

 studiologic®

numaXPIANO

Numa X Piano GT

Numa X Piano 88

Numa X Piano 73

INSTRUKCJA OBSŁUGI

ANGIELSKI

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa



NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Ryzyko porażenia prądem elektrycznym. Nie otwieraj obudowy. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Urządzenie powinno być serwisowane wyłącznie przez wykwalifikowany personel serwisowy.



Sieć zasilająca

Przed podłączeniem urządzenia do głównego źródła zasilania należy sprawdzić, czy zasilacz jest odpowiedni dla adaptera Numa Compact. Urządzenie może być zasilane napięciem 100–240 V AC przy użyciu dołączonego zasilacza.



Wilgotność

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Nigdy nie należy umieszczać na urządzeniu pojemników z płynami. Nie należy używać urządzenia w pobliżu wody, basenu, wanny lub wilgotnej piwnicy. Jeśli urządzenie zostanie przeniesione z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia, wewnątrz może dojść do kondensacji. Aby uniknąć uszkodzeń, przed włączeniem urządzenia należy poczekać, aż osiągnie ono temperaturę pokojową.



Instalacja

Zawsze należy używać stabilnej szafy rackowej do umieszczenia produktu. Należy pamiętać o jego rozmiarach i wadze.

Czyszczenie / konserwacja

Nigdy nie używaj detergentów ściernych, które mogą uszkodzić powierzchnię. Zalecamy używanie lekko wilgotnej ściereczki z mikrofibry.

Opakowanie

Zachowaj wszystkie opakowania i używaj ich do ochrony produktu podczas transportu lub w razie konieczności serwisowania.



Proszę przeczytać manual. Zawiera on wszystkie informacje potrzebne do korzystania z urządzenia.

Należy postępować zgodnie z instrukcjami zawartymi w instrukcji obsługi. Gwarancja traci ważność w przypadku wykonywania nieautoryzowanych prac przy produkcie. Z urządzeniem należy używać wyłącznie akcesoriów określonych przez producenta.

Urządzenie należy używać wyłącznie zgodnie z manuałem.

Indeks

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa	2	Edycja programu	17
Aktualizacja 2.1.0 — dodatek	4	Zakres klawiatury	17
Twoje nowe pianino Numa X	6	Wstaw efekt A	17
Przegląd produktów	6	Efekt insertowy B	18
Najważniejsze cechy	6	Master Delay	18
Technologia	7	Master Reverb	18
Technologia dźwięku	7	Zapisz zmiany	19
Klawiatury	7	Dodaj program do ulubionych	19
Połączenia	8	Edycja strefy	20
Zasilanie	8	Wybór dźwięku	20
Pedały	8	Przypisanie strefy do MIDI	20
Wejścia audio	8	Tryb powiększania	21
Wyjście audio	8	Edycja dźwięku	23
Wejście/wyjście MIDI	8	Modelowanie akustyczne	23
USB typu B	8	Modelowanie elektryczne	23
Przykład zastosowania	9	Inne dźwięki	23
Panel	10	Wejścia audio	24
Pokrętła master	10	Wprowadzenie	24
Strefy instrumentów i audio	10	Tryb powiększania	25
Nawigacja systemowa	11	Efekty master	25
Dźwięki i ulubione	11	Audio USB	25
Efekty wstawiane i master	11	Łączność MIDI	26
Interfejs użytkownika	12	Sterowanie urządzeniem zewnętrznym	26
Całkowicie nowa koncepcja interfejsu użytkownika	12	Odtwarzanie Numa X Piano z zewnętrznego kontrolera	26
Krok 1: Kolor i wybór	12	Ustawienia globalne	27
Krok 2: Długie naciśnięcie i edycja	13	Wersja oprogramowania sprzętowego i aktualizacja	27
Krok 3: Ikony nawigacyjne	14	Lista funkcji	27
Gra na fortepianie Numa X	15	Oświadczenia	29
Praca z programami	15		
Wybór programu	15		
Ulubione	16		
Efekty	16		

Aktualizacja 2.1.0 – Dodatek



Ta ważna aktualizacja łączy w sobie nowe, bardzo przydatne funkcje z dalszymi ulepszeniami niektórych dźwięków i efektów, a także dopracowaniem innych funkcji.

Aby ułatwić zapoznanie się z różnymi aktualizacjami, pogrupowaliśmy je według typu w tym zwięzłym dodatku dołączonym do manuala.

Dźwięki

- Nowe parametry dla EP **Mark I i II**, które sprawiają, że są one bardziej perkusyjne i wyraziste przy wysokiej dynamice; dalsze dostrojenie czasu trwania różnych nut zgodnie z ich pozycją na klawiaturze, z czasem wybrzmiewania odwrotnie proporcjonalnym do częstotliwości podstawowej.
- Te same ustawienia są stosowane do wszystkich modeli fizycznych, w tym Wurlys, z optymalizowanymi parametrami również w odniesieniu do zawartości harmoniczej dla różnych dynamik.

Efekty FX

Nowa implementacja efektów **OVERDRIVE** i **WARM DRIVE** z oddzielnym zniekształceniem sekcji basowej i wysokotonowej (P2, P3), zoptymalizowaną kontrolą GAIN (P1) i zaktualizowanymi wartościami domyślnymi. Efekty te zostały zoptymalizowane w oparciu o dalszą analizę historycznych odniesień analogowych, takich jak niektóre znane wzmacniacze, z bardzo realistycznym odwzorowaniem dźwięku. W przypadku gitar i organów pozwalają one odtworzyć brzmienie, które uczyniło je sławnymi, a które w Numa X Piano ma szerokie możliwości regulacji i dostosowania.



Nowe parametry **SPRING 1** i **SPRING 2** jeszcze wierniej odtwarzają pogłosy sprężynowe stosowane w wielu produktach vintage oraz jako oddzielne urządzenia do występów na żywo i nagrań. Były to pogłosy z dwoma, trzema lub różnymi sprężynami, które w połączeniu z vintage'owymi brzmieniami, takimi jak pianina elektryczne, organy lub gitary, pozwalają odtworzyć atmosferę słynnych historycznych nagrań, obecnie odtwarzanych cyfrowo przez bardzo zaawansowane procesory, takie jak te w Numa X Piano.



MIDI Volume OFF

Ustawienie głośności strefy MIDI zawiera również parametr OFF; po wybraniu opcji OFF strefy przypisane jako kontroler MIDI nie wysyłają sygnału głośności przy zmianie programu, co pozwala pozostawić niezmienione ustawienia modułu zewnętrznego sterowanego przez Numa X Piano, tak jak ma to miejsce w przypadku wybrania opcji OFF również jako zmiany programu.

Program +/- z SLP3-D

Wdrożenie funkcji PRG+ / PRG- na pedale SLP3D, która pozwala wybierać programy z lewego i środkowego pedału; funkcja ta działa również w sekcji Ulubione zamiast w sekcji globalnej.

MIDI Merge

Wdrożenie funkcji Merge MIDI-IN (DIN), która może być wysyłana MIDI-USB, MIDI-OUT (DIN).

Funkcja ta pozwala na przekazywanie komunikatów MIDI pochodzących z zewnątrz.

Audio przez USB

Podczas odbioru pliku audio przez USB, po uruchomieniu odtwarzania pliku audio, kliknięcia, które były słyszalne podczas pierwszej inicjalizacji strumieniowania, są teraz zredukowane lub całkowicie wyeliminowane.

Pedał 1

Pedał przełączający w trybie P1 Rotary Slow/Fast ma teraz wpływ na wszystkie cztery strefy.

Pedały lokalnego wyłączenia

Zaktualizowano działanie w trybie LOCAL-OFF w odniesieniu do funkcji HOLD pedałów.

Tryb sterowania

Nowa opcja w ustawieniach globalnych, która zmienia zachowanie pedałów ciągłych podczas zmiany programu:

- SNAP wykorzystuje wartości zapisane w programie do momentu zmiany pozycji pedału.
- DIRECT stosuje wartość opartą na aktualnym położeniu pedału.

Twoje nowe pianino Numa X



Przegląd produktu

Dziękujemy za wybranie Numa X Piano, niezwykle wydajnego instrumentu muzycznego, zamkniętego w stylowej i solidnej obudowie, opartego na całkowicie nowej technologii i innowacyjnym interfejsie użytkownika.

Klawiatura posiada kontrolkę aftertouch, która wraz z programowalnymi pałeczkami pozwala na pełną kontrolę nad wykonaniem muzycznym.

Nowy silnik dźwiękowy oferuje maksymalną polifonię 300 nut i zawiera cztery niezależne partie (zarządzające dźwiękami wewnętrznymi lub zewnętrznymi urządzeniami MIDI) z ponad 200 dźwiękami, zorganizowanymi w 8 bankach dźwięków, które można przypisać do dowolnej części klawiatury w trybie warstwa lub Split. Dźwięki o pojemności 2 GB (pamięć flash) są dodatkowo wzbogacone o 2 postprocesory efektów (Insert FX A i B) dla każdej części, co daje łącznie 8 niezależnych efektów insertowych i 2 efekty master (Delay i Reverb).

Zaawansowana technologia modelowania fizycznego pozwala uzyskać oszałamiające brzmienia vintage'owych pianin elektrycznych oraz innowacyjne brzmienia hybrydowych pianin elektrycznych w połączeniu z próbkami.

Sterowana rezonans strun, skala duplex, szum pedału i próbki Release-Staccato sprawiają, że główne brzmienia fortepianu są jeszcze bardziej realistyczne, a całkowicie nowy postprocesor Stereo Reverb dodatkowo wzbogaca brzmienie. Cztery strefy audio dla wejść audio (mikrofon/linia) z efektami master FX pozwalają na dodanie instrumentów analogowych (gitara, bas lub głos) w celu uzyskania pełnego brzmienia muzycznego. USB Audio umożliwia podłączenie Numa X Piano do komputera lub urządzenia mobilnego w celu nagrywania cyfrowego lub odtwarzania podkładów muzycznych.

Kompletna sekcja korektora (basy, parametryczne średnie i wysokie tony) pozwala uzyskać dźwięk o studyjnej jakości.



Najważniejsze cechy

- UX Logic z adaptacyjnymi kontrolkami kolorów
- Brzmienia fortepianu akustycznego z ulepszoną technologią TRS i interpolacją spektralną w wysokiej rozdzielczości
- Brzmienia fortepianu elektrycznego z fizycznym modelowaniem vintage'owych instrumentów elektrycznych i hybrydowych
- Wysokiej klasy klawiatura Fatar z mechanizmem młoteczkowym
- 4 strefy przypisywane do dźwięków wewnętrznych lub zewnętrznego MIDI
- 4 strefy wejść audio Mic/line z dedykowanymi efektami
- Funkcja powiększania do szybkiej edycji parametrów strefy
- Pamięć ulubionych ustawień
- Globalny korektor: basy, średnie tony, wysokie tony
- 8 banków brzmień z ponad 200 fabrycznymi brzmieniami
- Specyficzne regulatory dla każdego brzmienia, które można aktywować za pomocą funkcji Zoom
- Szeroka sekcja efektów składająca się z Insert FX1, Insert FX2, Master Delay, Master Reverb
- Audio przez USB
- 2 programowalne pałeczki

Technologia

Technologia dźwięku

Numa X Piano opiera się na dwóch różnych technologiach syntezy:

- Modelowanie fizyczne
- Cyfrowe próbkowanie

Modelowanie fizyczne służy do tworzenia brzmień fortepianów elektrycznych i hybrydowych.

Technologia modelowania fizycznego jest również wykorzystywana do nadania większego realizmu brzmieniom fortepianu akustycznego poprzez wdrożenie:

- Rezonansu strun (model tłumika)
- Rezonans skali dupleksowej (wysokie harmoniczne wytwarzane przez współbrzmienie strun bez tłumików)

Te zaawansowane algorytmy nazywane są modelowaniem akustycznym.

Specjalna jednostka DSP z zmiennoprzecinkową precyzją służy do generowania oszałamiających profesjonalnych efektów.

Algorytmy cyfrowego pogłosu, chorus, flanger, phaser, overdrive i symulator głośnika obrotowego zostały opracowane na podstawie modelowania oryginalnych wersji analogowych.



Electric
MODELING



Acoustic
MODELING

Klawiatury

Technologia dźwiękowa wymaga dobrej klawiatury, aby można ją było kontrolować w najlepszy możliwy sposób.

Numa X Piano GT wykorzystuje zupełnie nową klawiaturę Fatar Grand Touch TP/400 WOOD.



GRAND TOUCH
SUPERIOR WOOD KEYBOARD

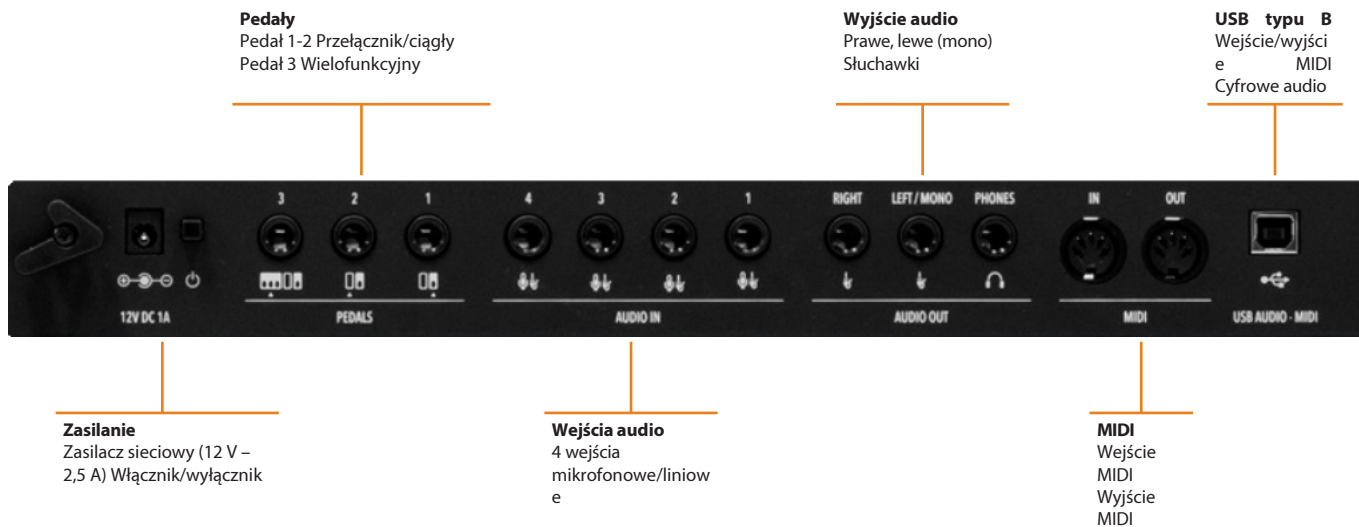
Numa X Piano 88 i 73 wykorzystują nową klawiaturę TP/110, będącą ewolucją modelu TP/100LR.



PRO Touch
KEYBOARD

Połączenia

Wszystkie połączenia znajdują się z tyłu instrumentu.



Zasilanie

Numa X Piano jest zasilane za pomocą dołączonego zasilacza sieciowego (12 V – 2,5 A).

Pedały

Przypisywane połączenia pedałów:

- Ped 1: przełączniki/ciągłe
- Ped 2: przełączniki/ciągłe
- Ped 3: przełączniki/ciągłe + wielofunkcyjne

Do wejść Ped 1 i Ped 2 można podłączyć kompatybilne pedały przełączające lub ciągłe (do powiązanych funkcji), a do wejścia Ped 3 niestandardowy potrójny pedał (Studiologic SLP3-D), zgodnie z opisem w odpowiednim rozdziale.

Wejścia audio

Numa X Piano może obsługiwać do 4 niezależnych wejść audio dla instrumentów zewnętrznych (gitara, bas, instrumenty klawiszowe) lub mikrofonów (głos lub instrumenty dęte). Sygnały audio mogą być przetwarzane przez korektor i efekty master.

Wyjście audio

W Numa X Piano znajdują się trzy wyjścia audio:

- Prawe
- Lewe (mono)
- Słuchawki

Wejście/wyjście MIDI

Złącza MIDI umożliwiają sterowanie dowolnym zewnętrznym urządzeniem MIDI i/lub podłączenie instrumentu Numa X Piano do innych zewnętrznych urządzeń MIDI w celu przesyłania wszystkich powiązanych danych (nuty, zmian programów itp.).

USB typu B

Złącze USB umożliwia podłączenie do komputera w celu korzystania z następujących funkcji:

- Transfer danych MIDI In/Out do nagrywania i odtwarzania w sekwencerze lub urządzeniach zewnętrznych
- Wejście/wyjście audio do cyfrowego nagrywania dźwięku w DAW (cyfrowej stacji roboczej audio)
- Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Przykład zastosowania

Połączenia w typowej konfiguracji studyjnej:



Przykład ilustruje, jak można wykorzystać Numa X Piano w typowej konfiguracji studia.

Połączenia:

- **Port USB** podłączony do **komputera** z oprogramowaniem DAW lub samodzielnym oprogramowaniem
- **Wyjście MIDI** podłączone do **syntezatora**
- 2 **wyjścia audio** podłączone do **aktywnych głośników stereo**
- **Zewnętrzne wyjście audio syntezatora** podłączone do 2 **wejść audio**
- **Mikrofon** dynamiczny podłączony do **wejścia audio**
- **Pedały** 1, 2 i 3 podłączone do **przełącznika**, **pedału ekspresji** i pedałów **wielofunkcyjnych**

W tej konfiguracji połączenie USB umożliwia nagrywanie MIDI i audio w komputerze. Zewnętrzny syntezator może być sterowany bezpośrednio przez Numa X Piano oraz przez komputer za pomocą *funkcji MIDI merge*. Numa X Piano działa również jako *cyfrowa karta dźwiękowa*: można nagrywać dźwięk z zewnętrznego syntezatora lub mikrofonu.

Panel



Pokręta master
Głośność główna
Przypisywany enkoder

Nawigacja systemowa
Wyświetlacz
Przyciski nawigacyjne

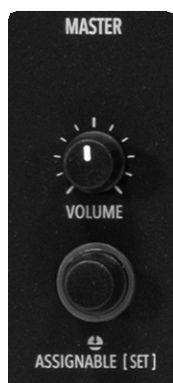
Efekty insertowe i master
Efekty insertowe 1 i 2
Opóźnienie master i pogłos master



Instrumenty i strefy audio

Dźwięki i ulubione
Selektory banków dźwięków/ulubionych
Przyciski Split i Zone to MIDI

Pokręta master



Głośność główna
Steruje główną głośnością Numa X Piano, w tym sygnałami wejściowymi audio.

Przypisywany enkoder
Cyfrowy enkoder z funkcją push. Długie naciśnięcie powoduje przypisanie parametru.

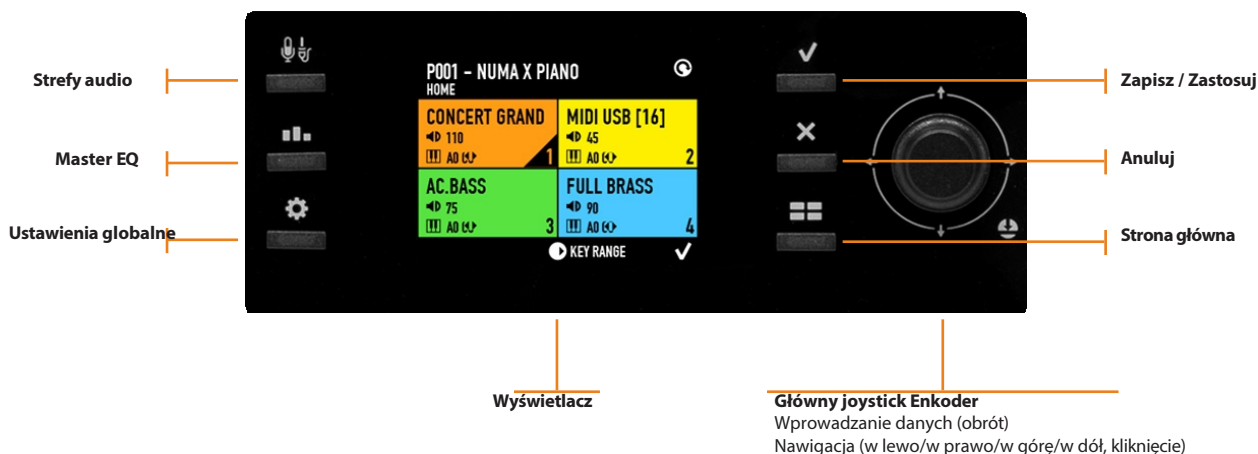
Instrumenty i strefy audio



Enkoder strefy
Kliknij Obróć > Wycisz
Długie > Głośność
naciśnięcie > Solo

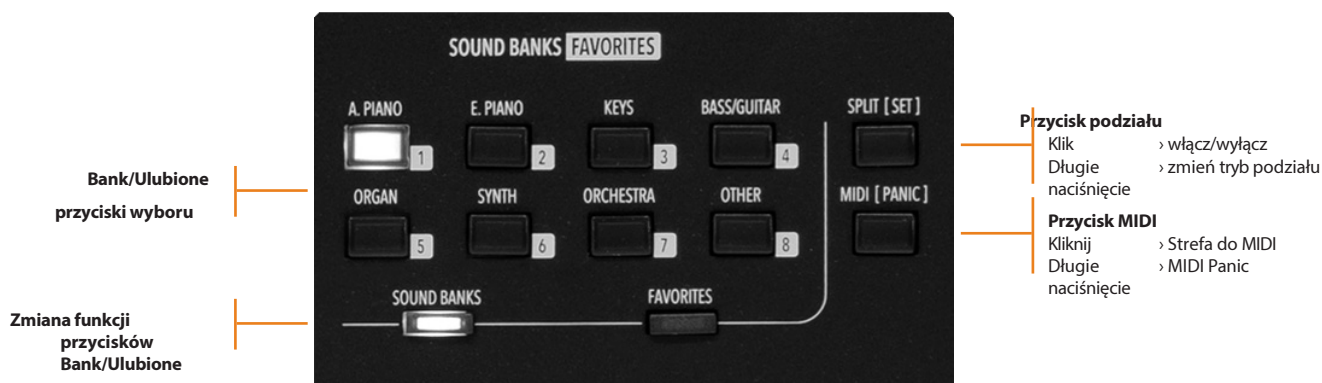
Przyciski strefy
Kliknij
Długie naciśnięcie > Wybór strefy
(Powiększenie) > Kontroluj parametry strefy pocztowej

Nawigacja systemowa



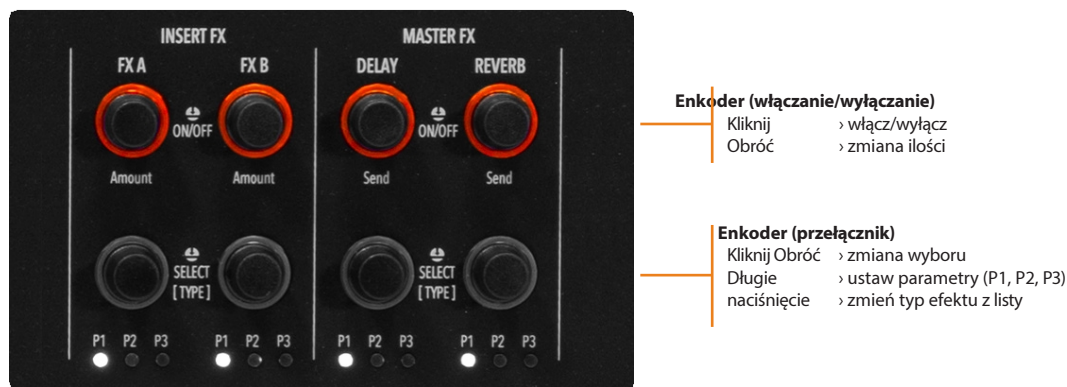
Dźwięki i ulubione

W tej sekcji można wybrać dźwięki i ulubione, punkt podziału oraz przypisać strefę do wyjścia MIDI (w celu sterowania zewnętrznym modułem dźwiękowym lub wirtualnym instrumentem).



Efekty insertowe i master

Wszystkie strefy mają dostęp do 2 różnych efektów wstawiania, co daje łącznie 8 różnych efektów i 2 wysyłki efektów master (opóźnienie i pogłos).



Interfejs użytkownika



Całkowicie nowa koncepcja interfejsu użytkownika

Numa X Piano wprowadza nową koncepcję interfejsu użytkownika o nazwie *UX Logic*.

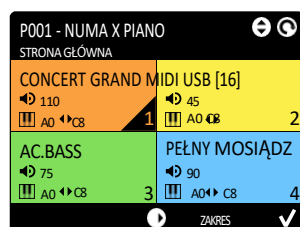
To nowe podejście opiera się na nauce języka w oparciu o 3 filary i stosowaniu ich w dowolnym kontekście bez konieczności uczenia się obsługi poszczególnych ekranów lub menu.



Krok 1: Kolor i wybór

Pierwszą zasadą logiki UX jest *kolor*.

Każda strefa dźwiękowa, MIDI lub audio ma swój własny kolor, więc podczas edycji strefy interfejs przyjmuje odpowiedni kolor. Wyświetlacz pokazuje również wybrany parametr w tym kolorze. W ten sposób muzyk zawsze wie, nad czym pracuje. Oto kilka przykładów:



Strona główna



Wejścia audio



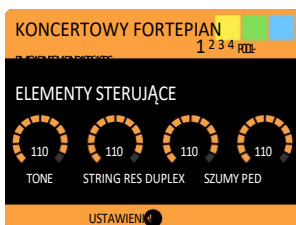
Wybór dźwięku



Ustawienia master FX



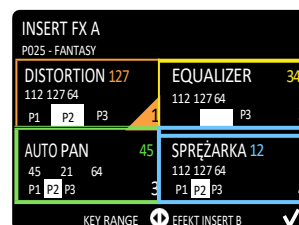
Pokręta parametrów zoomu



Parametry zoomu



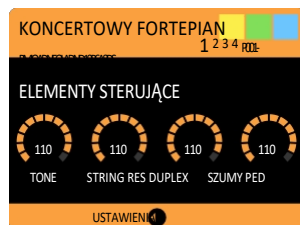
Pokręta Insert i master FX



Wstaw ustawienia FX

Interfejs UX Logic umożliwia programowanie 4 stref na dwa sposoby:

- wybierając nową strefę z wewnętrznej strony (tryb powiększania)
- wyświetlenie wszystkich stref na tej samej stronie

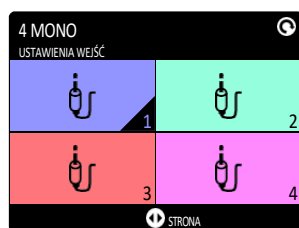


Tryb powiększania

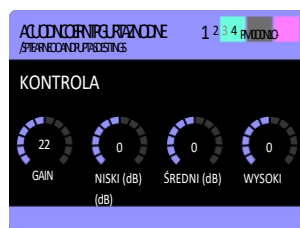


Poziomy stref

Numa X Piano umożliwia podłączenie maksymalnie 4 różnych instrumentów analogowych lub mikrofonów. W tej sekcji zaimplementowano drugi zestaw kolorów.



Ustawienia wejść audio



Parametry audio



Pokręta parametrów audio

Strony *Global* i *Master EQ* mają kolor biały, ponieważ odnoszą się do informacji globalnych (nie do strefy).

Krok 2: Długie naciśnięcie i edycja

Drugim krokiem logiki UX jest *długie naciśnięcie*.

Długie naciśnięcie oznacza edycję i jest oznaczone na panelu nawiasami kwadratowymi [].

Numa X Piano nie posiada menu i podmenu do edycji parametrów. Są one umieszczone na jednym poziomie, dostępnym po długim naciśnięciu, a poruszanie się po dostępnych stronach odbywa się za pomocą ikon nawigacyjnych.



Przyciski wyboru strefy
Długie naciśnięcie › Wejdz w tryb powiększenia

Długie naciśnięcie **przycisków wyboru strefy** przenosi użytkownika do trybu powiększenia, w którym można modyfikować główne parametry dźwięku.

W sekcji efektów pozwala to wyświetlić i wybrać żądany typ efektu z listy. W trybie podziału „długie naciśnięcie” pozwala edytować punkt podziału w bardzo szybki i prosty sposób.

Krok 3: Ikony nawigacyjne

Wyświetlacz pokazuje możliwości nawigacji za pomocą zestawu ikon. Na każdym ekranie interfejsu użytkownika prowadzi użytkowników, pokazując im ikony i strony docelowe, które reprezentują dostępne działania na głównym enkodera joysticka (w górę/w dół, w lewo/w prawo, obrót i naciśnięcie). Ikony te mogą odnosić się do konkretnego enkodera w zależności od kontekstu użytkowania (przykład: parametry FX).



Przewijanie w poziomie



Obrót



Zastosuj



Przewijanie pionowe

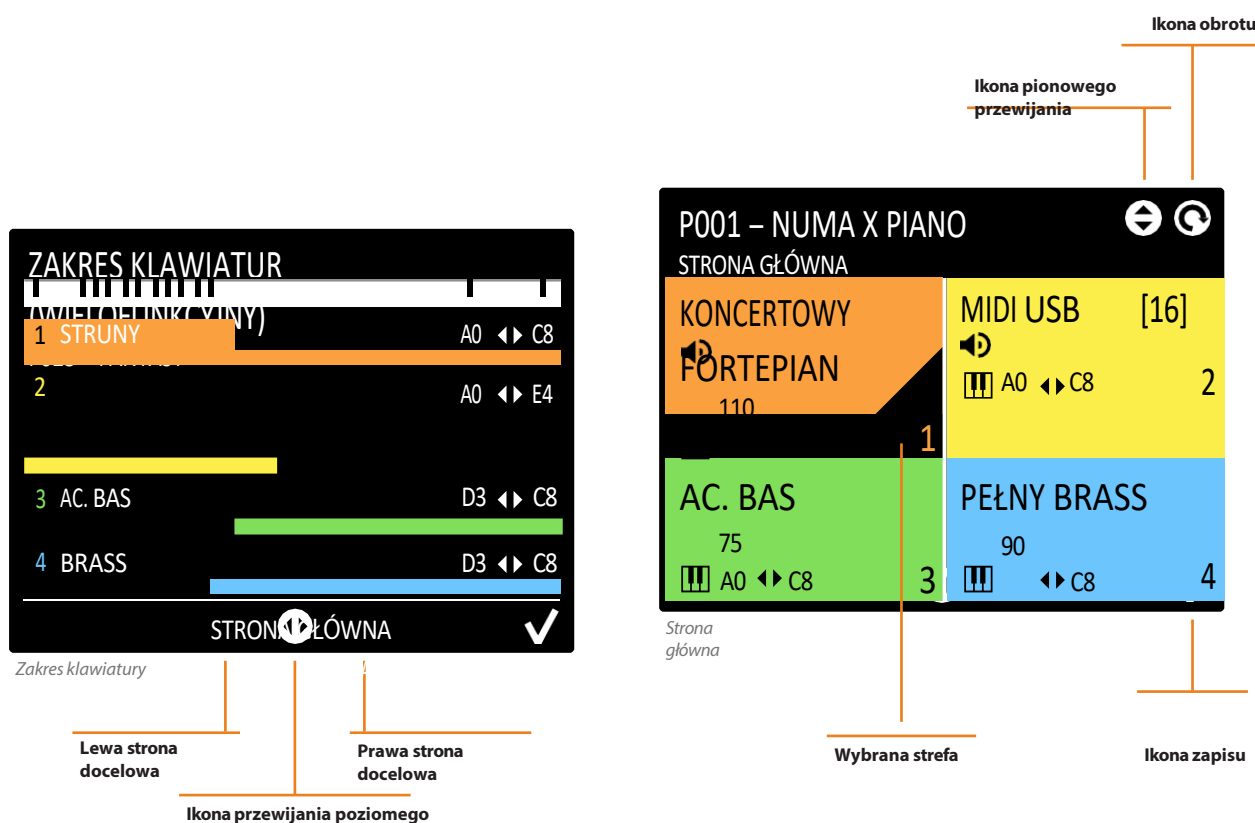


Pchnięcie



Anuluj

Poniższe ekrany przedstawiają kilka przykładów ikon nawigacyjnych na różnych stronach interfejsu.



Odtwarzanie Numa X Piano

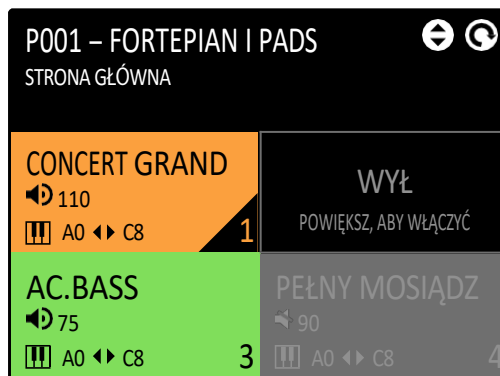


Praca z programami

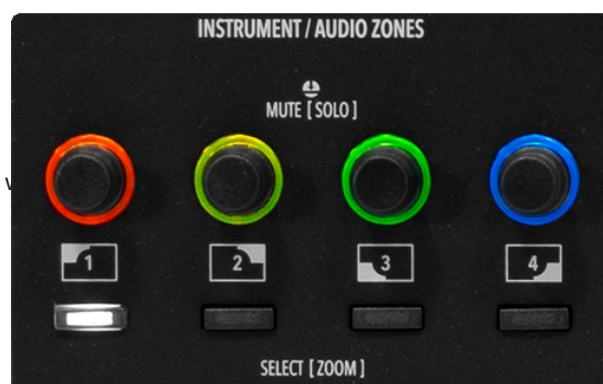
Numa X Piano jest zorganizowany w *programy*. Program opiera się na 4 strefach. Każda strefa może sterować dźwiękiem wewnętrznym lub zewnętrznym urządzeniem MIDI. Każdy program przechowuje wszystkie parametry Zoom i ustawienia efektów. Strefa może mieć różne statusy:

- włączona (kolorowa)
- wyłączona (czarna)
- wyciszona (szara)

Ekran główny pokazuje aktualny dźwięk (lub MIDI), głośność i zakres klawiatury każdej strefy.



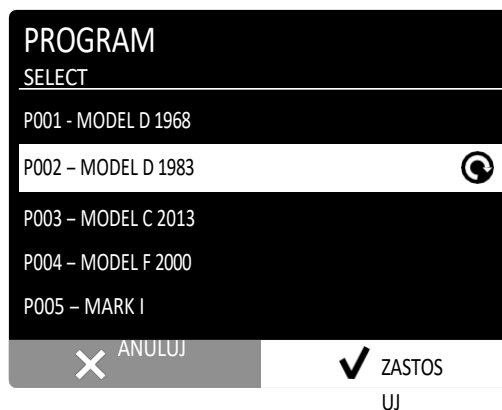
- Obróć pokrętkę Zone, aby zmienić głośność.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru strefy, aby przejść do trybu powiększania i edytować dostępne parametry.
- Kliknij pokrętkę, aby wyciszyć powiązaną strefę.
- Naciśnij i przytrzymaj pokrętkę, aby przełączyć odpowiednią strefę w



Wybór programu

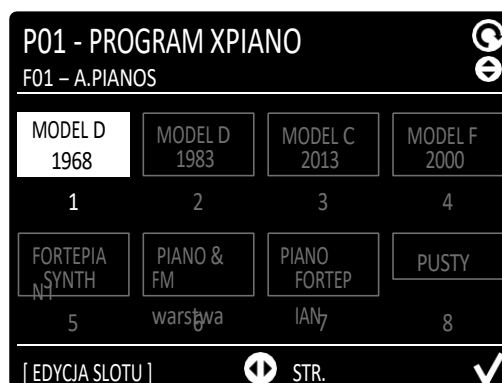
Programy można wybierać za pomocą **głównego enkodera** w na dwa sposoby:

- przez obracanie (zmiany w kolejności).
- klikając w górę/w dół (widok listy i przejście do żadanego programu).



Ulubione

Programy można pogrupować w maksymalnie 16 ulubionych. Ulubione składają się z listy wybranych programów (maksymalnie 24) w żądanej kolejności. Ulubione umożliwiają bezpośredni dostęp do programów, aby uzyskać odpowiedni dźwięk podczas wykonywania listy utworów na żywo.



Efekty

Podczas występów na żywo muzycy mają dostęp do efektów insertowych i master w czasie rzeczywistym.

Parametry, które można edytować, to:

- Włącz/Wyłącz
- Ilość
- Typ
- P1 (zgodnie z wybranym efektem)
- P2 (zgodnie z wybranym efektem)
- P3 (zgodnie z wybranym efektem)



Edycja programu

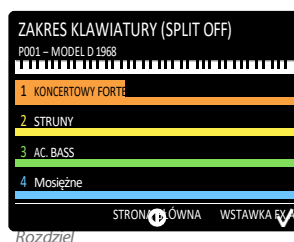


Program składa się z zestawu 4 stref (z wewnętrznym dźwiękiem lub zewnętrznym sterowaniem urządzeniem MIDI). Na ekranie *głównym* można poruszać się po stronach programu, przewijając je w poziomie:

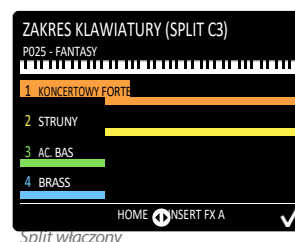
- Zakres klawiszy
- Wstaw efekt A
- Wstaw efekt B
- Master Delay
- Master Reverb

Zakres klawiatury

Strona *Klawiatura Range* pokazuje jednocześnie zakres czterech stref.



Krózdział

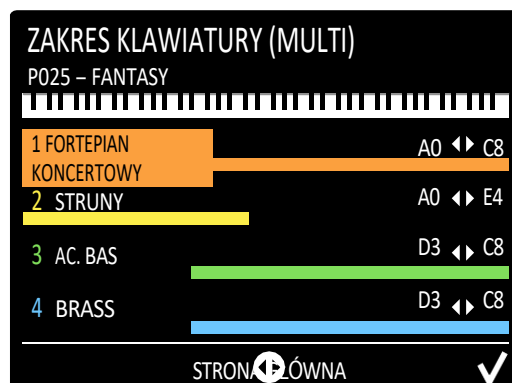


Split włączony

Naciśnij **przycisk podziału**, aby włączyć/wyłączyć funkcję podziału.

Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk podziału, aby edytować punkt podziału. Punkt podziału można ustawić jako:

- pojedynczy (taki sam dla wszystkich stref)
- wielokrotny (różny dla każdej strefy)

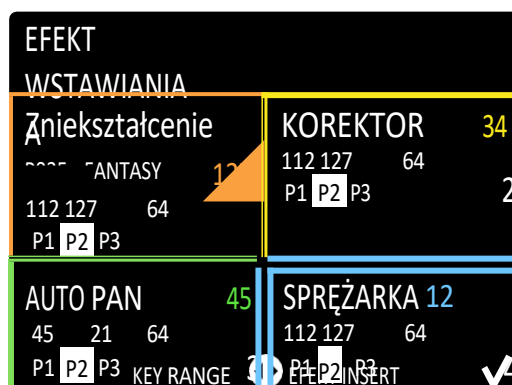


Wstaw efekt A

Ten ekran pokazuje przypisany efekt Insert A dla każdej strefy i wartość głównych parametrów.

Lista dostępnych efektów:

- | | |
|-------------------|-------------|
| • Zniekształcenie | • Auto Pan |
| • Przesyt | • Tremolo |
| • Auto Wah | • Wibrato |
| • Pedal Wah | • Korektor |
| • LFO Wah | • Kompresor |

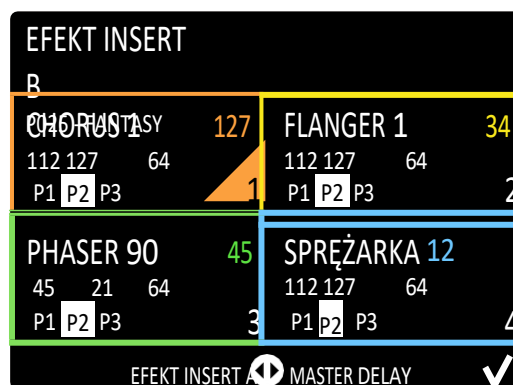


Efekt insertowy B

Ten ekran pokazuje przypisany efekt Insert 2 dla każdej strefy oraz wartości głównych parametrów.

Lista dostępnych efektów:

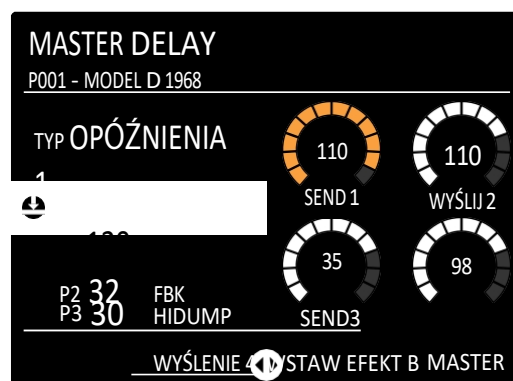
- Chorus 1
- Chorus 2
- Flanger 1
- Flanger 2
- Phaser 100
- Phaser 90
- Phaser HMX
- Phaser Pad
- Rotary
- Auto Wah
- Pedał Wah
- LFO Wah
- Auto Pan
- Tremolo
- Vibrato
- Korektor
- Kompresor



Master Delay

Strona *master Delay* pokazuje następujące parametry:

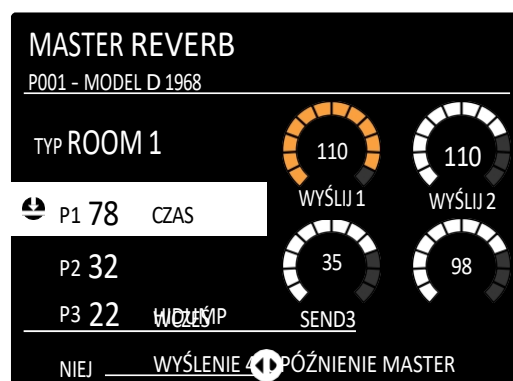
- Typ opóźnienia
- Wysyłaj 1, 2, 3, 4 (odpowiadające 4 strefom)



Master Reverb

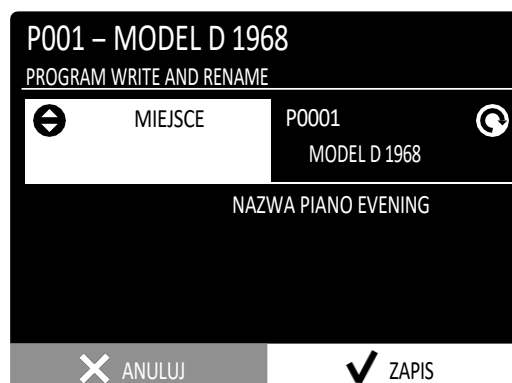
Strona *master Reverb* pokazuje następujące parametry:

- Typ pogłosu
- Wyślij 1, 2, 3, 4 (odpowiadające 4 strefom)



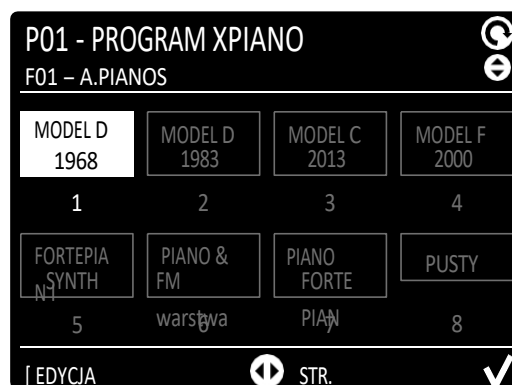
Zapisz zmiany

Naciśnij **Apply (Zastosuj)** , aby wyświetlić opcje zapisywania. Wybierz miejsce zapisania (*MIEJSCE PRZEZNACZENIA*) i opcjonalnie nadaj niestandardową nazwę. Następnie naciśnij ponownie przycisk *Zastosuj*, aby zapisać zmiany.



Dodaj program do ulubionych

W ulubionych można zgrupować do 24 programów. Naciśnij **przycisk FAVORITE**, aby wyświetlić odpowiednią sekcję. Wybierz żadaną ulubioną pozycję, przesuwając główny enkoder w górę/w dół. Przewijaj strony ulubionych, przesuwając główny enkoder w lewo/prawo. Naciśnij i przytrzymaj przyciski 1-8 (wybór banków dźwięków, aby przypisać program do odpowiedniego gniazda). Następnie naciśnij główny enkodera, aby zapisać zmiany.



Edycja strefy



Wybór dźwięku

Sekcja Bank dźwięków/Ulubione umożliwia przypisanie dźwięku do wybranej strefy.

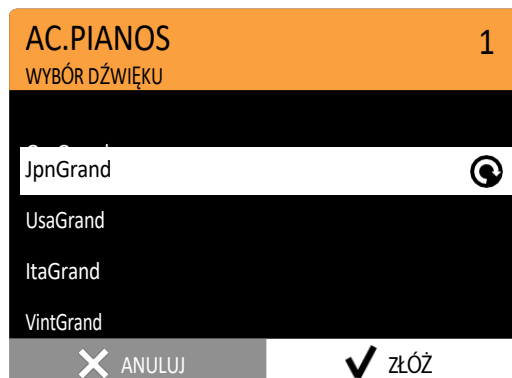
Kolekcja dźwięków jest podzielona na 8 banków:

- Fortepiany akustyczne (modelowanie akustyczne)
- Pianina elektryczne (modelowanie elektryczne)
- Klawisze (klawiatury i młoteczki)
- Bas / gitary
- Organy
- Syntezator
- Orkiestra
- Inne

Aby wybrać dźwięk, naciśnij odpowiedni przycisk banku i obróć główny enkoder.

Naciśnij **przycisk APPLY** lub poczekaj kilka sekund, aby potwierdzić wybór.

Naciśnij **przycisk CANCEL**, aby powrócić do poprzedniego brzmienia.



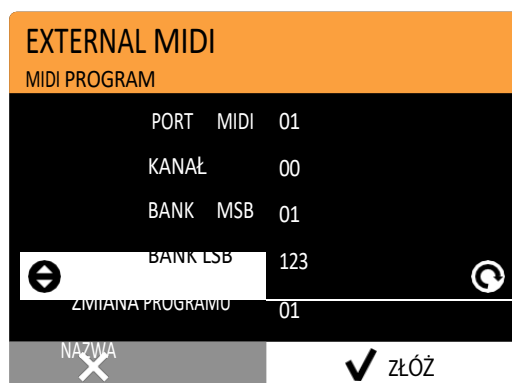
Przypisanie strefy do MIDI

Naciśnij **przycisk MIDI**, aby przypisać strefę do zewnętrznego Urządzenie MIDI.

Na wyświetlaczu pojawi się lista parametrów MIDI:

- port
- kanał
- banki
- zmiana programu
- nazwa

Przesuń główny enkoder w górę lub w dół, aby wybrać parametr, a następnie obróć go, aby zmienić wartość.



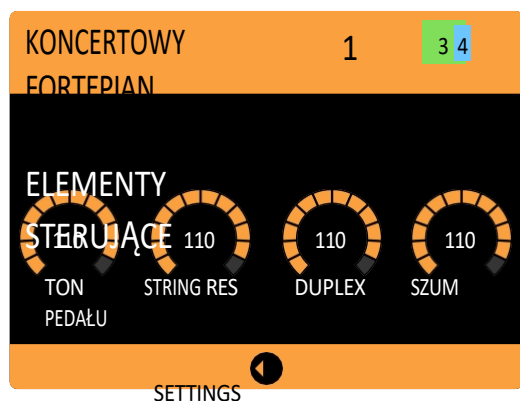
WNIOS
EK

Tryb powiększania

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk wyboru strefy**, aby przejść do trybu powiększania. Na wyświetlaczu pojawią się 4 parametry do edycji bieżącego dźwięku, a pokrętła będą miały kolor odpowiadający bieżącej strefie.

Obróć pokrętła, aby zmienić wartość parametrów.

Cztery parametry zmieniają się w zależności od typu dźwięku.



Przykład parametrów brzmień fortepianu akustycznego



Pokrętła strefy odpowiadają kolorowi strefy

Na stronie *Controls* przewiń w poziomie, aby przejść do innych stron:

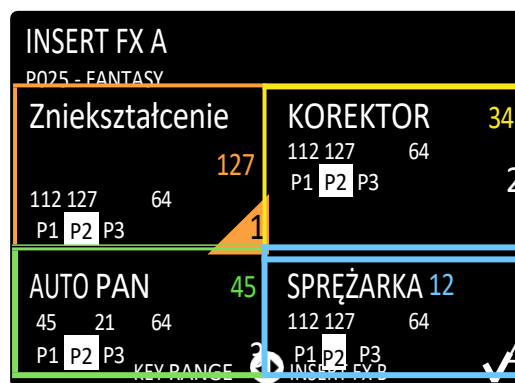
- Ustawienia strefy
- Wstaw efekt A
- Wstaw efekt B
- Master Delay
- Master Reverb

Strona *ustawień strefy* umożliwia edycję głównych parametrów strefy:

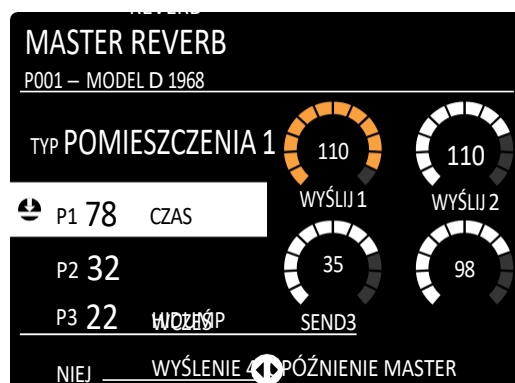
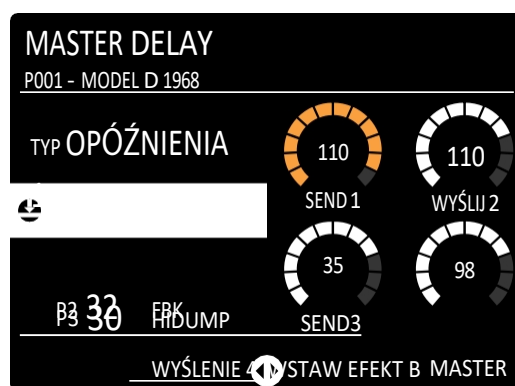
- Status
- Typ
- Objętość
- Oktawa
- Transpozycja
- Aftertouch
- Pałki
- Pedaly



Strony *Insert FX A* i *Insert FX B* umożliwiają kontrolowanie typu efektu, trzech parametrów i jego intensywności.



Na stronach *master Delay* i *master Reverb* można ustawić typ efektu, poziomy wysyłania i trzy parametry.



Edycja dźwięku



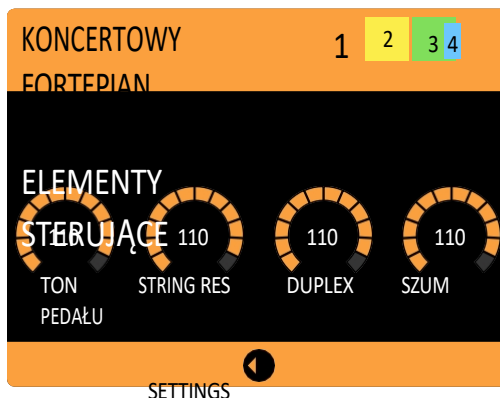
Modelowanie akustyczne

Dzięki technologii *modelowania akustycznego* brzmienia fortepianu akustycznego są bardziej realistyczne niż kiedykolwiek. Opracowano zaawansowane algorytmy DSP, aby emulować typowe efekty akustyczne fortepianu: rezonans strun i rezonans dupleksowy, wybrzmiewanie, odłączanie klawiszy i szum tłumika.

W trybie Zoom można kontrolować ton, rezonans strun, skalę Duplex i szum pedału.

Technologia *modelowania akustycznego* pozwala użytkownikowi uzyskać pożądane brzmienie, zaczynając od jednego z dostępnych presetów (programów).

Modelowanie akustyczne jest zaimplementowane w banku A.PIANO.



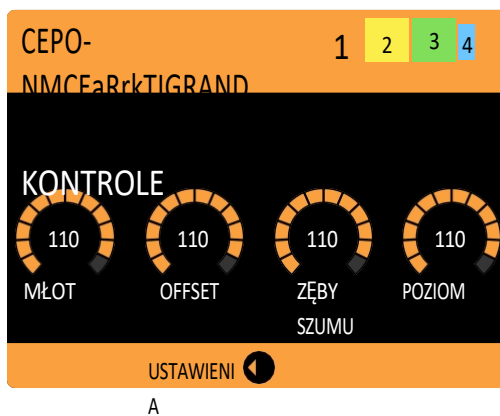
Modelowanie elektryczne

Elektryczne modelowanie to nazwa, którą nadaliśmy technologii modelowania fizycznego stosowanej w fortepianie Numa X Piano.

Jego zdolność do generowania oszałamiających brzmień fortepianu elektrycznego oraz innowacyjnych brzmień hybrydowych fortepianu elektrycznego wydaje się czymś magicznym. Algorytmy matematyczne tworzą dźwięk pod palcami i odtwarzają dynamiczne zachowanie elementów fortepianu elektrycznego: młotków, strun, przesunięcia, pozycji mikrofonu i szumu pedału. Tryb Zoom pozwala uzyskać nieskończone możliwości, aż do znalezienia pożądanego brzmienia.

Można kontrolować: młotek (odległość mikrofonu), przesunięcie (pozycja struny na osi Y), strunę (głośność) i szum pedału. Fabryczne brzmienia oferują szeroki zakres brzmień fortepianu elektrycznego, od instrumentów historycznych po zupełnie nowe brzmienia hybrydowego fortepianu elektrycznego. Jednak brzmienia są tylko punktem wyjścia do uwolnienia swojej kreatywności.

Modelowanie elektryczne jest zaimplementowane w banku E. PIANO.



Inne brzmienia

We wszystkich innych kategoriach dźwięków (z wyjątkiem A.PIANO i E. PIANO) tryb Zoom pozwala edytować standardowe parametry: odcięcie filtra, rezonans filtra, amplitudę Attack i amplitudę Release.



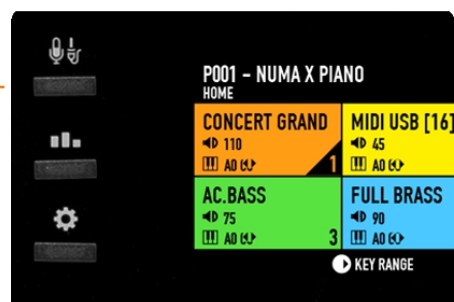
Wejścia audio



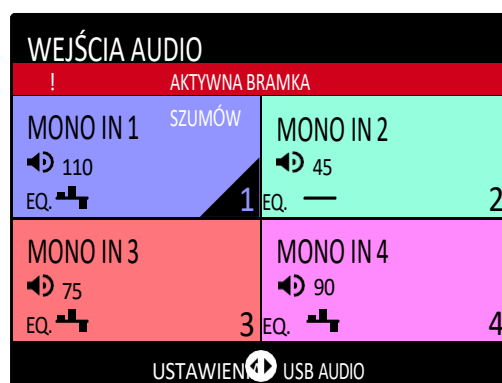
Wprowadzenie

Numa X Piano oferuje unikalną funkcję: do 4 wejść audio, które mogą być wykorzystywane do różnych celów: mikrofonów dynamicznych, gitary/basu, klawiatury, odtwarzaczy audio. Naciśnij dedykowany przycisk, aby wyświetlić odpowiedni ekran.

Wejścia audio



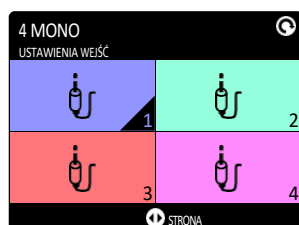
Strona główna *wejść audio* pokazuje główne ustawienia przy użyciu drugiego zestawu kolorów.



Sygnal ostrzegawczy informuje o aktywności efektu *szumowej bramki* do momentu odebrania sygnału audio z Numa X Piano. Po wyłączeniu Noise Gate można zobaczyć poziomy wejść audio master.



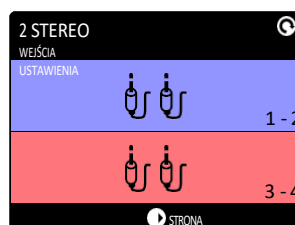
Istnieją trzy różne konfiguracje wejść:



4 wejścia mono



2 wejścia mono + 1 wejście stereo



2 wejścia stereo

Tryb powiększania

W przypadku stref dźwiękowych naciśnij i przytrzymaj **przycisk wyboru**, aby przejść do trybu powiększania.

Parametry stref audio, które można edytować, to:

- GAIN
- LOW
- ŚRODKOWE
- HIGH

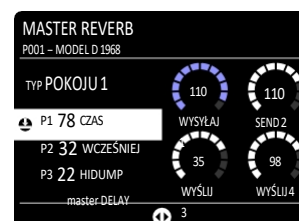


Efekty master

Sygnaly wejściowe audio mają dostęp do dwóch dedykowanych sekcji master efektów: **Master Delay** i **Master Reverb**.

Strony master efektów umożliwiają ustawienie:

- algorytm efektów (typ)
- wysyłanie efektów (dla każdego wejścia)
- parametry efektów (P1, P2, P3)

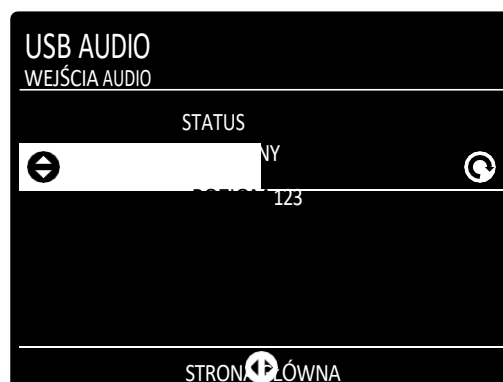


USB Audio

W modelu Numa X Piano dostępne są dwa dodatkowe kanały audio poprzez port USB. Można go używać do podłączenia komputera, smartfona lub tabletu. Audio USB pozwala na nagrywanie w programie DAW, odtwarzanie wirtualnych instrumentów lub odbieranie sygnałów audio z odtwarzacza w celu uzyskania podkładów muzycznych.

Na stronie *Audio Input* znajduje się strona *USB Audio*. Na tej stronie można włączyć lub wyłączyć USB Audio oraz dostosować poziom.

Głośność główna audio USB jest kontrolowana za pomocą **pokrętła przypisanego** na panelu. Długie naciśnięcie pokrętła przypisanego pozwala wybrać między *poziomem audio USB* a *poziomem wejścia audio*.



Łączność MIDI

Sterowanie urządzeniem zewnętrznym

Zewnętrzne urządzenia MIDI można sterować na dwa sposoby:

- **WSPÓLNY KANAŁ**

Wybierz wartość od 1 do 16 w *ustawieniach globalnych*. Ta opcja wysyła tylko jeden strumień komunikatów MIDI i jest najprostszym sposobem na granie z programem DAW na jednym kanale. W *ustawieniach globalnych* można wybrać transmisję tylko nut lub wszystkich komunikatów, w tym *zmian sterowania* i *zmian programu*.

- **WIELOKANAŁOWOŚĆ**

Przypisz strefę do zewnętrznego MIDI. Każdy program ma 4 strefy, które mogą być używane do odtwarzania wewnętrznych dźwięków lub sterowania urządzeniami zewnętrznymi. Naciśnij **przycisk MIDI**, aby przekształcić bieżącą strefę w strefę MIDI.

Odtwarzanie Numa X Piano z zewnętrznego kontrolera

Numa X Piano można odtwarzać za pomocą zewnętrznego kontrolera na 2 sposoby:

- **KANAŁ WSPÓLNY**

Wybierz wartość od 1 do 16 w *ustawieniach globalnych* > *COMMON CHANNEL*. Ta opcja pozwala grać na fortepianie Numa X dokładnie tak samo, jak na wbudowanej klawiaturze.

- **WIELOKANAŁOWE**

Odtwarzaj bezpośrednio na kanale strefy o statusie *Włączony* lub *Wyciszony*. *Wyciszone* strefy mogą być kontrolowane tylko przez zewnętrzny kontroler i nie można ich odtwarzać za pomocą wbudowanej klawiatury. Ta opcja jest przydatna, gdy chcesz odtwarzać tylko niektóre strefy z zewnętrznego kontrolera, na przykład dźwięki syntezatora i organów za pomocą klawiatury bez ważonej akcji.

Cztery strefy odbierają sygnały na kanałach MIDI 1, 2, 3, 4.

Ustawienia globalne

Naciśnij **przycisk ustawień globalnych**, aby wejść lub wyjść ze strony *ustawień globalnych*.



Wersja oprogramowania sprzętowego i aktualizacja

Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe, odwiedź [stronę www.studiologic-music.com/support/numa_x_piano/](http://www.studiologic-music.com/support/numa_x_piano/) i postępuj zgodnie z instrukcjami.

Lista funkcji

Lista zawiera wszystkie ustawienia, które działają niezależnie od programów. Ustawienia te pozostają zapisane nawet po włączeniu/wyłączeniu instrumentu. Użyj głównego enkodera w górę/w dół, aby przewijać parametry, a obracaj, aby zmienić wartość.

TRANPOSE

Transponuj instrument do dowolnej innej tonacji. Obróć enkodera, aby ustawić żądaną transpozycję +/- 12 półtonów.

STROJENIE

Ta funkcja pozwala „stroić” instrument, jeśli musisz grać razem z innym instrumentem, który nie jest nastrojony standardowo (A = 440 Hz). Dostępny zakres to 427,5–452,9 Hz.

LOKALNE STEROWANIE

Jeśli ustawisz *LOCAL OFF*, Numa X Piano nie wysyła nóg granych na klawiaturze bezpośrednio do wewnętrznych brzmień, ale tylko przez USB-MIDI, aby uniknąć niepożądanych powtórzeń podczas korzystania z zewnętrznych aplikacji. To polecenie jest również odbierane przez MIDI.

WSPÓLNY KANAŁ

Ta funkcja pozwala na używanie Numa X Piano w trybie *pojedynczego kanału* przy użyciu wybranego kanału (od 1 do 16). Działa tylko na porcie USB MIDI. Za pomocą wspólnego kanału można wysyłać/odbierać parametry MIDI (nuty, kontrolery itp.) w DAW, a także w ustawieniach panelu. Można również filtrować niektóre typy komunikatów MIDI: *zmiana programu*, *zmiana sterowania* i *aftertouch* (patrz poniżej).

ZMIANA PROGRAMU

Filtruj komunikaty *zmiany programu*, gdy *kanał wspólny* jest aktywny. Dostępne ustawienia to: *WYŁ.*, *WYSYŁAJ*, *ODBIERAJ*, *WYSYŁAJ/ODBIERAJ*.

ZMIANA STEROWANIA

Filtruje komunikaty MIDI *zmiany sterowania*, gdy aktywny jest *kanał wspólny*. Dostępne ustawienia to: *WYŁ.*, *WYŚLIJ*, *ODBIERZ*, *WYŚLIJ/ODBIERZ*.

AFTERTOUCH

Filtruje komunikaty MIDI *aftertouch*, gdy *kanał wspólny* jest aktywny. Dostępne ustawienia to: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

VELOCITY CURVE

Możesz wybrać różne krzywe velocity, zgodnie z własnymi upodobaniami i techniką gry. Dostępne są 4 krzywe fabryczne: *SOFT*, *NORMAL*, *HARD*, *FIXED*. Stałą wartość ustawienia można ustawić w parametrze *VELOCITY FIXED*.

VELOCITY FIXED

Ustaw wartość, gdy krzywą velocity ustawiono na *FIXED* (zakres 1-127).

KBD SENSITIVITY

Wychodząc od aktualnej krzywej, można regulować czułość w zakresie od -25% (mocniejsza) do +25% (lżejsza).

KBD B/W BALANCE

Zmiana balansu między czarnymi i białymi klawiszami klawiatury w zakresie +/-15%.

STICK 1 X FUNC

Przypisz kontrolę MIDI do osi X drążka 1. Dostępne ustawienia to: *OFF, PITCH BEND, MODULATION*.

STICK 1 Y FUNC

Przypisz kontrolę MIDI do osi Y Stick 1. Dostępne ustawienia to: *OFF, PITCH BEND, MODULATION*.

STICK 2 X FUNC

Przypisz kontrolę MIDI do Stick 2. Dostępne ustawienia to: *OFF, MODULATION, FX A AMOUNT, FX A P1, FX A P2, FX A P3, FX B AMOUNT, FX B P1, FX B P2, FX B P3*.

PEDAL 1 TYPE

Ustaw typ pedału dla połączenia Ped 1: *SWITCH, CONTINUOUS A, CONTINUOUS B*.

PEDAL 1 FUNC

Przypisz funkcję do pedału 1: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, ekspresja, VOLUME*, parametry *FX A i B, PROGRAM +/-* oraz *MIDI control change* od 2 (kontroler oddechu) do 119.

TYP PEDALU 2

Ustaw typ pedału dla połączenia Ped 2: *CONTINUOUS A, CONTINUOUS B, SWITCH*.

PEDAL 2 FUNC

Przypisz funkcję do pedału 2: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, ekspresja, VOLUME*, parametry *FX A i B, PROGRAM +/-* oraz *zmianę sterowania MIDI* od 2 (kontroler oddechu) do 119.

TYP PEDALU 3

Ustaw typ pedału dla połączenia Ped 3: *SWITCH, CONTINUOUS A, CONTINUOUS B, SLP3-D* (Studiologic potrójny pedał).

PEDAL 3 FUNC

Przypisz funkcję do pedału 3: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESJA, VOLUME*, parametry *FX A i B, PROGRAM +/-* oraz *zmianę sterowania MIDI* od 2 (kontroler oddechu) do 119. Jeśli wybierzesz *SLP3-D* w *PEDAL 3 TYPE*, jedynym dostępnym parametrem będzie *PIANO PEDALS*.



Wartości palek i pedałów każdej strefy zastępują ustawienia globalne.

PRZYWRÓCENIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Przywróć wszystkie ustawienia fabryczne w Numa X Piano. Naciśnij główny enkoder, aby aktywować przywracanie.



Przywrócenie ustawień fabrycznych spowoduje usunięcie wszystkich programów i zastąpienie ich ustawieniami fabrycznymi. Przed przywróceniem ustawień fabrycznych można zapisać własny program za pomocą aplikacji Numa Manager.

Oświadczenia

Gwarancja

Każdy produkt firmy Studiologic by Fatar został starannie wyprodukowany, skalibrowany i przetestowany oraz objęty jest gwarancją. Uszkodzenia spowodowane nieprawidłowym transportem, montażem lub obsługą nie są objęte niniejszą gwarancją. Wyklucza się odszkodowanie w wysokości przekraczającej cenę urządzenia. W celu uzyskania dalszych informacji należy zwrócić się wyłącznie do sprzedawcy i/lub lokalnego dystrybutora. Niniejsza gwarancja opiera się na ogólnych warunkach lokalnego dystrybutora / FATAR srl, Włochy.

Deklaracja zgodności

FATARsrl
Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati, Włochy
oświadcza, że niniejszy produkt jest zgodny z dyrektywami europejskimi:

- 2014/30/UE Dyrektywa EMC
- DIN EN 55032 Kompatybilność elektromagnetyczna urządzeń multimedialnych – wymagania dotyczące emisji
- DIN EN 55035 Kompatybilność elektromagnetyczna urządzeń multimedialnych – Wymagania dotyczące

odporności Recanati, 15. 10. 2021 Marco Ragni, dyrektor generalny

Niniejsza deklaracja traci ważność w przypadku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.



Zgodność z dyrektywą RoHS

Ten produkt został wyprodukowany zgodnie z dyrektywą 2002/95/WE.

Utylizacja / WEEE

Przyjęcie DYREKTYWY WE 2003/108/WE ma na celu zapobieganie powstawaniu odpadów pochodzących ze sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) oraz ograniczanie ich ilości poprzez ponowne wykorzystanie i recykling takiego sprzętu i jego komponentów. Prosimy o pomoc w utrzymaniu czystości naszego środowiska.



Najnowocześniejsza technologia

Aby zapewnić najwyższą jakość, wszystkie urządzenia Studiologic są zawsze projektowane jako produkty zgodne z najnowszym stanem techniki, dlatego aktualizacje, modyfikacje i ulepszenia są wprowadzane bez uprzedniego powiadomienia. Specyfikacje techniczne i wygląd produktu mogą różnić się od opisanych w niniejszym manualu.

Znaki towarowe

Wszystkie znaki towarowe użyte w tym manualu należą do ich właścicieli.

Prawa autorskie

Żadna część manual nie może być reprodukowana ani przekazywana w jakiejkolwiek formie lub w jakikolwiek sposób bez uprzedniej zgody właściciela praw autorskich:

FATARsrl
Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati, Włochy