

 studiologic®

SL | MIXFACE

INSTRUKCJA OBSŁUGI

ANGIELSKI

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa



NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Ryzyko porażenia prądem elektrycznym. Nie otwieraj obudowy. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Urządzenie powinno być serwisowane wyłącznie przez wykwalifikowany personel serwisowy.



Alternatywnie do zasilania bateryjnego urządzenie może być zasilane bezpośrednio przez port USB, jeśli jest podłączone do komputera lub innego kompatybilnego i certyfikowanego zewnętrznego źródła zasilania.



Wilgotność

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Nigdy nie należy umieszczać na urządzeniu pojemników z płynami. Nie należy używać urządzenia w pobliżu wody, basenu, wanny lub wilgotnej piwnicy. Jeśli urządzenie zostanie przeniesione z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia, wewnątrz może dojść do kondensacji. Aby uniknąć uszkodzeń, przed włączeniem urządzenia należy poczekać, aż osiągnie ono temperaturę pokojową.



Instalacja

Produkt należy zawsze umieszczać na stabilnym racku. Należy pamiętać o jego rozmiarach i wadze.

Czyszczenie / konserwacja

Nigdy nie używaj detergentów ściernych, które mogą uszkodzić powierzchnię. Zalecamy używanie lekko wilgotnej ściereczki z mikrofibry.

Opakowanie

Zachowaj wszystkie opakowania i używaj ich do ochrony produktu podczas transportu lub w razie konieczności serwisowania.



Proszę przeczytać manual. Zawiera on wszystkie informacje potrzebne do korzystania z urządzenia.

Należy postępować zgodnie z instrukcjami zawartymi w manual. Gwarancja zostanie unieważniona, jeśli produkt zostanie poddany nieautoryzowanym pracom. Tylko akcesoria , które są określone przez Urządzenie należy używać wyłącznie zgodnie z manuałem.

Indeks

Twój nowy SL Mixface	4	Konfiguracja Mixface	10
Przegląd produktu	4	Wprowadzenie	10
Tryb DAW	4	Zapisanie bieżącego programu	10
Tryb kontrolera (CTRL)	4	Edycja strefy	11
Samouczek wideo	4	Ustawienia MIDI	11
Aktualizacja oprogramowania	4	Mapowanie elementów sterujących	11
W zestawie	4	Globalne	12
Połączenia / Przykłady zastosowania	5	Wprowadzenie	12
Połączenia	5	Wybór DAW (cyfrowej stacji roboczej audio)	12
Zasilanie	5	Bluetooth	12
Porty USB	5	Połączenie MIDI	12
Instalowanie baterii	5	Przywrócenie ustawień fabrycznych	12
Bluetooth	5	Deklaracje	13
Gniazdo zabezpieczające Kensington	5	Deklaracja zgodności	13
Przykłady zastosowania	6	Gwarancja	14
Panel i interfejs użytkownika	8	Najnowszy stan techniki	14
Tryb kontrolera	9	Zastrzeżenie	14
Wprowadzenie	9	Znaki towarowe	14
Podłącz urządzenie MIDI do portu hosta	9	Prawa autorskie	14
Podłącz kontroler SL do portu hosta	9	Informacje FCC	14
Tryb DAW	10		
Wprowadzenie	10		
Zastosowanie	10		
Konfiguracja programu DAW do współpracy z Mixface ..	10		

Twój nowy SL Mixface

Przegląd produktu

Dziękujemy za wybór SL Mixface, instrumentu zaprojektowanego i skonstruowanego z myślą o produkcji lub występach muzycznych, zarówno w studiu, jak i na scenie.

Zalecamy uważne przeczytanie całego manuala, aby zrozumieć działanie instrumentu i jego elementy sterujące, poczynwszy od ogólnego opisu struktury, aż po szczegółowe programowanie.

Przypominamy o częstym odwiedzaniu strony internetowej Studiologic w celu pobrania aktualizacji oprogramowania sprzętowego i oprogramowania wsparcia produktu.

Zacznijmy od ogólnego przeglądu funkcji Mixface.

Mixface zawiera dwa instrumenty w jednym urządzeniu: tradycyjny panel sterowania (tryb DAW) oraz kontroler MIDI (tryb CTRL) z możliwością komunikacji z kontrolerami MIDI i rozszerzenia Studiologic SL88/73 o nowe funkcje. Aby przełączyć się z jednego trybu do drugiego, wystarczy nacisnąć przycisk „DAW | CTRL” pod wyświetlaczem.



Tryb DAW

Tryb DAW umożliwia sterowanie programem DAW (Digital Audio Workstation) za pomocą 9 suwaków, 8 potencjometrów dla funkcji Pan oraz 8 przycisków wielofunkcyjnych (Rec, Mute, Solo, Select). Po prawej stronie sekcji miksera znajdują się elementy sterujące transportem oraz przyciski wyboru 4 trybów (Rec, Mute, Solo, Select) umieszczone poniżej suwaków.

Tryb kontrolera (CTRL)

Tryb kontrolera przekształca Mixface w w pełni programowalną powierzchnię sterującą MIDI; można go używać do sterowania syntezatorami i modułami dźwiękowymi oprogramowania lub sprzętu, a także dowolnymi urządzeniami sterowanymi przez MIDI¹.

Ponadto, korzystając z portu USB Host, Mixface może stać się rozszerzeniem kontrolera Studiologic serii SL (SL88 Grand, SL88/73 Studio) lub przekształcić dowolną klawiaturę MIDI¹ w 4-strefową klawiaturę master i 50-strefowe elementy sterujące poprzez USB.

Przyciski sekcji Transport (do zarządzania DAW) pozostają aktywne również w trybie kontrolera.

Film instruktażowy dotyczący

Na stronie internetowej studiologic-music.com/products/mixface/ można znaleźć kilka filmów instruktażowych dotyczących korzystania z Mixface.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Sprawdź stronę internetową Studiologic, aby zawsze mieć najnowszą wersję oprogramowania układowego systemu. Wersja zainstalowana w Mixface jest wyświetlana przez kilka sekund po włączeniu urządzenia.

Procedura aktualizacji oprogramowania sprzętowego (rozumianego jako zestaw funkcji i parametrów oraz/lub ulepszeń systemu operacyjnego) wraz z oprogramowaniem aktualizacyjnym jest publikowana na stronach internetowych Studiologic lub autoryzowanych dystrybutorów wraz z odpowiednimi instrukcjami.

W zestawie

SL Mixface; Kabel Micro USB;
Antypoślizgowa podkładka na desktop; Materiały informacyjne.

¹ Mixface jest kompatybilny z kontrolerami MIDI zgodnymi z klasą USB, ograniczonymi do podklasy MIDI, co oznacza, że nie wymagają one instalacji specjalnych sterowników do komunikacji z systemami operacyjnymi Windows, MacOS i iOS. Urządzenia korzystające z USB Audio nie mogą być używane.

Połączenia / Przykłady zastosowania

Połączenia

Wszystkie połączenia znajdują się z tyłu instrumentu.



Zasilanie

Mixface może być zasilany bezpośrednio z portu USB urządzenia, z komputera PC lub innych kompatybilnych i certyfikowanych źródeł zasilania lub za pomocą zestawu 3 standardowych baterii AAA 1,5 V. Główny przełącznik ma trzy pozycje, które odpowiadają, od prawej do lewej, odpowiednio zasilaniu baterijnemu, wyłączeniu urządzenia i zasilaniu przez USB.

WAŻNA NUTA

Nigdy nie podłączaj źródeł zasilania do portu USB HOST.

Porty USB typu H

Mixface posiada dwa porty USB: gniazdo typu Device do podłączenia komputera oraz gniazdo typu Host do podłączenia kontrolera MIDI (SL lub innego).

Złącze USB typu „Device” (uniwersalny port szeregowy) umożliwia podłączenie kompatybilnych urządzeń zewnętrznych (np. komputerów) oraz aktualizację oprogramowania sprzętowego.

Gdy Mixface jest podłączony do komputera przez USB, widoczne są 3 porty MIDI:

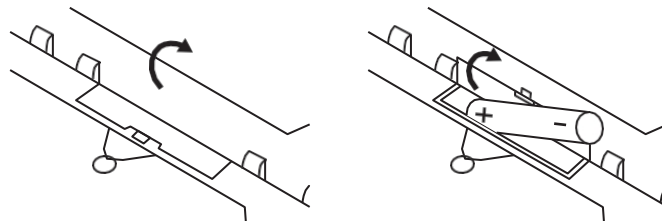
- „SLMIX USB” (port 1): do użycia jako kontroler;
- „SLMIX USB” (port 2): aktualizacje oprogramowania układowego;
- „SLMIX USB” (port 3): do użycia jako powierzchnia sterująca w trybie DAW.

NUTA

Mixface może zasilać urządzenie zewnętrzne podłączone do portu USB Host tylko wtedy, gdy jest podłączone do zewnętrznego źródła zasilania poprzez port USB Device.

Instalowanie baterii

Upewnij się, że urządzenie jest wyłączone. Podnieś podstawkę i otwórz pokrywę baterii. Upewnij się, że bieguny są prawidłowo ustawione, a następnie włóż baterie. Zamknij pokrywę baterii.



NUTA

Aby zapobiec wyciekaniu baterii, należy je wyjąć, gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas.

Bluetooth

W trybie Bluetooth dostępny jest tylko jeden port MIDI o nazwie „SLMIX BT”.

WAŻNA NUTA

Ponieważ połączenie Bluetooth nie pozwala na posiadanie wielu portów MIDI, nie można używać urządzenia w dwóch trybach (DAW i CTRL) jednocześnie, jeśli korzystasz wyłącznie z połączenia Bluetooth.

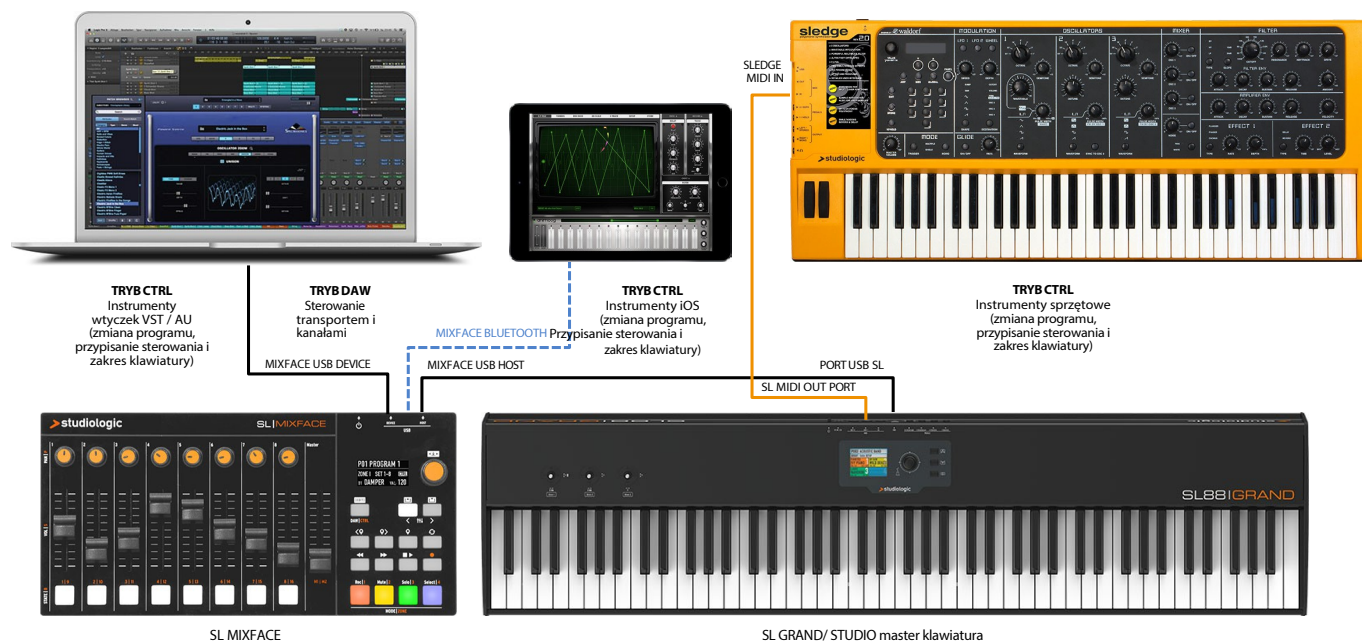
Menu wyboru DAW i port komunikacyjny pomogą Ci w wyborze dozwolonych opcji. Programy DAW, których nie można używać przez Bluetooth, to Logic Pro, GarageBand i Pro Tools.

Zatrzask zabezpieczający Kensington

To złącze może być używane z zamkiem zabezpieczającym typu Kensington® w celu ochrony urządzenia SL Mixface przed ewentualną kradzieżą.

Przykłady użyci

Połączenia przy użyciu kontrolera MIDI SL.



Przykładowa ilustracja pokazuje, jak Mixface może być używany w systemie zawierającym kontroler MIDI SL. Połączenia w przykładzie są następujące:

- Port USB HOST urządzenia Mixface podłączony do portu USB SL;
- Port urządzenia USB Mixface podłączony do portu USB komputera;
- Połączenie przez Bluetooth Mixface z iPadem;
- Port MIDI Out 1 SL połączony z portem MIDI In Sledge.

W tej konfiguracji strefy są ustawiane w SL, wybierając porty docelowe odpowiadające instrumentom, które chcesz kontrolować w trybie CTRL; na przykład strefa 1 jest przypisana do portu urządzenia USB w celu sterowania wtyczką VST na komputerze, strefa 2 jest ustawiona na MIDI OUT 1 w celu sterowania Sledge, a strefa 3 poprzez port Bluetooth może sterować aplikacją MIDI na iPadzie.

W trybie DAW, po prawidłowym ustawieniu DAW i portu USB, można zarządzać kontrolkami ścieżek i przyciskami transportu.

Połączenia przy użyciu urządzenia zgodnego z USB MIDI Class.



Przykładowa ilustracja pokazuje, jak Mixface może być używany w ogólnym systemie. Połączenia wykonane w przykładzie to:

- Port USB HOST urządzenia Mixface podłączony do portu USB kontrolera USB MIDI ¹ ;
- Port urządzenia USB Mixface podłączony do portu USB komputera;
- Połączenie przez Bluetooth Mixface z iPadem.

W tej konfiguracji strefy są ustawiane w trybie EDIT urządzenia Mixface poprzez wybór portów docelowych odpowiadających instrumentom, które mają być sterowane w trybie CTRL; na przykład strefa 1 jest przypisana do portu urządzenia USB w celu sterowania wtyczką VST na komputerze. Strefa 3 poprzez port Bluetooth może sterować aplikacją MIDI na iPadzie.

W trybie DAW, po prawidłowym ustawieniu DAW i portu USB, możliwe jest zarządzanie kontrolkami ścieżek i przyciskami transportu.

¹Mixface jest kompatybilny z kontrolerami MIDI zgodnymi z klasą USB ograniczonymi do podklasy MIDI, co oznacza, że nie wymagają one instalacji specjalnych sterowników do komunikacji z systemami operacyjnymi Windows, MacOS i iOS. Urządzenia korzystające z USB Audio nie mogą być używane.

Panel i interfejs użytkownika

Panel sterowania Mixface składa się z:

- 1 podświetlany wyświetlacz (TFT - LCD 320 x 240);
- 1 enkodera obrotowego z wbudowanym kliknięciem;
- 3 przyciski główne: DAW / CTRL (do wyboru dwóch trybów pracy i dostępu do menu EDIT poprzez długie naciśnięcie) - IN & OUT / PREVIOUS & NEXT TRACK (do poruszania się po menu EDIT lub wyboru zestawu elementów sterujących (1- 8 / 9-16 w trybie CTRL) lub dostępu do ścieżek (gdy jest ich więcej niż 8 w trybie DAW);
- 8 przycisków w sekcji Transport do sterowania DAW;
- 4 przyciski Mode / Zones do wyboru funkcji przycisków poniżej suwaków w trybie Mixer lub do wyboru stref w trybie CTRL;
- 8 potencjometrów w sekcji miksera do zarządzania PAN;
- 9 suwaków liniowych (slider);
- 8 przycisków wielofunkcyjnych.

Aby uzyskać dostęp do menu EDIT, naciśnij i przytrzymaj przycisk DAW/CTRL; nawigacja jest możliwa za pomocą głównego enkodera obrotowego i przycisków IN & OUT, oznaczonych białymi ikonami na panelu.

Za pomocą enkodera wybierz pozycję menu lub parametr, który chcesz edytować, a przyciski IN / OUT służą do uzyskania dostępu do wybranej pozycji lub powrotu o jeden poziom wyżej. Kliknij główny enkoder lub naciśnij przycisk IN, aby potwierdzić.



Tryb kontrolera „ ”

Wprowadzenie

Tryb kontrolera umożliwia korzystanie z Mixface w połączeniu z kontrolerami MIDI Studiologic SL. W ten sposób można zaprogramować wszystkie elementy sterujące Mixface do zarządzania parametrami instrumentu (sprzętowymi lub programowymi) przypisanymi do każdej z czterech stref.

Przyciski Transport w prawej sekcji Mixface działają w ten sam sposób zarówno w trybie DAW, jak i CTRL.



Główny ekran Mixface (HOME) stanowi podsumowanie konfiguracji i stanu urządzenia:

W trybie CTRL wyświetlane są:

- Numer i nazwę wybranego programu;
- Aktualny tryb (CTRL);
- Wybraną strefę (w przykładzie strefa 1);
- Port wyjściowy bieżącej strefy (USB DEV);
- Kanał MIDI bieżącej strefy (Ch 1);
- Aktualny zestaw aktywnych suwaków (1-8 lub 9-16);
- Aktywowane sterowanie, powiązany parametr (np. „S1: cc16” = suwak 1: zmiana sterowania 16) i odpowiadająca mu wartość (000).

Podłącz urządzenie MIDI do portu hosta

Mixface w trybie kontrolera może zarządzać (za pośrednictwem portu „Usb Host”²) dowolnym kontrolerem MIDI, przekształcając go w master klawiaturę z 4 programowalnymi strefami i wszystkimi kontrolkami dostępnymi dla użytkownika.

Gdy kontroler MIDI jest podłączony do portu USB Host, na wyświetlaczu pojawia się status urządzenia oznaczony jako „EXT”.



W tym trybie Mixface odbiera jako sygnał wejściowy zdarzenia MIDI pochodzące z kontrolera lub podłączonego urządzenia i rozdziela je na 4 strefy, które można przypisać do portów i kanałów MIDI w celu sterowania różnymi instrumentami, dzielenia ich lub tworzenia warstwy.

Podłącz kontroler SL do portu hosta

Przed podjęciem jakichkolwiek innych działań upewnij się, że pobrałeś najnowsze oprogramowanie sprzętowe kontrolera SL ze strony internetowej Studiologic.

Po podłączeniu kontrolera MIDI Studiologic SL do portu USB Host², Mixface staje się jego naturalnym rozszerzeniem, dodając wszystkie swoje w pełni programowalne elementy sterujące do każdego programu SL. Cztery strefy są zarządzane w trybie „plug & play” z możliwością wyboru i wyciszenia każdego z czterech padów, które zmieniają kolor na kolor strefy. Z kontrolera SL można również powiązać z każdym programem program Mixface, który dodaje swoje 50 elementów sterujących (2 zestawy po 9 suwaków, 8 suwaków obrotowych i 8 przycisków) do każdej z czterech dostępnych stref.



WAŻNA NUTA

Ustawienia strefy MIDI (takie jak port, kanał, zakres klawiatury itp.) są ignorowane, ponieważ w tym trybie Mixface jest rozszerzeniem kontrolera MIDI SL, a powiązane ustawienia są zaprogramowane w SL. Za pomocą menu edycji SL można również uzyskać dostęp do wyboru portu Bluetooth MIDI, co jest możliwe dzięki połączeniu z Mixface.

²Mixface może zasilać urządzenie zewnętrzne podłączone do portu USB Host tylko wtedy, gdy jest podłączone do zewnętrznego źródła zasilania poprzez port USB Device.

Tryb DAW

Wprowadzenie

Tryb DAW (Digital Audio Workstation) umożliwia wykorzystanie Mixface jako panelu sterowania dla ulubionego oprogramowania muzycznego (np. Cubase, Digital Performer itp.).



Ekran główny trybu DAW pokazuje:

- Nazwę wybranego DAW;
- Tryb DAW;
- Używany port;
- Sposób użycia przycisków wielofunkcyjnych (nagrywanie, wyciszenie, solo lub wybór);
- Wartość używanego elementu sterującego.

Użycie

Po wybraniu programu DAW w trybie globalnym (np. Cubase) Mixface jest gotowy do użycia jako powierzchnia sterująca.

Konfiguracja programu DAW do użytku z Mixface

Każdy program DAW działa w nieco inny sposób i może korzystać z różnych protokołów. W niektórych przypadkach wystarczy ustawić tylko kilka parametrów konfiguracyjnych, w innych konieczne będzie zainstalowanie plików.

Proszę sprawdzić instrukcje konfiguracji dla swojego programu DAW na stronie internetowej Studiologic.

Skonfiguruj Mixface

Wprowadzenie

Menu EDIT umożliwia dostęp do programowania bieżącego programu lub parametrów globalnych.

Aby przejść do trybu „EDIT”, naciśnij i przytrzymaj przycisk „[EDIT]” przez 2 sekundy.

W menu wyświetlane są następujące opcje:

- Edycja strefy;
- Zapisz bieżący program;
- Ustawienia globalne.



Obróć główny enkoder, aby wybrać żądaną opcję, naciśnij enkoder lub przycisk IN, aby uzyskać do niej dostęp, a przycisk OUT, aby wyjść z poziomu lub naciśnij ponownie EDIT, aby wyjść.

Zapisz bieżący program

Strona STORE w trybie EDIT umożliwia zapisanie i nazwanie programu.

- Zapisz w: to miejsce, w którym chcesz zapisać program. Mixface ma 99 miejsc w pamięci.
- Nazwa: aby zmienić nazwę programu, kliknij (aby przesunąć kursor do następnej cyfry) i obróć enkodera (aby wybrać litery lub cyfry).

Naciśnij przycisk IN, aby zapisać zmiany, lub OUT, aby nie potwierdzać operacji.



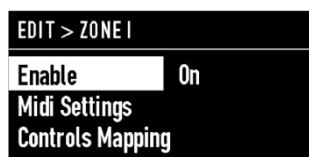
Mixface wykrywa, czy wprowadzono zmiany w programie, więc wychodzący pyta użytkownika, czy chce je zapisać w bieżącym programie. Pozwala to bezpośrednio zapisać i nadpisać bieżący program.

Edytowanie strefy

1. Obróć enkodera, aby wybrać jedną z 4 stref wyświetlanych na ekranie, a następnie naciśnij przycisk IN.



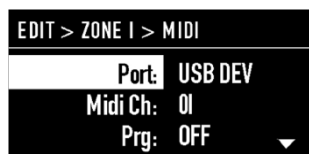
2. Po wybraniu strefy podmenu pozwala włączyć strefę, ustawić jej parametry MIDI i przypisać dostępne elementy sterujące na panelu.



Ustawienia MIDI

Strona związana z ustawieniami MIDI pozwala ustawić następujące parametry:

- Port: (host USB, urządzenie USB, Bluetooth);
- Kanał MIDI (kanał MIDI);
- PRG (zmiana programu) wysyłana do wyboru programu Mixface;
- Wybór banku (MSB + LSB);
- Zakres klawiszy (dolny i górny);
- Transpozycja;
- Oktawa.



Obróć enkodera, aby przewijać parametry w lewej kolumnie; po wybraniużądanego parametru naciśnij enkodera, aby przenieść fokus do prawej kolumny i ustawić żadaną wartość.

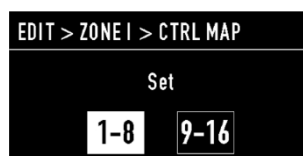
NUTA

Parametry te są ignorowane w trybie SL KEYBOARD, ponieważ Mixface rozszerza strefy kontrolera MIDI SL.

Sterowanie mapowaniem

Sekcja edycji „Mapowanie elementów sterujących” umożliwia programowanie wszystkich kontrolerów Mixface (suwaków, potencjometrów i przycisków) dla każdej z 4 stref.

Mixface zapewnia użytkownikowi dwa kompletne zestawy powierzchni sterujących, w sumie 18 suwaków (8x2 + 2 master), 16 przycisków i 16 suwaków obrotowych.



Wybierz zestaw elementów sterujących do zaprogramowania;



Użyj fizycznego elementu sterującego, który chcesz zaprogramować (naciśnij przycisk, obróć potencjometr lub przesun suwak);



Po wybraniu elementu sterującego Mixface wyświetla się strona przypisywania komunikatów MIDI.

Na przykładowym obrazku suwakowi 1 przypisano Control Change 16:

Na ekranie przypisywania komunikatów MIDI, klikając przycisk „OUT”, powracasz do struktury strony edycji i możesz aktywować drugie fizyczne sterowanie Mixface (na przykład suwak 2) dla powiązanego przypisania.

W ten sposób można przypisać dwa zestawy 9 suwaków, 8 suwaków obrotowych i 8 przycisków, co daje łącznie 50 elementów sterujących MIDI dla każdej strefy w trybie kontrolera.

Globalne

Wprowadzenie

Ostatnia sekcja edycji Mixface umożliwia edycję globalnych ustawień urządzenia.



Dostępne są 3 funkcje:

- Port i typ DAW;
- Bluetooth;
- Łączenie MIDI;
- Przywrócenie ustawień fabrycznych.

Wybór portu i typu DAW (cyfrowej stacji roboczej audio)

Wybierając DAW, użytkownik może wybrać port sterowania swojej cyfrowej stacji roboczej audio (USB lub Bluetooth) oraz używane oprogramowanie (Cubase, Nuendo, Digital Performer, Ableton Live, Studio One, Reason, Logic-GarageBand, Pro Tools, Reaper).



W tej chwili możliwe jest sterowanie następującymi programami DAW:

- Steinberg Cubase
- Steinberg Nuendo
- Motu Digital Performer
- Ableton Live
- Presonus Studio One
- Propellerhead Reason
- Apple Logic Pro (tylko USB)
- Apple GarageBand (tylko USB)
- Avid Pro Tools (tylko USB)
- Cockos Reaper

UWAGA

Jeśli wybierzesz Pro Tools, suwak master Fader zostanie wyłączony zgodnie ze standardem HUI. Suwak master jest przypisany do pierwszego suwaka zgodnie z kolejnością ścieżek w Pro Tools.

Bluetooth

Funkcja Bluetooth umożliwia włączenie i wyłączenie bezprzewodowej komunikacji Bluetooth z komputerem. Tryb ten umożliwia zdalne sterowanie Mixface (tryb DAW i CTRL) bezprzewodowo oraz wdrożenie w kontrolerze MIDI Studiologic możliwości bezprzewodowego odtwarzania np. wirtualnego instrumentu.

NUTA

W trybie Bluetooth Mixface udostępnia tylko jeden port (o nazwie SLMIX BT), a przyciski transportu Mixface działają tylko w trybie DAW, aby uniknąć ewentualnych zakłóceń w workflow.

Programy Logic Pro, Garage Band i Pro Tools nie są dostępne w trybie Bluetooth.

Jeśli wymagany jest kod PIN, należy wpisać „0000”.



Łączenie MIDI

Funkcja MIDI Merge pozwala na miksowanie danych MIDI z portów Bluetooth i USB Device z innymi wyjściami w następujących kombinacjach:

- Z Bluetooth do: brak (brak), urządzenie USB, host USB;
- Z urządzenia USB do: brak (brak), host USB.



Przywrócenie ustawień fabrycznych ()

Funkcja przywracania ustawień fabrycznych usuwa wszystkie ustawienia zaprogramowane przez użytkownika oraz programy i przywraca ustawienia fabryczne. Ekran wyświetla prośbę o potwierdzenie, aby uniknąć niepożądanych działań. Aby kontynuować, naciśnij przycisk IN.



Oświadczenia

Deklaracja zgodności z normą



FATARsrl

Zona Ind.le Squartabue 62019

Recanati MC Włochy

oświadcza na własną odpowiedzialność, że niniejsze produkty spełniają wymagania następujących norm:

Norma	Międzynarodowy numer referencyjny	Opis
EN 55032 (2015)	CISPR 32 (2015)	Kompatybilność elektromagnetyczna urządzeń multimedialnych – Wymagania dotyczące emisji
EN 55035 (2017)	CISPR 35 (2016)	Kompatybilność elektromagnetyczna urządzeń multimedialnych – Wymagania dotyczące odporności
EN 60065 (2014) EN 60065/AC (2016)	IEC 60065 (2014)	Urządzenia audio, wideo i podobne urządzenia elektroniczne – Wymagania bezpieczeństwa
EN 62368-1 (2014)	IEC 62368-1 (2014)	Urządzenia audio/wideo, informatyczne i komunikacyjne. Część 1: Wymagania bezpieczeństwa
EN 62479 (2010)	IEC 62479 (2010)	Ocena zgodności urządzeń elektronicznych i elektrycznych małej mocy z podstawowymi ograniczeniami dotyczącymi narażenia ludzi na pola elektromagnetyczne (10 MHz do 300 GHz)
ETSI EN 301 489-1 V3.1.1 (2017)	-	Norma dotycząca kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) urządzeń i usług radiowych; Część 1: Wspólne wymagania techniczne; Norma zharmonizowana obejmująca zasadnicze wymagania art. 3 ust. 1 lit. b) dyrektywy 2014/53/UE oraz zasadnicze wymagania art. 6 dyrektywy 2014/30/UE
ETSI EN 301 489-17 V3.1.1 (2017)	-	Kompatybilność elektromagnetyczna i zagadnienia widma radiowego (ERM); Norma kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) dla urządzeń radiowych; Część 17: Warunki szczegółowe dla systemów szerokopasmowej transmisji danych
ETSI 300 228 V2.1.1 (2016)	-	Systemy transmisji szerokopasmowej; Urządzenia do transmisji danych działające w paśmie 2,4 GHz; Norma zharmonizowana dotycząca dostępu do widma radiowego
EN 60950-1 (2006) A11 (2009) A12 (2011) A1 (2010) A2 (2013)	IEC 60950-1 (2006)	Urządzenia informatyczne – Bezpieczeństwo Część 1: Wymagania ogólne
EN 50581 (2012)	-	Dokumentacja techniczna do oceny produktów elektrycznych i elektronicznych pod kątem ograniczenia stosowania substancji niebezpiecznych

Oraz spełnia wymagania następujących dyrektyw europejskich i ich zmian:

Dyrektywa/rozporządzenie	Opis
Dyrektywa 2014/30/UE	DYREKTYWA 2014/30/UE PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY z dnia 26 lutego 2014 w sprawie harmonizacji przepisów państw członkowskich dotyczących kompatybilności elektromagnetycznej
Dyrektywa 2014/53/UE	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/53/UE z dnia 16 kwietnia 2014 r. w sprawie harmonizacji przepisów państw członkowskich dotyczących udostępniania na rynku urządzeń radiowych oraz uchylająca dyrektywę 1999/5/WE Tekst mający znaczenie dla EOG.
Dyrektywa 2011/65/UE	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2011/65/UE z dnia 8 czerwca 2011 r. w sprawie ograniczenia stosowania niektórych niebezpiecznych substancji w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym.
Dyrektywa 2012/19/UE	Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2012/19/UE z dnia 4 lipca 2012 r. w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE)

Recanati, 6 listopada 2018 r. Marco Ragni, dyrektor generalny

Gwarancja

Każdy produkt firmy Studiologic by Fatar został starannie wyprodukowany, skalibrowany i przetestowany oraz objęty jest gwarancją. Uszkodzenia spowodowane nieprawidłowym transportem, montażem lub obsługą nie są objęte niniejszą gwarancją. Wyklucza się odszkodowanie w wysokości przekraczającej cenę urządzenia. W celu uzyskania dalszych informacji prosimy kontaktować się wyłącznie ze sprzedawcą i/lub lokalnym dystrybutorem. Niniejsza gwarancja opiera się na ogólnych warunkach lokalnego dystrybutora / FATAR srl, Włochy.

Najnowocześniejsza technologia

Aby zapewnić najwyższą jakość, wszystkie urządzenia Studiologic by Fatar są zawsze projektowane jako produkty najnowocześniejsze, dlatego aktualizacje, modyfikacje i ulepszenia są wprowadzane bez uprzedniego powiadomienia. Specyfikacja techniczna i wygląd produktu mogą różnić się od opisanych w niniejszym manualu.

Zastrzeżenie

Ten produkt jest wyposażony w port USB Host, zaprojektowany i przetestowany do użytku typu plug & play z kontrolerami SL MIDI. Port ten może być również używany z kontrolerami MIDI innych producentów zgodnymi z klasą USB, ograniczonymi do podklasy MIDI. Urządzenia korzystające z USB Audio nie mogą być używane. Studiologic nie gwarantuje kompatybilności z produktami innych producentów i nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie związane z podłączeniem urządzeń do portu Host tego produktu.

Znaki towarowe

Wszystkie znaki towarowe użyte w tym manualu należą do ich właścicieli.

Prawa autorskie

Żadna część manual nie może być reprodukowana ani przekazywana w jakiegokolwiek formie lub w jakikolwiek sposób bez uprzedniej zgody właściciela praw autorskich:

FATARSrl
Zona Ind.le Squartabue 62019
Recanati, Włochy

Informacje FCC

Zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez stronę odpowiedzialną za zgodność, mogą spowodować unieważnienie uprawnień użytkownika do obsługi urządzenia. (Część 15.21)

Urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, użytkownik powinien spróbować usunąć zakłócenia, stosując jedno lub więcej z poniższych środków:

- Zmienić orientację lub położenie anteny odbiorczej
- Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem
- Podłączyć urządzenie do gniazdka elektrycznego w obwodzie innym niż ten, do którego
- podłączony jest odbiornik
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy

Zawiera identyfikator FCC: S9NSPBTLE1S

Specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.