

Manual - Numa Compact SE

Spis treści

[Wprowadzeni](#)

[e](#)

[Zasilanie i połączenia](#)

[Podłączenie zasilania](#)

[Pedały ekspresji / uniwersalne](#)

[Wyjście audio](#)

[Słuchawki](#)

[Głośność](#)

[USB](#)

[Panel – wyświetlacz i nawigacja](#)

[Dźwięk / MIDI](#)

[Demo Split](#)

[Sklep / Programy użytkownika](#)

[Banki dźwięków i sekcja dźwiękowa](#)

[Tryb dźwięku](#)

[Efekty FX1](#)

[– FX2](#)

[Mastering](#)

[Global Edycja](#)

[globalna](#)

[Edycja](#)

[programu](#)

[Edycja partii](#)

[MIDI](#)

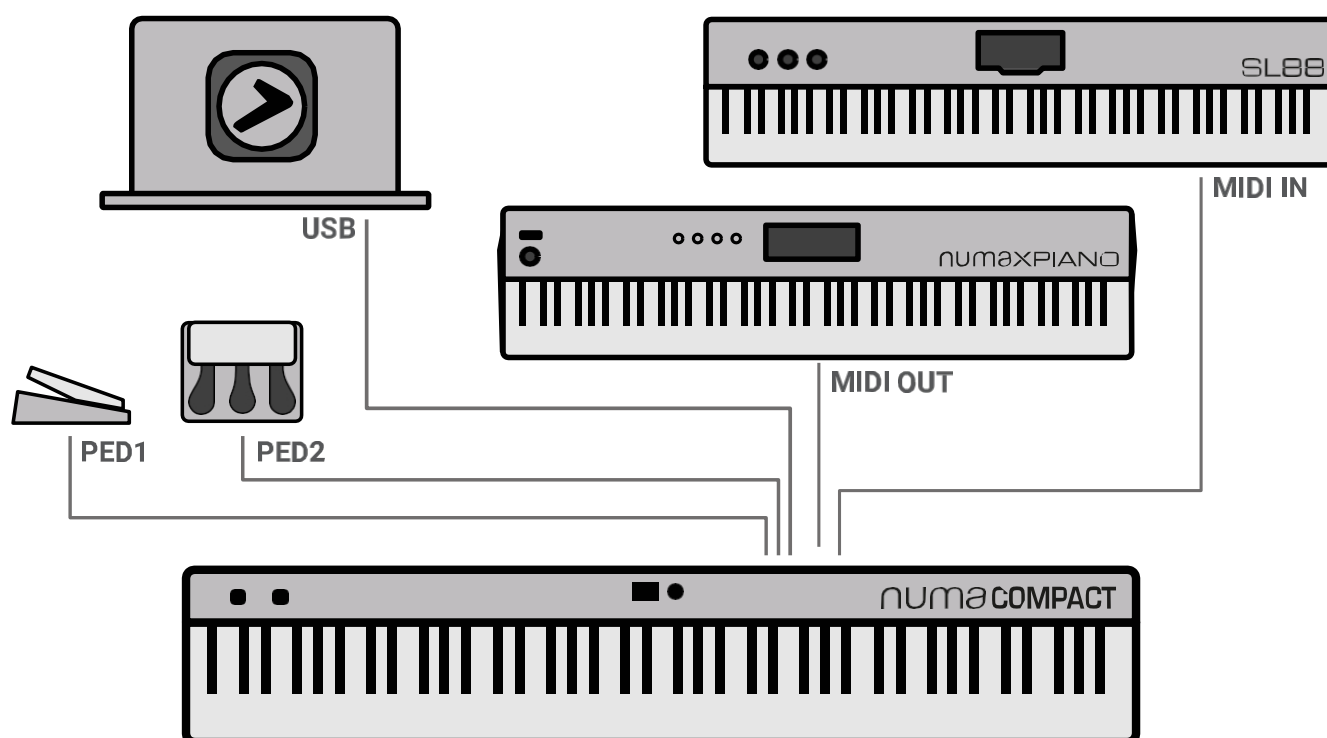
[Edycja stref](#)

[Ważne instrukcje dotyczące](#)

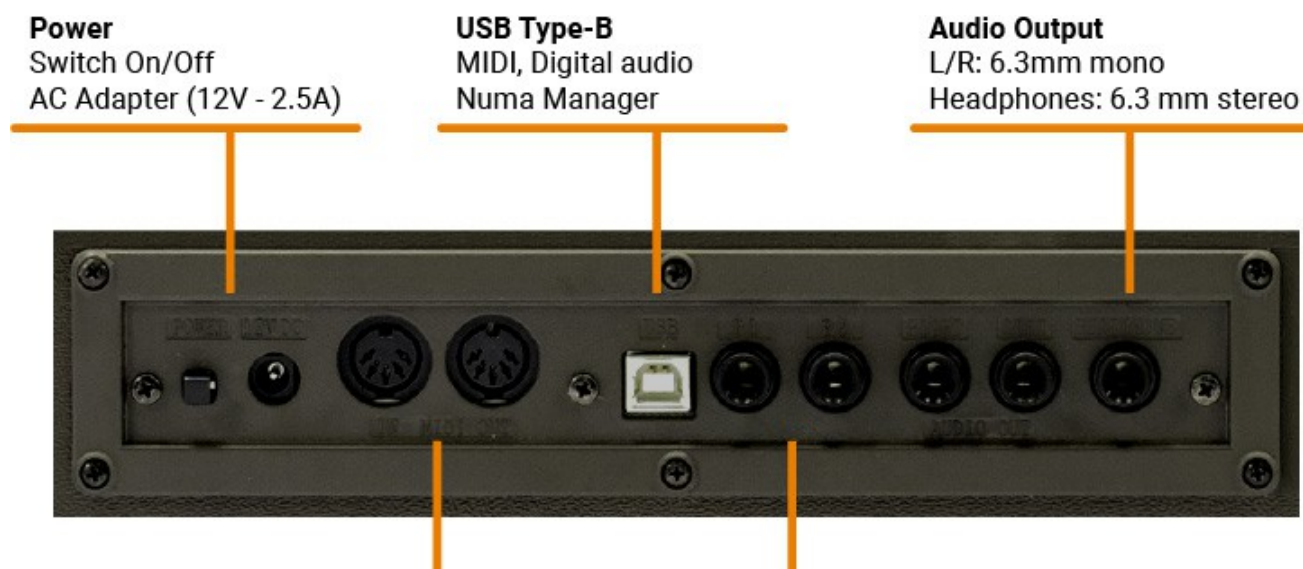
[bezpieczeństwa](#) [Deklaracje](#)

Wprowadzenie

Numa Compact to niezwykle potężny instrument muzyczny, zamknięty w stylowej i smukłej obudowie, oparty na całkowicie nowej technologii i zaktualizowanym interfejsie użytkownika. Klawiatura posiada kontrolkę aftertouch, która wraz z programowalnymi pałeczkami pozwala na pełną kontrolę nad wykonaniem muzycznym. Nowy silnik dźwiękowy jest w stanie wygenerować maksymalnie 200 nut polifonicznych i zawiera dwie niezależne sekcje (Lower i Upper) z ponad 148 brzmieniami, zorganizowanymi w 8 bankach dźwięków, które można przypisać do dowolnej części klawiatury w trybie warstwa lub Split. Dźwięki o pojemności 1 GB (pamięć flash) są dodatkowo wzbogacone o 2 postprocesory efektów (Fx1-Fx2), każdy z podwójną architekturą wewnętrzną, co daje łącznie 6 niezależnych efektów jednocześnie.



Zasilanie i połączenia





Podłączenie zasilania

Aby podłączyć Numa Compact do gniazdka elektrycznego, należy użyć zasilacza dostarczonego wraz z urządzeniem (lub użyć połączenia USB). Włącz urządzenie za pomocą przycisku zasilania znajdującego się obok wtyczki zasilającej Numa Compact, ustaw główne regulatory głośności, tonów niskich i wysokich w pozycji środkowej, a regulator master w pozycji zerowej-minimalnej (funkcja ta zostanie wyjaśniona w dalszej części manualu), aby uniknąć nadmiernej mocy wyjściowej i umożliwić głośnikom wewnętrznym odtwarzanie z prawidłowym zakresem dynamiki.

Zasilanie USB

Urządzenie może być również zasilane przez USB, przy użyciu ekranowanego kabla z certyfikatem jakości i pod warunkiem, że komputer ma wystarczającą moc i zbyt wiele urządzeń nie jest zasilanych przez ten sam port USB. Gdy urządzenie jest zasilane przez USB, wewnętrzny system wzmacniający jest odłączony. W przypadku słabego lub niestabilnego połączenia należy użyć tradycyjnego zasilania (patrz poprzedni akapit).



Pedały ekspresji / uniwersalne

Podłącz (opcjonalny) pedał lub pedały do odpowiednich gniazd oznaczonych jako Ped1 i Ped2; do gniazda oznaczonego jako PED1 można podłączyć pedał Studiologic FP/50 lub VP/27, zazwyczaj służący do regulacji głośności i ekspresji. Do gniazda PED2 można podłączyć pojedynczy pedał przełączający, pedał regulacji głośności i ekspresji lub niestandardowy potrójny pedał SLP3-D, zgodnie z opisem w odpowiednim rozdziale.

Wyjście audio

Jeśli chcesz korzystać z zewnętrznych systemów wzmacniających lub nagrywać dźwięki instrumentów, podłącz lewe i prawe wyjścia audio do wejść miksera lub wzmacniacza albo do wejść karty dźwiękowej komputera, używając odpowiednich kabli.

Słuchawki

Wyjście słuchawkowe może być używane z zestawem słuchawkowym lub jako dodatkowe wyjście pomocnicze audio,

zgodnie z ustawieniem odpowiedniej funkcji edycji GLOBAL (wyjaśnionej w niniejszym manualu). Jako pomocnicze wyjście audio można użyć tego gniazda do podłączenia instrumentu do subwoofera lub dodatkowego systemu wzmacniającego, podczas gdy wyjścia L/R są nadal dostępne do nagrywania lub innych połączeń audio.

Głośność

Podczas pierwszego użycia urządzenia Numa Compact zalecamy ustawienie pokrętła głośności w sekcji wyjściowej nie więcej niż w połowie skali między 0 a Full. Podczas odtwarzania można regulować głośność zgodnie z wybranymi dźwiękami. Regulacja pokrętła głośności ma wpływ na wszystkie wyjścia audio i słuchawkowe jednocześnie.

Aby zapobiec uszkodzeniom słuchu, należy – podobnie jak w przypadku wszystkich urządzeń audio – unikać używania Numa Compact przy wysokim poziomie głośności przez dłuższy czas.

USB

Aby przesyłać dane przez USB, podłącz Numa Compact do komputera za pomocą kabla USB. Po pierwszym włączeniu Numa Compact zostanie automatycznie rozpoznany przez komputer, a odpowiedni sterownik zostanie zainstalowany przez system operacyjny (kompatybilność krzyżowa).

USB obsługuje również transmisję cyfrowego sygnału audio.

Panel – wyświetlacz i nawigacja



Główny wyświetlacz HOME urządzenia Numa Compact jest wyświetlany po włączeniu zasilania i podzielony na 3

głównych obszarów: górny obszar pokazuje aktualny numer i nazwę programu, lewy i prawy dolny obszar odnoszą się do sekcji dolnego i górnego dźwięku w trybie SOUND oraz do sekcji strefy A i strefy B w trybie MIDI.

W edycji globalnej można wybrać dwa różne tryby nawigacji.

Jeśli ustawisz odpowiedni parametr ADVANCED, nawigacja działa w następujący

sposób: Naciśnij **przycisk SOUND**, aby wyświetlić części *UPPER* i *LOWER* na wyświetlaczu.

Naciśnij **przycisk MIDI**, aby wyświetlić *strefę A* i *strefę B* na wyświetlaczu.

Naciśnij przycisk **LOWER (MIDI A)** i **UPPER (MIDI B)**, aby włączyć lub wyłączyć partie audio i strefy MIDI.

Gdy przycisk **SOUND** jest włączony, naciśnij go, aby przenieść fokus z części *UPPER* do części *LOWER* i odwrotnie.

Gdy przycisk **MIDI** jest włączony, naciśnij go, aby przenieść fokus ze *strefy A* do *strefy B* i odwrotnie.

Naciśnij **enkodera**, aby przenieść fokus na program. Drugie naciśnięcie enkodera powoduje wyświetlenie listy, a kolejne naciśnięcie pozwala wybrać program.

Jeśli ustawisz odpowiedni parametr STANDARD, nawigacja działa w następujący sposób:

Kliknięcie na enkoderze: fokus zostanie przeniesiony do 3 głównych pozycji: Programy, Dolna, Górna.

Naciśnięcie przycisków Sound lub MIDI spowoduje przeniesienie fokusu (pozycji kursora) na górę.

Naciśnięcie przycisku Dolny lub Górny spowoduje ustawienie fokusu (pozycji kursora) na odpowiednich obszarach.

Gdy fokus znajduje się w obszarze Program, obracając enkodera można wybierać różne programy.

Gdy fokus znajduje się na obszarach dolnym/górnym, obracając enkodera można sterować odpowiednimi poziomami głośności.



Dźwięk / MIDI

Dwa przyciski oznaczone SOUND i MIDI służą do przełączania między dwoma powiązаныmi widokami i elementami sterującymi. Gdy przycisk SOUND jest wybrany i podświetlony, użytkownik może sterować sekcjami i wyborami SOUND, wszystkimi powiązаныmi wyświetlaczami, ustawieniami, stronami edycji i ustawieniami parametrów.

Gdy przycisk MIDI jest zaznaczony i podświetlony, wyświetlacz pokazuje status stref MIDI A i B, a użytkownik ma dostęp do wszystkich dostępnych parametrów, funkcji edycji i wartości.

Demo

Przycisk SOUND można również nacisnąć i przytrzymać, aby włączyć odtwarzanie ośmiu utworów DEMO (po jednym dla każdego banku brzmień) w kolejności; klikając na SOUND BANK, można również wybrać powiązane demo; po jego zakończeniu rozpocznie się odtwarzanie kolejnego utworu demo dla pozostałych banków, w ciągłej pętli.

Podział

Ten przycisk służy do sterowania funkcją SPLIT w czasie rzeczywistym, która jest edytowana i kontrolowana we wszystkich szczegółach przez funkcję GLOBAL EDIT (Split Point) i funkcję PART EDIT (Split Assign). Jest to szybki sposób na natychmiastowe włączenie i wyłączenie funkcji SPLIT oraz odtwarzanie partii UPPER i LOWER na całej klawiaturze w trybie warstwowym bez podziału.

Jak wyjaśniono w sekcjach EDIT, przycisk SPLIT może również służyć jako skrót do wyboru strony MIXER, poprzez przytrzymanie go przez kilka sekund.

Programy sklepowe / użytkownika

Numa Compact posiada 120 programowalnych pamięci zwanych programami, w których można zapisać wszystkie ustawienia SOUND, FX1/2, ilości, funkcje, punkty podziału oraz wszystkie edytowalne parametry związane również z MIDI ZONES, z programowalną nazwą dla każdego programu. Jedynymi funkcjami, których nie można zapisać, są VOLUME, BASS, TREBLE i MASTERING, ponieważ są to czyste sterowniki czasu rzeczywistego, niezwiązane z konkretnym programem.

Wszystkie programy można wysyłać i odbierać przez USB, jak wyjaśniono w odpowiednim akapicie niniejszego manuala, w sekcji GLOBAL EDIT.

Naciśnij STORE, aby zapisać wszystkie powiązane ustawienia.

Banki dźwięków i sekcja dźwiękowa



Tryb dźwięku

W trybie SOUND, po wybraniu i podświetleniu odpowiedniego przycisku, 8 banków dźwięków umożliwia wybór dźwięków wewnętrznych, uporządkowanych według nazw banków dźwięków. Każdy bank może zawierać różną liczbę dźwięków, uporządkowanych w stronach po 4 dźwięki każda. Po wybraniu banku na wyświetlaczu pojawią się dźwięki tego banku, aktualny bank dźwięków i całkowita liczba stron dźwięków w banku (wyświetlana w prawym górnym rogu wyświetlacza) oraz wybrany dźwięk w odwrotnym kolorze.

Aby wybrać inny dźwięk z bieżącego banku, należy obrócić enkodera, a wszystkie dostępne dźwięki zostaną wyświetlone i wybrane po kolei, od pierwszej do ostatniej strony banku. Wybór można dokonać w tymczasowym oknie (około 5 sekund), a ostatni wybrany dźwięk zostanie automatycznie zapamiętany dla każdego banku. Można również kliknąć enkodera, aby potwierdzić wybór.

Po wybraniu banku fokus automatycznie przechodzi do ostatnio wybranego dźwięku, aby ułatwić i przyspieszyć wybór dźwięku. Dzięki tej funkcji można automatycznie ustawić preferowane dźwięki dla każdego banku.



Efekty



FX1 - FX2

Dwa podwójne procesory efektów pozwalają przypisać dwa oddzielne efekty do sekcji dolnej i górnej, co daje łącznie cztery różne efekty jednocześnie. Na przykład, FX1 można ustawić na Drive dla sekcji górnej i jednocześnie na Chorus dla sekcji dolnej. Za pomocą przycisku Upper/Lower można przełączać się między powiązаныmi częściami i wyświetlać lub wybierać efekt dla danej części. Ponadto za pomocą 2 głównych przycisków LOWER i UPPER poniżej wyświetlacza można wyświetlać lub zmieniać powiązane efekty.

Strukturę dźwięku i efektów oraz przepływ sygnału można przedstawić w następujący sposób:

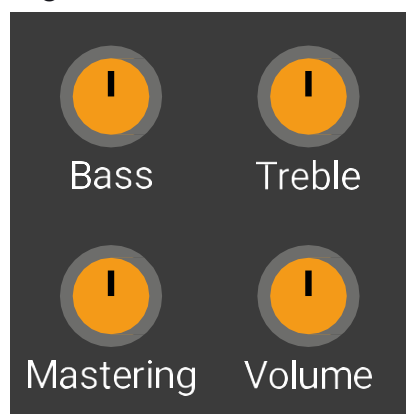
Górna część > FX1 (jeden z czterech) > FX2 (jeden z czterech) > Reverb (programowalne wysyłanie w trybie edycji)
 Dolna część > FX1 (jeden z czterech) > FX2 (jeden z czterech) > Reverb (programowalne wysyłanie w trybie edycji)

Amount: 2 potencjometry kontrolują ilość wybranego efektu, np. stosunek sygnału surowego do przetworzonego (w przypadku efektów modulacyjnych, takich jak Chorus) lub inne parametry, np. poziom zniekształcenia efektów DRIVE.

Mastering

Efekty przetwarzania końcowego, które poprawiają szerokość obrazu stereo i płynnie kompresują dźwięk.

Sugerowane ustawienia:



Edycja globalna

Aby przejść do edycji GLOBALNEJ, należy przytrzymać przycisk EDIT przez kilka sekund; pojawią się różne strony (wyświetlane w prawym górnym rogu wyświetlacza) z funkcjami, które będą miały wpływ na instrument, niezależnie od wybranego programu. Aby wyjść z tej funkcji, należy ponownie nacisnąć przycisk EDIT, a wszystkie ustawienia zostaną automatycznie zapisane.

Gdy fokus (kursor) znajduje się w górnej części wyświetlacza, obracając enkoder można wybierać różne strony; klikając kursor, fokus zostanie przeniesiony na parametr, a obracając enkoder można zmienić odpowiednią wartość.

Główne funkcje GLOBAL EDIT to:

NAWIGACJA 

Zobacz [Panel - wyświetlanie i nawigacja](#)

TRANSPOZYCJA 

Możesz transponować instrument do dowolnej innej tonacji; kliknij na enkoder, aby przesunąć kursor na

wartości i obróć go, aby wprowadzić żądany zakres transpozycji.

GLOBALNY STROIK



Ta funkcja pozwala „stroić” instrument, jeśli musisz grać razem z innym instrumentem, który nie jest nastrojony standardowo (A=440 Hz).

ZAKRES: 415,7 - 466,2 Hz

KRZYWA VELOCITY



Możesz wybrać inną krzywą velocity, zgodnie z własnymi upodobaniami i techniką gry. Dostępne są 3 krzywe fabryczne (SOFT/NORMAL/HARD) oraz programowalne ustawienie FIXED z odpowiednią wartością.

STAŁA VELOCITY



W tym miejscu można ustawić stałą wartość velocity (od 1 do 127), gdy wybrana jest velocity FIXED.

STRINGS RESONANCE



W tym miejscu można kontrolować poziom przetwarzania końcowego REZONANS STRUN, który dodaje bardziej realistyczny efekt do wszystkich dźwięków fortepianu akustycznego.

REZONANS DUPLEX



Odtwarza rezonanse w prawej górnej części fortepianów akustycznych, gdzie nie ma tłumików i struny mogą rezonować również bez naciskania pedału tłumika.

HAMMER SZUM



Odtwarza subtelny szum młotków powracających do pozycji spoczynkowej, który zmienia się w zależności od szybkości zwolnienia klawiszy.

DAMPER SZUM



Symuluje typowy szum pedału tłumika w fortepianach akustycznych i jest czuły na velocity, jeśli

jest sterowany opcjonalnym pedałem SLP3-D.

GŁOŚNIKI



Zmienia zachowanie głośników. Należy pamiętać, że głośniki wymagają podłączenia zewnętrznego źródła zasilania.

OFF: Głośniki zawsze

wyłączone. AUX: Głośniki

zawsze włączone.

AUTO: Głośniki są automatycznie wyłączane po podłączeniu słuchawek.

PEDAL 2



Podczas gdy pedał PED1 jest zawsze odpowiedni dla pedałów ekspresji i głośności, pedał PED2 można zaprogramować tak, aby podłączyć prawie wszystkie możliwe pedały, zgodnie z poniższym opisem:

SINGLE SWITCH normalnie otwarty;

SINGLE SWITCH normalnie zamknięty;

ekspresja (funkcja głośności, pedały z potencjometrem i wtyczką stereo);

SLP3-D – potrójny pedał z funkcją Soft/Sostenuto/Sustain z kontrolą półtłumienia. PNO do zarządzania funkcjami Soft/Sostenuto/Damper za pomocą pedałów.

PRG, który umożliwia zmianę programów w górę/w dół za pomocą pedałów 1 i 2.

FX AUTOSET



Ta funkcja automatycznie przypisuje określony efekt do niektórych dźwięków, a także zapamiętuje ostatnio manualnie wybrany efekt FX1-2 dla każdego dźwięku.

Ta funkcja działająca w czasie rzeczywistym kontroluje również powiązania między Stick2 a kontrolkami dźwięku lub efektów (modulacja lub prędkość efektu itp.) w logiczny i automatyczny sposób. Po wybraniu określonego efektu w sekcji Stick 2 kontroluje określony parametr, taki jak prędkość Slow/Fast efektu Rotary lub prędkość i sprzężenie zwrotne efektu Phaser.

Sterowanie zostanie również automatycznie ustawione zgodnie z pozycją fokusu: jeśli masz dolną część bez efektów FX, a fokus jest ustawiony na dolną część, Stick 2 będzie sterował modulacją; jeśli fokus jest ustawiony na górną część i masz brzmienie organów z efektem Rotary, Stick 2 będzie sterował prędkością Rotary Slow/Fast.

Jeśli funkcja FX AutoSet jest wyłączona (patrz sekcja GLOBAL Edit), funkcja Stick 2

będzie dostępna w sekcji Part EDIT, bez automatycznych przypisów, i można zapisać wszystkie ustawienia w każdym programie.

Przy wyłączonej funkcji FX Autoset automatyczne powiązanie każdego dźwięku z ostatnio wybranym efektem FX zostanie wyłączone, a wybór efektów FX będzie możliwy tylko manual lub za pomocą ustawień FX zapisanych w każdym z 99 programów.

KONTROLA LOKALNA

To polecenie jest również odbierane przez MIDI i jest automatycznie dezaktywowane przy następnym włączeniu instrumentu; w trybie LOCAL OFF klawiatura nie wysyła nut granych na klawiaturze bezpośrednio do wewnętrznych brzmień, ale tylko przez USB-MIDI, aby uniknąć niepożądanych powtórzeń podczas korzystania z zewnętrznych programów, które odbierają nuty z klawiatury i wysyłają je z powrotem do generatora.

USB MIDI OUT

MULTI Ch: instrument nadal działa w trybie standardowym, wysyłając nuty i sterowanie przez USB na odpowiednich kanałach MIDI 1-2 włączonych sekcji, a na kanale COMMON 16 tylko sterowanie ogólne.

SINGLE Ch: sterowanie panelem kontrolnym i nuty grane na klawiaturze są przesyłane przez USB na jednym kanale COMMON = 16

MIDI MERGE

Funkcja merge pozwala na połączenie danych MIDI IN z lokalnymi danymi MIDI (nutami, kontrolkami itp.) i wysłanie wyniku do USB i/lub MIDI Out; dostępne opcje to:

OFF = funkcja scalania wyłączona

TO MIDI = Połączone dane MIDI są wysyłane do MIDI OUT

TO USB = Połączone dane MIDI są wysyłane do USB

TO MIDI+USB = Połączone dane MIDI są wysyłane zarówno do USB, jak i MIDI Out

FILTR SYSEX

Służy do filtrowania (wycinania) niektórych komunikatów MIDI (oprócz standardowych) podczas łączenia źródła MIDI z wybranym miejscem docelowym.

CLICK KEY ON / CLICK KEY OFF

Funkcja Key Click dodaje typowy szum związany z technologią vintage organów z kołami tonowymi, który stał się częścią ich brzmienia. Za pomocą powiązanych elementów sterujących Key ON i Key OFF można ustawić poziom szumu zgodnie z własnymi preferencjami: ta funkcja edycji globalnej pozwala kontrolować poziom Click oddzielnie dla Key on i Key Off, aby uzyskać pożądany efekt podczas gry na klawiszach i podczas ich zwalniania.

SZYBKĄ/POWOLNĄ GŁOŚNOŚĆ PERKUSJI

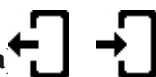
Ta funkcja GLOBAL pozwala kontrolować głośność perkusji; oryginalne organy Tonewheel miały bezpośrednią kontrolę panelową głośności perkusji, ale składała się ona z 2 stopni: SOFT lub NORMAL. Dzięki temu parametrowi globalnemu masz ciągłą kontrolę nad poziomem perkusji z 64 wartościami, niezależnie powiązanymi z szybkim i wolnym wybrzmiewaniem.

LEAKAGE

Nowa implementacja związana z modelem ORGAN z płynną regulacją od 00 do 127, która odtwarza w każdym suwaku harmoniczne spowodowane interferencją elektromagnetyczną (przesłuchami) między sąsiednimi kołami tonowymi, a także przejściem sygnału między licznymi wiązkami przewodów oryginalnych instrumentów. Wyciek ma wpływ na oba modele organów.

ROTARY FAST

Wybór MIN/MID/MAX górnej części górnego wirnika Rotary, odnoszący się do trzech kół pasowych dostępnych w oryginalnym Leslie. Sterowanie to pozwala zmieniać maksymalną prędkość w zależności od tego, które koło pasowe jest podłączone do paska napędowego.

PROGRAM BULK (starsza wersja)

Ta funkcja została zintegrowana z aplikacją Numa Manager. Jeśli jednak nadal chcesz korzystać ze starej metody, wykonaj następujące czynności:

Podłącz urządzenie Numa Compact do komputera za pomocą złącza USB. Otwórz aplikację, która może wysyłać/odbierać komunikaty Sysex.

Po wybraniu funkcji obróć enkodera, aby wybrać opcję SEND (WYSYŁAJ) lub RECEIVE (ODBIERAJ);

Wybierz Numa Compact jako urządzenie docelowe;

Aby wysłać dane do komputera, kliknij enkodera po wybraniu opcji SEND, potwierdź YES i poczekaj, aż proces się zakończy;

Aby odebrać dane z powrotem do instrumentu, kliknij enkodera po wybraniu opcji RECEIVE, a następnie wyślij plik Sysex za pośrednictwem aplikacji.



RESETOWANIE FABRYCZNE

Przywracanie ustawień fabrycznych dzieli się na:

PROGRAMY: przywraca wszystkie programy do ustawień fabrycznych. **GLOBALNE** przywraca wszystkie parametry z wyjątkiem programów.

Może to spowodować utratę niestandardowych ustawień lub oprogramowania, dlatego funkcję tę należy wykonywać bardzo ostrożnie. Aby chronić użytkownika przed niepożądanym resetowaniem, podczas próby zresetowania urządzenia pojawia się komunikat ostrzegawczy TAK/NIE, umożliwiający potwierdzenie lub odrzucenie przywrócenia ustawień fabrycznych.



WERSJA OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO I AKTUALIZACJA

Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego. [Instrukcje aktualizacji oprogramowania sprzętowego](#)

Edycja programu

Jeśli kursor znajduje się w górnej części wyświetlacza w sekcji wyboru programów, naciśnięcie przycisku EDIT spowoduje uruchomienie edycji programu z następującymi parametrami i ustawieniami.



Edycja programu jest wspólna dla sekcji SOUND i MIDI; odnosi się do ogólnych parametrów związanych zarówno z sekcją SOUND, jak i MIDI.

NAZWA PROGRAMU

Po wybraniu tej funkcji kliknij na enkoder i wprowadź litery lub cyfry, obracając go; mały trójkąt wskaże, którą cyfrę edytujesz.

Aby potwierdzić nową nazwę lub zachować poprzednią, naciśnij przycisk STORE, a wyskakujące okienko poprosi Cię o potwierdzenie zmiany. Obróć enkoder do pozycji YES lub NO i potwierdź kliknięciem.

PUNKT PODZIAŁU

Ta funkcja pozwala wybrać punkt SPLIT dla każdego PROGRAMU poprzez obracanie enkodera do momentu wyświetlenia żądanej nuty. Należy pamiętać, że zgodnie z międzynarodowym standardem klawiatura instrumentu jest oznaczona od A0 (pierwszy klawisz po lewej stronie) do C8 (ostatni klawisz po prawej stronie), a zatem środkowe C poniżej wyświetlacza to C4. Pitch odniesienia A=440 Hz znajduje się na A4, czyli A tej samej oktawy co C4 (poniżej banków dźwięków) dla wszystkich dźwięków opartych na standardowym zakresie 8' fortepianu. Tylko niektóre dźwięki ORGANU będą odtwarzane o jedną oktawę niżej, jeśli są oparte na 16-stopniowym suwaku pitch zabytkowych organów kołowych lub powiązanych klasycznych rejestrach organów piszczałkowych 16'; w takich przypadkach podstawowa częstotliwość wybranego dźwięku na A4 będzie wynosić 220 Hz (o jedną oktawę niżej niż 440 Hz).

MIXER

Mikser umożliwia sterowanie wszystkimi czterema częściami i strefami (LOWER/UPPER/ZONEA/ZONEB) jednocześnie, na jednej uporządkowanej stronie. Dostęp do tej funkcji można również uzyskać za pomocą skrótu, przytrzymując przycisk SPLIT oznaczony również jako MIXER w nawiasach.

MODEL ORGANU

Pozwala wybrać dwie opcje:

TONEWHEEL, który odpowiada typowemu brzmieniu modeli vintage typu B3.

ELEKTRO mniej sinusoidalny dźwięk, podobny do Principals lub Diapasons klasycznych organów, ponieważ zostały one wykonane w symulacjach elektronicznych, odpowiedni również do odtwarzania barw nieelektromechanicznych organów elektronicznych z lat 60. i 70. dzięki kontroli Drawbars, Percussions, Leakage i Rotary.

ROTARY OVERDRIVE

Zniekształcenie podobne do lampowego z kontrolą od 00 do 127, stosowane wyłącznie do Rotary. Należy zauważyć, że zniekształcenie, w przeciwieństwie do tego, co dzieje się w przypadku DRIVE w FX-A, nie zmienia się wraz z głośnością sekcji lub pedałem ekspresji i pozostaje dostosowane zgodnie z parametrem, aby dodać stały efekt lampowy do symulacji Rotary.

POZYCJA MIKROFONU ROTARY

CLOSE/FAR symuluje położenie mikrofonów blisko lub daleko od oryginalnej obudowy, co wpływa na głębię i przestrzenność modulacji. Po wybraniu opcji CLOSE amplituda modulacji jest maksymalna, natomiast po wybraniu opcji FAR jest ona zmniejszona, tak jak ma to miejsce w przypadku odsunięcia rzeczywistych mikrofonów od obudów.

KONFIGURACJA MIKROFONÓW ROTACYJNYCH

MONO oznacza tylko 2 mikrofony umieszczone w górnej i dolnej części obudowy.

STEREO odpowiada 4 mikrofonom umieszczonym po dwa na górze i na dole.

Wybierając ustawienie MONO, zalecamy wybranie pozycji mikrofonu FAR, aby zapobiec nadmiernej modulacji i symulować typowe brzmienie wzmacniaczy używanych podczas występów na żywo, natomiast ustawienia STEREO są używane głównie podczas nagrań studyjnych.

ROTARY SLOW/FAST

Prędkości obrotowe można teraz wybierać również z PED2. Można je przypisywać manualnie w menu EDIT lub automatycznie przy aktywnej funkcji FX Autoset. FX Autoset przełącza funkcję PED2 zgodnie z wybranym dźwiękiem SOUND i odpowiednim FOCUS strefy ZONE.

Edycja partii

Jeśli fokus jest ustawiony na jednej z partii i znajdujesz się w trybie SOUND (przycisk SOUND jest wybrany i podświetlony), przejdziesz do trybu edycji PART. Po wybraniu edycji PART możesz zawsze nacisnąć przyciski LOWER lub UPPER, aby wybrać partię do edycji, lub kliknąć na enkoder.

Edytowanie PART obejmuje następujące parametry:

VOLUME

Obracając enkoder po przeniesieniu fokusu na parametr poprzez kliknięcie na niego, można kontrolować głośność wybranej części w zakresie od 0 do 127.

PODZIAŁ PRZYPORZĄDKOWANIA

Po wybraniu punktu SPLIT dla bieżącego PROGRAMU (patrz: PROGRAM EDIT) można zdecydować, gdzie wybrana sekcja LOWER lub UPPER (dla stref SOUND i MIDI) powinna być odtwarzana, w całkowicie niezależny sposób, w następujący sposób:

TO LEFT: partia będzie odtwarzana w lewej sekcji klawiatury (od A0 do nuty SPLIT);

NA PRAWO: partia będzie odtwarzana w prawej sekcji klawiatury (od nuty SPLIT do C8); NA CAŁĄ: partia będzie odtwarzana bez podziału na całą klawiaturze.

Ta funkcja umożliwia wiele kombinacji muzycznych, takich jak kilka poniższych przykładów i ich odwrotne ustawienia:

PIANO po prawej stronie + BASS po lewej stronie punktu podziału; PIANO i STRINGS po prawej stronie + MIDI ZONES po lewej stronie (sterowanie urządzeniami zewnętrznymi); ORGAN na całej klawiaturze (TO ALL)

oraz CHOIR tylko w prawej części.

Nawet przy jednym punkcie SPLIT (programowalnym dla każdego PROGRAMU) możliwe ustawienia wynoszą prawie sto, biorąc pod uwagę status i kombinacje LOWER+UPPER+ZONEA+ZONEB oraz ustawienia SPLIT możliwe dzięki tej funkcji.

TRANSPOSE

Ta funkcja umożliwia transpozycję partii; w odróżnieniu od GLOBAL TRANSPOSER, który ma wpływ na cały instrument, funkcja ta może być ustawiona niezależnie dla każdej sekcji SOUND lub strefy MIDI i zapisana w każdym PROGRAMIE z różnymi wartościami. Ciekawe kombinacje uzyskuje się poprzez transpozycję dźwięku z interwałami muzycznymi, takimi jak kwinta niższa = minus 5 półtonów, aby uzyskać tak zwany „klaster” ze stałymi interwałami. Spróbuj wybrać TRUMPET w sekcji UPPER i SAX w sekcji LOWER, ustawiając SAX o 5 półtonów niżej, w typowym ustawieniu JAZZ.

OKTAWA

Możesz ustawić oktawę (interwały po 12 półtonów każdy) osobno dla każdej partii; zazwyczaj trzeba przesunąć partię NIŻSZĄ o jedną lub dwie oktawy w górę, jeśli chcesz grać akordy w lepszym zakresie. Z drugiej strony, czasami można uzyskać lepszy dźwięk po włączeniu funkcji SPLIT, przesuwając GÓRNĄ partię o jedną lub dwie oktawy w dół, co może być preferowane w przypadku wyboru saksofonu TENOR w połączeniu z podzielonym dźwiękiem BASU po lewej stronie, ponieważ niższe i ładniejsze nuty saksofonu mogą prawdopodobnie znajdować się po lewej stronie podzielonej części klawiatury. Po prostu wypróbuj preferowane ustawienia, a następnie zapisz je w bieżącym PROGRAMIE.

FINE TUNE

Ten parametr pozwala na precyzyjne dostrojenie dźwięków górnych i dolnych w zakresie półtonu; może to być przydatne do tworzenia lekko rozstrojonych dźwięków „bijących”, gdy przypisuje się czystą falę do obu sekcji (np. piłokształtną, prostokątną itp.) lub do wzbogacenia brzmienia niektórych sekcji Orchestral 2, nadając im większą głębię.

REV SEND

Funkcja ta pozwala kontrolować ilość sygnału wysyłanego do procesora REVERB, niezależnie dla części LOWER i UPPER i programowalną z różnymi ustawieniami dla każdego PROGRAMU. Typowym ustawieniem jest sytuacja, w której dzielisz klawiaturę i przypisujesz dźwięk BASS do lewej strony, a następnie chcesz zmniejszyć lub zminimalizować ilość REVERB po lewej stronie lub kontrolować ustawienie również w części UPPER, aby uzyskać pożądaną efekt. Potencjometr MIX na panelu przednim zmienia ogólną mieszankę pogłosu (Dry/Wet) dla dowolnego wybranego typu pogłosu lub wartości wysyłania.

PEDAŁ 1 / PEDAŁ 2

W tym miejscu można zdecydować, czy pedały mają być włączone lub wyłączone dla każdej sekcji (GÓRNA/DOLNA lub STREFA A i STREFA B, jeśli przycisk MIDI jest aktywny).

STICK 1 / STICK 2

Podobnie jak w przypadku pedałów, również Sticki mogą być włączone oddzielnie dla Partii i Stref; należy pamiętać, że Stick 2 zostanie automatycznie ustawiony na AUTO, jeśli powiązana funkcja FX-AUTOSET jest ustawiona na ON w obszarze GLOBAL EDIT. Aby manualnie kontrolować przypisanie Stick 2, można ustawić FX-AUTOSET na OFF, a funkcję można włączyć lub wyłączyć i zapisać w Programach.

AFTERTOUCH

Ten parametr włącza lub wyłącza funkcję aftertouch dla wybranej partii lub strefy; działanie funkcji aftertouch będzie w większości przypadków podobne do działania regulatora modulacji Stick 2, dodając do brzmienia pewnego rodzaju vibrato lub podobną modulację, zgodnie z ustawieniem. Zazwyczaj funkcję Aftertouch włącza się dla partii UPPER, która jest powszechnie używana do głównej partii muzycznej lub występów solowych, podczas gdy partia LOWER jest zazwyczaj kojarzona z akompaniamentem lub liniami basowymi, jeśli funkcja SPLIT jest aktywna.

TINE

Ten parametr kontroluje przejściowe harmoniczne ataku większości pianin elektrycznych, z typowym dźwiękiem dzwonka lub szumem mechanicznym związanym z oryginalnym instrumentem vintage.

CUTOFF

Ten parametr dostosowuje barwę każdego dźwięku od łagodniejszej do jaśniejszej i zapisuje odpowiednią wartość w dowolnym programie.

MIDI

Numa Compact SE posiada pełną implementację MIDI, która obejmuje 2 oddzielne porty MIDI, które można zobaczyć po podłączeniu instrumentu kablem USB do komputera, nazwane portami klawiatura i CONTROLLER.

Port klawiatura jest zaprogramowany do wysyłania i odbierania wszystkich poleceń MIDI związanych z wewnętrznymi DŹWIĘKAMI, EFEKTÓW i PROGRAMÓW, umożliwiając sterowanie wszystkimi funkcjami instrumentu, wysyłając i odbierając wszystko, co fizycznie na nim robisz, od nut granych na klawiaturze, po DŹWIĘKI wybrane w 2 sekcjach lokalnych (górnej i dolnej) oraz w 2 dodatkowych sekcjach (Part3 i Part4), które można odtwarzać za pośrednictwem MIDI. Za pomocą MIDI można również ustawić dźwięki Part 3 i Part 3 oraz poziomy pogłosu (nie można ich wysłać do wewnętrznych efektów), tworząc w sumie 4-częściową sekwencję MIDI.

Przykładowo, można zagrać rytm perkusji i basu na kanałach MIDI CH3 i 4 oraz nagrać partię na żywo w sekcji UPPER i/lub LOWER, tworząc dowolną aranżację czteroczęściową.

Cztery partie klawiatury mają oddzielny kanał MIDI, odpowiadający następującej strukturze MIDI:

PORT MIDI klawiatura

Górna = kanał MIDI Ch1 (wysyłanie i

odbiór) Dolna = kanał MIDI Ch2

(wysyłanie i odbiór) Część 3: kanał

MIDI Ch3 (tylko odbiór)

Część 4: MIDI Ch4 (tylko odbiór)

Wszystkie elementy sterujące panelu działające w czasie rzeczywistym (potencjometry organowe i suwaki syntezatora, dźwięki, wybór efektów oraz powiązane wartości i ustawienia itp.) są wysyłane i odbierane zgodnie z tabelą implementacji MIDI. Cztery ostatnie potencjometry służą wyłącznie do ustawień lokalnych (głośność, master, basy i tony wysokie), ponieważ nie powinny być wysyłane ani odbierane przez MIDI.

Wszystko, co kontrolujesz i odtwarzasz na Numa Compact, może być przesyłane, nagrywane i odbierane przez MIDI, co pozwala na pełną kontrolę wszystkich funkcji.

Drugi oddzielny PORT MIDI jest przeznaczony dla sekcji CONTROLLER (ZONE A i ZONE B) i za pośrednictwem tego oddzielnego PORTU można wysyłać wszystkie sterowania MIDI związane ze strefami MIDI i ich powiązanymi ustawieniami, sterowaniami, funkcjami pałek (pitch i modulacja, a także aftertouch) itp.

Ponieważ PORT 2 jest powiązany z funkcją MIDI, IMPLEMENTACJA obejmuje tylko wysyłane komunikaty MIDI, natomiast żadne sterowanie MIDI nie jest wymagane i zaimplementowane jako MIDI IN.

Jak wyjaśniono, ta podwójna struktura klawiatury/kontrolera PORT jest przeznaczona do użytku w przypadku połączenia MIDI-USB z komputerem. Jak wyjaśniono w parametrach GLOBAL EDIT, kanał COMMON Midi umożliwia wysyłanie wszystkich przychodzących danych MIDI (nut itp.) do sekcji głównego instrumentu, co pozwala zmieniać główne PROGRAMY i grać na górnej i dolnej części instrumentu tak, jak na lokalnej klawiaturze (z podziałem lub warstwami, odpowiednim zakresem klawiszy itp.).

Po podłączeniu Numa Compact przez MIDI OUT (nie USB) instrument przesyła tylko zaimplementowane komunikaty CONTROLLER, gdy podłączysz fizyczny kabel MIDI do gniazda MIDI OUT.

Edycja strefy

Jeśli fokus jest ustawiony na jednej ze stref i jesteś w trybie MIDI (przycisk MIDI jest wybrany i podświetlony), wejdiesz w tryb edycji ZONE; po wybraniu edycji ZONE możesz zawsze nacisnąć przyciski ZONE A lub ZONE B, aby wybrać strefę do edycji, lub kliknąć na enkoder, aby

przesunąć kursor/fokus, tak jak w przypadku wszystkich innych funkcji instrumentu. Edycja strefy obejmuje następujące parametry:

ZMIANA PROGRAMU

W tym miejscu można wprowadzić numer zmiany programu sterowanego urządzenia lub generatora dźwięku, odnosząc się do konkretnej mapy dźwiękowej podłączonego urządzenia/vst/generatora dźwięku. Zakres wartości wynosi 1-127.

LSB - MSB

LSB oznacza najmniej znaczący bajt, MSB oznacza najbardziej znaczący bajt i pozwalają one kontrolować i wybierać więcej banków standardowych 127 zmian programu lub wiele innych funkcji zdefiniowanych przez standardy MIDI; aby wprowadzić prawidłowe numery, należy zapoznać się z tabelą implementacji kontrolowanego urządzenia, w której każdy dźwięk jest zdefiniowany za pomocą danych MIDI w celu jego wyboru i kontroli.

KANAŁ MIDI

Można wybrać kanał MIDI (wartość 1-16) dla każdej strefy, aby sterować 2 różnymi urządzeniami zewnętrznymi lub generatorami dźwięku.

GŁOŚNOŚĆ

Obracając enkodera, po przeniesieniu fokusu na parametr poprzez kliknięcie na niego, można sterować głośnością wybranej części w zakresie od 0 do 127; głośnością stref można sterować bezpośrednio również poza trybem EDIT, gdy przycisk MIDI jest podświetlony, a fokus kursora znajduje się na jednej ze stref.

PRZYPORZĄDKOWANIE PODZIAŁU

Po wybraniu punktu SPLIT dla bieżącego PROGRAMU (patrz: EDYCJA PROGRAMU) można zdecydować, gdzie wybrana STREFA ma być odtwarzana, w całkowicie niezależny sposób, w następujący sposób:

TO LEFT: strefa będzie odtwarzana w lewej części klawiatury (od A0 do nuty SPLIT); TO RIGHT: strefa będzie odtwarzana w prawej części klawiatury (od nuty SPLIT do C8); TO ALL: strefa będzie odtwarzana bez podziału na całą klawiaturze.

Nawet przy jednym wspólnym punkcie SPLIT (programowalnym dla każdego PROGRAMU) możliwe ustawienia wynoszą prawie sto, biorąc pod uwagę status i kombinacje LOWER+UPPER+ZONEA+ZONEB oraz ustawienia SPLIT możliwe dzięki tej funkcji.

TRANSPOSE

Ta funkcja pozwala transponować strefę; w odróżnieniu od GLOBAL TRANSPOSER, który ma wpływ na cały instrument, ta funkcja może być ustawiona niezależnie dla każdej strefy MIDI i zapisana w każdym PROGRAMIE, z różnymi wartościami.

OKTAWA

Możesz ustawić oktawę (interwały po 12 półtonów każdy) osobno dla każdej strefy; zazwyczaj trzeba przesunąć strefę o jedną lub dwie oktawy w górę, do lewej strefy podzielonej klawiatury, aby grać akordy w lepszym zakresie. Z drugiej strony, czasami można uzyskać lepszy dźwięk, przesuując strefę GÓRNĄ o jedną lub dwie oktawy w dół; po prostu wypróbuj preferowane ustawienia, a następnie zapisz je w bieżącym PROGRAMIE.

PEDAL 1 / PEDAL 2

W tym miejscu można niezależnie dla każdej strefy zdecydować, czy pedały mają być włączone, czy nie, w zależności od tego, gdzie znajduje się kursor (w strefie A lub strefie B).

STICK 1 / STICK 2

Jeśli chodzi o pedały, również Sticks można włączyć osobno dla stref; należy pamiętać, że Stick 2 zostanie automatycznie ustawiony na AUTO, jeśli powiązana funkcja FX-AUTOSET jest włączona w obszarze GLOBAL EDIT. Aby manualnie kontrolować przypisanie Stick 2, można wyłączyć FX-AUTOSET, a funkcję można włączyć lub wyłączyć i zapisać w programach.

AFTERTOUCH

Ten parametr włącza lub wyłącza funkcję aftertouch w wybranej strefie; działanie funkcji aftertouch będzie w większości przypadków podobne do działania regulatora modulacji Stick 2, dodając do brzmienia pewnego rodzaju vibrato lub podobną modulację, zgodnie z ustawieniem. Zazwyczaj funkcję Aftertouch włącza się dla strefy UPPER, która jest powszechnie używana dla głównej strefy muzycznej lub występów solowych, podczas gdy strefa LOWER jest zazwyczaj kojarzona z akompaniamentem lub liniami basowymi, jeśli funkcja SPLIT jest aktywna, jednak ustawienie to jest całkowicie pod kontrolą użytkownika i zależy od jego wyboru.

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa

Proszę przeczytać manual. Zawiera on wszystkie informacje potrzebne do korzystania z urządzenia.

Należy postępować zgodnie z instrukcjami zawartymi w manual. W przypadku wykonania nieautoryzowanych prac przy produkcji gwarancja zostanie unieważniona. Z urządzeniem należy używać wyłącznie akcesoriów określonych przez producenta. Urządzenie należy używać wyłącznie zgodnie z instrukcją obsługi.

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Ryzyko porażenia prądem elektrycznym. Nie otwierać obudowy. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Urządzenie powinno być serwisowane wyłącznie przez wykwalifikowany personel serwisowy.

Wilgotność

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Nigdy nie należy umieszczać na urządzeniu pojemników z płynami. Nie należy używać urządzenia w pobliżu wody, basenu, wanny lub wilgotnej piwnicy. Jeśli urządzenie zostanie przeniesione z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia, wewnątrz może dojść do kondensacji. Aby uniknąć uszkodzeń, przed włączeniem urządzenia należy poczekać, aż osiągnie ono temperaturę pokojową.

Sieć zasilająca

Przed podłączeniem urządzenia do głównego źródła zasilania należy sprawdzić, czy zasilacz jest odpowiedni dla adaptera Numa Compact. Urządzenie może być zasilane napięciem 100–240 V AC przy użyciu dołączonego zasilacza.

Instalacja

Zawsze używaj stabilnego racka do umieszczenia produktu. Należy pamiętać o jego rozmiarze i wadze.

Czyszczenie / konserwacja

Nigdy nie używaj detergentów ściernych, które mogą uszkodzić powierzchnię. Zalecamy używanie lekko wilgotnej ściereczki z mikrofibry.

Opakowanie

Zachowaj wszystkie opakowania i używaj ich do ochrony produktu podczas transportu lub w razie konieczności serwisowania.

Oświadczenia

Gwarancja

Każdy produkt firmy Studiologic by Fatar został starannie wyprodukowany, skalibrowany i przetestowany oraz objęty jest gwarancją. Uszkodzenia spowodowane nieprawidłowym transportem, montażem lub obsługą nie są objęte niniejszą gwarancją. Wyklucza się odszkodowanie przekraczające cenę urządzenia. Wszelkie dodatkowe informacje można uzyskać wyłącznie u sprzedawcy i/lub lokalnego dystrybutora. Niniejszy dokument opiera się na ogólnych warunkach lokalnego dystrybutora / FATAR srl, Włochy.

Zgodność z normami CE

FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue

62019 Recanati MC Włochy

oświadcza, że niniejszy produkt jest zgodny z dyrektywami europejskimi:

2004/108//WE: Dyrektywa EMC

DIN EN 55013: Zakłócenia radiowe dźwięku, telewizji i urządzeń powiązanych DIN EN

55020: Odporność na zakłócenia dźwięku, telewizji i urządzeń powiązanych

Recanati, 02. 02. 2024 Marco Ragni, dyrektor generalny

Niniejsza deklaracja traci ważność w przypadku modyfikacji urządzenia bez zgody producenta.

Zgodność z dyrektywą RoHS

Ten produkt został wyprodukowany zgodnie z dyrektywą 2002/95/WE.

Utylizacja / WEEE

Celem dyrektywy WE 2003/108/WE jest przede wszystkim zapobieganie powstawaniu odpadów sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE), a ponadto ponowne wykorzystanie, recykling i inne formy odzyskiwania takich odpadów w celu ograniczenia ich utylizacji. Prosimy o pomoc w utrzymaniu czystości naszego środowiska.

Najnowocześniejsza technologia

Aby zapewnić najwyższą jakość, wszystkie urządzenia Studiologic by Fatar są zawsze projektowane jako produkty zgodne z najnowszym stanem techniki, dlatego aktualizacje, modyfikacje i ulepszenia są wprowadzane bez uprzedniego powiadomienia. Specyfikacja techniczna i wygląd produktu mogą różnić się od opisanych w niniejszym manualu.

Znaki towarowe

Wszystkie znaki towarowe użyte w tym manualu należą do ich właścicieli.

Prawa autorskie

Żadna część manual nie może być reprodukowana ani przekazywana w jakiegokolwiek formie lub w jakikolwiek sposób bez uprzedniej zgody właściciela praw autorskich:

FATAR Srl

Zona Ind.le Squartabue 62019

Recanati, Włochy