wystarczy zautomatyzować tylko jeden kanał, ponieważ kanał połączony automatycznie odzwierciedli wprowadzone zmiany. Jeśli oba kanały zostaną zautomatyzowane jednocześnie, każdy z nich będzie próbował zaktualizować drugi, co nieuchronnie spowoduje nieprzewidywalne i niepożądane skutki. Funkcja ta została zaprojektowana w celu usprawnienia workflow i zapewnienia spójnego przetwarzania dźwięku we wszystkich kanałach, ale wymaga starannego zarządzania automatyzacją, aby uniknąć konfliktów.

7 Inne funkcje

Oprócz podstawowych funkcji, _HYPERION posiada kilka innych funkcji, które zwiększają jego wszechstronność i komfort użytkowania. Funkcje te, choć nie są tak widoczne jak główne elementy sterujące, odgrywają kluczową rolę w ogólnej funkcjonalności urządzenia i łatwości obsługi. Zrozumienie tych dodatkowych funkcji pozwoli użytkownikom w pełni wykorzystać możliwości _HYPERION, optymalizując workflow i osiągając najlepszą możliwą jakość dźwięku.

7.1 Tryby pracy

_HYPERION działa jako korektor w następujących trybach:

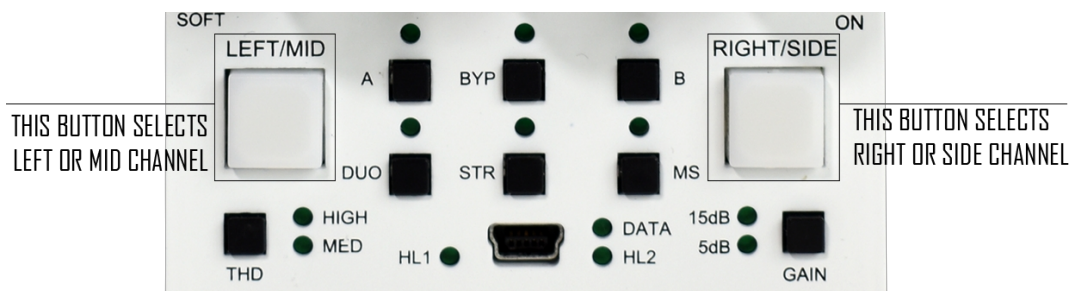
- DUAL MONO – każdy kanał działa niezależnie, funkcjonując jako oddzielna jednostka bez żadnego połączenia między nimi.
- STEREO – oba kanały są połączone, co umożliwia przetwarzanie sygnałów audio stereo w celu zapewnienia wygodniejszej kontroli.
- MID/SIDE – sygnały są enkoderowane do kanałów MID i SIDE, a następnie dekodowane z powrotem do stereo, co ułatwia indywidualną kontrolę nad kanałami MID i SIDE.

_HYPERION działa w różnych trybach, ale może być również wykorzystywany w inny sposób:

- STANDALONE – Urządzenie nie jest podłączone do żadnej aplikacji sterującej cyfrowej i działa jak typowe urządzenie analogowe.
- PODŁĄCZONE do WTYCZKI – Urządzenie jest połączone z wtyczką, co umożliwia pełne przywołanie ustawień i zdalne sterowanie.

Podczas obsługi urządzenia z panelu przedniego, gdy kanały **nie** są **połączone**, można sterować każdym kanałem niezależnie:

- **Przycisk LEFT/MID:** Wybiera kanał lewy lub środkowy.
- **Przycisk PRAWY/BOCZNY:** wybiera kanał prawy lub boczny.



7.1.1 Korzystanie z urządzenia w trybie autonomicznym

Poniższa tabela opisuje działanie urządzenia:

Tryb	Zarządzanie – A/B i obejście	Kanały
Podwójny mono	Tryb globalny (1)	Tryb niepowiązany (2)
Stereo	Tryb globalny (1)	Master channel (3)
Środek/Bok	Tryb globalny (1)	Tryb niepowiązany (2)

Tryby zarządzania określają sposób reakcji urządzenia na przyciski A/B i Bypass, zapewniając następujące opcje:

- **Tryb globalny (1)** – po naciśnięciu przycisku A/B lub Bypass wpływ ma to na oba kanały, niezależnie od tego, który kanał jest aktualnie wybrany. Funkcje te działają w sposób, który ma wpływ na oba kanały jednocześnie, co nazywane jest trybem globalnym.

Opis trybów kanałów:

- **Tryb niezwiązany (2)** – W tym trybie kanały LEFT/MID i RIGHT/SIDE działają całkowicie niezależnie. Aby zmienić wartość parametru, należy najpierw wybrać kanał, a następnie dostosować parametr. Zmiana dotyczy tylko konfiguracji wybranego kanału.
- **Kanał master (3)** – W trybie kanału master kanał 1 (LEFT/MID) staje się masterem. Oznacza to, że wszelkie parametry skonfigurowane dla kanału analogowego 1 zostaną automatycznie zastosowane do kanału analogowego 2, zapewniając prawdziwe wrażenia stereo.

7.1.2 Urządzenie z wtyczką stereo

Gdy urządzenie jest podłączone do instancji wtyczki stereo, wszystkie funkcje działają dokładnie tak, jak opisano powyżej w trybie samodzielnym. Jedynym wyjątkiem jest sytuacja, gdy urządzenie działa w trybie Dual lub MS. W tych trybach kanały można połączyć za pomocą przycisku Parameter Link w interfejsie graficznym. Po włączeniu tej funkcji oba kanały zostaną połączone względnie.



7.1.3 Urządzenie z wtyczką mono

W tym rozdziale opisano zachowanie urządzenia po podłączeniu do wtyczki mono.

Typ wtyczki	Tryb	A/B i obejście	Kanały
Mono (1)	Podwójny mono	Tryb podzielony (2)	Tryb niepowiązany (3)

(1) WAŻNA NUTA: Po podłączeniu wtyczki MONO zawsze aktywowany jest tryb „Dual”, który jest jedynym trybem obsługiwany przez tę wtyczkę.

(2) Tryb podzielony – ten tryb aktywuje się, gdy instancja wtyczki mono jest podłączona do co najmniej jednego kanału sprzętowego. W trybie podzielonym funkcje A/B i Bypass działają niezależnie dla każdego kanału, umożliwiając prawdziwą pracę w trybie dual-mono w celu przetwarzania dwóch oddzielnych źródeł mono (np. kick i snare). W tym trybie każdy kanał działa jako odrębna jednostka sprzętowa.

(3) Tryb niepowiązany (4) – Każdy kanał (LEFT/MID i RIGHT/SIDE) działa niezależnie. Aby zmienić parametr:

- Korzystanie z panelu przedniego – wybierz kanał i dostosuj parametry; zmiany mają wpływ tylko na wybrany kanał.
- Korzystanie z wtyczki Mono – Wtyczka Mono umożliwia regulację tylko aktualnie podłączonego (sparowanego) kanału.

7.2 Pamięć

Jeśli chodzi o przechowywanie parametrów:

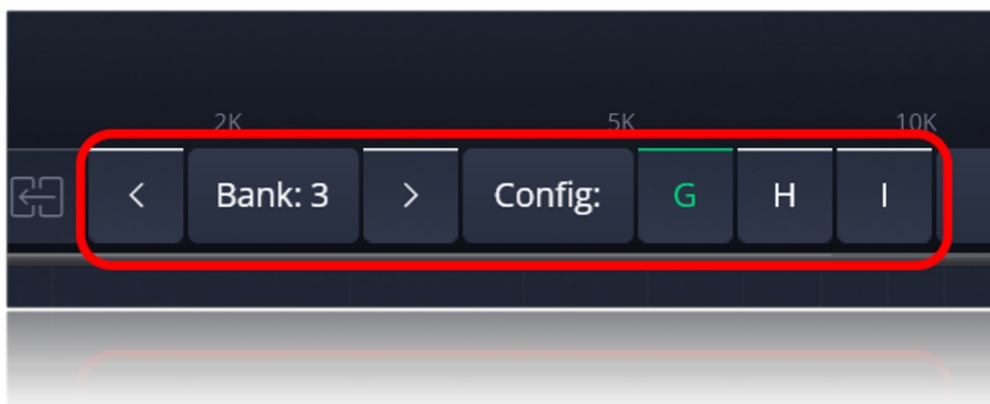
- Urządzenie _HYPERION oferuje **DWIE** odrębne, szybko dostępne presety, wybierane za pomocą przycisków A/B.
- Natomiast wtyczka _HYPERION umożliwia zapisanie **NIEOGRANICZONEJ** liczby konfiguracji. Każdy preset w wtyczce zapewnia trzy szybkie zmiany konfiguracji, oznaczone jako A/B/C według identyfikatora banku.

7.2.1 Synchronizacja po podłączeniu

Kiedy nowa instancja wtyczki zostanie załadowana do programu DAW, uruchamia się ona z ustawieniami domyślnymi i bez zmodyfikowanych parametrów. Po nawiązaniu połączenia z urządzeniem sprzętowym poprzez ustawienie identyfikatora połączenia (Connection ID), wtyczka pobiera aktualny stan parametrów ze sprzętu, w tym wszelkie dostępne szybkie presety konfiguracyjne. Na przykład, jeśli połączenie między wtyczką _HYPERION a sprzętem _HYPERION zostanie nawiązane, gdy wtyczka znajduje się w stanie domyślnym, wszystkie stany parametrów, w tym preset A i preset B, zostaną pobrane do wtyczki.

7.2.2 Funkcja banków preset

Funkcja Preset Bank pozwala skonfigurować różne stany parametrów i umożliwia dodatkowe konfiguracje parametrów (A/B/C) w celu elastycznego wykorzystania. Posiadanie wielu banków pamięci może być szczególnie korzystne podczas miksowania wielu utworów w ramach tej samej sesji. Parametr Memory Bank można zautomatyzować w programie DAW, co pomaga zachować różne ustawienia w różnych sekcjach sesji lub między różnymi utworami w ramach jednej sesji. Funkcja ta jest szczególnie przydatna podczas fazy masteringu, gdzie często przetwarzanych jest wiele utworów w ramach jednej sesji.



7.2.3 Pomiar

_HYPERION oferuje dwie metody pomiaru:

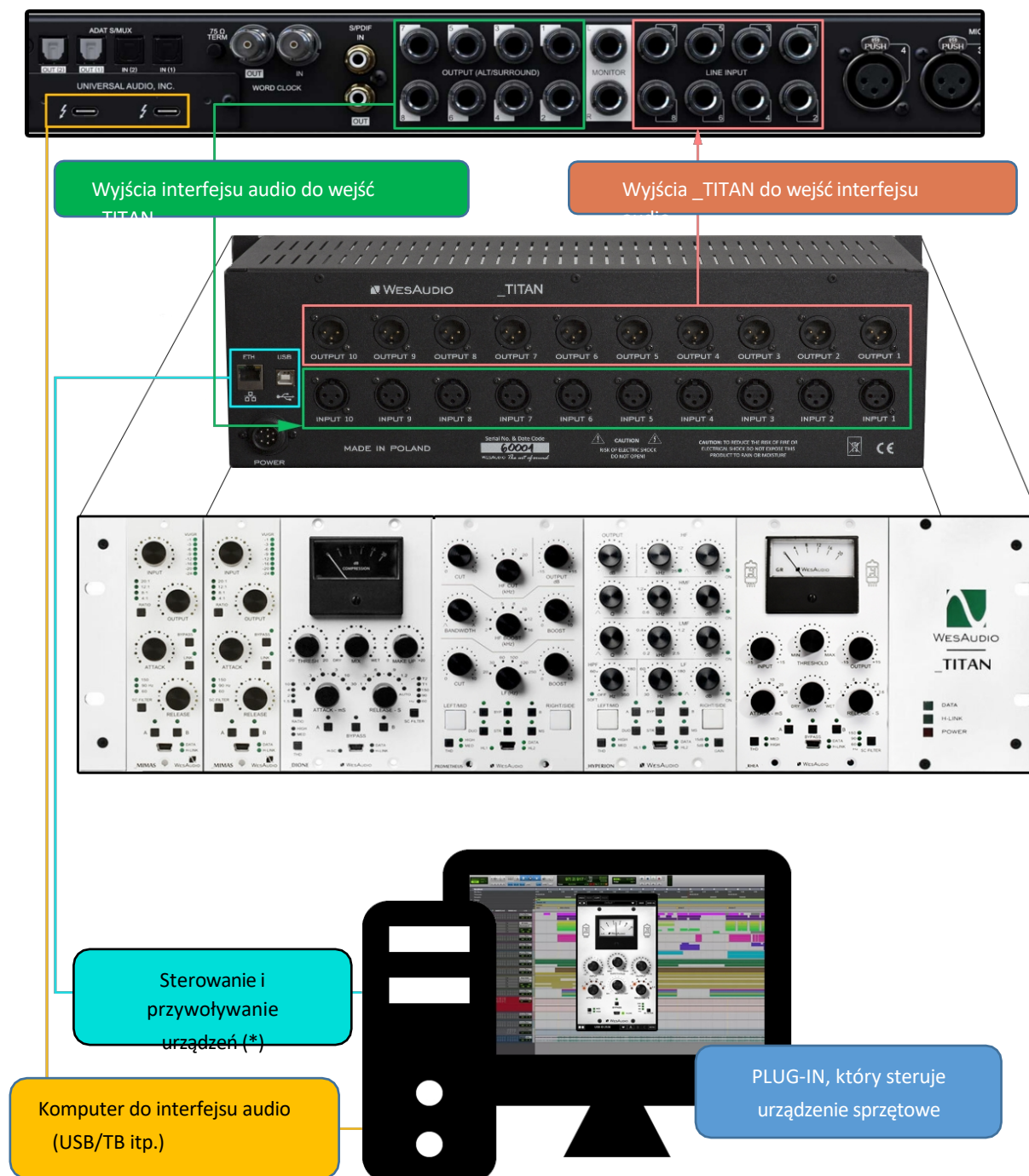
- Wykrywanie clip na panelu przednim: Gdy wykryte zostanie clip na wejściu lub wyjściu, przycisk kanału zmienia kolor na czerwony. Sygnalizacja ta jest krótkotrwała i trwa przez krótki czas.
- Pomiar VU na wejściu i wyjściu wraz z wykrywaniem clip w wtyczce: gdy wtyczka jest połączona ze sprzętem, przesyła poziomy VU w czasie rzeczywistym. W przypadku wykrycia clip specjalny wskaźnik LED w wtyczce (oddzielnie dla wejścia i wyjścia) wizualizuje to zdarzenie. Stan clip pozostaje widoczny przez kilka sekund i można go usunąć, klikając na niego.



8 Schematy połączeń

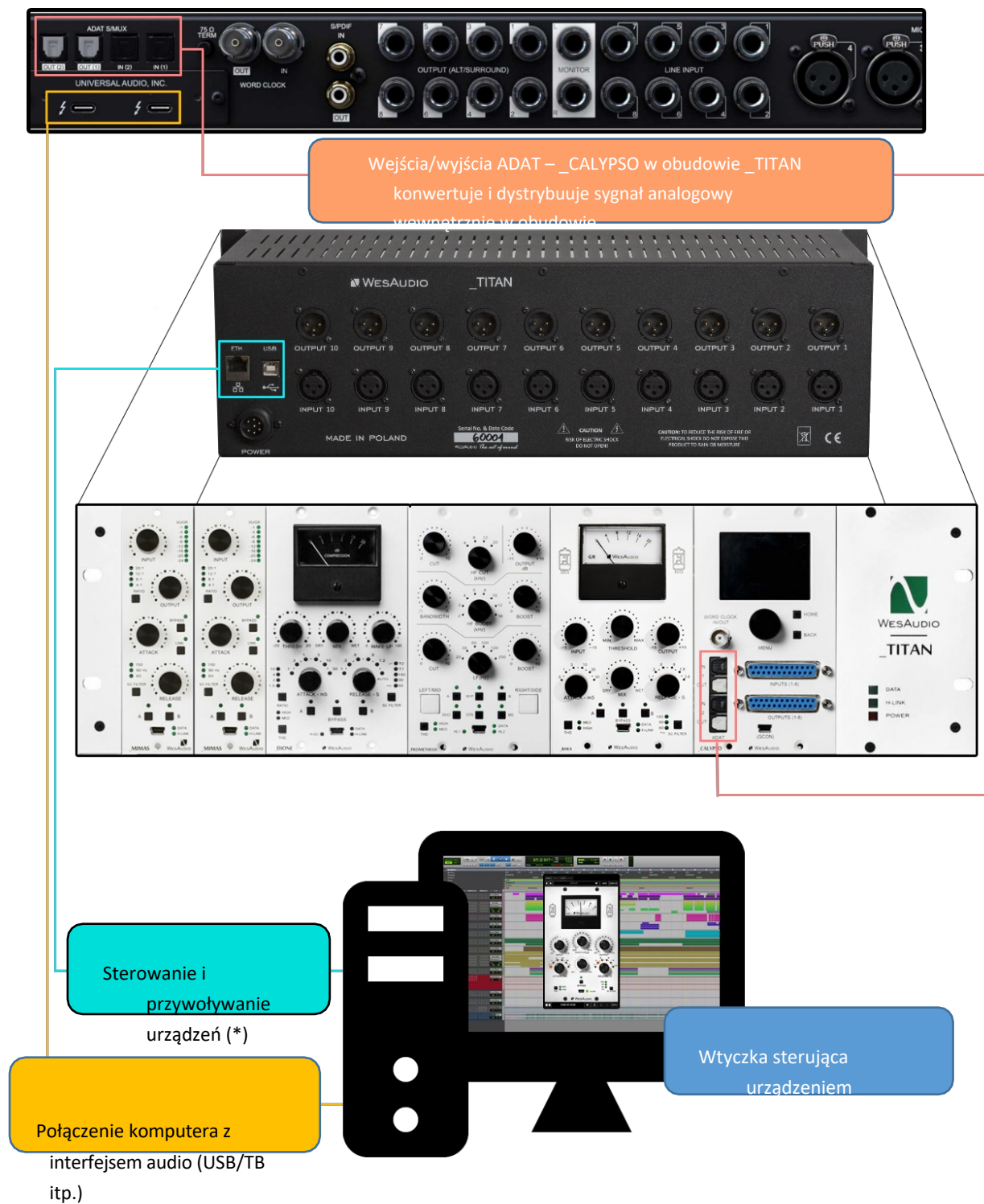
Poniższy rozdział przedstawia możliwe połączenia urządzeń WesAudio i interfejsu audio.

8.1 Schemat połączeń – kable analogowe z _TITAN



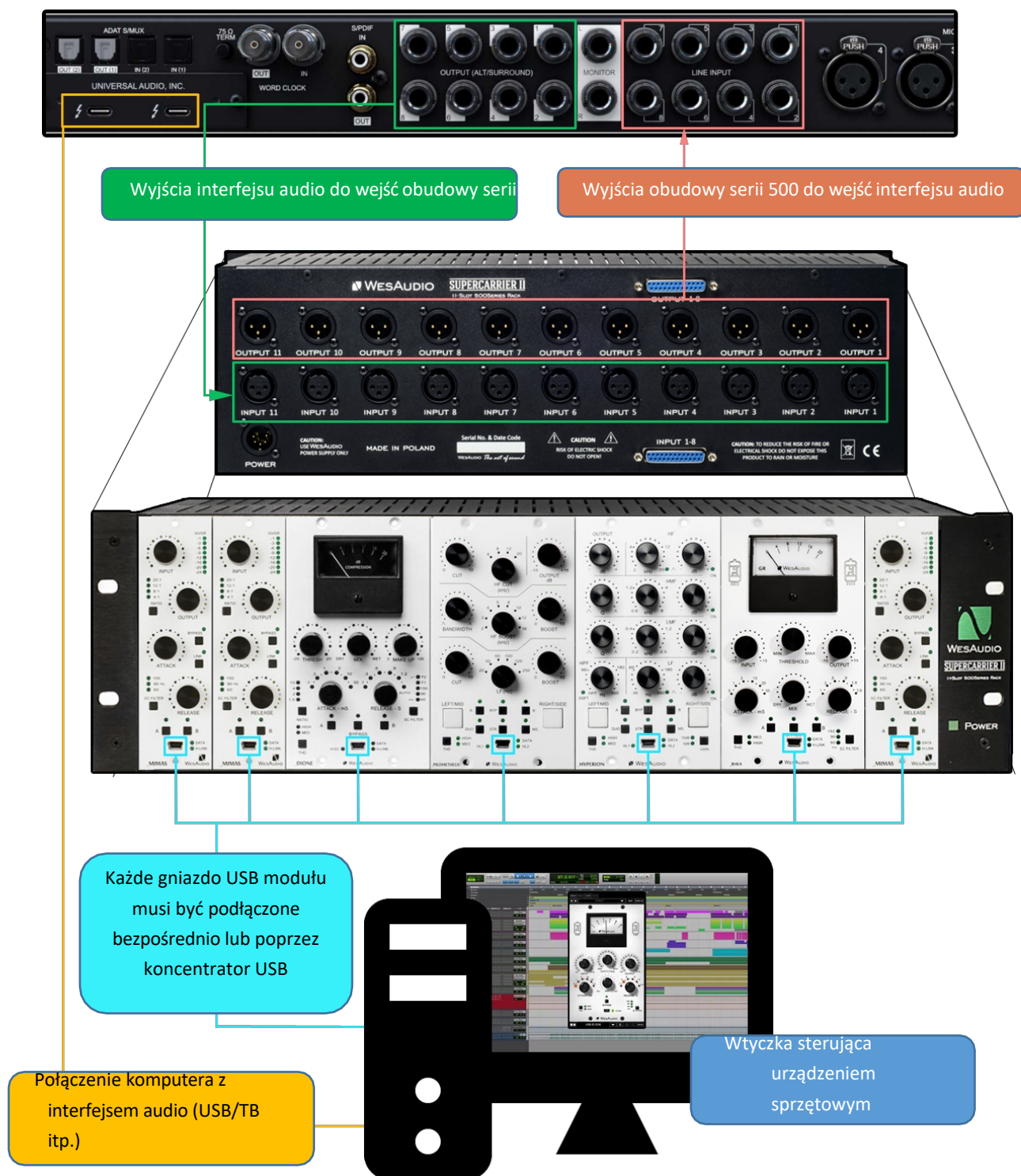
(*) Należy pamiętać, że połączenie Ethernet _TITAN nie wymaga bezpośredniego podłączenia do komputera PC lub Mac. Urządzenie _TITAN bezpośrednio do routera, co umożliwia dostęp do wszystkich urządzeń w ramach _TITAN i sterowanie nimi za pośrednictwem sieci lokalnej.

8.2 Schemat połączeń – _CALYPSO i _TITAN



(*) Należy pamiętać, że połączenie Ethernet _TITAN nie wymaga bezpośredniego podłączenia do komputera PC lub Mac. Można również podłączyć _TITAN bezpośrednio do routera i korzystać z sieci lokalnej w celu uzyskania dostępu i sterowania wszystkimi urządzeniami w ramach _TITAN.

8.3 Schemat połączeń – obudowa serii 500



8.4 Inne przykłady

Należy pamiętać, że wszystkie urządzenia WesAudio, pomimo swoich cyfrowych możliwości przywoływania i sterowania, pozostają w pełni analogowe i mogą być wykorzystywane na każdym etapie procesu produkcji, w tym podczas nagrywania i postprodukcji. Na przykład, podobnie jak inne urządzenia, moduły WesAudio można płynnie zintegrować podczas śledzenia.

9 Rozwiązywanie problemów

Jeśli napotkasz którykolwiek z poniższych problemów:

- Brak dźwięku lub utrata sygnału
- Nieoczekiwane zniekształcenia
- Uderzenia lub artefakty niskich częstotliwości
- Niespójna kompresja
- Brak reakcji na automatyzację DAW
- Nadmierne nagrzewanie

Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów i rozwiązań można znaleźć na stronie WesAudio FAQ pod adresem <https://wesaudio.com/faq/>.

10 Skróty i terminy

GCon to szybki protokół komunikacyjny opracowany w celu umożliwienia pełnego zarządzania i wywoływania urządzeń analogowych. Należy pamiętać, że GCon koncentruje się wyłącznie na sterowaniu urządzeniami i zarządzaniu nimi; nie ułatwia on przesyłania sygnałów audio. Protokół ten odgrywa kluczową rolę w wypełnianiu luki między analogowym ciepłem a cyfrową wygodą, umożliwiając użytkownikom korzystanie z najlepszych cech obu rozwiązań bez utraty jakości dźwięku lub elastyczności sterowania.

NG500 stanowi kolejną generację serii 500, oferując zaawansowane technologie i możliwości integracji sprzętu do przetwarzania dźwięku. Ta ewolucja zachowuje kompatybilność z istniejącymi standardami, wprowadzając jednocześnie ulepszenia w zakresie mocy, łączności i sterowania cyfrowego.

Złącze NG500 jest specjalistycznym rozszerzeniem standardowego złącza serii 500, zawierającym dodatkowe piny obsługujące ulepszone funkcje. Obejmują one cyfrowe sygnały sterujące obsługiwane przez protokół GCon, ulepszenia w zakresie zarządzania zasilaniem oraz potencjalnie inne funkcje, które wykraczają poza możliwości tradycyjnego formatu serii 500. Złącze to zapewnia, że moduły serii NG500 mogą wykorzystywać zaawansowane cyfrowe sterowanie i zarządzanie, zachowując jednocześnie charakter i jakość analogowego przetwarzania dźwięku.

11 Gwarancja

WesAudio zobowiązuje się dostarczać produkty najwyższej jakości, zaprojektowane z myślą o trwałości i niezawodności przez wiele lat, przy założeniu właściwej pielęgnacji, użytkowania, transportu i przechowywania. Nasze produkty objęte są dwuletnią gwarancją obejmującą wady części i wykonania od daty pierwotnego zakupu. Gwarancja ta może zostać przedłużona na rzecz każdego przyszłego właściciela w okresie gwarancyjnym, zapewniając nieprzerwane pokrycie.

Zakres gwarancji:

- Gwarancja jest ważna przez dwa lata od daty pierwotnego zakupu.
- Można ją przenieść na każdego kolejnego właściciela w tym okresie.

Wyłączenia:

- Gwarancja nie obejmuje normalnego zużycia.
- Nie obejmuje ona uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym użytkowaniem, zaniedbaniem ze strony klienta, przypadkowymi uderzeniami, nieautoryzowanymi modyfikacjami lub naprawami, problemami kosmetycznymi oraz uszkodzeniami powstałymi podczas transportu.

Serwis gwarancyjny:

- W przypadku wystąpienia wad części lub wykonania produktu w okresie gwarancyjnym firma WesAudio, według własnego uznania, bezpłatnie naprawi lub wymieni wadliwe komponenty, pod warunkiem że klient przedstawi ważny dowód zakupu.
- Aby produkt kwalifikował się do serwisu gwarancyjnego, musi zachować oryginalny numer seryjny nadany przez producenta.
- Klienci ponoszą koszty wysyłki do WesAudio w celu skorzystania z serwisu gwarancyjnego. WesAudio pokrywa koszty wysyłki zwrotnej transportem lądowym.

Ta kompleksowa gwarancja podkreśla nasze zaangażowanie w zapewnienie wysokiej jakości i satysfakcji klientów, gwarantując, że produkty WesAudio będą działać bez zarzutu przez wiele lat.