

Version 2

SL MK III

user
guide



SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE.....	4	USTAWIENIA Klawiatury	21
Co znajduje się w pudełku?	4	Oktawa	21
Rejestracja SL MkIII.....	4	Transpozycja.....	21
Najważniejsze cechy.....	4		
Wymagania dotyczące zasilania	4		
PRZEGLĄD SPRZĘTU	5	TEMPO/Swing WIDOK	21
CECHY	6	Ustaw tempo.....	21
Widok sekwencera	6	Wyświetlanie źródła zegara	21
Widok kroków	6	Swing	22
Opcje	7	Zakres synchronizacji swing	22
Widok pattern	10	Tap Tempo	22
Widok automatyzacji.....	11		
Nagrywanie.....	11	TRANSPORT.....	22
Automatyzacja	12	Start/Stop/Kontynuuj	22
Wyciszanie/wyodrębnianie partii	12		
SZABLONY	13	STREFY	23
Ustawienia partii	13	Włącz/Wyłącz strefy.....	23
ARPEGGIATOR (ARP)	15	Wybierz strefę	23
Włączanie/wyłączanie arpeggia	15	Aktywuj/dezaktywuj strefę	23
Zatrząsk arpeggia	15	Ustaw miejsce docelowe dla strefy	24
Ustawienia arp	15	Ustaw zakres klawiatury dla strefy.....	24
Część arp	16	Ustawianie oktawy/transpozycji strefy.....	24
Typ arp	16	Włączanie/wyłączanie pedalów dla strefy	24
Brama arp	16	Włączanie/wyłączanie kółek dla strefy.....	24
Zakres synchronizacji arp	16	Włączanie/wyłączanie ciśnienia kanału dla strefy.....	24
Oktawy arp	16		
Prędkość arp velocity	17	ZARZĄDZANIE SESJĄ.....	25
Długość arp	17	Wczytaj sesję.....	25
Wzór arp.....	17	Zapisywanie sesji	25
Dodatkowe nuty Arpa	17	Wyczyść sesję	25
Szanse na arp	17	Przełączanie sesji z sygnałem	25
		Wczytanie sesji przy użyciu zmiany programu	25
		Ładowanie sesji przy użyciu funkcji wyboru utworu	25
		Zablokuj zapis	25
USTAWIENIA GLOBALNE.....	18	SKALE.....	26
Krzywa velocity	18	Włącz/Wyłącz skalę	26
Zegar MIDI Rx/Tx	18	Ustawienia skali	26
Wyjście MIDI 2.....	19	Typ skali	26
Fader Pickup.....	19		
Wyjście zegara PPQN	19	PORTY MIDI/ Routing	28
Zakres CV Mod 1 i zakres CV Mod 2.....	19	Wejścia hosta	28
CV Mod 1 CC i CV Mod 2 CC	19	Wyjścia	28
Pitch Bend do CV	19		
Kalibracja CV	20	WAGA I WYMIARY	28
Diody LED części	20	KOMPONENTY	28
Dioda LED klucza.....	20	Edytor szablonów	28
Diody LED arp	20	Bibliotekarz	28
Diody LED sekwencera	20	Aktualizacja oprogramowania sprzętowego.....	28
Dioda LED Ext. MIDI	20	Obsługa funkcji DAW	29
Wersja oprogramowania układowego i bootloadera.....	21	HUI.....	30
Animacja trybu czuwania	21	Ableton Live	32
		Logic Pro X	35
CV/GATE.....	21	Reason	36
Nuty	21		
Mod.....	21		

NOVATION

Oddział Focusrite Audio Engineering Ltd. Windsor House,
Turnpike Road,
Cressex Business Park, High
Wycombe,
Bucks, HP12
3FX.
Wielka Brytania

Tel.: +44 1494 462246
Faks: +44 1494 459920
E-mail: sales@novationmusic.com Strona
internetowa: novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne nazwy marek, produktów i firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manual należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation podjęła wszelkie możliwe kroki, aby zapewnić poprawność i kompletność informacji zawartych w niniejszym dokumencie. Firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z korzystania z niniejszego manuala lub sprzętu w nim opisanego. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedniego powiadomienia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od tych wymienionych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation i Circuit są znakami towarowymi firmy Focusrite Audio Engineering Limited.

Circuit Mono Station jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Limited.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup Novation SL MkIII, najbardziej zaawansowanej klawiatury kontrolerowej firmy Novation. Niezależnie od tego, czy potrzebujesz sterowania oprogramowaniem, preferujesz konfigurację bez DAW, czy masz studio hybrydowe – SL MkIII z łatwością stanie się sercem Twojego studia.

Niniejszy przewodnik ma na celu przekazanie wiedzy niezbędnej do pełnego wykorzystania możliwości instrumentu SL MkIII. Informacje zawarte w niniejszym przewodniku dotyczą zarówno wersji 49-klawiszowej, jak i 61-klawiszowej instrumentu SL MkIII. Obejmują one szczegółowe objaśnienia dotyczące sprzętu, różnych „widoków” i menu urządzenia oraz sposobu korzystania z instrumentu SL MkIII z zewnętrznym sprzętem i/lub oprogramowaniem.

Dodatkowo przedstawiamy „porady i wskazówki”, a także typowe scenariusze, z którymi możesz się spotkać jako producent lub wykonawca. Mamy nadzieję, że tworzenie muzyki za pomocą SL MkIII sprawi Ci wiele radości przez długie lata.

Aby uzyskać więcej informacji, aktualne artykuły pomocy technicznej oraz formularz kontaktowy do naszego zespołu pomocy technicznej, odwiedź Centrum pomocy Novation pod adresem:

support.novationmusic.com

Co znajduje się w pudełku?

Proszę sprawdzić poniższą listę i porównać ją z zawartością opakowania. Jeśli brakuje jakichś elementów lub są one uszkodzone, proszę skontaktować się ze sprzedawcą lub dystrybutorem Novation, u którego zakupiono SL MkIII.

- Novation SL MkIII 49 lub 61
- Kabel USB typu A do typu B (1,5 m)
- Arkusz informacji dotyczących bezpieczeństwa
- Zasilacz DC (PSU) 12 V DC; zawiera wymienne wtyczki AC

Rejestracja urządzenia SL MkIII

Urządzenie SL MkIII można zarejestrować online pod adresem:

novationmusic.com/register

Skorzystaj z informacji zawartych w przewodniku „Pierwsze kroki” (numer seryjny i kod pakietu). Umożliwi to pobranie dodatkowego oprogramowania dostarczonego wraz z urządzeniem SL MkIII. Oprogramowanie to można znaleźć w sekcji oprogramowania na koncie Novation.

Najważniejsze cechy

- 49 lub 61 nuta czułych na velocity, indywidualnie sprężynowanych, typu syntezytorowego, półważonych
- 16 pełnokolorowych podświetlanych padów RGB czułych na velocity
- 64 konfigurowalne szablony
- Ośmiem pokręteł ciągłych
- Ośmiem faderów
- Sześć dedykowanych elementów sterujących transportem
- Podświetlane RGB koła pitch bend i modulacji
- Pięć ekranów LCD TFT RGB
- 59 podświetlanych przycisków z przełącznikami dotykowymi
- 49 lub 61 klawiatury RGB LED
- USB B 2.0, MIDI IN, OUT, OUT2 / THRU
- Wejścia jack 1/4" TRS dla pedałów sustain i ekspresja
- Wejście jack 1/4" TS dla pedału nożnego
- Wyjścia CV, bramka, Modulation i Clock Out na gniazdach jack 3,5 mm
- Ośmiotorowy 16-stopniowy sekwencer Sekwencer z 64 sesjami
- Nagrywanie w czasie rzeczywistym (nuty, z velocity i automatyzacją)
- Automatyczna kwantyzacja nut do kroków i automatyzacja do 6 zdarzeń na krok
- Pełna automatyzacja wszystkich przypisywanych elementów sterujących (z ośmioma ścieżkami automatyzacji)
- 16 Rodzaje skal i transpozycja chromatyczna
- Ośmiem stref gry
- Konfigurowalne łańcuchy patternów
- Natychmiastowe przełączanie sesji i przełączanie z kolejną
- Velocity i bramka na krok
- Wiele długości bramki na krok (poprzez nagrywanie w czasie rzeczywistym)
- Edycja automatyzacji na krok
- Wyczyść krok, parametr automatyzacji dla każdego pattern
- Duplikowanie kroku, pattern.

Wymagania dotyczące zasilania

SL MkIII jest dostarczany z zewnętrznym zasilaczem 12 V DC, 1 A. Jest to zasilacz typu „uniwersalnego”, który działa przy wszystkich napięciach sieciowych od 100 V do 240 V.

Środkowy pin złącza jest dodatnią (+ve) stroną zasilacza. SL MkIII musi być zasilany za pomocą dostarczonego zasilacza sieciowego AC-DC.

SL MkIII będzie dostarczany z wersją zasilacza odpowiednią dla danego regionu. W niektórych krajach zasilacz jest wyposażony w odłączane adaptory; w takim przypadku należy użyć adaptera pasującego do gniazdek sieciowych w danym kraju. Podczas zasilania SL MkIII za pomocą zasilacza sieciowego należy upewnić się, że lokalne napięcie sieciowe mieści się w zakresie napięć wymaganych przez adapter, tj. od 100 do 240 VAC, PRZED podłączeniem go do sieci.

Zalecamy używanie wyłącznie dostarczonego zasilacza. Zasilacze do urządzenia SL MkIII można nabyć u sprzedawcy sprzętu muzycznego lub bezpośrednio w firmie Novation, jeśli zgubiłeś swój.

PRZEGLĄD SPRZĘTU

Wersje SL MkIII 49- i 61-nutowe mają takie same elementy sterujące na panelu przednim i złącza na panelu tylnym.



1. Przycisk włączania/wyłączania zasilania
2. Gniazdo zasilania DC: 12 V DC, 1 A, zasilacz
3. Gniazdo USB typu B
4. Trzy gniazda DIN (5-pinowe) dla MIDI In | Out | Out2/Thru
5. Dwa gniazda 1/4" TS lub TRS ze srebrnymi metalowymi pierścieniami dla pedału pierwszego (Sustain) i pedału drugiego (ekspresja) oraz jedno gniazdo 1/4" dla pedału trzeciego (Footswitch)
6. Siedem gniazd TS 3,5 mm dla wyjść Clock Out, CV1, Gate1, Mod1, CV2, Gate2 i Mod2
7. Gniazdo zabezpieczające Kensington
8. Silikonowa taśma w kolorze turkusowym: „nóżki” SL MkIII
9. Przycisk Shift
10. Przycisk ustawień globalnych
11. Przyciski InControl, Zones, Sequencer, Scales, Arp, Tempo i Latch
12. Przyciski w górę/w dół do zmiany stron sesji 1-4
13. Przycisk Grid, osiem przycisków programowych i przycisk Options
14. Przyciski stron w górę/w dół
15. 1x2 pady czułe na velocity
16. Osiem pokręteł ciągłych
17. Pięć ekranów LCD, zwanych łącznie „ekranami”
18. Przyciski strzałek w prawo
19. Obszar 8x2 przycisków programowych
20. Diody LED RGB
21. Prostokątne przyciski strzałek w górę/w dół
22. Osiem faderów
23. Transport
24. Przyciski Zapisz, Duplikuj, Wyczyść, Sesje, Pattern, Kroki, Ścieżka lewa, Ścieżka prawa, Oktawa w górę i Oktawa w dół
25. Koła pitch i modulacji z diodami LED RGB
26. 49 lub 61 diod LED RGB klawiszy
27. Klawiatura półważona z paskiem aftertouch

CECHY

Widok sekwencera

SL MkIII posiada 16-stopniowy sekwencer dla każdej partii. Każdy z 16 „stopni” partii ma własny „widok” z ustawieniami, które mają wpływ tylko na ten stopień, a sekwencja 16 stopni nazywana jest „pattern” i również ma własny „widok”, w którym można dostosować ustawienia dotyczące każdego 16-stopniowego pattern.

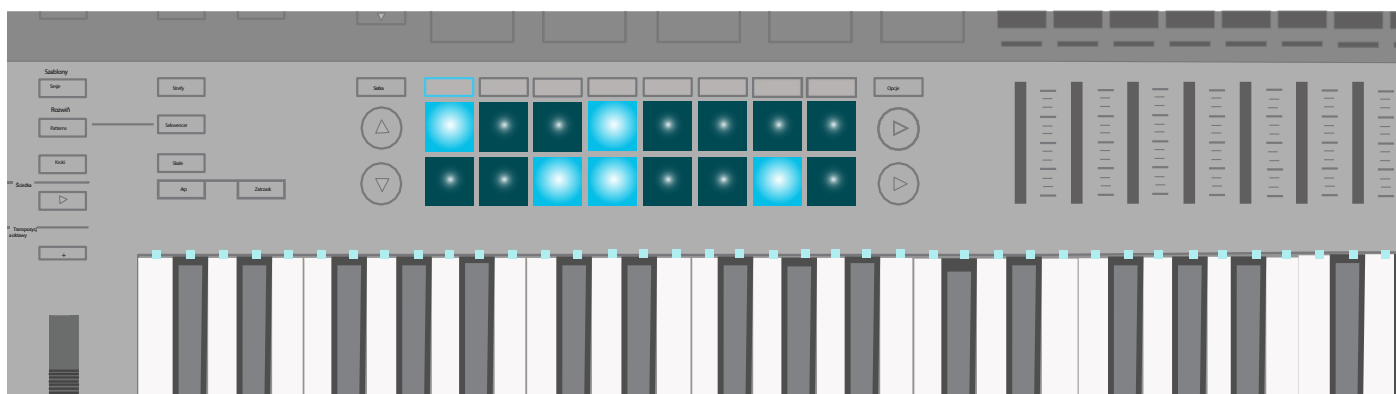
Naciśnij i przytrzymaj przycisk Shift, a następnie przycisk Sequencer, aby włączyć lub wyłączyć sekwencer. Przycisk Sequencer zmienia kolor na biały po włączeniu i pomarańczowy po wyłączeniu. Po włączeniu sekwencera przyciski Transport (po prawej stronie kontrolera) zapalą się, sygnalizując, że mogą sterować sekwencerem.

Naciśnij przycisk Sequencer, aby przejść do widoku sekwencera, który składa się z dwóch podwidoków: widoku kroków i widoku pattern (patrz kolejne sekcje), dostępnych odpowiednio za pomocą przycisków Steps i Patterns. W innym widoku (na przykład widoku stref) naciśnięcie przycisku Sequencer spowoduje powrót do ostatnio wybranego podwidoku sekwencera. Przycisk Grid przełącza funkcję padów 8x2 między ostatnim podwidokiem sekwencera a szablonem (patrz „Szablony” na stronie 13).

Nuta: gdy przycisk sekwencera jest pomarańczowy (wyłączony), naciśnięcie go powoduje przejście do widoku sekwencera, w którym można wyświetlić i/lub edytować sekwencję w bieżącej sesji. Przyciski transportu będą jednak niedostępne do momentu ponownego włączenia sekwencera.

Widok kroków

Widok kroków umożliwia przeglądanie i edytowanie „kroków” pattern. 16 (8x2) kwadratowych padów pod ekranami reprezentuje 16 dostępnych kroków pattern.



Po włączeniu sekwencera naciśnięcie przycisku odtwarzania w sekcji Transport spowoduje, że głowica odtwarzania będzie „przechodzić” przez pady, zmieniając kolor każdego pada (zwanego również krokiem) na biały. Kroki z przypisanymi nutami MIDI będą świecić jasno. Gdy głowica odtwarzania dotrze do jednego z tych jasnych kroków, odtworzy wszystkie przypisane do niego nuty.

Aby przypisać nutę/nutę do kroku, wybierz ścieżkę za pomocą przycisków znajdujących się bezpośrednio pod ekranami. Naciśnij i przytrzymaj pad, a następnie naciśnij klawisz/klawisze, które chcesz uruchomić w tym kroku. Możesz również zrobić odwrotnie: najpierw naciśnij i przytrzymaj klawisz/klawisze, a następnie naciśnij dowolne pady, które chcesz wypełnić nutami lub dźwiękami. Na koniec możesz nagrywać nuty i dane automatyzacji „na żywo”, naciskając przycisk Record (Nagrywaj) w sekcji Transport (patrz „Nagrywanie na żywo” na stronie 11).

Aby usunąć nutę/nutę z kroku, naciśnij i przytrzymaj pad. Diody LED odpowiednich klawiszy zaświecą się na czerwono. Jeśli transport jest zatrzymany, nuty zostaną odtworzone w odpowiedniej części (patrz „Ustawienia części” na stronie 13) z przypisanymi do nich velocity. Usuń nutę/nutę, naciskając klawisz/klawisze.

Gdy transport jest włączony lub wyłączony, przytrzymaj przycisk Clear i naciśnij przycisk Step (który na chwilę zmieni kolor na czerwony), aby usunąć wszystkie dane nut i automatyzacji z tego kroku. Aby skopiować krok, przytrzymaj przycisk Duplicate i naciśnij pad, który na chwilę zmieni kolor na zielony. Przytrzymując przycisk Duplicate, naciśnij pad/pady, na które chcesz wkleić kopię. Kopiowanie jednego pada do drugiego spowoduje usunięcie wszystkiego, co znajdowało się na tym drugim padzie, a nie dodanie do niego.

Można również kopiować kroki między ścieżkami. Ponownie przytrzymaj przycisk Duplicate i naciśnij pad, aby skopiować krok. Przytrzymaj przycisk Duplicate, zmień ścieżki, a następnie naciśnij pady, aby wkleić je do nich. Jednak dane automatyzacji nie zostaną skopiowane wraz z tymi krokami.

Przewijanie pattern

W trybie Steps możesz naciskać przyciski Up/Down po lewej stronie padów, żeby przeglądać swoje patterny. Naciskanie padów przenosi Cię do poprzedniego (up) lub następnego (down) patternu. Żebyś wiedział, na którym patternie jesteś, kiedy przeglądasz je za pomocą przycisków strzałek w górę/w dół, piąty ekran pokazuje, który pattern jest widoczny na padach.

Nuta: Przewijanie pattern nie powoduje zmiany aktywnego pattern. Aby zmienić pattern, należy nacisnąć przycisk Patterns (Wzory) i nacisnąć odpowiedni pad (1-8).

Transpozycja pattern

W widoku Steps można transponować wszystkie nuty w bieżącym pattern o oktawę w górę lub w dół. Transpozycja nie zadziała, jeśli spowoduje to przekroczenie zakresu nut MIDI.

Aby to zrobić, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij strzałkę w górę obok padów, aby transponować wszystkie nuty w bieżącym pattern o oktawę w górę. Aby transponować o oktawę w dół, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij strzałkę w dół.

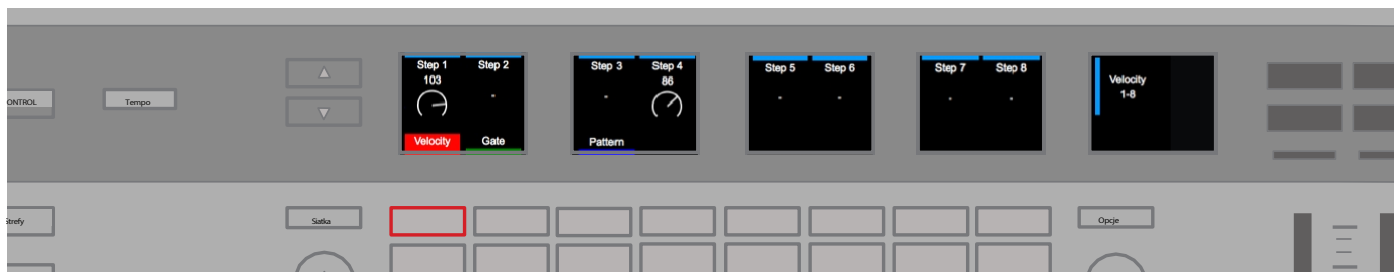
Opcje

W widoku Steps naciśnij przycisk Options (po prawej stronie padów), aby wyświetlić opcje dla bieżącego pattern. Użyj przycisków programowych poniżej „velocity”, „Gate”, „Chance” i „Pattern”, aby wyświetlić te ustawienia. Naciśnij ponownie przycisk Options, aby powrócić do widoku Steps.

Można również dostosować parametry velocity, bramka lub Chance dla wszystkich kroków – w menu velocity, bramka lub Chance przytrzymaj klawisz Shift, aby ustawić wartość dla wszystkich kroków w bieżącym pattern za pomocą pierwszego enkodera (nie wpłynie to na kroki bez przypisanych nut).

Velocity

W menu Options (Opcje) naciśnij przycisk programowy poniżej Velocity (Prędkość), aby edytować każdy krok w bieżącym pattern. Domyślnie na ekranach wyświetlane są kroki od pierwszego do ósmego (po 2 na ekranie). Użyj przycisków strzałek w górę/w dół po lewej stronie ekranów, aby uzyskać dostęp do kroków od dziewiątego do szesnastego (dolny rząd padów).



Aby dostosować velocity nut MIDI, obróć pokrętkę nad krokiem, który chcesz dostosować. Velocity nut kroku można ustawić w zakresie od 1 do 127. Pozwala to na precyzyjne ustawienie żądanej velocity MIDI.

Ekran pokazuje pojedynczą velocity dla każdego kroku pattern zawierającego jedną lub więcej nut. Wartość ta jest najwyższą velocity spośród wszystkich nut przypisanych do tego kroku, chociaż dla tego kroku może występować wiele velocity.

W przypadku wielu nut przypisanych do kroku SL MkIII podnosi lub obniża velocity kroku do nowej, jednolitej wartości. Robiąc to, SL MkIII preferuje wyższe wartości i dopasowuje się do nich. Aby zilustrować ten proces, wyobraź sobie, że krok zawiera wartości velocity 25 i 89: obrócenie pokrętki tego kroku w prawo spowoduje przyciągnięcie tych wartości velocity do 90 lub więcej (tj. zarówno 25, jak i 89 staną się 90 lub więcej). Alternatywnie, gdybyś obrócił pokrętkę w lewo, te same prędkości zostałyby przyciągnięte do 88 lub mniej.

Uwaga: po ustawieniu wszystkich nut w kroku na tę samą velocity (jak opisano powyżej), wszystkie nowe nuty w tym kroku przyjmą velocity „grupową”.

Bramka

Wybierz bramkę, aby edytować długość nut MIDI przypisanych do każdego kroku w bieżącym pattern. Użyj przycisków strzałek w górę/w dół po lewej stronie ekranu, aby uzyskać dostęp do kroków od 9 do 16. Ekran wyświetli pojedynczą wartość bramki dla każdego kroku pattern zawierającego jedną lub więcej nut. Wyświetlana wartość jest równa najwyższej wartości bramki wszystkich nut przypisanych do tego kroku.



Bramka może mieć maksymalną długość 32 kroków, aby kroki mogły być dłuższe niż czas trwania pattern.

SL MkIII mierzy wartość bramki w dwóch częściach: krokach i ułamkach kroku. Każdy krok jest podzielony na sześć ułamków. Dlatego wartość bramki jest wyświetlana jako numer kroku, po którym następuje liczba ułamków (pięć białych pól poniżej). Domyślną wartością dla nut jest „1 krok”; użyj pokrętki nad każdym krokiem, aby wydłużyć lub skrócić bramkę dla każdej przypisanej nuty.

Ponieważ SL MkIII działa zgodnie z zasadami MIDI, wpływ parametru bramki na uzyskiwany dźwięk zależy od wyzwalanego dźwięku, a także od instrumentu MIDI, który ten dźwięk zawiera. Na przykład bramka o wartości 16 kroków nie „rozciągnie” krótkiego sample hi-hatu. Jednak jej nuta MIDI będzie miała długość 16 kroków, niezależnie od słyszalnego rezultatu.

Szansa

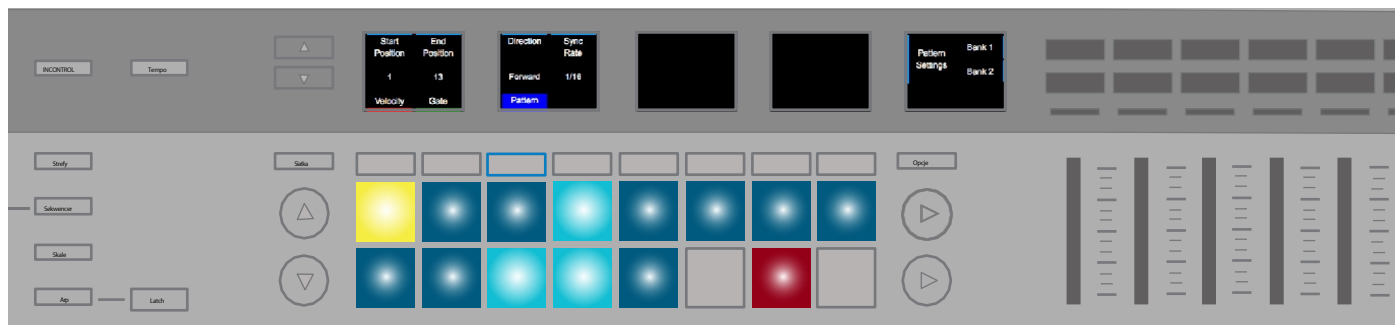
Możesz ustawić prawdopodobieństwo odtworzenia nuty dla każdego kroku w pattern. Na przykład, jeśli prawdopodobieństwo dla danego kroku wynosi 50%, istnieje równa szansa, że wszystkie nuty w tym kroku zostaną odtworzone lub żadna z nich nie zostanie odtworzona.

Naciśnij przycisk poniżej opcji Chance, aby dostosować prawdopodobieństwo odtworzenia nut za pomocą pokręteł nad każdym krokiem (wyświetlanych na ekranie).

Gdy szansa jest ustawiona na 0%, nuty w tym kroku nie będą odtwarzane, wartość szansy wyłącza ten krok. Możesz użyć szansy 0% jako funkcji wyciszenia kroku bez konieczności usuwania żadnych nut.

Pattern

Kolejna pozycja w menu Opcje to „Pattern”, która zawiera cztery podopcje: „Pozycja początkowa”, „Pozycja końcowa”, „Kierunek” i „Zakres synchronizacji”. Edytowanie tych ustawień zmienia odtwarzanie Pattern w interesujący sposób (zalecamy eksperymentowanie z tymi opcjami, aby uzyskać „szczęśliwe przypadki”). Zmiany Pattern zaczną obowiązywać, gdy odtwarzanie dotrze do końca Pattern. Regulowane ustawienia są następujące:



- **Pozycja początkowa** — pokrętko obrotowe nad opcją „Start Position” (Pozycja początkowa) przesuwa początkowy krok pattern, zmieniając jego długość. Pad dla tego kroku zostanie podświetlony na żółto, aby można było zobaczyć, gdzie przesuwa się pozycja początkowa. Jeśli pozycja początkowa zmieni się tak, że kroki zawierające nuty nie będą już słyszalne, pady te zostaną podświetlone na czerwono.
- **Pozycja końcowa** — pokrętko powyżej przesuwa końcowy krok odtwarzania patternu, zmieniając długość patternu. Pozycja końcowa może znajdować się przed pozycją początkową. Jeśli pozycja końcowa zmieni się tak, że kroki zawierające nuty nie będą już słyszalne, pady te zaświecą się na czerwono.
- **Kierunek** — zmienia przebieg odtwarzania patternu. Dostępne są następujące kierunki:
 - **Do przodu** — domyślnie opcja „Do przodu” pokazuje typowy pattern odtwarzania, który rozpoczyna się od kroku początkowego (pozycja początkowa) i przechodzi do kroku końcowego.
 - **Od tyłu** — „Od tyłu” oznacza, że odtwarzanie rozpoczyna się od pozycji końcowej, a krok przechodzi do kroku początkowego. Można to traktować jako „odwrócenie”.
 - **Ping-Pong** — w pierwszej fazie odtwarzanie rozpoczyna się od pozycji początkowej i przechodzi do pozycji końcowej. W drugiej fazie odtwarzanie rozpoczyna się od kroku końcowego i przechodzi z powrotem do pozycji początkowej. Kroki końcowe są powtarzane.
 - **Losowo** — najbardziej eksperymentalna opcja kierunku, która wybiera losowo kolejne kroki między pozycją początkową a końcową, co skutkuje powtarzającymi się nutami i ogólnym chaosem.
- **Sync Rate** (Synchronizacja tempa) — zmienia zakres, w jakim występują kroki względem BPM (wewnętrznego lub zewnętrznego). Wybierz jedną z następujących wartości muzycznych: 1/32 triola, 1/32, 1/16 triola, 1/16 (domyślnie), 1/8 triola, 1/8, 1/4 triola, 1/4 nuty.
- **Przesunięcie pattern** — powoduje jednoczesne przesunięcie punktu początkowego i końcowego pattern. Wartość od 0 do 15 pokazuje, o ile kroków przesunięto pattern od momentu jego utworzenia.

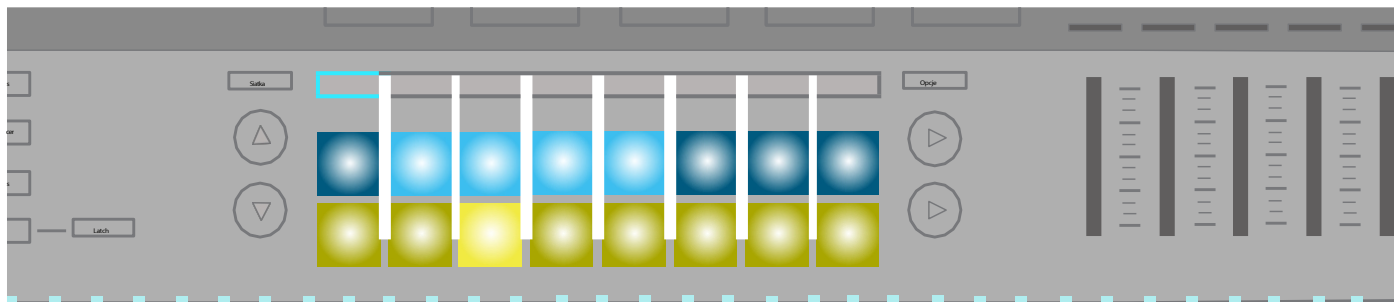
Mikrokroki

Każdy krok sekwencera składa się z sześciu mniejszych mikrokroków, co zapewnia większą rozdzielczość sekwencera. Aby uzyskać dostęp do mikrokroków, w widoku kroków naciśnij przycisk Opcje. Aby dodać nutę do mikrokroku, wybierz krok sekwencji, naciskając pad. Następnie zobaczysz sześć mikrokroków podświetlonych w górnym rzędzie przycisków (nad faderami). Naciśnij i przytrzymaj przycisk mikrokroku i zagraj klawisze, aby dodać te nuty do tego mikrokroku.

Po naciśnięciu innego kroku w sekwencji sześć przycisków mikrokroków zmieni się, aby pokazać, które mikrokroki mają przypisaną nutę – jasne światło oznacza, że jest przypisana nuta, a słumione światło oznacza, że mikrokrok jest pusty.

Widok pattern

Naciśnij przycisk „Patterns”, aby otworzyć widok Pattern. W tym miejscu można wybrać pattern MIDI w bieżącej sesji. Osiem pattern dla każdej ścieżki jest rozmieszczonych poziomo w rzędach na obszarze padów 8x2. Pady reprezentują każdy pattern, a każdy rząd ma kolor swojej części. Użyj przycisków w górę i w dół (po lewej stronie obszaru padów 8x2), aby przewijać pattern dla każdej z ośmiu części. W dolnej części piątego ekranu wyświetlane są części, do których odnosi się każdy rząd padów.



Naciśnij przycisk, aby wybrać nowy pattern. Jeśli transport jest zatrzymany, nowo wybrany pattern rozpocznie się po uruchomieniu transportu. Po wybraniu nowego pattern podczas działania transportu nowy pattern rozpocznie się po zakończeniu bieżącego pattern. Aby natychmiast przełączyć się na nowy pattern, naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, a następnie wybierz nowy pattern (jest to również sposób na „łączenie” pattern w interesujący sposób).

Łańcuchy pattern

Łańcuchy pattern umożliwiają łączenie wielu pattern w celu utworzenia dłuższych sekwencji. Naciśnij dwa lub więcej pattern jednocześnie, aby utworzyć „łańcuch” rozpoczynający się i kończący się patternami naciśniętymi po lewej i prawej stronie. Nie powoduje to destrukcyjnego „połączenia” pattern, ale uruchamia kolejne pattern, tworząc dłuższe sekwencje muzyczne.

Aby wyświetlić więcej ścieżek jednocześnie lub pracować tylko z łańcuchami dwóch pattern, naciśnij Shift + Patterns, aby uzyskać dostęp do widoku rozszerzonego. Spowoduje to ułożenie pattern dla każdej ścieżki w pionie. Użyj przycisków w górę i w dół, aby uzyskać dostęp do większej liczby pattern. Naciśnij ponownie Patterns, aby powrócić do domyślnego (poziomego) układu pattern. Bloki po prawej stronie ekranu pokazują łańcuch pattern i bieżący pattern.

Aby przywrócić domyślne ustawienia pattern, przytrzymaj przycisk Clear i naciśnij przycisk Pattern (pad). Spowoduje to usunięcie wszystkich danych nut i automatyzacji z tego pattern.

Aby skopiować pattern, przytrzymaj przycisk Duplicate i wybierz pattern. Przytrzymaj przycisk Duplicate i naciśnij nowy pad (pady), aby go wkleić. Możesz wklejać wielokrotnie, przytrzymując przycisk Duplicate. Możesz również kopiować pattern między ścieżkami. Podobnie jak w przypadku kroków, dane automatyzacji dla pattern nie są kopiowane między ścieżkami.

Przyciski w górę/w dół po lewej stronie siatki 8x2 umożliwiają przewijanie pattern w widoku krokowym. Naciśnięcie przycisku w górę spowoduje przejście do poprzedniego pattern, a przycisku w dół – do następnego pattern. Podczas przewijania pattern piąty ekran pokazuje, która część jest widoczna w każdym rzędzie padów.

Jeśli potrzebujesz inspiracji lub chcesz spróbować czegoś nowego, spróbuj skopiować pattern między ścieżkami. Na przykład możesz skopiować pattern perkusji do ścieżki basowej i odwrotnie. Nigdy nie wiadomo, jakie „szczęśliwe wypadki” mogą się zdarzyć.

Przesunięcie pattern

Pozwala to na jednoczesne przesunięcie punktu początkowego i końcowego pattern. Aby skorzystać z funkcji przesunięcia pattern, w widoku Wzorce naciśnij przycisk Opcje i zmień wartość Przesunięcie pattern na trzecim ekranie na wartość od 0 do 15. Wartość ta pokazuje, o ile kroków pattern został przesunięty od momentu jego utworzenia.

Widok automatyzacji

W widoku Pattern naciśnij przycisk Options, aby przejść do widoku Automation. W tym widoku każdy typ kontrolki, a także nazwa wszystkich kontrolerek z automatyzacją dla wybranej ścieżki są wyświetlane na ekranach jako „pasma”. Użyj przycisków programowych poniżej ekranów, aby wybrać inną ścieżkę i wyświetlić jej automatyzację.



Aby usunąć automatyzację dla danego elementu sterującego, przytrzymaj przycisk Clear i obróć pokrętkę nad pasem, który chcesz wyczyścić. Na przykład „Transpose” lub „Ve Attack”. Po wyczyszczeniu pasa można go użyć do innego elementu sterującego.

Nagrywanie

Nagrywanie na żywo

SL MkIII umożliwia nagrywanie „występu na żywo” bezpośrednio do sekwencera. Naciśnij przycisk Record na panelu Transport, aby włączyć nagrywanie na żywo. Możesz również naciśnąć przycisk Record podczas gry, aby „wprowadzić” pomysły. Jeśli jednak panel Transport jest obecnie zatrzymany, naciśnij przycisk Record, a następnie przycisk Play, aby rozpocząć nagrywanie na żywo. Podczas nagrywania wszystkie nuty zagrane na klawiaturze lub z MIDI (zarówno USB, jak i DIN) zostaną nagrane do sekwencji.

Podczas nagrywania z MIDI, partie będą nagrywać tylko nuty otrzymane na wybranym kanale MIDI dla tej partii. Nuty są również przekazywane do wyjścia tej partii, niezależnie od tego, czy jest nagrywana, czy nie.

Podczas nagrywania na żywo zdarzenia „nuta on” są kwantyzowane do zakresu synchronizacji odtwarzanego patternu, natomiast zdarzenia „nuta off” są kwantyzowane do najbliższego taktu 24 PPQN. Sekwencer będzie zapętliał każdy łańcuch patternów, co pozwala na dogrywanie nowych nut podczas powtarzania sekwencji. Przed rozpoczęciem nagrywania skonfiguruj żądane ustawienia patternów (patrz „Widok sekwencera” na stronie 6/„Opcje” na stronie 7/„Widok patternów” na stronie 10) oraz długość łańcucha patternów (patrz „Widok sekwencera” na stronie 6/„Widok patternów” na stronie 10), aby dostosować je do swojego występu.

Nagrywanie chwilowe

Możesz użyć funkcji nagrywania chwilowego, aby sekwencer nagrywał nuty tylko wtedy, gdy przycisk nagrywania jest wciśnięty. Aby włączyć nagrywanie chwilowe, naciśnij i przytrzymaj przycisk nagrywania podczas odtwarzania sekwencera, a następnie, trzymając przycisk nagrywania, zagraj nuty, które chcesz dodać. Następnie możesz zwolnić przycisk nagrywania, aby zatrzymać nagrywanie, pozostawiając sekwencer w trybie odtwarzania.

Kwantyzacja nagrywania (nagrywanie niekwantyzowane)

Aby uzyskać mniej sztywne brzmienie, można nagrywać przy użyciu funkcji Non-Quantised Record. Po wyłączeniu kwantyzacji nagrywania wszystkie nuty nagrywane na żywo będą rejestrowane w najbliższym takcie (1/6) kroku. Aby włączyć/wyłączyć funkcję Non-Quantised Record, naciśnij klawisz Shift i przycisk Record. Na piątym ekranie zostanie na krótko wyświetlony status funkcji Record Quantise.

Możesz edytować pozycję nagranych nut między krokami, korzystając z widoku mikro-kroków (więcej szczegółów znajdziesz w sekcji „Mikro-kroki” na stronie 9).

Automatyzacja

Dzięki funkcji nagrywania sekwencera SL MkIII można zautomatyzować działanie następujących elementów sterujących szablonu:

- Pokręta
- Fader
- Przyciski programowe
- Pady (naciśnięcie/zwolnienie i nacisk)
- Pokręta pitch i modulacji
- Pedaly

Gdy element sterujący zostanie przesunięty, odpowiadająca mu dioda LED lub ekran zaświeci się na czerwono, a element sterujący zacznie nadpisywać wszelkie istniejące dane automatyzacji w miarę postępu transportu. Ruchy są rejestrowane i odtwarzane z rozdzielczością 24 PPQN, niezależnie od aktualnego zakresu synchronizacji pattern (co odpowiada sześciu punktom danych dla każdego kroku przy domyślnym zakresie synchronizacji 1/16). Automatyzacja będzie rejestrować lub nadpisywać dane do momentu zatrzymania nagrywania lub odtwarzania; zalecamy jak najszybsze wyłączenie rejestrowania, aby nie nadpisać automatyzacji podczas powrotu sekwencera do początku.

Możesz zautomatyzować do ośmiu elementów sterujących dla każdej ścieżki w sesji. Piąty ekran poinformuje Cię, kiedy użyjesz kolejnego pasma automatyzacji lub wyświetli komunikat „Pasma automatyzacji dla części są pełne”, gdy nie będzie już dostępnych pasm dla wybranej ścieżki.

Nie można nagrywać automatyzacji dla pokręteł i elementów sterujących przypisanych do pozycji utworu. Ponadto pady i przyciski, które wysyłają komunikaty nutowe, nagrywają się w sekwencji nut, a nie jako automatyzacja.

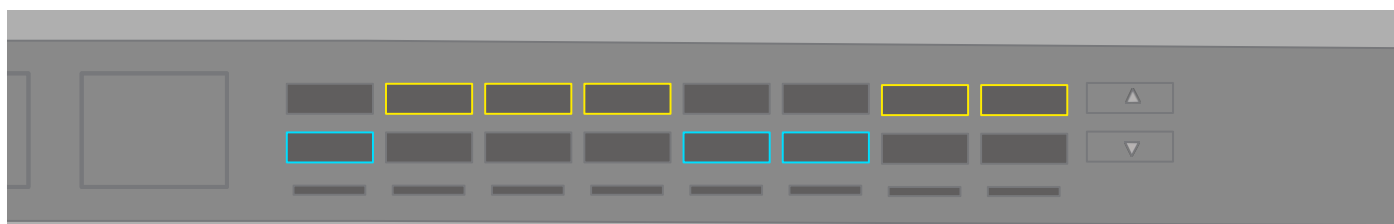
Przytrzymaj przycisk Clear, aby podświetlić wszystkie elementy sterujące zawierające dane automatyzacji w bieżącym pattern i ukryć te, które ich nie zawierają. Na przykład, jeśli zautomatyzujesz koło pitch, jego dioda LED zaświeci się po przytrzymaniu przycisku Clear. Przytrzymując przycisk Clear, przesun element sterujący, aby wyczyścić jego automatyzację w bieżącym pattern.

Można również przypisywać ręcznie wartości do kroku, co jest przydatne, gdy wymagana jest większa dokładność. Przy zatrzymanym sekwencerze naciśnij przycisk nagrywania transportu (Transport). Wybierz krok (naciskając pad), aby przejść do trybu edycji kroku. Spowoduje to odtworzenie kroku. Przesuń suwak do żądanej wartości, aby przypisać tę wartość do kroku i wyłączyć nagrywanie. W przypadku koła pitch wheel przesun je do żądanej pozycji, a następnie wyłącz nagrywanie przed zwolnieniem koła.

Do kroku przypisywana jest tylko najnowsza wartość sterująca. Oznacza to, że w trybie edycji kroków naciśnięcie i zwolnienie przycisku lub pady z funkcją chwilową spowoduje zarejestrowanie tylko komunikatu zwolnienia. Aby zarejestrować komunikat naciśnięcia przycisku lub pady, przed zwolnieniem pady należy wyłączyć rejestrację lub wybrać nowy krok, aby zarejestrować zwolnienie.

Wyciszanie/solo partii

W widoku sekwencera kliknij miękką strzałkę po prawej stronie kontrolera (na lewo od napisu 49SL MkIII lub 61SL MkIII), aby przejść do widoku wyciszenia/solo. Po prawej stronie ekranu pojawią się opcje „Mute” (Wyciszenie) i „Solo”.



Wycisz partię, naciskając przycisk Mute (górny rząd żółtych przycisków programowych) odpowiadający tej partii. Po wyciszeniu sekwencer nie będzie wysyłał sygnału MIDI dla tej partii, ale nadal można grać na klawiszach lub odsłuchiwać pady dla tej partii.

Aby włączyć tryb solo dla danej partii, naciśnij przycisk Solo (dolny rząd niebieskich przycisków programowych) odpowiadający tej partii. Po włączeniu trybu solo dla danej partii wszystkie pozostałe partie, które nie mają włączonego trybu solo, zostaną wyciszone (o ile nie były już wcześniej wyciszone). Przycisk wyciszenia dla wyciszonych partii będzie migał na żółto, sygnalizując wyciszenie.

SZABLONY

Każda część działa w ramach szablonu. Innymi słowy, każda część wykorzystuje szablon do określenia, które komunikaty MIDI powinny być wysyłane dla każdego elementu sterującego oraz na którym kanale MIDI i wyjściu powinny być wysyłane te komunikaty. Dostęp do szablonów i ich edycja są możliwe w widoku szablonów. Aby uzyskać dostęp do widoku szablonów, naciśnij przyciski Shift + Sessions (szablony pojawiają się nad przyciskiem Sessions). Szablon określa typ komunikatu MIDI wysyłanego z każdego elementu sterującego. Szablon zawiera dane mapowania dla:

- 16 pokręteł (na dwóch stronach)
- 16 padów (zarówno uderzeniowych, jak i ciśnieniowych)
- 8 faderów
- 16 przycisków
- Koło modulacji
- Przełącznik nożny, pedały ekspresji i sustain

Możesz zarządzać i projektować własne szablony za pomocą Components, samodzielnej aplikacji dostępnej tutaj:

components.novationmusic.com

Dzięki Components można skonfigurować każdy element sterujący tak, aby wysyłał jeden z wielu różnych komunikatów MIDI o różnych zakresach, wartościach i zachowaniach.

Jeśli mapowanie nie jest włączone, dioda LED lub ekran powiązany z kontrolką będzie pusty, aby pokazać, że jest wyłączony.

Gdy element sterujący z mapowaniem zostanie przesunięty, na prawym skraju ekranu pojawi się powiadomienie zawierające typ komunikatu oraz powiązaną wartość (np. 0-127).

Ustawienia części

SL MkIII umożliwia dostosowanie miejsca docelowego części. SL MkIII posiada osiem części, z których każda ma własny sekwencer, szablon, miejsce docelowe i inne elementy, jak wyjaśniono w tej sekcji. Można skonfigurować rozbudowane ustawienia przy użyciu maksymalnie 16 urządzeń zewnętrznych lub oprogramowania. Konfiguracje te można ustawić za pomocą „szablonów” w następujący sposób.



Wybierz szablon

Aby zmienić szablon dla części:

1. Naciśnij przyciski Shift i Sessions, aby przejść do widoku szablonów.
2. Wybierz część, którą chcesz zmienić, za pomocą przycisków pod ekranem. Domyślnie części te mają etykietę „MIDI”.
3. Użyj lewego pokrętki, aby wybrać szablon. Prostokąt wokół wybranego szablonu zmieni kolor na szary podczas ładowania szablonu i na biały po zakończeniu ładowania.

Jeśli szablon nie ma jeszcze nazwy, pojawi się jako „Szablon X”. Aby zmienić nazwę szablonu, można użyć oprogramowania Components (patrz „Components” na stronie 28).

Wybierz miejsce docelowe

Każda część może trafić do jednego lub kilku miejsc docelowych. Miejscami docelowymi mogą być MIDI lub analogowe CV/bramka/Mod. Aby zmienić miejsce docelowe części:

1. Naciśnij przyciski Shift i Sessions, aby przejść do widoku szablonów.
2. Wybierz część za pomocą przycisku programowego poniżej ekranów.
3. Ustaw pokrętki nad USB, DIN 1, DIN 2, CV/bramka one lub CV/bramka two, aby je zmienić (opcje wymienione poniżej).
 - USB: Wył./Wł.
 - DIN: Wył., 1, 2 lub Oba
 - CV/bramka: Wył., 1, 2 lub Oba

Sesja przechowuje preferencje dotyczące miejsc docelowych, więc zmiana sesji spowoduje zmianę tych miejsc docelowych.

Kanał (kanał MIDI)

SL MkIII nie posiada globalnego kanału MIDI, każda partia ma swój własny kanał MIDI. Kanał MIDI dla partii ustawia się za pomocą regulatora Channel na trzecim ekranie. Przekręć pokrętkę sześć, aby zmienić kanał MIDI z 1 na 16.

Nuta: Kanał 16 jest używany jako kanał globalny dla niektórych komunikatów, takich jak zmiana programu i wybór utworu. Jeśli ustawisz partię na kanał 16, a następnie zmienisz sesję na podłączonym urządzeniu, możesz przypadkowo zmienić sesję na SL MkIII i utracić niezapisane postępy.

Monitorowanie wejścia

Gdy monitorowanie wejścia jest włączone (domyślnie jest wyłączone), komunikaty MIDI nuty otrzymane przez każdą partię (na odpowiednim kanale) będą przekazywane do miejsc docelowych partii. Wewnętrzny sekwencer zawsze rejestruje zewnętrzne komunikaty MIDI, niezależnie od tego ustawienia.

Edytuj kolor partii

Aby zmienić kolor partii, wybierz partię i naciśnij jeden z ośmiu kolorowych padów.

ARPEGGIATOR (ARP)

Arp (arpeggiator) w SL MkIII umożliwia programowanie klasycznych, „maszynowych” arpeggiów, idealnych do techno i wielu innych gatunków muzyki elektronicznej.



Włącz/wyłącz arpeggio

Aby włączyć lub wyłączyć arpeggiator, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Arp. Przycisk Arp zaświeci się na biało, sygnalizując włączenie funkcji. Gdy arpeggiator jest włączony, przytrzymane nuty na klawiaturze będą arpeggiowane.

Sekwencer również kieruje sygnał do arpeggiatora. Podczas nagrywania do sekwencera przytrzymane klawisze są nagrywane w pattern jako długie nuty. Zakładając, że arpeggiator jest nadal włączony, te długie nuty zostaną skierowane z powrotem do arpeggiatora w celu odtworzenia.

Arp Latch

Korzystanie z funkcji Latch w SL MkIII to fajny sposób na zwiększenie funkcjonalności Arp.

Naciśnięcie przycisku „Latch” włącza lub wyłącza funkcję Arp Latch. Gdy jest włączona, wszystkie zagrane nuty są utrzymywane, a ich wybrzmienie jest opóźnione do momentu zwolnienia wszystkich nut arpeggio i zagrania nowych nut.

Uwaga: Funkcja Latch działa niezależnie od tego, czy Arp jest włączony, czy wyłączony – Latch wyzwala ciągłą nutę MIDI, niezależnie od stanu włączenia/wyłączenia Arp. Funkcja Latch jest przydatna na przykład podczas wysyłania MIDI do zewnętrznego arpeggiatora lub zewnętrznego patchu syntezatora z dużym podtrzymaniem.

Latch będzie miał zastosowanie tylko do wybranej części docelowej Arp.

Ustawienia Arp

Naciśnięcie przycisku Arp (bez przytrzymywania Shift) powoduje wyświetlenie następujących ustawień na ekranach.

- | | |
|-------------------------|------------|
| • Part | • Oktawy |
| • Typ | • Prędkość |
| • Bramka | • Długość |
| • Zakres synchronizacji | • Szansa |

Zmiana tych ustawień spowoduje znaczną zmianę brzmienia arpeggiów. Poniższe sekcje zawierają szczegółowe wyjaśnienia dotyczące tych ustawień.

Część arp

Arp może arpeggiować tylko jedną partię naraz, więc domyślnie jest to ustawione na „Wybrana partia”. Jednak za pomocą przycisków pod ekranami można wysłać arpeggiowany pattern do partii od pierwszej do ósmej. Innymi słowy, można wysłać arpeggiowane pattern do różnych partii, aby odsłuchać je w różnych elementach utworu.

Typ arp

Możesz ustawić Arp na następujące pattern „Typy”:

- **Up** (domyślnie) – nuty przytrzymane lub zablokowane (przyciskiem Latch) są odtwarzane w górę zgodnie z synchronizacją arpeggia. Zakres, jeden po drugiej, a następnie powtórzenie pattern.
- **W dół** – nuty przytrzymane lub zablokowane są odtwarzane w dół z zakresem synchronizacji arpeggio, jedna po drugiej, a następnie pattern się powtarza.
- **W górę/w dół 1** – nuty przytrzymane lub zablokowane są odtwarzane w kierunku w górę, a następnie w dół bez powtarzania nut, z zakresem synchronizacji arpeggio, a następnie cały pattern jest powtarzany.
- **W górę/w dół 2** – nuty przytrzymane lub zablokowane są odtwarzane w górę, a następnie w dół z powtarzaniem najwyższych i najniższych nut, z zakresem synchronizacji arpeggia, a następnie cały pattern jest powtarzany.
- **Losowo** – nuty przytrzymane lub zablokowane są odtwarzane w losowej kolejności w zakresie synchronizacji arpeggio, aż do zwolnienia klawiszy.
- **Odtworzone** – nuty przytrzymane lub zablokowane są odtwarzane w kolejności, w jakiej zostały zagrane, z zakresem synchronizacji arpeggia, a następnie cały pattern jest powtarzany.
- **Akord** – utrzymywane lub zablokowane nuty są odtwarzane jako akord na każdym kroku arpeggia, z zakresem synchronizacji arpeggia, aż do zwolnienia nut.

Brama arpeggio

Regulator Arp bramka skraca długość nut arpeggiowanych z maksymalnej długości jednego kroku arpeggiowanego (100%) do 1/100 kroku arpeggiowanego (1%). Gate jest domyślnie ustawiony na 100%, z regulowanym zakresem od 1 do 100%. Gate uwzględnia częstotliwość synchronizacji arpeggio i tempo; dlatego też, gdy częstotliwość synchronizacji zmienia się, a tempo wzrasta/maleje, długość bramki arpeggio pozostaje stałym procentem długości kroku arpeggio.

Synchronizacja arp w zakresie

Zmienia zakres muzyczny, w jakim arpeggiator działa w stosunku do zegara SL MkIII. Arpeggiator można ustawić na następujące szybkości synchronizacji:

- | | |
|---------------|--------------------|
| • 1 | • 1/8 triola |
| • 1/2 | • 1/16 (domyślnie) |
| • 1/2 Triplet | • 1/16 triola |
| • 1/4 | • 1/32 |
| • 1/4 Triola | • 1/32 triola |
| • 1/8 | |

Arp Octaves

To ustawienie zwiększa zakres wyjściowy arpeggio o oktawy. Na przykład, jeśli ustawisz Octaves na dwa, sekwencja zostanie odtworzona, a następnie natychmiast powtórzona o oktawę wyżej. Trzy oznacza, że sekwencja zostanie powtórzona o oktawę wyżej, a następnie o kolejną oktawę wyżej. Domyślnie Octaves jest ustawione na jeden, ale można je zwiększyć do sześciu.

Jeśli arpeggiowane nuty wykraczają poza zakres, arpeggio skoryguje nuty do najwyższej oktawy (G#6 do G7). Po zmianie ustawienia Arp Octaves nie ma zduplikowanych nut.

Oktawy współdziałają z typami na różne sposoby. Poniższe scenariusze stanowią punkt odniesienia podczas programowania z uwzględnieniem oktafów:

- Gdy Typ = W górę/W dół 1 lub W górę/W dół 2, arpeggio zostanie odtworzone w pełnym zakresie oktawy, a następnie w dół.
- Gdy Typ = Odtwarzane, nuty są odtwarzane w pierwszej oktawie, a następnie powtarzane w kolejnych oktafach.
- Gdy Typ = Losowo, sekwencja nut jest losowa w całym zakresie oktawy, a każda nuta jest wybierana losowo.
- Gdy Typ = Akord, dodatkowe oktawy spowodują powtórzenie przytrzymanych nut zgodnie z ustawieniem oktawy w kierunku w górę. Na przykład, jeśli Oktawy = 3, przytrzymane nuty będą odtwarzane jako akord w pitch, następnie +1 oktawa, a następnie +2 oktawy, zanim pattern się powtórzy.

Prędkość arp

Prędkość nut arpeggio może wynosić od 1 do 127 (standard dla velocity MIDI) lub „Played” (domyślnie).

Po ustawieniu opcji „Played” (Odtwarzane) nuty wyjściowe z arpeggiatora będą dziedziczyć velocity nut fizycznie zagranych przez użytkownika.

Po ustawieniu wartości 1-127 nuty wyjściowe z arpeggiatora będą odtwarzane ze stałą velocity określoną przez to ustawienie. Na przykład, jeśli ustawiono wartość „65”, wszystkie słyszalne nuty będą miały velocity 65.

Długość arpeggio

Ustawia długość pattern arpeggio, mierzoną w krokach. Domyślnie pattern arpeggio zapętla się przez 16 kroków, ale można je skrócić (od jednego do 15 kroków). „Arp Sync Rate” określa długość kroku (1, 1/2, 1/2 triola itp.).

Wzór będzie widoczny na obszarze padów 8x2, gdzie każdy pad reprezentuje pojedynczy krok w pattern.

Wzór arp

Wreszcie funkcja Arp Pattern pozwala dostosować rytm arpeggiów. Po naciśnięciu przycisku Arp każdy pad będzie reprezentował krok w pattern arpeggio. Następnie można włączyć lub wyłączyć krok, naciskając odpowiedni pad, zmieniając w ten sposób rytm pattern. Pad będzie świecił jasno, gdy krok jest ustawiony do odtworzenia, a stłumiony, gdy pad nie będzie odtwarzany. Podczas odtwarzania arpeggiatora po padach porusza się biały kursor.

Wynikowy rytm wpływa tylko na timing granych nut i nie zmienia kolejności ich grania.

Dodatkowe nuty arpeggio

Podczas korzystania z funkcji Up/Down 1 z zakresem oktawowym większym niż jeden, gdy arpeggio przesuwają się w dół, zmniejszenie zakresu oktawowego do jednego spowoduje, że arpeggio będzie nadal opadać przez wszystkie oktawy, aż osiągnie jedną. W tym momencie pozostanie on w zakresie jednej oktawy. Jeśli porusza się w górę, arpeggiator zresetuje się do pierwszej oktawy po zakończeniu wszystkich nut w sekwencji w bieżącej oktawie, w której gra.

Podczas korzystania z funkcji Up/Down 2, jeśli najwyższa/najniższa nuta zostanie zwolniona po jednym odtworzeniu, Arp natychmiast zmieni kierunek i odtworzy kolejną najwyższą/najniższą nutę tylko raz, a następnie będzie kontynuować w tym kierunku. Takie zachowanie pozwala zachować synchronizację, jeśli usuniesz najwyższą nutę i zastąpisz ją inną nutą.

Podczas przełączania między typami arpeggiatora kierunkowego podczas odtwarzania, Arp nie resetuje pozycji, ale kontynuuje ruch w tym samym kierunku (jeśli jest to obsługiwane przez nowy typ) aż do osiągnięcia limitu. Na przykład, jeśli przełączysz się z typu Down na typ Up/Down one, arpeggiator będzie kontynuował ruch w dół, aż osiągnie najniższą nutę.

Arp Chance

Możesz ustawić prawdopodobieństwo odtworzenia kroku w sekwencji arp dla dowolnego z ośmiu arpeggiatorów. Aby to zrobić, przejdź do menu ustawień arp i za pomocą enkodera zmień prawdopodobieństwo odtworzenia kroku arp w zakresie od 0% do 100%. Wartość 0% oznacza, że dany krok nie zostanie odtworzony, a wartość 100% oznacza, że krok ten zostanie odtworzony zawsze.

USTAWIENIA GLOBALNE

Naciśnij przycisk Global, aby przejść do widoku ustawień globalnych. Wszelkie zmiany wprowadzone w tym widoku mają wpływ na całe urządzenie i nie zmieniają się wraz z sesją. Ustawienia te są zapisywane po wyłączeniu SL MkIII za pomocą przełącznika zasilania. Jeśli odłączysz kabel zasilający, ustawienia te nie zostaną zapisane.

W menu globalnym możesz ponownie nacisnąć przycisk Global, aby powrócić do ostatniego widoku.

Naciśnij strzałki w górę/w dół obok ekranu, aby przeglądać trzy strony ustawień globalnych i informacji.

Krzywa velocity

Możesz zmienić czułość klawiatury SL MkIII za pomocą ustawienia „Velocity Curve” (Krzywa prędkości):

1. Naciśnij przycisk Global, aby przejść do menu ustawień globalnych.
2. Pozycja menu oznaczona jako „Velocity Curve” (Krzywa velocity) wyświetli aktualną krzywą velocity.
3. Następnie wybierz jedną z następujących opcji velocity:
 - Niski
 - Niski+
 - Normal
 - Normalne +
 - Wysokie
 - Stały

„Low” przesunęła MIDI w kierunku niższych wartości velocity. Innymi słowy, łatwo jest renderować niskie wartości velocity, ale uzyskanie wartości velocity, powiedzmy, 127 będzie wymagało użycia dużej siły fizycznej. Dzięki opcji „Low +” nieco łatwiej jest uzyskać wyższe prędkości; dzięki opcjom „Normal” i „Normal +” osiągnięcie wyższych prędkości staje się jeszcze łatwiejsze.

„Wysoka” oznacza, że velocity jest przesunięte w kierunku wysokich wartości. Nawet przy lekkim naciskaniu klawiszy trudno jest uzyskać niskie velocity. Może to być pomocna funkcja na przykład dla gracza o lekkim dotyku, który chce, aby jego velocity były przesunięte w kierunku wyższych wartości.

Jeśli wybierzesz opcję „Fixed”, SL MkIII będzie wysyłać tę samą velocity MIDI niezależnie od tego, jak mocno lub delikatnie naciskasz klawisz. Po wybraniu opcji Fixed obok pozycji Velocity Curve pojawi się pozycja menu o nazwie „Fixed Velocity”, w której można określić velocity MIDI dla każdego naciśnięcia klawisza.

MIDI Clock Rx/Tx

MIDI Clock Rx

Poniższe kroki umożliwiają włączenie lub wyłączenie odbioru zewnętrznych komunikatów zegara MIDI:

1. Naciśnij przycisk Global.
2. Pozycja menu oznaczona jako „MIDI Clock Rx” wyświetla komunikat „On” lub „Off”, wskazujący, czy urządzenie może reagować na zewnętrzny zegar MIDI.
3. Obróć pokrętkę powyżej w prawo, aby włączyć lub wyłączyć odbiór zegara MIDI.

Ustaw opcję „On”, aby SL MkIII wykrywał zegar MIDI na jednym z wejść MIDI (USB lub DIN) i synchronizował się z zegarem zewnętrznym. Upewnij się, że wysyłasz sygnał MIDI do USB lub DIN, a nie do obu jednocześnie, ponieważ może to spowodować utratę synchronizacji lub niestabilne tempo.

Aby potwierdzić, że SL MkIII odbiera sygnał zegara zewnętrznego, naciśnij przycisk Tempo. Na ekranie wyświetli się wartość zsynchronizowanego tempa oraz słowo „External”. Zmiany tempa urządzenia zewnętrznego lub oprogramowania są wyświetlane w tym miejscu. Jeśli SL MkIII utraci synchronizację podczas odtwarzania, pojawi się komunikat „Sync Lost” i urządzenie nie przełączy się na zegar wewnętrzny, dopóki nie zatrzymasz odtwarzania.

Zegar MIDI Tx

SL MkIII może wysyłać swój wewnętrzny zegar MIDI lub synchronizować się z zegarem zewnętrznym – jest to wygodne podczas korzystania z SL MkIII wraz z innymi urządzeniami lub oprogramowaniem.

Poniższe kroki pozwalają włączyć lub wyłączyć transmisję komunikatów zegara MIDI:

1. Naciśnij przycisk Global, aby wyświetlić menu.
2. Pozycja menu oznaczona jako „MIDI Clock Tx” pokazuje transmisję zegara jako „On” (włączona) lub „Off” (wyłączona).
3. Obróć pokrętkę powyżej w prawo, aby włączyć transmisję zegara („On”), lub w lewo, aby wyłączyć transmisję zegara („Off”).

Po ustawieniu opcji „On” SL MkIII wysyła tempo zegara. Urządzenia lub oprogramowanie skonfigurowane do odbioru zegara MIDI SL MkIII będą teraz działać synchronicznie. Komunikaty zegara MIDI są wysyłane z częstotliwością 24 PPQN (impulsy na ćwierćnutę) do portu USB MIDI i obu portów MIDI DIN.

W przypadku korzystania z zegara analogowego SL MkIII należy obrócić pokrętkę nad pozycją menu oznaczoną „Clock Out PPQN”, aby wybrać między 1, 2, 4, 8 lub 24 PPQN.

Aby dostosować tempo wewnętrznego zegara SL MkIII, naciśnij przycisk Tempo. Na pierwszym ekranie wyświetli się tempo jako wartość BPM. Możesz zwiększyć lub zmniejszyć tempo za pomocą pokrętki znajdującego się powyżej.

Wyjście MIDI 2

Po ustawieniu opcji „Out” SL MkIII może korzystać z dwóch wyjść MIDI DIN. Oznacza to, że urządzenie może wysyłać zegar MIDI do dwóch oddzielnych miejsc docelowych, na przykład poprzez gniazda DIN „OUT” i „OUT 2” z tytułu SL MkIII.

Możliwe jest również zmianę MIDI Out 2 z wyjścia na „Thru”. Po ustawieniu na „Thru” drugie wyjście MIDI kopiuje komunikaty z wejścia MIDI DIN do wyjścia MIDI DIN, a SL MkIII nie wysyła żadnych wewnętrznie generowanych komunikatów MIDI do tego wyjścia.

Jeśli partie (patrz „Ustawienia partii” na stronie 13) są poddawane routinowi do MIDI Out 2, gdy ustawienie zmienia się na „Thru”, poprzednio skonfigurowane miejsce docelowe partii nie ulegnie zmianie, ale MIDI nie będzie już wysyłane z urządzenia. MIDI z partii nie będzie już wysyłane z MIDI Out 2.

Fader Pickup

Fader Pickup zmienia sposób działania faderów i koła modulacji dla ich aktualnej wartości. Dostępne są cztery opcje tego działania:

- **Wyłączone** (domyślnie): funkcja Pickup jest wyłączona dla faderów i koła modulacji.
- **Włączone**: funkcja Pickup jest włączona zarówno dla faderów, jak i koła modulacji.
- **Faders**: Fader pickup jest włączony, ale pickup jest wyłączony dla Mod Wheel.
- **Mod Wheel**: funkcja Pickup jest włączona dla koła modulacji, ale wyłączona dla faderów.

Gdy funkcja fader pickup jest włączona dla faderów/koła modulacji, dane nie będą wysyłane z tego elementu sterującego, dopóki fizyczna pozycja elementu sterującego nie będzie zgodna (lub nie przekroczy) poprzedniej wartości. Takie zachowanie zapobiega nagłym skokom wartości po przełączeniu między partiami. Domyślną wartością dla tych elementów sterujących będzie najniższa pozycja (tj. fader całkowicie opuszczony).

Należy pamiętać, że zachowanie funkcji fader pickup w SL MkIII nie ma zastosowania podczas korzystania z InControl. Kontroler przyjmie zatem zachowanie funkcji pickup z HUI lub DAW.

Naciśnij strzałkę w dół po lewej stronie ekranu, aby wyświetlić więcej opcji globalnych. Te dodatkowe opcje opisano w kolejnych sekcjach.

Clock Out PPQN

Gdy transport jest uruchomiony, Clock Out wysyła „impulsy zegara” dla każdej ćwierćnuty. To ustawienie określa impulsy wysyłane w PPQN (impulsy na ćwierćnutę). PPQN można ustawić na 1, 2 (domyślnie), 4, 8 lub 24.

Zakres CV Mod 1 i zakres CV Mod 2

Te dwa ustawienia pozwalają określić napięcie wyjściowe każdego portu mod. Dostępne zakresy to „od -5 do 5 V” lub „od 0 do 5 V”. Wszelkie komunikaty CC kierowane do portu mod są mapowane do jednego z tych zakresów.

CV Mod 1 CC i CV Mod 2 CC

Możesz nadać każdemu portowi mod konkretny numer CC, który można ustawić indywidualnie dla każdego portu za pomocą pokręteł nad „Mod 1 CC” i „Mod 2 CC”. Gdy komunikat zostanie wysłany z tym numerem CC za pomocą powierzchni, automatyzacji sekwencera lub z zewnętrznego MIDI do części, która wykonuje routing do portu CV, będzie to kontrolować wyjście CV Mod.

Pitch Bend do CV

Oba wyjścia CV mogą reagować na koło Pitch Wheel. Zakres Pitch bend można ustawić od +/-1 półtonu do +/- 12 półtonów (+/-1 oktawę).

Kalibracja CV

Może być konieczna kalibracja portów wyjściowych CV Pitch, aby precyzyjnie odwzorować zakres wysokości dźwięku. Naciśnij przycisk programowy pod opcją „Calibrate”, aby przejść do trybu kalibracji.



Aby skalibrować port CV Pitch:

1. Naciśnij przyciski programowe pod „CV 1 Low” lub „CV two Low”. Spowoduje to ustawienie napięcia portu na około 220 Hz (A2). Należy podłączyć port do źródła dźwięku, aby dostroić go słuchowo lub za pomocą tunera. Można również podłączyć port bezpośrednio do oscyloskopu lub urządzenia pomiarowego w celu sprawdzenia strojenia.
2. Użyj pokrętki Tune powyżej, aby zwiększyć lub zmniejszyć napięcie i precyzyjnie dostroić wyjście, aż osiągnie dokładnie 220 Hz.
3. Naciśnij przyciski programowe pod „CV 1 High” lub „CV two High” i wykonaj tę samą czynność dla częstotliwości 880 Hz (A4).
4. Gdy oba strojenia będą zadowalające, naciśnij pomarańczowy przycisk pod „Apply”, aby zapisać te ustawienia.

Teraz zostanie skalibrowany pełny zakres portu CV pitch. Kliknij przycisk Reset, aby usunąć kalibrację i przywrócić domyślne ustawienia fabryczne. Naciśnij przycisk Exit, aby powrócić do ustawień globalnych.

Diody LED części

Gdy opcja „Part LEDs” (Diod LED partii) jest ustawiona na „On” (Włączone), a strefy są włączone (patrz „Strefy” na stronie 23), diody LED klawiszy (nad każdym klawiszem) zapalą się, wskazując kolor partii, do której przypisane są te klawisze.

Diod LED klawiszy

Gdy opcja „Keys LEDs” (Diod LED klawiszy) jest ustawiona na „On”, diody LED klawiszy (nad każdym klawiszem) zapalą się na biało podczas gry na klawiaturze.

Diod LED arpeggio

Gdy diody LED „Arp” są włączone, diody LED klawiszy świecą się na biało zgodnie z nutami wyzwalanymi przez arpeggiator. Diody LED Arp pomagają potwierdzić, jakie nuty gra arpeggiator.

Dioda LED sekwencera

Gdy opcja „Sequencer LEDs” jest włączona, diody LED klawiatury świecą się na biało wraz z nutami (akordami, melodiami itp.) odtwarzanymi przez sekwencer lub zewnętrzne urządzenie MIDI.

Dioda LED Ext. MIDI

Gdy opcja „Ext. MIDI LEDs” jest włączona, diody LED klawiszy będą świecić na biało zgodnie z zewnętrznymi nutami MIDI odbieranymi przez porty MIDI SL MkIII.

Wersja oprogramowania układowego i bootloadera

Informacje te dotyczą oprogramowania sprzętowego zainstalowanego w urządzeniu SL MkIII. Znajomość tych informacji może być pomocna w przypadku rozwiązywania problemów.

Aby sprawdzić dostępność aktualizacji oprogramowania układowego i zainstalować je, odwiedź stronę components.novationmusic.com i postępuj zgodnie z instrukcjami instalacji.

Animacja trybu czuwania

Po pięciu minutach bezczynności SL MkIII przechodzi w tryb animacji czuwania (zwany „trybem Vegas”). Animacja ta zatrzymuje się po nawiązaniu interakcji z SL MkIII lub po otrzymaniu danych MIDI przez urządzenie. SL MkIII nie przechodzi w tryb animacji czuwania podczas odtwarzania sekwencera.

Ustawienie opcji „Standby Animation” na „Off” zapobiega przejściu SL MkIII w tryb animacji czuwania niezależnie od tego, jak długo pozostaje bez nadzoru.

CV/GATE

Nuty

Możesz wykonywać routing party do jednego lub obu portów CV/bramka, korzystając z widoku ustawień partii (aby przejść do tego widoku, naciśnij Shift+Sessions).

Routing części w ten sposób powoduje wysłanie wszystkich informacji o nutach do określonych portów. Nuty MIDI od 24 do 108 zostaną zmapowane do zakresu napięcia CV o wysokości pitch 0-7 V. Nuty spoza tego zakresu zostaną ograniczone do maksymalnego lub minimalnego napięcia.

CV/Gate umożliwia tylko komunikację monofoniczną, więc polifoniczny strumień nut z sekwencera, klawiszy i MIDI zostanie przekształcony w strumień monofoniczny przy użyciu ostatnio zagranej nuty. Port bramki pozostanie w stanie wysokim (otwartym) przez cały czas trwania nuty. Po zwolnieniu wszystkich nut sygnał bramki powróci do stanu niskiego (zamkniętego).

Mod

Gdy część korzysta z routing do portu CV/bramka, będzie ona również mogła sterować odpowiednim portem Mod. Każdy port Mod jest ustawiony tak, aby reagował na jeden numer CC, zgodnie z konfiguracją w ustawieniach globalnych (patrz „Ustawienia globalne” na stronie 18/„CV Mod 1 CC i CV Mod 2 CC” na stronie 19).

Gdy część routing do portu CV/bramka wysyła ten numer CC poprzez powierzchnię, sekwencer lub MIDI, zostanie on wysłany jako napięcie w zakresie od 0 do +5 V z portu Mod.

USTAWIENIA KŁAWIATURY

Oktawa

Przyciski podwyższania i obniżania oktawy (przyciski + i -) zmieniają przesunięcie oktawy klawiatury. Aby zresetować klawiaturę do domyślnej oktawy (+/- 0), naciśnij jednocześnie przyciski podwyższania i obniżania oktawy.

W strefach klawiatury można zastosować dodatkowe lub niezależne oktawy. Szczegółowe informacje znajdują się w sekcji „Strefy” na stronie 23.

Transpozycja

Aby transponować nuty MIDI klawiatury w półtonach, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk podwyższania lub obniżania oktawy. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski podwyższania i obniżania oktawy, aby zresetować transpozycję.

Strefy klawiatury mogą mieć zastosowaną niezależną transpozycję. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Strefy” na stronie 23.

TEMPO/Swing VIEW

Ustaw tempo

Gdy SL MkIII kontroluje tempo (nie podążając za tempem urządzenia zewnętrznego), można je regulować w następujący sposób:

1. Naciśnij przycisk Tempo, aby przejść do widoku Tempo/Swing.
2. Wyświetlacz zmieni się, pokazując wartości tempa (BPM) i swingowania wewnętrznego sekwencera.
3. Obróć pokrętkę po lewej stronie, aby zmienić tempo na wartości całkowite od 40 do 240 uderzeń na minutę (BPM).

Wyświetlanie źródła zegara

Gdy SL MkIII odbiera zegar MIDI (a ustawienie MIDI Clock Rx jest włączone), na ekranie tempa pojawi się napis „External”.

Wartość tempa może początkowo ulegać wahaniom, ale ostatecznie ustabilizuje się na poziomie wartości zegara. Ponieważ klawiatura „podąża” za zegarem zewnętrznym, nie ma możliwości zmiany tempa za pomocą powyższego pokrętła.

Jeśli SL MkIII straci zegar lub sygnał zegara przestanie działać, powróci do swojego wewnętrznego tempa, a użytkownik będzie mógł użyć pokrętła do regulacji tempa.

Źródło zegara można zmienić tylko wtedy, gdy transport jest zatrzymany. Jeśli sekwencer działa w synchronizacji z zegarem zewnętrznym, a sygnał zostanie zatrzymany lub utracony, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Sync Lost” (Utrata synchronizacji). Sekwencer pozostanie w tym stanie do momentu zatrzymania transportu. Po naciśnięciu przycisku Stop na transporcie sekwencer powróci do zegara zewnętrznego, jeśli sygnał zewnętrzny jest dostępny. W przeciwnym razie będzie korzystał z zegara wewnętrznego.

Swing

Funkcja swing w SL MkIII przesuwamy nuty MIDI z ich matematycznie precyzyjnych pozycji, aby uzyskać bardziej naturalne lub ludzkie brzmienie.

W rezultacie uzyskuje się większy „swing” lub „feel”. Innymi słowy, jeśli Twoje arpeggia lub pattern są zbyt sztywne, spróbuj dodać do nich nieco swingu.

Swing działa poprzez przesunięcie parzystych uderzeń zakresu swingowego bliżej nieparzystych uderzeń. Na przykład, w przypadku typowego wzorca rytmicznego „1-2-3-4-1” itp.

- Dodatni swing przesuwamy takty „2” i „4” w kierunku taktów „3” i „1” (ta „1” jest początkiem następnego taktu).
- Swing ujemny przesuwamy takty „2” i „4” do przodu w czasie, odpowiednio w kierunku taktów „1” i „3”.

Możesz dostosować globalny swing w zakresie od 20% do 80%. Domyślnie swing wynosi 50%, co oznacza brak swingu (tj. brak zmiany rytmu). Wartość większa niż 50% dodaje swing pozytywny, a wartość mniejsza niż 50% powoduje swing negatywny.

Swing dla poszczególnych ścieżek

Swing można włączyć lub wyłączyć dla poszczególnych ścieżek. Opcja ta znajduje się w menu Tempo. Gdy swing jest wyłączony, zarówno sekwencer, jak i arpeggiator dla tej ścieżki nie będą podążać za globalnym swingiem (domyślnie będzie to 50%). Ścieżki ustawione na „Włączone” będą podążać za globalną wartością Swing.

Informacje o swing dla poszczególnych ścieżek są zapisywane w sesji podczas jej zapisywania.

Swing Sync Zakres

Zmiana zakresu synchronizacji swinga powoduje dostosowanie długości okresu swinga. Ustawienie to określa interwał tempa, w którym parametr swinga będzie przesuwał naprzemienne nuty.

Domyślnie ustawiona jest wartość 1/16, co oznacza, że sekwencer i arpeggiator będą swingować w parach 1/16. Zakresy synchronizacji triol są oznaczone literą „T” po zakresie synchronizacji.

Tap Tempo

Aby ustawić tempo, naciśnij przycisk Tap przy wybranym tempie. Zanim SL MkIII obliczy tempo, należy nacisnąć przycisk Tap co najmniej trzy razy. Jeśli SL MkIII jest zsynchronizowany z zewnętrznym zegarem, funkcja tap tempo będzie niedostępna.

TRANSPORT

Po prawej stronie SL MkIII znajduje się rząd przycisków znanych jako „Transport”.

Start/Stop/Continue

Poniżej wyjaśniono, jak uruchomić, zatrzymać lub kontynuować sekwencer we wszystkich trybach (z wyjątkiem trybu InControl). Komunikaty te będą wysyłane tylko wtedy, gdy MIDI Clock Tx jest włączony:

- Naciśnij przycisk Play, aby rozpocząć odtwarzanie sekwencera i wysłać komunikat MIDI Start.
- Naciśnij przycisk Stop, aby zatrzymać odtwarzanie sekwencera i wysłać komunikat MIDI Stop.
- Przytrzymaj Shift + Play, aby rozpocząć odtwarzanie sekwencera od bieżącej pozycji i wysłać komunikat MIDI Continue.
- Naciśnij przycisk Play podczas działania sekwencera, aby wysłać komunikat MIDI Stop, a następnie komunikat MIDI Start. Naciśnięcie przycisku Play spowoduje ponowne uruchomienie sekwencera od początku sesji.

Sterowanie zewnętrzne

Transport SL MkIII można sterować zewnętrznym. Jeśli SL MkIII otrzyma którykolwiek z poniższych komunikatów zewnętrznych, sekwencer zareaguje odpowiednio:

- Komunikat Start: Rozpocznie się odtwarzanie sekwencera.
- Komunikat Stop: odtwarzanie sekwencera zostaje zatrzymane.
- Komunikat kontynuacji: sekwencer kontynuuje odtwarzanie od bieżącej pozycji.
- Komunikat Start podczas odtwarzania sekwencera: komunikat jest ignorowany.

Powyższe komunikaty są znane jako komunikaty systemowe czasu rzeczywistego, a SL MkIII odbiera je w portach DIN MIDI In lub USB MIDI In.

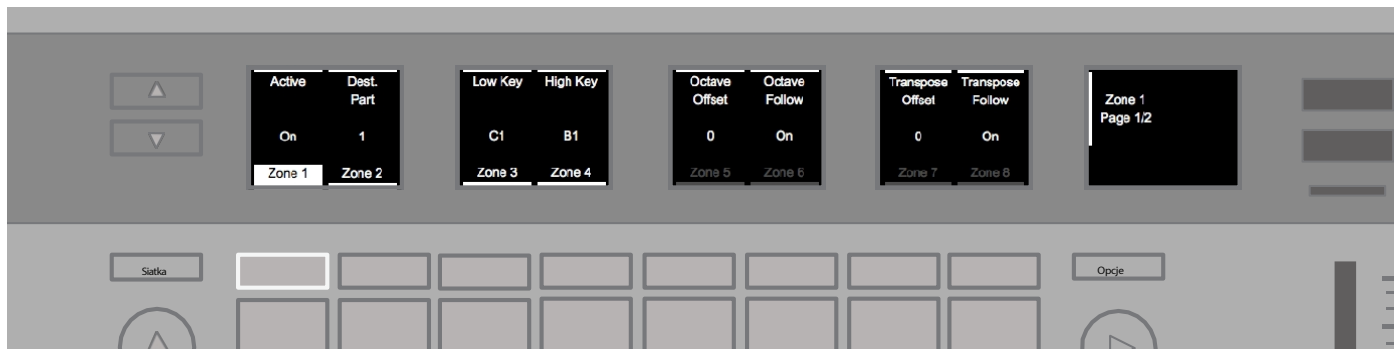
Pozycja utworu

Wewnętrzna pozycja utworu w SL MkIII może również zmieniać się zgodnie z zewnętrznym źródłem. Jeśli sekwencer został zatrzymany, a port MIDI In lub USB MIDI In odbierze komunikat Song Position Pointer (SPP), wewnętrzna pozycja utworu zostanie zaktualizowana, a komunikat zostanie ponownie przesłany.

Jeśli sekwencer jest uruchomiony, SL MkIII ignoruje komunikaty o pozycji utworu.

STREFY

Strefy to potężna funkcja, która dzieli klawiaturę na obszary, zwane „strefami”. Strefy mogą obejmować jedną nutę lub całą klawiaturę. Strefy można dostosowywać: można na przykład ustawić, aby dźwięki perkusji były odtwarzane w jednej oktawie, bas w innej, dźwięki syntezatora w kolejnej itp. Dzięki temu funkcja ta idealnie nadaje się do występów na żywo lub spersonalizowanej konfiguracji produkcji.



Włącz/Wyłącz strefy

Aby włączyć strefy, przytrzymaj klawisz „Shift” i naciśnij przycisk „Strefy”.

Diody LED klawiszy reprezentują strefy

Kolorowa dioda LED nad każdym klawiszem reprezentuje strefę i przypisaną do niej część docelową. Światła te pomagają zrozumieć, gdzie na klawiaturze znajdują się strefy. Różne kolory odpowiadają częściom docelowym. Diody LED świecą się tylko nad aktywnymi klawiszami w zakresie strefy; na przykład podczas korzystania ze skali klawisze poza skalą nie będą się świecić.

W przypadku nakładania się stref, pierwszeństwo ma strefa o najniższym numerze. Na przykład strefa 1 ma pierwszeństwo przed strefą 2, więc zakres strefy 1 jest wyświetlany na diodach LED, zastępując diody LED strefy 2 w miejscu nakładania się.

Przejsięcie do widoku stref

W widoku stref można dostosować strefy do własnych potrzeb. Aby przejść do widoku stref, należy nacisnąć przycisk „Strefy”. W widoku

stref świecą się tylko diody LED dla wybranej strefy.

Naciśnięcie strzałek w górę/w dół po lewej stronie ekranu spowoduje przejście między stroną pierwszą a drugą ustawień strefy. Na tych dwóch stronach znajduje się czternaście parametrów, które można dostosować dla każdej strefy.

Wybierz strefę

Przejdź do widoku stref (naciskając przycisk „Zones”), wybierz strefę, naciskając przyciski programowe pod ich nazwami („Zone 1”, „Zone 2” itp.). SL MkIII obsługuje do ośmiu niezależnych stref.

Aktywowanie/dezaktywowanie strefy

Po wybraniu strefy można ją aktywować („On”) lub dezaktywować („Off”). W tym celu należy obrócić lewe pokrętko znajdujące się bezpośrednio nad napisem „Active”.

Po ustawieniu opcji „Wył.” wszystkie pozostałe parametry strefy (od „Część docelowa” do „Ciśnienie kanału”) zostaną wyszarzone. Po przełączeniu opcji na „Wł.” parametry te zostaną rozjaśnione.

Ustawianie miejsca docelowego dla strefy

W widoku stref drugi pokrętko od lewej (nad „Dest. Part”) służy do wyboru części docelowej dla strefy. Miejscem docelowym może być „Selected” (domyślnie) lub części od 1 do 8. Po wybraniu nowej części kolory diod LED nad klawiszami ulegną zmianie.

Ustawianie zakresu klawiatury dla strefy

W wersji SL MkIII z 49 klawiszami domyślny zakres każdej strefy wynosi od C1 do C5 (wszystkie 49 nut), natomiast w wersji z 61 klawiszami domyślny zakres wynosi od C1 do C6 (wszystkie 61 nut).

Z menu

W widoku stref trzecie i czwarte pokrętko ustawiają zakres strefy od najniższego do najwyższego klawisza. Zakres ten obejmuje zarówno najniższy, jak i najwyższy klawisz.

Tryb stref obsługuje nakładające się strefy. Nakładanie się jest przydatne, jeśli chcesz połączyć dźwięki, takie jak fortepian z syntezatorem lub perkusja akustyczna z syntetyczną. Oczywiście to, w jaki sposób nakładasz warstwy, zależy od Ciebie.

Z klawiatury

Zakres strefy można również ustawić za pomocą klawiszy. Po wybraniu widoku stref, naciśnij przycisk strefy poniżej ekranu, a następnie naciśnij go ponownie. Dioda LED klawisza zacznie migać, a SL MkIII poprosi o wybranie niskiego klawisza na klawiaturze, a następnie wysokiego klawisza, ustawiając w ten sposób zakres strefy.

Ustawienia oktawy/transpozycji strefy

W widoku stref pokrętko od piątego do ósmego służy do wyboru, czy strefa będzie zgodna z ogólnymi ustawieniami oktawy i transpozycji klawiatury. Można również zastosować przesunięcie do wybranej strefy za pomocą parametrów oktawy i transpozycji. Domyślnie wartości przesunięcia wynoszą „0”, a oba ustawienia Follow są włączone.

Obróć pokrętko nad ustawieniami Follow, aby wybrać między On a Off. Gdy ustawienie On jest włączone, przyciski Octave i Transpose wpływają na zachowanie strefy, a gdy jest wyłączone, Octave i Transpose nie mają wpływu na strefę. Obróć pokrętko nad parametrami przesunięcia, aby ustawić stałe przesunięcie oktawy i transpozycji dla strefy.

Włączanie/wyłączanie pedałów dla strefy

Na drugiej stronie widoku strefy pierwsze, drugie i trzecie pokrętko decydują o tym, czy sygnały pedału ekspresji („Expr. Pedal”), pedału sustain lub przełącznika nożnego będą działać z aktualnie wybraną strefą.

Wszystkie trzy opcje są domyślnie ustawione na „On”. Obróć pokrętko nad tymi ustawieniami, aby przełączać się między stanami włączonym i wyłączonym.

Włączanie/wyłączanie kółek dla strefy

Na drugiej stronie widoku stref czwarte i piąte pokrętko wybierają, czy koła „Pitch” (zmiana wysokości dźwięku) i „Modulation” (modulacja) mają wpływ na aktualnie wybraną strefę.

Domyślnie oba są włączone. Obróć pokrętko nad odpowiednimi ustawieniami dla pitch i Modulation, aby włączyć lub wyłączyć działanie tych kółek.

Włączanie/wyłączanie nacisku kanału dla strefy

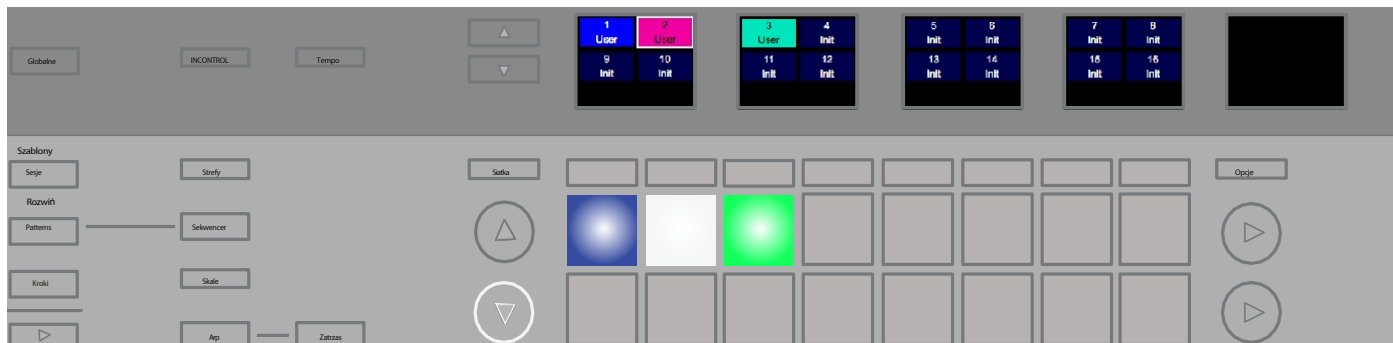
Na drugiej stronie widoku stref szóste pokrętko służy do wyboru, czy aftertouch (nacisk) kanału klawiatury ma wpływ na aktualnie wybraną strefę. Aftertouch jest domyślnie włączony. Obróć pokrętko nad „Channel Pressure”, aby wybrać między włączeniem a wyłączeniem.

Komunikaty aftertouch można również dostosować za pomocą edytora oprogramowania Novation Components.

ZARZĄDZANIE SESJAMI

„Sesja” w SL MkIII zawiera osiem części SL MkIII, z których każda składa się z ośmiu pattern (zawierających 16 kroków). Sesja zawiera również szablony, skale, ustawienia arpeggio i strefy. Wysyłając sesję do SL MkIII z Components, można przywrócić wszystkie kroki, dane automatyzacji i przypisania. Aby przejść do widoku sesji, naciśnij przycisk „Sessions”. W widoku sesji kwadratowe pady 8x2 służą do zapisywania i wczytywania sesji.

Strzałki po lewej stronie obszaru padów 8x2 służą do zmiany stron widoku sesji. Dostępne są cztery strony, z których każda zawiera 16 sesji rozmieszczonych sekwencyjnie na 16 padach. Te cztery strony dają łącznie 64 sesje.



Sesje mają nazwy (można je zmienić w sekcji Komponenty) i można zmienić ich kolor. Aby wybrać kolor, naciśnij raz przycisk Zapisz, a następnie użyj dwóch pierwszych przycisków programowych poniżej ekranu, aby wybrać kolor. Naciśnij ponownie przycisk Zapisz, aby potwierdzić.

Wczytaj sesję

Aby załadować sesję, przejdź do widoku Sessions i naciśnij pad w obszarze 8x2 pad.

Zapisywanie sesji

Aktualną sesję można zapisać w dowolnym momencie. Naciśnij raz przycisk Zapisz, a zacznie on migać. Naciśnij ponownie Zapisz, aby potwierdzić zapisanie.

Wybierz widok Sessions, aby zapisać sesję w nowej lokalizacji lub zmienić jej kolor. Naciśnij raz przycisk Save, aby zaczął migać. Teraz możesz użyć dwóch lewych przycisków programowych poniżej ekranu, aby przewijać kolory sesji.

Po znalezieniu preferowanego koloru naciśnij ponownie przycisk Zapisz, aby zapisać go w tym miejscu, lub wybierz inny panel sesji, aby zapisać sesję w nowym slocie. Spowoduje to nadpisanie wszystkich danych aktualnie zapisanych w tym slocie.

Wyczyść sesję

Aby wyczyścić wszystkie dane sesji i zresetować ustawienia sesji do wartości domyślnych: wybierz sesję, przytrzymaj przycisk Clear i naciśnij pad bieżącej sesji.

Przełączanie sesji z sygnałem

Podczas odtwarzania sekwencera można przygotować nową sesję w widoku sesji. Po naciśnięciu pada zacznie on migać, co oznacza, że sekwencer „wystartował” tę sesję, aby rozpoczęła się ona po zakończeniu aktualnie odtwarzanego pattern na ścieżce pierwszej (ścieżka główna). W tym momencie pad sesji zmieni kolor na biały, aby zaznaczyć swój wybór.

Natychmiastowe przełączanie sesji

Podczas odtwarzania sekwencera można „natychmiast” przejść do nowej sesji w widoku sesji. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad. Nowa sesja rozpocznie się od odpowiedniej pozycji w aktualnie odtwarzanym pattern.

Ładowanie sesji za pomocą zmiany programu

Sesję można załadować, wysyłając komunikat „zmiana programu” do urządzenia na kanale 16. Domyślnie wyświetlana sesja zostanie załadowana natychmiast. Jeśli dodasz 64 do identyfikatora programu, sekwencer rozpocznie ładowanie sesji (patrz „” na stronie 25).

Ładowanie sesji za pomocą funkcji wyboru utworu

Możliwe jest załadowanie sesji poprzez wysłanie komunikatu „wybór utworu” do SL MkIII, gdy sekwencer jest zatrzymany. Identyfikator utworu wskazuje sesję do załadowania.

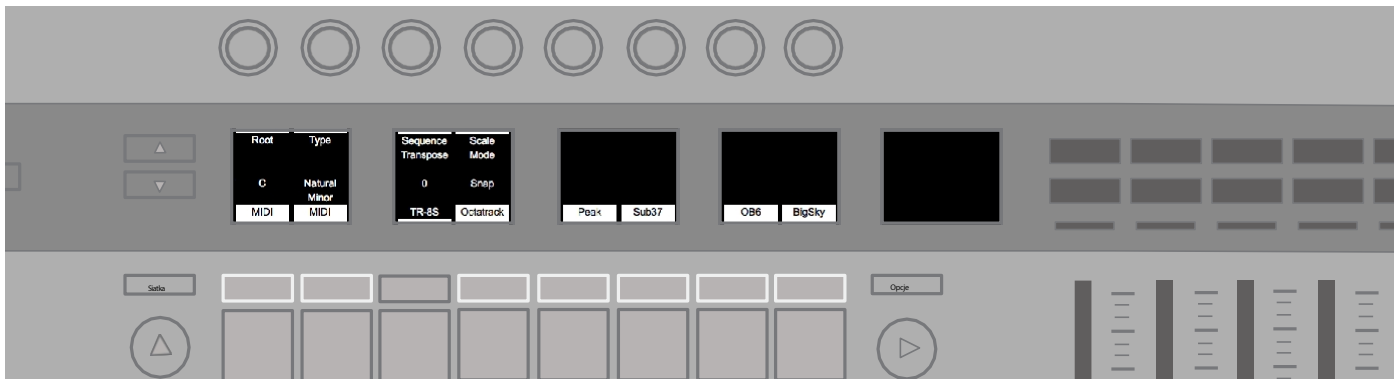
Zablokuj zapis

Funkcja „Save Lock” pozwala zatrzymać zapisywanie sesji przez SL MkIII. Aby to zrobić, przytrzymaj klawisze Shift + Save i włącz SL MkIII. Wyłączenie SL MkIII za pomocą przycisku zasilania spowoduje zapisanie tego ustawienia. Aby pokazać, że sesje nie mogą być zapisywane, dioda LED Save będzie wyłączona. Aby wyłączyć blokadę zapisywania, powtórz te same kroki.

SKALOWANIE

Włączanie/wyłączanie skal

Widok skal stanowi doskonały punkt wyjścia dla początkujących, którzy chcą rozpocząć naukę podstaw akordów i skal. Jest również doskonałym powtórzeniem dla średnio zaawansowanych muzyków, których wiedza na temat harmonii nieco się zardzewiała.



Aby włączyć/wyłączyć widok Skale, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij przycisk Skala.

Gdy widok Skale jest aktywny, nuty będą zgodne z wybraną skalą, niezależnie od tego, czy grasz na klawiszach, czy używasz sekwencera.

Skale te obejmują zarówno tradycyjne skale muzyki zachodniej (C-dur, E-dorian itp.), jak i skale nie zachodnie, takie jak Marva. Można przełączać się między skalami w ustawieniach skali (patrz „Ustawienia skali” na stronie 26).

Gdy skala jest włączona, diody LED nad klawiszami zachowują się w następujący sposób:

- Nuty podstawowe świecą jasno.
- Nuty w skali świecą się słabo stłumione.
- Nuty spoza skali są wyłączone (nie świecą).

Przy włączonym widoku skali granie klawiszy (stłumione lub jasno podświetlonych) gwarantuje, że grasz nuty w ramach wybranej skali.

Ustawienia skali

Naciśnięcie przycisku „Skala” powoduje wyświetlenie ustawień skali na ekranie.

Nuta podstawowa

Opcja po lewej stronie oznaczona jako „Root” pozwala zmienić nutę tonik skali. Obróć pokrętkę powyżej, aby ustawić nutę tonik skali spośród następujących dźwięków chromatycznych: C, C#, D, E, Eb, F, F#, G, Ab, A, Bb i B.

Typ skali

Obróć pokrętkę nad opcją „Type”, aby wybrać jedną z następujących skal:

- Naturalna molowa
- Durowa, dorycka
- Frygijska
- Mixolidyjska
- Melodyczna molowa
- Minor harmoniczny
- Bebop Dorian
- Blues
- Pentatonika molowa
- Węgierska molowa
- Ukraińska molowa
- Marva
- Todi
- Calotonowa
- Chromatyczny.

Transpozycja sekwencji

Obrót pokrętki nad „Transpozycja sekwencji” powoduje zastosowanie wartości transpozycji do nut odtwarzanych przez sekwencer. Innymi słowy, powoduje to przesunięcie sekwencyjnych partii o określoną wartość (np. pięć półtonów).

Funkcja ta działa niezależnie od opcji Root i Type, które stosują skalę do partii sekwencera bez transpozycji nut.

Możesz transponować sekwencję w górę lub w dół o 11 półtonów (półkroków).

Transpozycja sekwencji za pomocą padów

W menu ustawień skali można również kontrolować ustawienie transpozycji sekwencji za pomocą siatki padów 8x2. Ta metoda transpozycji zapewnia bardziej praktyczny sposób transponowania sekwencji.

Domyślnie pady wyświetlają klawiaturę chromatyczną i można ustawić transpozycję w zakresie od 0 do 11 półtonów. Za pomocą strzałki w dół po lewej stronie padów można uzyskać dostęp do ujemnych wartości transpozycji w zakresie od -11 do 0 półtonów.

Tryb skali

Obszar ekranu oznaczony jako „Tryb skali” zmienia sposób, w jaki widok skali obsługuje nuty spoza wybranej skali. Ustawienia te działają w następujący sposób:

- **Przyciąganie** — nuty spoza skali są „przyciągane” w górę lub w dół do najbliższej nuty w skali.
- **Filter (Filtruj)** — nuty spoza skali nie są odtwarzane (tj. nie są przyciągane do prawidłowej nuty).
- **Display Only (Tylko wyświetlanie)** — nuty spoza skali przechodzą bez zmian. To ustawienie sprawia, że diody LED klawiszy stają się „przewodnikiem” podczas gry, pozostawiając swobodę używania nut niediatonicznych (nut spoza skali).

Włączanie/wyłączanie skali dla poszczególnych partii

Możesz włączyć tryb skali dla każdej partii. Aby to zrobić, naciśnij przyciski programowe nad padami (pod ekranami). Partia z białym tłem ma włączoną skalę, partia z czarnym tłem nie ma włączonej skali.

To ustawienie jest przydatne w przypadku perkusji. Ponieważ typowy bank perkusji nie jest uporządkowany według pitch, granie na nim przy użyciu skali nie będzie działać. Podczas grania partii perkusji warto wyłączyć tryb skali, a włączyć go dla syntezatora, basu, instrumentów smyczkowych itp.

PORTY MIDI/Router

Po podłączeniu SL MkIII przez USB w oprogramowaniu będą dostępne następujące porty MIDI

Wejścia hosta

- **MIDI** — to wejście wysyła sygnał MIDI z części routing do USB.
- **InControl** — Twój DAW używa tego portu do komunikacji przy użyciu protokołów InControl lub HUI.
- **Z DIN 1** — przekazuje sygnał MIDI odebrany z fizycznego złącza MIDI DIN 1, aby używać SL MkIII jako interfejsu MIDI.

Wyjścia

- **MIDI** — wysyła sygnały MIDI do partii w celu nagrania ich w sekwencerze.
- **InControl** — Twój DAW używa tego portu do komunikacji przy użyciu protokołów InControl lub HUI.
- **Zgodnie z normą DIN 1/DIN 2** — SL MkIII przekazuje wszystkie dane MIDI wysyłane do tych dwóch portów bezpośrednio z odpowiednich portów MIDI DIN, bez zmian i bez ingerencji funkcji SL MkIII.
- **Do CV/Bramka** — informacje o nutach wysyłane do tego portu są wysyłane bezpośrednio z portów CV/Bramka, bez zmian i bez ingerencji funkcji SL MkIII. Kanały MIDI jeden i dwa są używane do wysyłania odpowiednio do portów CV/bramka jeden i dwa. Komunikaty CC wysyłane do tego portu MIDI z numerem CC przypisanym do każdego wyjścia mod (patrz „Ustawienia globalne” na stronie 18) będą wysyłane bezpośrednio do tego portu mod.

WAGA I WYMIARY

	49 SL MkIII	61 SL MkIII
Waga		
Metryczna (imperialna)	5,56 kg (12,26 funta)	6,54 kg (14,42 funta)
Wymiary		
Szerokość	817 mm (32,12")	981 mm (38,62")
Wysokość	100 mm (3,937 cala)	100 mm (3,937")
Głębokość	300 mm (11,81")	300 mm (11,81")

KOMPONENTY

Novation Components to oprogramowanie biblioteczne i edytor dla SL MkIII. Components jest dostępne jako aplikacja online oraz jako samodzielna aplikacja na komputer, z której można korzystać bez połączenia z Internetem. Dostęp do obu wersji Components można uzyskać pod następującym linkiem:

components.novationmusic.com

Edytor szablonów

Za pomocą Components można edytować szablony, co pozwala dostosować wysyłane komunikaty i działanie pokręteł, faderów, przycisków, padów, kółek i pedałów.

Bibliotekarz

Dzięki funkcji Librarian w SL MkIII można przysyłać sesje i szablony za pośrednictwem SysEx. Przesyłaniem zajmuje się komponent Components. Gdy zawartość dotrze do SL MkIII, urządzenie przechodzi w tryb „Content Transfer Mode” (tryb przesyłania zawartości). W tym trybie zatrzymuje transport i wyłącza elementy sterujące interfejsu użytkownika. Ekran wyświetla postęp transferu. Po zakończeniu transferu SL MkIII wychodzi z trybu transferu treści i powraca do poprzedniego widoku. Jeśli transfer jest niekompletny lub nie powiódł się, urządzenie przechodzi do ekranu transferu treści po krótkim czasie oczekiwania (1 sekunda).

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie sprzętowe, można zaktualizować SL MkIII za pomocą aplikacji Components. Aplikacja Components poinformuje o dostępności aktualizacji.

INCONTROL

Naciśnij przycisk „InControl”, aby przejść do trybu InControl. InControl integruje SL MkIII z programami DAW, takimi jak Pro Tools, Cubase, Reaper, Logic, Reason i Ableton Live. Poniższa tabela pokazuje, które funkcje DAW obsługuje InControl.

Aby wyjść z InControl, można nacisnąć dowolny inny widok lub ponownie nacisnąć przycisk InControl, aby powrócić do poprzednio wybranego widoku.

Obsługa funkcji DAW

Funkcja	Pro Tools	Cubase	Reaper	Logic	Reason	Ableton
Sterowanie kanałami						
Sterowanie głośnością za pomocą faderów	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak
Sterowanie panelami za pomocą enkoderów	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak
Wybierz utwór	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak
Wycisz ścieżkę	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak
Solo Track	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak
Tor ramienia	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak
Sterowanie transportem						
Przewijanie	Tak	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak
Szybkie przewijanie do przodu	Tak	Tak	Nie	Tak	Tak	Tak
Stop	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Odtwórz	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Rekord (ramię)	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Pętla	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak	Tak	Tak
Nawigacja po ścieżkach						
Śledź lewo / prawo	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Nazwa utworu	Nie	Nie	Nie	Tak	Nie	Tak
Inne						
Zapisz	Tak	Tak	Nie dotyczy	Nie	Nie dotyczy	Tak
Cofnij	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak	Nie dotyczy	Tak
Pre-Roll	Tak	Tak	Nie dotyczy	Nie	Nie dotyczy	Tak
Post-roll	Tak	Tak	Nie dotyczy	Nie	Nie dotyczy	Tak
Liczenie	Nie	Nie	Nie	Tak	Nie dotyczy	Nie
Sterowanie wysyłaniem grup A-E za pomocą enkoderów	Tak	Tak	Nie dotyczy	Tak	Nie dotyczy	Tak
Metronom	Nie	Nie	Nie	Tak	Tak	Tak
Kontrola clipów	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	N/A	Tak
Kontrola urządzeń	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Tak	Tak	Tak
Inteligentne sterowanie	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Tak	Nie dotyczy	Nie dotyczy

HUI

Protokół HUI pozwala SL MkIII działać jak urządzenie Mackie HUI i współpracować z programami DAW obsługującymi HUI (na przykład Steinberg, Cubase i Pro Tools).

HUI Heartbeat

Po naciśnięciu przycisku InControl SL MkIII przełącza się do widoku HUI, gdy tylko wykryje komunikat Heartbeat (wysłany przez DAW). Jeśli SL MkIII nie otrzyma komunikatu Heartbeat przez ponad trzy sekundy, przełącza się z powrotem do trybu InControl.

Sterowanie kanałami

Głośność

Głośność kanałów można zmieniać za pomocą ośmiu faderów znajdujących się po prawej stronie SL MkIII. Diody LED nad każdym faderem wskazują jego wartość. Fader znajdujący się za ostatnim faderem ścieżki DAW steruje głównym faderem wyjściowym w sesji DAW.

Pan

Pozycję panoramy kanału można zmieniać za pomocą pokręteł. Ekrany pod każdym pokrętelem wyświetlają aktualną pozycję panoramy.

Wyciszenie/Solo/Arm

Prawe przyciski programowalne sterują funkcjami wyciszenia, solo i gotowości na poszczególnych kanałach. Domyślnie widoczne są tylko przyciski wyciszenia i solo; aby uzyskać dostęp do przycisków gotowości, należy użyć przycisku Page Up. W zależności od używanego programu DAW diody LED przycisków mogą zachowywać się inaczej. Na przykład w programie Pro Tools przycisk gotowości miga, gdy jest włączony.

Sterowanie wysyłaniem

Naciśnij przycisk Options, aby uzyskać dostęp do menu przypisania enkodera. Możesz ustawić enkodery tak, aby sterowały poziomami wysyłania. Użyj przycisków Page Up/Down obok ekranów, aby uzyskać dostęp do grup wysyłania od A do E.

Sterowanie transportem

Przyciski transportu sterują odpowiednimi funkcjami w każdym programie DAW. Funkcja każdego przycisku zależy od programu DAW. Funkcje są następujące (od lewej do prawej): przewijanie do tyłu, przewijanie do przodu, zatrzymanie, odtwarzanie, włączenie/wyłączenie pętli, gotowość/nagrywanie.

Ścieżka lewa i prawa

Przyciski ścieżki lewej/prawej przesuwają bank (osiem kanałów) o jeden kanał w lewo lub w prawo. Jeśli sesja zawiera więcej niż osiem kanałów, można przytrzymać klawisz Shift i nacisnąć przyciski ścieżki lewej i prawej, aby przesunąć bank o osiem kanałów naraz.

Skróty klawiatury

Przytrzymaj klawisz Shift, aby uzyskać dostęp do kilku skrótów klawiatury na lewych przyciskach programowych. Ponownie, sposób działania diod LED tych przycisków zależy od programu DAW.

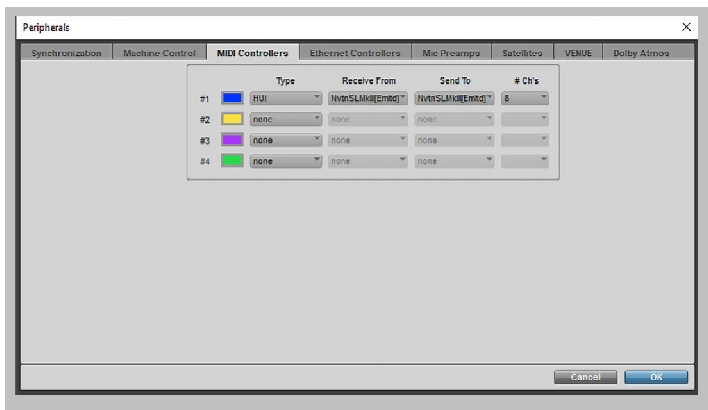
- Naciśnij przycisk 01 (skrajny lewy), aby cofnąć operację. W programie Pro Tools przycisk ten będzie migał po cofnięciu operacji, sygnalizując możliwość ponownego wykonania operacji.
- Naciśnij przycisk 2/3, aby przełączać między trybami Pre-Roll i Post-Roll.
- Naciśnij przycisk 8 (skrajny prawy), aby zapisać sesję DAW. Na przykład w programie Pro Tools po kliknięciu przycisk Save zacznie migać. Jest to sposób, w jaki program Pro Tools prosi o potwierdzenie. Naciśnij przycisk jeszcze raz, aby zapisać.

Konfiguracja DAW

Pro Tools

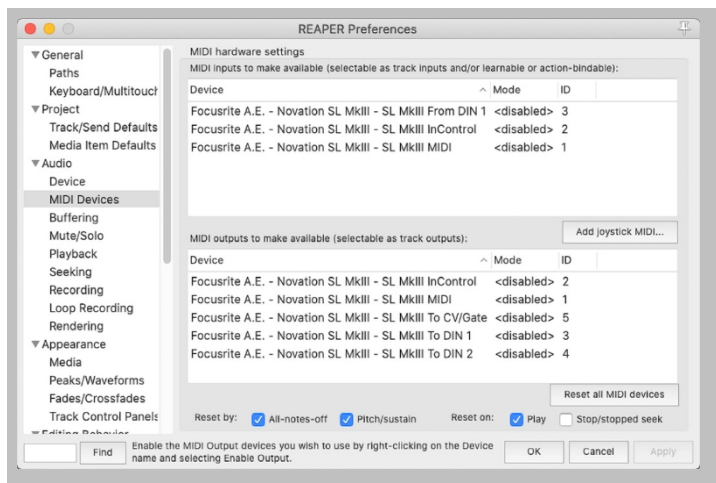
Aby skonfigurować SL MkIII w programie Pro Tools:

- Przejdź do: „Setup”, „Peripherals...”
- Kliknij zakładkę „MIDI Controllers”.
- Ustaw porty tak samo, jak na poniższym zrzucie ekranu.
- Ustaw typ na „HUI”, odbieraj od i wysyłaj do jednego z poniższych (w zależności od systemu operacyjnego):
 - „Novation SL MkIII”
 - „SL MkIII InControl”
 - MIDIIN2/MIDIOUT2 (Novation SL MkIII)



Reaper

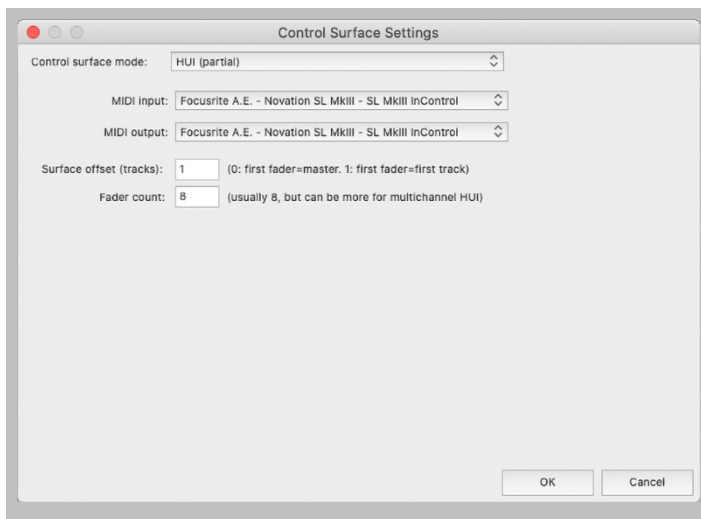
Do pracy z SL MkIII potrzebna jest wersja Reaper 5.941 lub nowsza.



Aby skonfigurować SL MkIII jako powierzchnię sterującą HUI w programie Reaper, przejdź do „Opcje” > „Preferencje...” > „Urządzenia MIDI”. Ustaw porty zgodnie z poniższym obrazkiem. Port „Focusrite A.E. – Novation SL MkIII – SL MkIII InControl” NIE MOŻE zawierać oznaczenia „!! N/A...”. Jeśli tak się stanie, możesz rozwiązać ten problem, klikając prawym przyciskiem myszy na urządzenie i wybierając opcję „Forget device” (Zapomnij urządzenie):

Przejdź do zakładki „Control/OSC/web” w oknie „Reaper Preferences” i kliknij „Add”, aby dodać nowy panel sterowania.

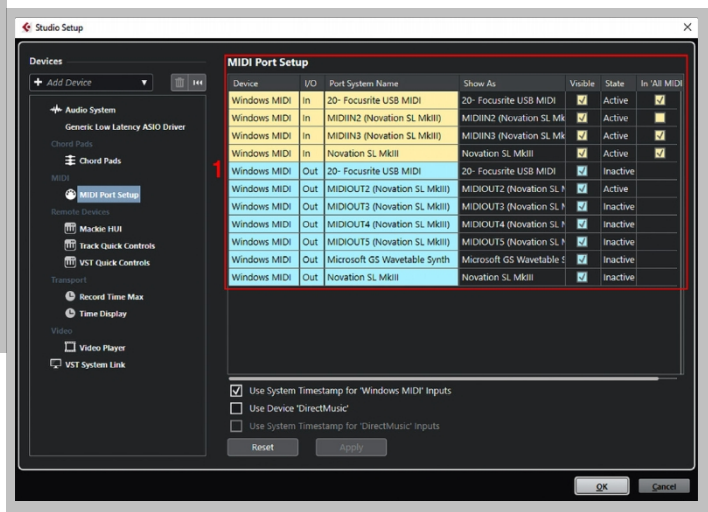
Teraz w oknie „Control Surface Settings” (Ustawienia powierzchni sterującej) ustaw tryb powierzchni sterującej na HUI (częściowy) i ustaw port wejściowy i wyjściowy na „Focusrite A.E. – Novation SL MkIII – SL MkIII InControl”, jak pokazano poniżej:



Cubase

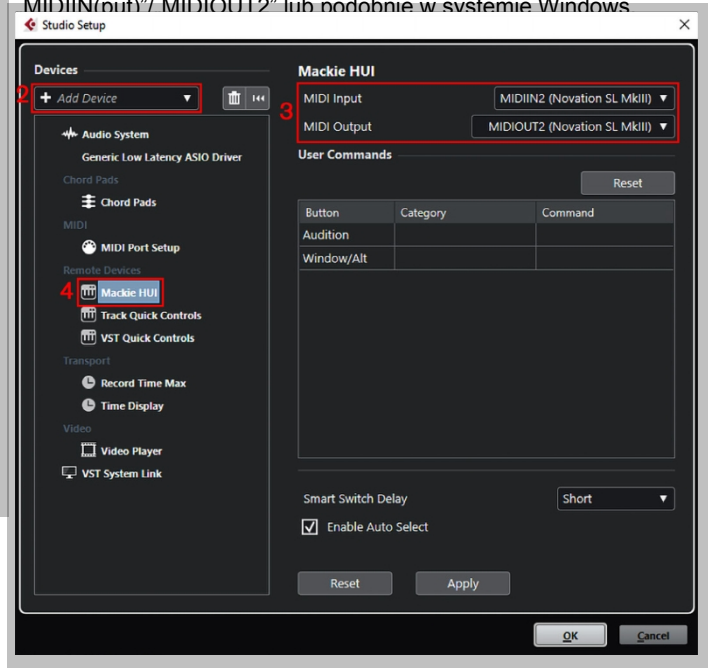
Aby skonfigurować SL MkIII jako powierzchnię sterującą HUI w Cubase, przejdź do „Studio” > „Studio Setup...” > „MIDI Port Setup”.

1. Ustaw porty zgodnie z poniższym obrazkiem. Port „Novation SL MkIII SL MkIII InControl” (MIDIIN/OUT2 w systemie Windows) NIE MOŻE mieć włączonej opcji „in ‘all MIDI ins’”.



2. Kliknij ikonę „+” lub „Dodaj urządzenie” w oknie „Konfiguracja studia” programu Cubase i wybierz „Mackie HUI”.
3. Przejdź do zakładki „Mackie HUI”.
4. Ustaw port wejściowy i wyjściowy na: „Novation SL MkIII SL MkIII InControl” (Mac) lub „MIDIIN/OUT2 (Novation SL MkIII)” (Windows), jak pokazano poniżej.
5. Kliknij OK, aby zamknąć okno.

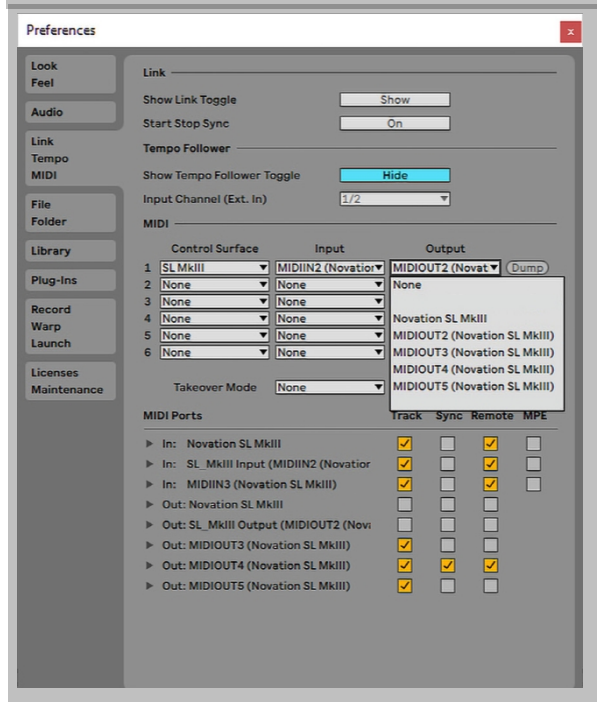
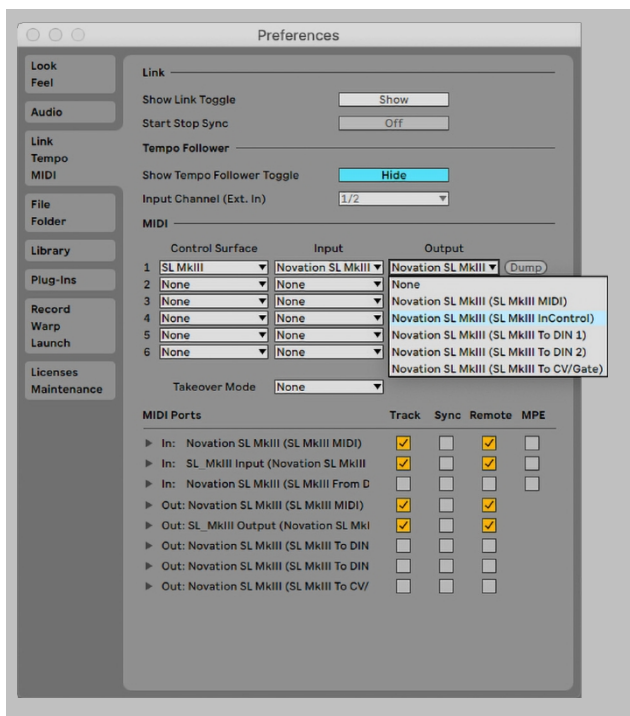
Nuta: Port „Novation SL MkIII InControl” może być wyświetlany jako „MIDIIN(out)”/ „MIDIOUT2” lub podobnie w systemie Windows



Ableton Live

Konfiguracja

Poniższy zrzut ekranu pokazuje, jak skonfigurować Ableton Live do współpracy z SL MkIII w systemach macOS i Windows.



Aby powielić powyższą konfigurację, wykonaj następujące czynności:

1. Przejdź do preferencji programu Live, wybierając menu „Live” lub „Opcje”, a następnie „Preferencje”.
2. Kliknij zakładkę „Link Tempo MIDI”.
3. W menu Control Surface wybierz „SL MkIII”.
4. W menu rozwijanym „Input and Output” wybierz opcję „Novation SL MkIII InControl/Port 2”.
5. Na koniec, w sekcji „MIDI Ports” (Porty MIDI) ustaw „Track” (Ścieżka), „Sync” (Synchronizacja) i „Remote” (Zdalne) na „On” (Włączone) dla „Novation SL MkIII (SL MkIII MIDI)”. Pamiętaj, aby zrobić to zarówno dla opcji Input (Wejście), jak i Output (Wyjście). Dodatkowo przełącz Track (Ścieżka) na „On” (Włączone) dla opcji „SL_MkIII Input” i „SLMkIII Output”.

Nawigacja po zestawie Live

Pierścień wyboru

W zestawie Ableton Live Set w widoku Session zobaczysz „pierścień wyboru” (czerwony prostokąt). Po włączeniu funkcji InControl nazwy ścieżek w tym pierścieniu wyboru zostaną wyświetlone na ekranach SL MkIII. SL MkIII może sterować tymi ścieżkami na różne sposoby: pady sterują clipami ścieżek w pierścieniu wyboru, fader steruje głośnością ścieżek, a pokrętki zmieniają parametry urządzeń Live – to tylko kilka z funkcji InControl.

Wybór ścieżki

Możesz poruszać się po ścieżkach w Live za pomocą przycisków Track Left i Track Right. Wybranie ścieżki nie powoduje jej uzbrojenia, ale pozwala wyświetlić lub zmienić jej urządzenia.

Pierścień wyboru jest pomocą wizualną, można go przesuwając poza jego zakres, naciskając przyciski Track (Ścieżka) w prawo/w lewo. Pierścień wyboru przesuwa się, aby objąć nowo wybraną ścieżkę. Pierścień wyboru może zawierać tylko osiem ścieżek jednocześnie.

Aby przesunąć się o osiem ścieżek, przytrzymaj klawisz „Shift” i naciśnij przyciski Track Left/Track Right. Wybrana ścieżka pozostanie w tej samej pozycji względnej. Na przykład, jeśli wybierzesz drugą ścieżkę i przesuniesz pierścień wyboru o osiem ścieżek w prawo, wybrana ścieżka stanie się drugą ścieżką w nowej pozycji pierścienia, czyli dziesiątą ścieżką.

Gdy wybrany utwór jest ostatnim w danym kierunku, przycisk utworu dla tego kierunku stanie się ciemny, aby pokazać, że nie można przejść dalej. Na przykład, jeśli obecnie wybrany jest utwór numer jeden w programie Live, lewy przycisk utworu nie będzie świecił się na zielono, ponieważ nie ma utworów po lewej stronie.

Przyciski w górę i w dół

Naciśnij przyciski strzałek w górę i w dół, aby poruszać się w pionie w widoku sesji programu Live. Przyciski te przesuwają pierścień wyboru o jedną scenę w górę lub w dół i umożliwiają uruchamianie, nagrywanie lub zatrzymywanie wielu innych clipów i scen w zestawie Live.

Klawisze programowe

Aby bezpośrednio wybrać utwór/utwory w pierścieniu wyboru, użyj ośmiu przycisków programowych (pod ekranami i nad padami). Czasami jest to szybsze niż używanie przycisków Track Left i Track Right.

Te przyciski programowe odpowiadają kolejności utworów (od lewej do prawej). Na przykład, jeśli utwory 1-8 znajdują się w pierścieniu wyboru, przycisk programowy po lewej stronie wybiera utwór 1, następny od lewej wybiera utwór 2 i tak dalej.

Etykieta ekranu

Etykieta ekranu zawiera przegląd elementów sterujących wyświetlanych obecnie na ekranach. Gdy urządzenie Live ulega zmianie lub przeglądasz parametry urządzenia, etykieta ta zostanie zaktualizowana, aby pokazać, czym możesz obecnie sterować.

Powiadomienia dotyczące sterowania

W dolnej części ekranu powiadomień znajduje się obszar, który zapewnia natychmiastową informację zwrotną na temat zmian wprowadzonych w niektórych parametrach. Informacja ta ma formę wyskakującego powiadomienia. Pojawia się ono tylko po wprowadzeniu zmian i znika po krótkim czasie. W tym obszarze powiadomień wyświetlane są również zmiany głośności po przesunięciu fader.

Pady

Sterowanie clipami i scenami

Domyślnie 8x2 pady SL MkIII reprezentują clipy w widoku sesji programu Live. Dokładniej mówiąc, pady pokazują, które clipy – lub puste sloty clipów – znajdują się w pierścieniu wyboru oraz które clipy można nagrywać, uruchamiać lub zatrzymywać.

Po uzbrojeniu ścieżki dostępne sloty clipów zmieniają kolor padów na czerwony. Naciśnij te czerwone pady, aby rozpocząć nagrywanie clipu. Naciśnij je ponownie, aby zatrzymać nagrywanie clipu i rozpocząć odtwarzanie. Nagrany clip gotowy do uruchomienia lub odtworzenia będzie pulsował na zielono; nagrany clip, który jest nieaktywny, przybierze kolor swojej ścieżki. Innymi słowy, naciśnij dowolny kolorowy pad (zakładając, że nie jest jasnoczerwony), aby uruchomić odtwarzanie.

Naciśnij przycisk odtwarzania (zielony przycisk ze strzałką w prawo) po prawej stronie rzędu padów, aby uruchomić scenę (tj. wszystkie clipy w tym samym rzędzie). Ten przycisk odtwarzania, podobnie jak dostępne clipy, będzie migać, dopóki scena nie zostanie pomyślnie uruchomiona. Aby zatrzymać clip na nieuzbrojonej ścieżce, naciśnij stłumiony (nieoświetlony) pad powyżej lub poniżej tej samej ścieżki.

Aby zatrzymać clip na uzbrojonym torze lub zatrzymać wszystkie clipy, przytrzymaj przycisk Shift. Spowoduje to zmianę koloru dolnego rzędu padów i dolnego przycisku uruchamiania sceny na czerwony. Naciśnięcie czerwonego pada spowoduje zatrzymanie clipa na tym torze, a naciśnięcie czerwonego przycisku odtwarzania spowoduje zatrzymanie wszystkich odtwarzanych clipów (odpowiednik działania przycisku „zatrzymaj wszystkie clipy” w programie Live).

Przyciski programowe 8x2

Obszar 8x2 przycisków programowych (nad faderami) pozwala szybko zmieniać stan ścieżek. Etykiety przycisków pokazują na ekranie po prawej stronie aktualną funkcję przycisków programowych.

Siatka

Naciśnięcie przycisku Grid powoduje zmianę padów na „widok perkusji”. Przycisk Grid zmieni kolor na zielony. Widok ten jest idealny do grania na perkusji w programie Ableton Live, ponieważ umożliwia używanie padów do grania na perkusji lub samplach, co niektórzy producenci uważają za bardziej „przyjazne dla perkusisty” niż używanie klawiatury chromatycznej.

Najbardziej lewy pad w dolnym rzędzie uruchamia C1. Pad po jego prawej stronie uruchamia C#2 i tak dalej, aż do najbardziej prawego pada w górnym rzędzie, który uruchamia D#2. Aby uzyskać dostęp do różnych oktafów, kliknij zielone przyciski w górę/w dół po lewej stronie obszaru padów.

Po umieszczeniu Drum Rack na ścieżce pady zawierające próbki audio będą wyświetlane na żółto. Ostatnio odtworzony pad będzie wyświetlany na niebiesko. Wyciszone pady będą wyświetlane na pomarańczowo, a pady w trybie solo będą miały kolor fioletowy. Puste pady będą wyświetlane na ciemno.

Naciśnij ponownie przycisk Grid, aby przywrócić padom funkcję uruchamiania clipów.

Wyciszenie i solo

Domyślnie przyciski programowalne 8x2 działają zgodnie z bankiem pierwszym, gdzie górny rząd (żółte przyciski) wycisza i wyłącza wyciszenie ścieżek, a dolny rząd (ciemnoniebieskie przyciski) włącza i wyłącza tryb solo. Po wyciszeniu żółte przyciski programowalne zmieniają kolor na ciemnożółty, a podczas włączenia trybu solo dla ścieżki odpowiedni przycisk programowalny zmienia kolor na jasnoniebieski.

Monitorowanie i gotowość do nagrywania

Możesz przejść do banku drugiego, naciskając zieloną strzałkę w dół po prawej stronie obszaru przycisków programowych 8x2. Teraz na ekranie po prawej stronie pojawi się górny rząd przycisków programowych (ponownie w kolorze żółtym), które przełączają opcje monitorowania MIDI/audio. Domyślnie ścieżki Ableton Live są ustawione na „Auto”, ale naciśnięcie górnego rzędu przycisków pozwala zmienić monitorowanie na „Off” lub „In”. Dolny rząd (ciemnoczerwony) kontroluje opcję „record arm”. Po ustawieniu ścieżki na „Monitor In” jej przycisk programowy zmienia kolor na lodowato niebieski, a po włączeniu funkcji „record arm” przycisk programowy zmienia kolor na jasnoczerwony.

Opcje

W trybie InControl naciśnięcie przycisku Options otwiera widok Options. Widok Options pozwala wyświetlać i edytować parametry ścieżki, wyświetlać łańcuchy urządzeń i wybierać urządzenia w łańcuchu.

Wyświetlanie łańcuchów urządzeń i wybór urządzeń

W widoku Opcje górna część ekranu pokazuje łańcuch urządzeń na aktualnie wybranym torze. Urządzenia te mogą być instrumentami Ableton, efektami audio/MIDI lub wtyczkami innych producentów.

- Kliknij różowy pad, aby wybrać urządzenia, którymi chcesz sterować. Spowoduje to zmianę koloru pada na jasnoróżowy i zaznaczenie nazwy urządzenia na ekranie powyżej.
- Naciśnij ponownie przycisk Opcje, aby powrócić do domyślnego widoku InControl (w którym pady sterują clipami).
- Teraz na ekranach wyświetla się osiem pierwszych parametrów wybranego urządzenia, a obracanie pokręteł powyżej pozwala je regulować.



Ten obrazek pokazuje łańcuch urządzeń Ableton Live. Wybraliśmy Limiter na SL MkIII. Potwierdza to symbol „niebieskiej dłoni” na Limiterze (po prawej stronie) oraz jasnoróżowy przycisk i podświetlona nazwa urządzenia na ekranie SL MkIII.

Jeśli chcesz wybrać inne urządzenie (pochodzące z innego miejsca w opcjach, np. Pan), pierwszy przycisk programowy pod ekranami o nazwie „DeviceSlot” spowoduje powrót do widoku łańcuchów urządzeń i wyboru urządzeń.

Bank parametrów urządzenia

SL MkIII umożliwia zmianę parametrów urządzenia poza pierwszymi ośmioma (większość urządzeń Live zawiera więcej niż osiem parametrów). Po wybraniu urządzenia naciśnięcie przycisków strzałek w górę lub w dół (po lewej stronie ekranów) spowoduje przełączenie między dostępnymi „bankami” parametrów. Jak zwykle, pokręta powyżej zmieniają te nowe parametry.

Wyświetlanie i edycja elementów sterujących panoramą i wysyłaniem

Po naciśnięciu przycisku Options wybierz żółty przycisk „Pan”, aby uzyskać dostęp do elementów sterujących panoramą dla ośmiu ścieżek w pierścieniu wyboru.

Zielony przycisk programowy wybiera widok wysyłek. Na ekranach wyświetli się pojedynczy regulator wysyłki dla każdej ścieżki pokazanej na ekranach. Aby przejść przez dostępne wysyłki, kliknij strzałki w górę i w dół po lewej stronie ekranu. Zwiększ lub zmniejsz ilość wysyłki za pomocą odpowiedniego pokręta (nad wysyłką, którą chcesz edytować).

Fader

Fader sterują głośnością ścieżek w zestawie Ableton Live. Te osiem faderów odpowiada ośmiu ścieżkom w pierścieniu wyboru.

Wskaźniki LED

Diody LED nad faderami zapewniają wizualną informację zwrotną o ustawieniach głośności wybranych ścieżek. Ponieważ można używać faderów na wielu ścieżkach, przesuwanie pierścienia wyboru (patrz „Nawigacja w zestawie Live” na stronie 32), rzeczywista pozycja fizycznych faderów może nie odpowiadać faderom na ekranie. Diody LED zapewniają rozwiązanie tego problemu, rozjaśniając się lub stłumione odpowiednio do wyższej lub niższej głośności ścieżki w programie Ableton Live.

Cofnij, Ponów, Metronom i Przechwyć

W trybie InControl przytrzymanie klawisza Shift powoduje, że pierwsze trzy przyciski programowe nad obszarem padów zmieniają się w przyciski Cofnij, Ponów i Kliknij. Zgodnie z oczekiwaniami przyciski Cofnij i Ponów wykonują te funkcje w odniesieniu do ostatnich działań w zestawie Live. Naciśnięcie przycisku Kliknij włącza lub wyłącza metronom programu Live.

Przytrzymanie klawisza Shift spowoduje również wyświetlenie przycisku Capture, jeśli ostatnio odtwarzałeś nuty MIDI, ale ich nie nagrywałeś. Naciśnij ten ostatni przycisk pod ekranami, aby pobrać właśnie odtworzone nuty MIDI i umieścić je w clipie, nawet jeśli nie nagrywałeś ich w tradycyjny sposób.

Logic Pro X

Instalacja

Aby skonfigurować SL MkIII z Logic Pro, można pobrać instalator z naszej strony Pobieranie lub wykonać poniższe czynności:

novationmusic.com/downloads

Po pobraniu SL MkIII zostanie automatycznie wykryty w programie Logic. Jeśli program Logic nie wykryje SL MkIII, wykonaj następujące czynności:

1. W menu Logic Pro X wybierz „Control Surfaces” (Powierzchnie sterujące), a następnie „Setup” (Konfiguracja).
2. Wybierz „New” (Nowy), a następnie „Install” (Zainstaluj).
3. Wybierz Novation 49SL MkIII lub Novation 61SL MkIII i kliknij „Add” (Dodaj).
4. Wybierz port SL MkIII InControl zarówno dla portu wyjściowego, jak i wejściowego.
5. Zamknij okno powierzchni sterującej.

Wybór utworu

Aby wybrać utwór, naciśnij przycisk pod nazwą utworu. Zostanie on podświetlony, aby pokazać, że został wybrany.

Panoramowanie

Aby sterować panoramą ścieżek, naciśnij przycisk Opcje i wybierz „Panoramy”. W tym widoku osiem pokręteł steruje panoramą ośmiu ścieżek jednocześnie.

Głośność

Aby sterować głośnością ścieżek, przesun fader. Dioda LED nad faderem pokazuje aktualną głośność ścieżki.

Wysyłanie

Aby sterować wysyłkami ścieżek, naciśnij przycisk Opcje, a następnie „Wysyłki”. Osiem pokręteł będzie wtedy sterować poziomami magistrali w programie Logic. Naciśnij strzałki w górę i w dół po lewej stronie ekranów, aby zmienić wybraną wysyłkę. Za pomocą SL można sterować maksymalnie czterema wysyłkami.

Inteligentne elementy sterujące

Program Logic wykorzystuje inteligentne elementy sterujące do wyboru ośmiu parametrów dla wybranej wtyczki na wybranej ścieżce. Aby sterować nimi w SL MkIII, naciśnij przycisk Options, a następnie „Smart”. W tym widoku osiem pokręteł będzie sterować ośmioma parametrami przypisanymi przez program Logic jako inteligentne elementy sterujące dla wybranej wtyczki.

Skróty

Naciśnij przycisk Options, a następnie „Shortcut”, aby uzyskać dostęp do skrótów. Obejmują one:

- Cofnij
- Ponów
- Odliczanie
- Włącz/wyłącz liczenie Logic
- Metronom
- Włącz/wyłącz metronom Logic

Wycisz/Solo

Przyciski programowe nad faderami sterują wyciszeniem i solo dla ośmiu ścieżek. Po włączeniu solo dla ścieżki wyciszone ścieżki będą migać.

Gotowość do nagrywania/monitorowanie wejścia

Naciśnij przycisk w dół po prawej stronie przycisków programowych (nad faderami), aby zmienić funkcję przycisków z wyciszenia/solo na gotowość do nagrywania/monitorowanie wejścia.

Transport

Przyciski transportu SL MkIII sterują transportem programu Logic. Obejmują one:

- Przewijanie do tyłu
- Przewijanie do przodu
- Stop
- Odtwarzanie
- Włączanie/wyłączanie cyklu
- Nagrywaj

Powód

Konfiguracja programu Reason

Po uruchomieniu programu Reason można skonfigurować SL MkIII.

1. Podłącz SL MkIII do komputera za pomocą kabla USB.
2. Przejdź do Preferencje > Powierzchnie sterujące.
3. Kliknij przycisk „Auto-detect Surfaces” (Automatyczne wykrywanie powierzchni). Pojawi się okno dialogowe z paskiem postępu.

Włącz opcje „Użyj z Reason” i „Novation SL MkIII SL MkIII z DIN 1”, aby sterować programem Reason za pomocą SL MkIII. Możesz sterować wszystkimi instrumentami, efektami i narzędziami w Reason Rack (patrz ilustracja poniżej), a także przechodzić między ścieżkami.

Układ sterowania

Dzięki trybowi InControl w SL MkIII możesz korzystać z następujących funkcji programu Reason:

- Przyciski Track Left i Track Right — użyj tych przycisków, aby przechodzić między ścieżkami w sekwencerze programu Reason.
- Pokręta obrotowe — służą do zmiany różnych parametrów instrumentów, efektów, narzędzi i odtwarzaczy. Aktywne pokręta są wyświetlane na ekranach wraz z nazwą i wartością parametru.
- Pady – służą do sterowania parametrami w programie Reason. Podczas korzystania z instrumentu Kong Drum Designer pady wybierają brzmienia perkusji Kong. Główne parametry perkusji są wyświetlane na ekranach, a pokręta służą do ich regulacji.

Efekty, narzędzia i instrumenty

Za każdym razem, gdy ładujesz nowy instrument (i tworzysz nową ścieżkę MIDI), Reason przypisuje SL MkIII do tego instrumentu.

Aby sterować efektami i narzędziami z SL MkIII, należy utworzyć ścieżkę audio. Znajdź urządzenie w sekcji rack, kliknij prawym przyciskiem myszy na urządzeniu i wybierz „Utwórz ścieżkę dla nazwy urządzenia”. W sekwencerze pojawi się nowa ścieżka; wybierz tę nową ścieżkę za pomocą przycisków Track na SL MkIII.

Po wybraniu efektu lub narzędzia jego elementy sterujące pojawiają się na ekranach SL MkIII, które można następnie zmieniać za pomocą powyższych pokręteł. Główne parametry perkusji pojawiają się na ekranach, a pokręta obrotowe umożliwiają regulację wartości tych parametrów.



Przyciski programowe 1-24

Przycisków tych można używać do nawigacji po urządzeniach programu Reason. Na przykład:

W przypadku Redrum osiem przycisków programowych pod ekranami służy do wyboru kanałów 1-8; po wybraniu kanału Redrum można regulować jego parametry (pitch, panoramę, wysyłki itp.) za pomocą pokręteł nad ekranami.

W przypadku miksera 14:2 przyciski programowe nad faderami SL MkIII służą do wyboru kanałów miksera, a następnie można obrócić pokręta nad ekranami, aby dostosować parametry, takie jak głośność, basy, tony wysokie itp.

Fader

Służą one do sterowania parametrami urządzenia. Po użyciu fadera do zmiany wartości parametru, na piątym ekranie (od lewej) wyświetli się powiadomienie z nazwą i wartością parametru.

Na przykład, jeśli wybrałeś syntezator Europa, pierwszy fader (od lewej) będzie zwiększał i zmniejszał głośność oscylatora 1. Na piątym ekranie pojawi się „Osc1 Level” wraz z wartością w decybelach.

Przyciski transportu

Te przyciski po prawej stronie SL MkIII sterują transportem programu Reason, w tym przewijaniem do tyłu, przewijaniem do przodu, zatrzymywaniem, odtwarzaniem i nagrywaniem. Możesz również użyć przycisku Loop w SL MkIII, aby włączyć lub wyłączyć pętlę sekwencera programu Reason.

Przycisk opcji

Ten przełącznik włącza/wyłącza metronom programu Reason. Po włączeniu świeci się na biało, a po wyłączeniu na pomarańczowo.

Przyciski w górę/w dół

Przyciski w górę/w dół po lewej stronie padów służą do zmiany presetów po wybraniu instrumentu, efektu lub narzędzia.

Koło pitch

Za pomocą pokręta Pitch Wheel w SL MkIII można zmieniać pitch instrumentów Reason.

Kółko modulacji

Za pomocą koła modulacji można wpływać na różne parametry wybranych urządzeń programu Reason. Często koło modulacji służy do regulacji częstotliwości filtra syntezatora.

Pedał sustain

Po podłączeniu pedału sustain do portu „Sustain” SL MkIII można go używać do zmiany parametrów programu Reason.

Klawiatura

Klawiatura SL MkIII umożliwia granie na różnych instrumentach programu Reason.

CAUTION:

The normal operation of this product may be affected by a strong electrostatic discharge (ESD). In the event of this happening, simply reset the unit by removing and then replugging the USB cable. Normal operation should return.

Copyright 2016 STMicroelectronics

Licencja

Dystrybucja i użytkowanie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez, są dozwolone pod warunkiem spełnienia następujących warunków:

1. Redystrybucja kodu źródłowego musi zawierać powyższą informację o prawach autorskich, niniejszą listę warunków oraz poniższe wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucja w postaci binarnej musi zawierać powyższą informację o prawach autorskich, niniejszą listę warunków oraz poniższe wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczonych wraz z dystrybucją.
3. Nazwa STMicroelectronics ani nazwy jej współpracowników nie mogą być wykorzystywane do promowania produktów pochodnych tego oprogramowania bez uprzedniej wyraźnej pisemnej zgody.

NINIEJSZE OPROGRAMOWANIE JEST DOSTARCZANE PRZEZ POSIADACZY PRAW AUTORSKICH I WSPÓŁTWÓRCÓW „W STANIE, W JAKIM SIĘ ZNAJDUJE” I WYŁĄCZA SIĘ WSZELKIE WYRAŹNE LUB DOROZUMIANE GWARANCJE, W TYM MIĘDZY INNYMI DOROZUMIANE GWARANCJE WARTOŚCI HANDLOWEJ I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU. W ŻADNYM WYPADKU WŁAŚCICIELE PRAW AUTORSKICH LUB WSPÓŁTWÓRCY NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, UBOCZNE, SZCZEGÓLNE, MORALNE LUB WTÓRNE (W TYM MIĘDZY INNYMI ZA ZAKUP TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH; UTRATĘ MOŻLIWOŚCI KORZYSTANIA, UTRATĘ DANYCH LUB UTRATĘ ZYSKÓW; LUB PRZERWY W DZIAŁALNOŚCI) BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNĘ I NA PODSTAWIE JAKIEKOLWIEK TEORII ODPOWIEDZIALNOŚCI, CZY TO UMOWNEJ, OBOWIĄZKOWEJ LUB DELIKTOWEJ (W TYM ZANIEDBANIA LUB INNEJ) WYNIKAJĄCEJ W JAKIKOLWIEK SPOŚÓB Z KORZYSTANIA Z TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.

INSTALUJĄC, KOPIUJĄC, POBIERAJĄC, UZYSKUJĄC DOSTĘP LUB W INNY SPOŚÓB KORZYSTAJĄC Z NINIEJSZEGO OPROGRAMOWANIA LUB JAKIEKOLWIEK JEGO CZĘŚCI (ORAZ POWIĄZANEJ DOKUMENTACJI) OD STMICROELECTRONICS INTERNATIONAL N.V., ODDZIAŁU SZWAJCARSKIEGO I/LUB JEGO SPÓŁEK ZWIĄZANYCH (STMICROELECTRONICS), ODBIORCA, W IMIENIU WŁASNYM LUB W IMIENIU PODMIOTU, PRZEZ KTÓRY ODBIORCA JEST ZATRUDNIONY I/LUB ZAANGAŻOWANY, WYRAŻA ZGODĘ NA PRZESTRZEGANIE WARUNKÓW NINIEJSZEJ UMOWY LICENCYJNEJ OPROGRAMOWANIA.

Zgodnie z prawami własności intelektualnej STMicroelectronics, redystrybucja, reprodukcja i wykorzystanie w postaci źródłowej i binarnej oprogramowania lub jakiegokolwiek jego części, z modyfikacjami lub bez, są dozwolone pod warunkiem spełnienia następujących warunków:

1. Redystrybucja kodu źródłowego (zmodyfikowanego lub nie) musi zawierać wszelkie informacje o prawach autorskich, niniejszą listę warunków oraz zastrzeżenie określone poniżej w punktach 10 i 11.
2. Redystrybucja w postaci binarnej, z wyjątkiem przypadków wbudowania w mikrokontroler lub mikroprocesor wyprodukowany przez lub dla STMicroelectronics lub aktualizacji oprogramowania dla takiego urządzenia, musi zawierać wszelkie informacje o prawach autorskich dołączone do kodu binarnego, niniejszą listę warunków oraz zastrzeżenie określone poniżej w punktach 10 i 11, w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczonych wraz z dystrybucją.
3. Ani nazwa STMicroelectronics ani nazwy inni współtwórcy to oprogramowanie nie mogą być wykorzystywane do promowania lub produktów pochodnych od tego oprogramowania lub jego części bez wyraźnej pisemnej zgody.
4. Niniejsze oprogramowanie lub jakakolwiek jego część, w tym modyfikacje i/lub dzieła pochodne niniejszego oprogramowania, mogą być używane i wykonywane wyłącznie w połączeniu z mikrokontrolerem lub mikroprocesorem wyprodukowanym przez lub dla STMicroelectronics.
5. Nie wolno wykorzystywać, reprodukować ani redystrybuować niniejszego oprogramowania w całości lub w części w sposób, który podlegałby warunkom licencji open source. „Warunki open source” oznaczają każdą licencję open source, która wymaga, aby w ramach dystrybucji oprogramowania kod źródłowy takiego oprogramowania był dystrybuowany wraz z nim lub udostępniany w inny sposób, lub licencję open source, która zasadniczo jest zgodna z definicją open source określoną na stronie vopensource.org oraz każdą inną porównywalną licencją open source, taką jak na przykład GNU General Public License (GPL), Eclipse Public License (EPL), Apache Software License, licencja BSD lub licencja MIT.
6. Firma STMicroelectronics nie ma obowiązku zapewniania konserwacji, wsparcia technicznego ani aktualizacji oprogramowania.
7. Oprogramowanie jest i pozostanie wyłączną własnością firmy STMicroelectronics i jej licencjodawców. Odbiorca nie podejmie żadnych działań, które mogłyby zagrozić prawom własności firmy STMicroelectronics i jej licencjodawców, ani nie nabywa żadnych praw do oprogramowania, z wyjątkiem ograniczonych praw określonych w niniejszym dokumencie.
8. Odbiorca zobowiązuje się przestrzegać wszystkich obowiązujących przepisów i regulacji dotyczących użytkowania oprogramowania lub jakiegokolwiek jego części, w tym wszelkich obowiązujących przepisów i regulacji dotyczących kontroli eksportu.
9. Redystrybucja i używanie tego oprogramowania lub jakiegokolwiek jego części w sposób inny niż dozwolony na mocy niniejszej licencji jest nieważne i automatycznie powoduje wygaśnięcie praw użytkownika wynikających z niniejszej licencji.
10. NINIEJSZE OPROGRAMOWANIE JEST DOSTARCZANE PRZEZ FIRMĘ STMICROELECTRONICS I WSPÓŁTWÓRCÓW „W STANIE, W JAKIM SIĘ ZNAJDUJE” I NIE OBJĘTE JEST ŻADNYMI WYRAŹNYMI, DOROZUMIANYMI LUB USTAWOWYMI GWARANCJAMI, W TYM MIĘDZY INNYMI DOROZUMIANYMI GWARANCJAMI WARTOŚCI HANDLOWEJ, PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU ORAZ NIENARUSZALNOŚCI PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ OSÓB TRZECICH, KTÓRE SĄ WYŁĄCZONE W PEŁNYM ZAKRESIE DOZWOŁONYM PRZEZ PRAWO. W ŻADNYM WYPADKU STMICROELECTRONICS LUB WSPÓŁTWÓRCY NIE PONOSZĄ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, UBOCZNE, SZCZEGÓLNE, MORALNE LUB WTÓRNE (W TYM MIĘDZY INNYMI ZA ZAKUP TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH; UTRATĘ MOŻLIWOŚCI KORZYSTANIA, UTRATĘ DANYCH LUB UTRATĘ ZYSKÓW; LUB PRZERWY W DZIAŁALNOŚCI) NIEZALEŻNIE OD PRZYCZYNY I NA PODSTAWIE JAKIEKOLWIEK TEORII ODPOWIEDZIALNOŚCI, CZY TO UMOWNEJ, OBOWIĄZKOWEJ LUB DELIKTOWEJ (W TYM ZANIEDBANIA LUB INNEJ) WYNIKAJĄCEJ W JAKIKOLWIEK SPOŚÓB Z KORZYSTANIA Z NINIEJSZEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.
11. Z WYJĄTKIEM WYRAŹNIE DOZWOŁONYCH W NINIEJSZYM DOKUMENCIE, NIE UDZIELA SIĘ ŻADNYCH LICENCJI ANI INNYCH PRAW, WYRAŹNYCH LUB DOROZUMIANYCH, W RAMACH JAKICHKOLWIEK PATENTÓW LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ FIRMY STMICROELECTRONICS LUB JAKIEKOLWIEK STRONY TRZECIEJ.



novation