



Podręcznik użytkownika

Spis treści

Wprowadzenie	5
Najważniejsze cechy	5
Zawartość opakowania	6
Pierwsze kroki	6
Rozwiązywanie problemów i pomoc techniczna	7
Funkcje charakterystyczne dla danego modelu	7
Klawisze półważone (tylko Launchkey 88)	7
Przegląd sprzętu	8
Podłączanie	10
Podłączanie Launchkey do komputera	10
Podłączanie Launchkey do zewnętrznych instrumentów obsługujących MIDI	10
Praca z programem Ableton Live	11
Instalacja	11
Konfiguracja	11
Tryb sesji	13
Uruchamianie clipów	15
Uruchamianie scen	16
Stop, Solo, Wyciszenie	16
Nagrywanie	17
Przechwyć MIDI	17
Kwantyzacja	17
Klik	17
Cofnij	17
Arm/Select (tylko Launchkey 49, 61 i 88)	18
Tryb perkusji — granie i nagrywanie perkusji	18
Korzystanie z miksera Ableton Live	19
Potencjometry	19
Fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)	20
Tryb urządzenia — nawigacja i sterowanie urządzeniami	21
Wybór urządzenia	22
Blokada urządzenia	22
Funkcje transportowe	23
Praca z Cubase	24
Konfiguracja	24
Tryby potencjometrów i faderów (49, 61, 88 klawiszy)	25
Tryb urządzenia	25
Tryb głośności	25
Tryb panorama	25
Wysyłki (wysyłki A i B)	25
Tryb padów	26
Tryb sesji	26
Przyciski fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)	26
Tryb wyboru	26
Tryb uzbrojenia	26
Elementy sterujące transportem	27
Przyciski utworu ◀ ▶	27
> Pad (uruchamianie sceny)	27
Funkcje samodzielne	28

Siatka	28
Tryb bębna.....	28
Tryb akordów skalowych.....	28
Tryb akordów użytkownika.....	30
Stały akord.....	31
Tryb skali	33
Tryby niestandardowe	34
Pady.....	34
Potencjometri.....	35
Fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88).....	35
Arpeggiator.....	35
Regulatory potencjometrów arpeggiatora	36
Tryby arpeggio.....	37
Zakres arpeggio.....	38
Rytmy arpeggio.....	39
Zatrząsk	39
Blokada sterowania arpeggio	40
Przyciski oktauwowe	40
Ustawienia.....	41
Potencjometr przetwornika	41
Tryb nawigacji – przycisk ([...]).....	42
Tryb strumieniowania	42
Elementy sterujące arpeggio w trybie strumieniowym	43
Praca z innymi programami DAW	44
Logic	44
Konfiguracja	44
Tryb sesji.....	45
Garnki.....	47
Fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)	48
Arm/Select (tylko Launchkey 49, 61 i 88)	48
Funkcje transportu.....	49
Nawigacja	49
Powód	50
Konfiguracja	50
Kontrola transportu	50
Garnki.....	51
Podkładki Tryb sesji	51
Nawigacja	51
Przeglądanie presetów.....	51
Praca z HUI (Pro Tools, Studio One itp.).....	52
Konfiguracja	52
Pro Tools.....	52
Studio One.....	52
Tryb sesji pad.....	52
Nawigacja	52
Sterowanie mikserem	52
Fader i przyciski faderów (tylko Launchkey 49, 61 i 88).....	53
Fader zawsze sterują głośnością ścieżek dla wybranego banku ścieżek.	53
Przyciski transportu	53
Poniższe przyciski transportu działają zgodnie z opisem podczas korzystania z interfejsu HUI.	53
Charakterystyka fizyczna.....	54
Waga i wymiary.....	54
Tryby niestandardowe i komponenty	54

Wprowadzenie

Launchkey [MK3] to intuicyjna i w pełni zintegrowana klawiatura MIDI firmy Novation do tworzenia utworów w programach Ableton Live i Steinberg Cubase. Zaprojektowana, aby zapewnić wszystko, czego potrzebujesz do tworzenia i odtwarzania muzyki. Stworzona z myślą o twórcach o różnych umiejętnościach, Launchkey oferuje inspirujące narzędzia do poszerzania

swoje muzyczne możliwości.

Launchkey zapewnia niezrównany dostęp do funkcji programu Ableton Live, w tym Capture MIDI, track arm, kwantyzacji, kontroli kliknięć i pętli. Nie korzystasz z programu Ableton Live? Nie ma problemu, Launchkey oferuje również

pełną integrację z Cubase, Logic i Reason, a także gotową do użycia funkcjonalność z innymi programami DAW, w tym Studio One i Pro Tools, poprzez HUI.

Inspirujące funkcje obejmują tryby Scale, Chord i Strum oraz potężny arpeggiator, który

razem poszerzają Twoje możliwości muzyczne i pozwalają tworzyć w nowy sposób. Tryb skali transponuje klawisze i pady do nut w wybranej skali; tryby akordów pozwalają wyzwać złożone akordy jednym palcem, a arpeggiator nadaje Twoim melodiom dynamiki.

Launchkey działa również samodzielnie; pełnowymiarowe pięciopinowe wyjście MIDI współpracuje z każdym urządzeniem kompatybilnym z MIDI. Użyj [Novation Components](#), aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe i skonfigurować tryby niestandardowe. Zalecamy natychmiastową aktualizację oprogramowania sprzętowego, aby Launchkey był aktualny i w pełni funkcjonalny.

Najważniejsze cechy

- Zaprojektowany dla Ableton Live: natychmiastowy dostęp do wszystkich potrzebnych elementów sterujących.
- Dodatkowa obsługa DAW: pełna integracja z Cubase, Logic i Reason, poza funkcjonalność urządzenia z programami Studio One, Pro Tools i innymi za pośrednictwem interfejsu HUI.
- Produkuj i graj: klawiatura czuła na velocity z 25, 37, 49, 61 lub 88 nutami oraz 16 podświetlanych padów RGB czułych na velocity
- Kształtuj brzmienie: dostosuj instrumenty i efekty do perfekcji za pomocą ośmiu obrotowych 1 enkodera (tylko Launchkey 49, 61 i 88)
- Automatycznie mapuj skale na klawisze: nigdy nie trafisz w złą nutę
- Bądź kreatywny: trzy tryby akordów pozwalają wyzwać akordy jednym palcem, a potężny arpeggiator nadaje melodii dynamiki
- Sterowanie transportem i mikserem: bezpośrednia obsługa odtwarzanie, nagrywanie, panoramę, wyciszanie i wysyłanie
- Podłącz się do swojego sprzętu: 5-pinowe wyjście MIDI współpracuje z każdym urządzeniem kompatybilnym z MIDI
- Steruj dowolnym urządzeniem MIDI: twórz niestandardowe mapowania dla dowolnego sprzętu scenicznego lub studyjnego przy użyciu Novation Components
- Twórz muzykę od razu: Ableton Live Lite, wirtualne instrumenty i efekty wtyczki i pakiety próbek w zestawie

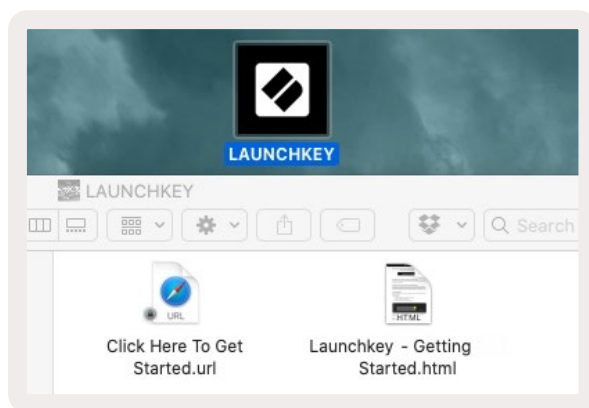
Zawartość opakowania

- Launchkey 25, 37, 49, 61 lub 88
- Kabel USB typu A do B (1,5 metra)
- Instrukcje bezpieczeństwa

Pierwsze kroki

Narzędzie „Easy Start Tool” zawiera przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Launchkey. To narzędzie online przeprowadzi Cię przez proces rejestracji Launchkey i uzyskania dostępu do pakietu oprogramowania.

Po podłączeniu Launchkey do komputera pojawi się on jako urządzenie pamięci masowej (MSD), podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij plik „Click Here to Get Started.url”. Spowoduje to otwarcie narzędzia Easy Start w przeglądarce internetowej.



Możesz też odwiedzić naszą [stronę internetową](#), żeby zarejestrować Launchkey i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

PLEASE LOG IN

LOG IN

[Forgotten Password?](#)

DON'T HAVE AN ACCOUNT?

CREATE AN ACCOUNT

REGISTER YOUR PRODUCT

WHY DO YOU NEED TO LOGIN AND REGISTER YOUR PRODUCT?

- Access any free software and activation codes that come with your product
- Ensure you have the latest drivers, software and firmware
- Receive information about software, driver and firmware updates
- Control your contact preferences

Rozwiązywanie problemów i pomoc techniczna

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z Launchkey, odwiedź stronę:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej Launchkey, odwiedź nasze Centrum pomocy.

Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Cechy charakterystyczne poszczególnych modeli

Klawiatura Launchkey jest dostępna w wersjach z 25, 37, 49, 61 i 88 klawiszami. Różnice między urządzeniami zostały opisane poniżej, a cechy charakterystyczne poszczególnych modeli zostały zaznaczone (nuta) w niniejszym przewodniku.

Model	Launchkey 25	Launchkey 37	Launchkey 49	Launchkey 61	Launchkey 88
Klawisze czułe na velocity	25	37	49	61	88
Faders	-	-	9	9	9
Przyciski faderów/ścieżek	-	-	9	9	9
Przycisk ramienia/wyboru	-	-	✓	✓	✓
Półważone Klawisze	-	-	-	-	✓

Klawiatura półważona (tylko Launchkey 88)

Model Launchkey 88 wyposażony jest w półważoną klawiaturę, która zapewnia wrażenia zbliżone do gry na fortepianie. Wszystkie 88 klawiszy jest czułych na velocity i posiada cztery krzywe velocity, które można dostosować do własnego stylu gry – zobacz „Ustawienia” na stronie 41.

Przegląd sprzętu



1	Wyświetlacz LCD	Wyświetla stan urządzenia, wartości parametrów i umożliwia poruszanie się po menu.
2	Przycisk Shift	Umożliwia dostęp do dodatkowych funkcji Shift, które są wyświetlane na urządzeniu w kolorze szarym.
3	Przycisk ustawień	Otwiera menu ustawień na ekranie. Tabela referencyjna znajduje się w sekcji „Ustawienia” na stronie 41.
4	Przyciski ▲ ▼	Służą do poruszania się w górę i w dół po rzędach padów. Używane do clipów i racków perkusyjnych w Live, akordów i innych elementów.
5	Przyciski ścieżki ◀ ▶	Służą do poruszania się po ścieżkach w programie DAW.
6	Przycisk ... (tryb nawigacji)	Naciśnięcie przycisku „...” spowoduje przełączenie Launchkey w tryb nawigacji, który jest przydatny do przeglądania próbek i presetów. Zobacz „Tryb nawigacji — przycisk ([...])” na stronie 42.
7	Przycisk stałego akordu	Przechowuje akord, który można zagrać jednym palcem w dowolnym miejscu klawiatury. Zobacz „Stały akord” na stronie 31.
8	Przycisk arp	Włącza i wyłącza wbudowany arpeggiator Launchkey . Długie naciśnięcie powoduje również zablokowanie potencjometru i padów sterujących arpeggiatorem w pozycji włączonej.
9	Przycisk Scale	Włącza i wyłącza tryb skali Launchkey . Zobacz „Tryb skali” na stronie 33.
10	Przyciski oktawy - +	Transponuje klawiaturę w górę lub w dół o osiem oktaw (od C-2 do C5). Naciśnięcie obu przycisków powoduje przywrócenie wartości transpozycji do 0.
11	Koło pitch	Zmienia pitch nuty odtwarzanej.
12	Kółko modulacji	Moduluje parametry oprogramowania/sprzętu.



13	Potencjometry	Steruje różnymi parametrami za pomocą ośmiu dostępnych trybów: Device , Volume , Panorama , Sends i czterech trybów niestandardowych. Pierwsze pięć potencjometrów steruje również parametrami Arp jako funkcje dodatkowe.
14	Pady	Uruchamiają clipy i odtwarzają racki perkusyjne w Ableton Live, korzystając z trybów Session i Drum . Wysyłają niestandardowe komunikaty MIDI, korzystając z czterech dostępnych trybów niestandardowych. Uruchamiają akordy w trybach Scale Chord i User Chord .
15	Wybór urządzenia	Wybiera urządzenie , którym chcesz sterować w Ableton Live za pomocą padów.
16	Blokada urządzenia	Blokuje aktualnie wybrane elementy sterujące urządzeniami do potencjometrów w Ableton Live, nawet po przejściu do innej ścieżki.
17	> Przycisk (uruchamianie sceny)	Uruchamia pełne rzędy clipów w Ableton Live.
18	Przycisk Stop/Solo/Mute	Zmienia dolny rząd podkładek w przyciski zatrzymania ścieżki, solo lub wyciszenia .



19	Faders (tylko Launchkey 49, 61 i 88)	Steruj różnymi parametrami za pomocą ośmiu dostępnych trybów: Device , Volume , Send A , Send B oraz czterech trybów niestandardowych. Dziewięć fader steruje głośnością master w programie DAW (z wyjątkiem HUI).
20	Przyciski fader (tylko modele 49, 61 i 88 klawiszy)	Steruj różnymi parametrami za pomocą ośmiu dostępnych trybów: Urządzenie , Głośność , Wyślij A , Wyślij B i cztery tryby niestandardowe.
21	Przycisk Arm/Select (tylko modele 49, 61 i 88 klawiszy)	Zmienia funkcjonalność przycisków faderów w programie DAW, umożliwiając wybór i nagrywanie ścieżek.

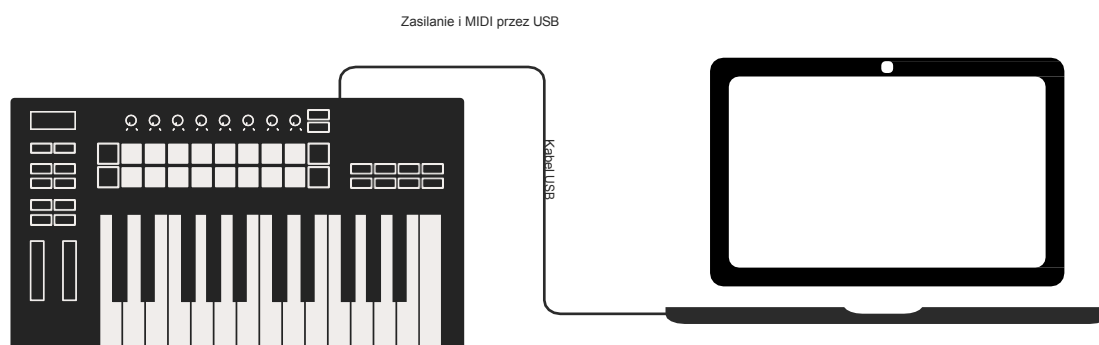
22	Przechwytywanie MIDI	Przechwytyj ostatnio odtworzone nuty MIDI w swoim DAW (obsługiwane przez Live, Cubase i Logic).
23	Kwantyzacja	Uruchamia funkcję kwantyzacji w programach Live, Cubase i Logic, aby dopasować nuty do siatki.
24	Klik	Włącza i wyłącza metronom w programach Logic, Cubase i Live.
25	Cofnij	Uruchamia funkcję cofania w programach Logic, Cubase i Live.
26	Odtwarzanie, nagrywanie, zatrzymanie, pętla	Steruje transportem w programie DAW.

Podłączanie

Podłączanie Launchkey do komputera

Urządzenie Launchkey jest zasilane przez magistralę USB, czyli po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB. Podczas pierwszego podłączania urządzenia Launchkey należy przejść [do sekcji Komponenty](#), aby upewnić się, że zainstalowano

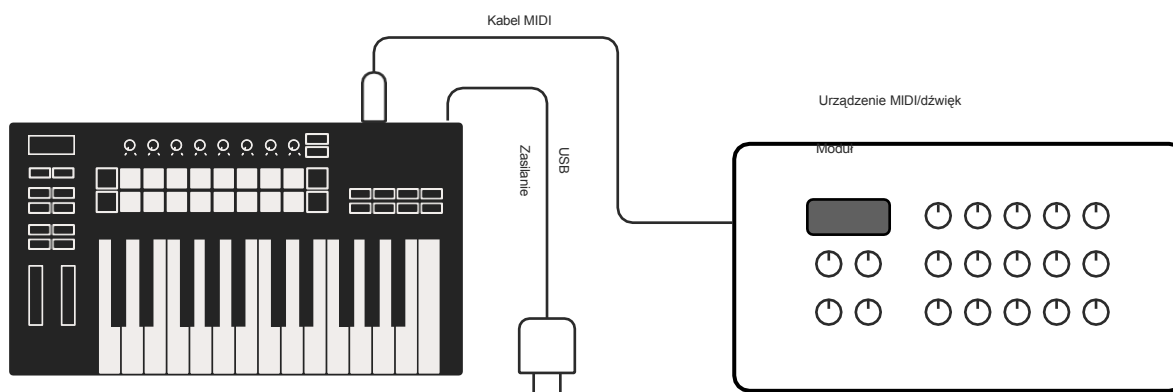
najnowszym oprogramowaniem sprzętowym. Dzięki temu będziesz mieć pewność, że wszystkie najnowsze funkcje są włączone.



Nuta: Podczas podłączania Launchkey do komputera Mac może pojawić się Asystent konfiguracji klawiatury. Dzieje się tak, ponieważ Launchkey działa jako klawiatura komputerowa w trybie nawigacji. Zamknij Asystenta konfiguracji klawiatury.

Podłączanie Launchkey do zewnętrznych instrumentów obsługujących MIDI

Jeśli chcesz używać 5-pinowego gniazda DIN do wyjścia MIDI w Launchkey bez komputera, możesz zasilать urządzenie za pomocą standardowego zasilacza USB (5 V DC, minimum 500 mA).



Współpraca z Ableton Live

Zaprojektowaliśmy Launchkey tak, aby płynnie współpracował z Ableton Live, zapewniając głęboką integrację dzięki potężnym funkcjom kontroli produkcji i wydajności od razu po wyjęciu z pudełka. Ponadto możesz modyfikować

Launchkey można dostosować do własnych potrzeb za pomocą [trybów niestandardowych](#). Funkcjonalność Launchkey w programie Ableton Live została szczegółowo opisana poniżej.

Instalacja

Jeśli masz już Ableton Live, otwórz program i podłącz Launchkey. Jeśli jeszcze nie masz Ableton Live, zarejestruj Launchkey na stronie novationmusic.com/register, żeby pobrać i zainstalować

dołączoną kopię Ableton Live Lite. Jeśli nigdy wcześniej nie korzystałeś z Ableton Live, zalecamy skorzystanie z naszego narzędzia Easy Start Tool (zobacz „[Pierwsze kroki](#)”).

Znajdziesz tam filmy dotyczące instalacji, podstawowych funkcji oprogramowania oraz tego, jak rozpocząć tworzenie muzyki za pomocą Launchkey.

Konfiguracja

Po zainstalowaniu programu Ableton Live podłącz Launchkey do portu USB komputera Mac lub PC. Po uruchomieniu programu Live Launchkey zostanie automatycznie wykryty i przejdzie w [tryb sesji](#).

Naciśnij klawisz Shift na Launchkey, a podświetlenie padów będzie wyglądało tak, jak na poniższym obrazku. Górny rząd padów (niebieski) służy do wyboru zachowania lub „trybu” potencjometrów powyżej, natomiast dolny rząd padów (zielony) służy do wyboru

zachowanie lub tryb padów. Czerwony pad oznacza, że ten tryb (głośność) jest przypisany do faderów (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami).



Jeśli Twoje pady nie odpowiadają powyższemu obrazkowi, musisz skonfigurować preferencje powierzchni kontrolnej Ableton Live. Aby to zrobić, znajdź menu preferencji „Link Tempo MIDI” w Ableton Live:

Windows: Opcje > Preferencje > Link Tempo MIDI

Mac: Live > Preferencje > Link Tempo MIDI

To okno różni się w zależności od wersji programu Ableton Live. Konfiguracja MIDI pozostaje taka sama.



W zakładce Link Tempo MIDI należy skopiować ustawienia pokazane powyżej. Wybierz Launchkey MK3 z menu Control Surface. W sekcji Input and Output wybierz:

Input – „Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW OUT)” na komputerach Mac lub MIDIIN2 (LKM3 MIDI) na komputerach z systemem Windows

Output – „Launchkey MK3 [...] (LKM3 DAW IN)” na komputerach Mac lub MIDIOUT2 (LKM3 MIDI) na komputerach z systemem Windows.

Dopasuj ustawienia Track, Sync i Remote zgodnie z powyższym zrzutem ekranu. MPE nie jest używane w przypadku Launchkey.

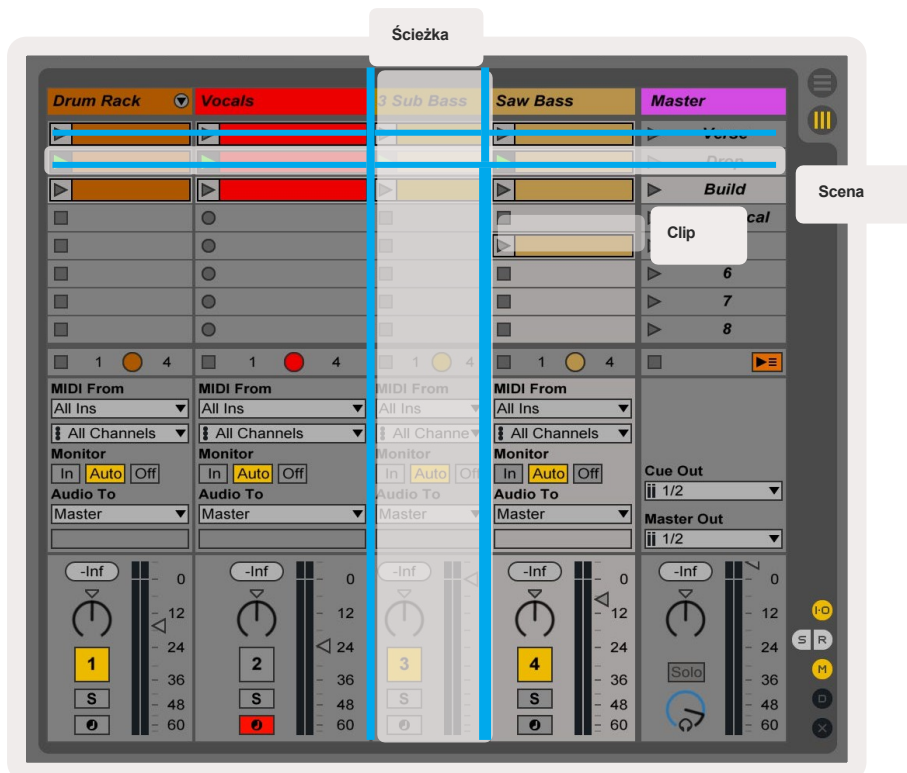
Jeśli masz problemy z uruchomieniem Launchkey w Ableton Live, odwiedź naszą [stronę Easy Start Tool](#), gdzie znajdziesz objaśnienia w formie filmów wideo.

Tryb sesji

Tryb sesji kontroluje widok sesji Ableton Live. Aby uzyskać dostęp do trybu sesji w Launchkey, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad „Session” (lewy dolny pad). Pad sesji rozjaśni się:



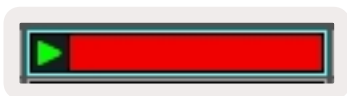
Widok sesji to siatka składająca się z **clipów**, **ścieżek** i **scen** (pokazanych poniżej).



Tryb sesji Launchkey zapewnia siatkę 8x2 clipów w widoku sesji. Przykład padów Launchkey w trybie sesji:



Clip to zazwyczaj pętla zawierająca nuty MIDI lub audio.



Rack w widoku instrumentów () reprezentują wirtualne instrumenty lub ścieżki audio. Klipy MIDI umieszczone na ścieżkach instrumentów będą odtwarzane na instrumencie przypisanym do tej ścieżce.



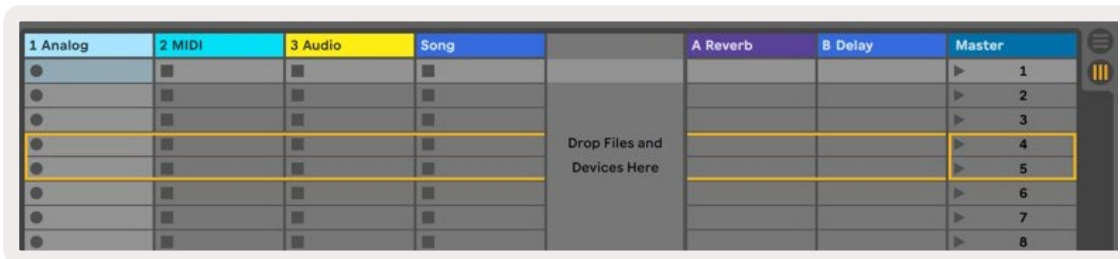
Scene to rzędy clipów. Uruchomienie sceny spowoduje uruchomienie wszystkich clipów w tym rzędzie. Oznacza to, że można

Ułożyć klipy w poziome grupy (w poprzek ścieżek), aby utworzyć strukturę utworu, uruchamiając kolejno sceny, aby przejść przez utwór.

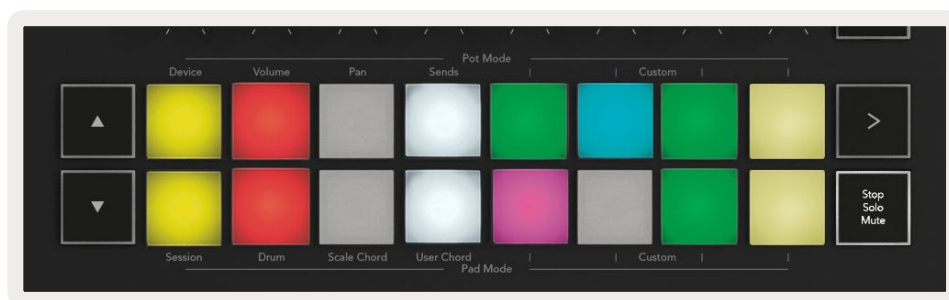


Aby uzyskać dostęp do trybu Session w Launchkey, ponownie przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad Session (dolny lewy pad).

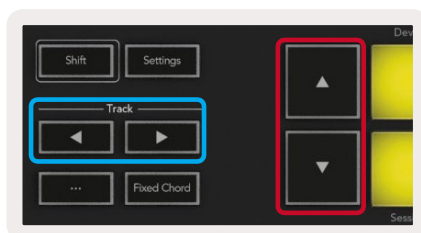
W trybie Session pady reprezentują siatkę clipów znajdujących się w kolorowym prostokącie w widoku Session programu Ableton Live. Poniższy obrazek przedstawia prostokąt (pomarańczowy) rozciągający się od skrajnej lewej ścieżki do ścieżki Master:



Wszelkie zmiany pozycji lub koloru clip dokonane w programie Ableton Live są widoczne w trybie Session Launchkey. Niepodświetlone pady oznaczają puste miejsca na clip.



Po widoku sesji można poruszać się, naciskając przyciski ▲▼ i ◀▶.



Możesz przesuwać aktualnie wybraną siatkę clipów (wewnątrz kolorowego prostokąta Ableton Live) w górę lub w dół. Przycisk ▲ przesuwa siatkę clipów o jeden rząd w górę. Przycisk ▼ przesuwa siatkę clipów o jeden rząd w dół.

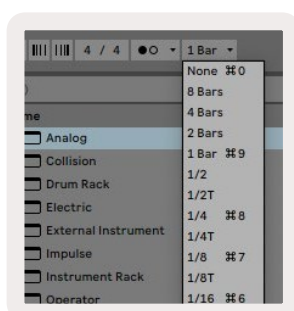
Przyciski ścieżki ◀▶ wybierają sąsiednią ścieżkę po lewej lub prawej stronie. Spowoduje to automatyczne uzbrojenie ścieżki do odbioru MIDI.

Uruchamianie clipów

Naciśnięcie padów uruchamia clipy w odpowiednim miejscu w widoku sesji. Pady pulsują

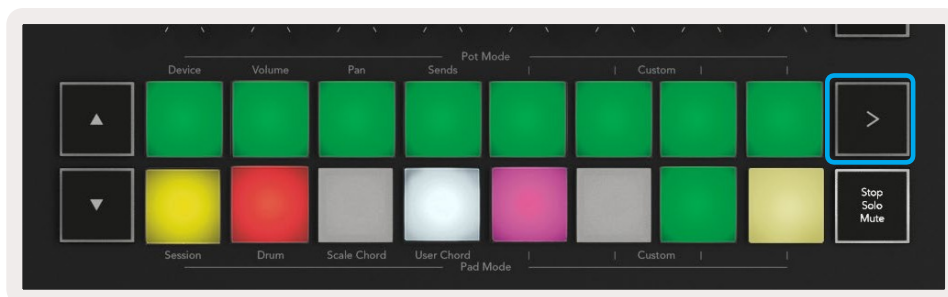
zielonym światłem, aby pokazać, że clip jest odtwarzany. Ponowne naciśnięcie pada spowoduje ponowne uruchomienie clipa, a naciśnięcie pustego pada poniżej/powyżej zatrzyma odtwarzanie na tej ścieżce.

Szybkość zatrzymywania lub ponownego uruchamiania clipów jest ustawiana w menu Global Quantization w górnej części ekranu programu Ableton Live. Domyślnie jest to ustawione na jeden takt, ale można to przyspieszyć do 1/32 nuty lub spowolnić do 8 taktów. Można również ustawić opcję „None”, aby clipy zmieniały się natychmiast.



Uruchamianie scen

Naciśnięcie przycisku uruchamiania sceny (>) uruchamia **sceny** w programie Ableton Live. Oznacza to, że wszystkie clipy w górnym rzędzie siatki padów zostaną uruchomione jednocześnie.

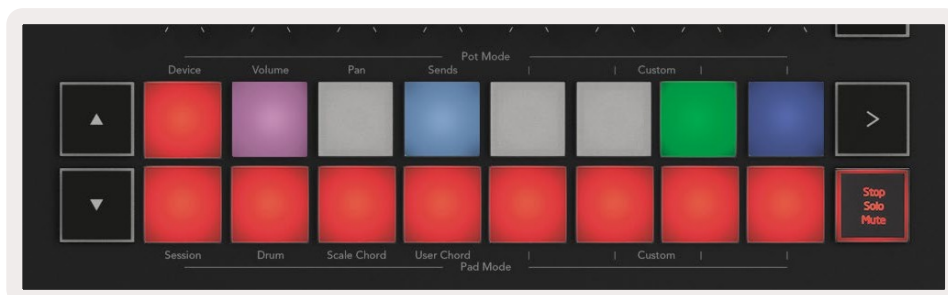


Stop, Solo, Mute

W trybie Session można użyć padów Stop, Solo, Mute, aby zmienić funkcjonalność ośmiu dolnych padów, tak aby nie uruchamiały one już clipów.

Przycisk Stop, Solo, Mute przełącza między czterema różnymi stanami, które w różny sposób wpływają na ścieżki:

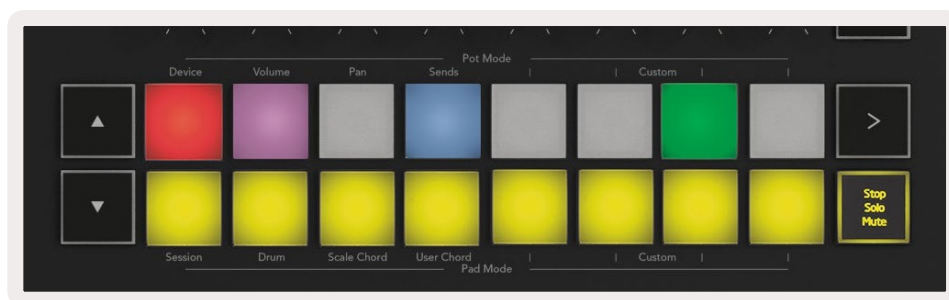
Stop (czerwony) – naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby zatrzymać dowolny clip na odpowiedniej ścieżce. Czerwone pady stłumione, jeśli ścieżki nie są odtwarzane.



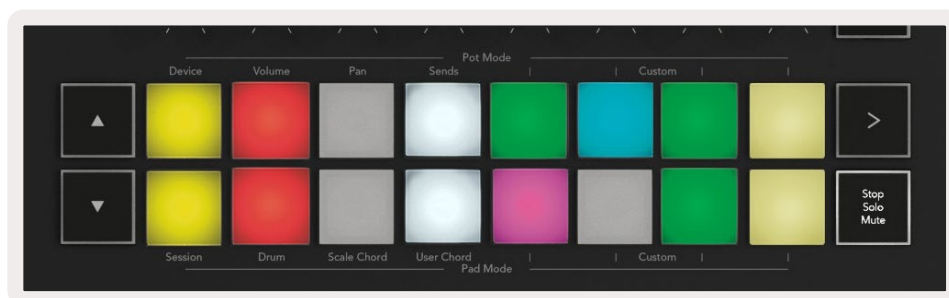
Solo (niebieski) – naciśnij przycisk w dolnym rzędzie, aby włączyć tryb solo dla odpowiednich ścieżek. Usłyszysz tylko ścieżki z włączonym trybem solo. Przyciski stłumione, jeśli ścieżki nie są w trybie solo (tj. są wyciszone). Ścieżki w trybie solo świecą jasnoniebieskim światłem.



Wyciszenie (żółty) – naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby wyciszyć odpowiednie ścieżki. Pady stłumionych ścieżek stłumione, a pady ścieżek nie wyciszonych pozostają w oryginalnej jasności i kolorze.



Clip (wielokolorowy) – czwarte naciśnięcie (po przełączeniu między funkcjami Stop, Solo i Wyciszenie) zmienia funkcję dolnych padów na domyślny tryb sesji, w którym dolny rząd padów ponownie reprezentuje clipy.



Nagrywanie

Naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję Session Record w trybie Session Mode. Pozwala to na nagrywanie odtwarzanych utworów do nowych clipów, a także na dogrywanie istniejących clipów.

Przechwytywanie MIDI

Naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję przechwytywania MIDI. Funkcja ta przechwytuje ostatnio zagrane nuty MIDI w ścieżce przygotowanej do nagrywania. Jeśli nie nagrywasz, ale zagraś coś, co brzmi świetnie, możesz użyć funkcji przechwytywania MIDI, aby przesłać to bezpośrednio do clip.

Kwantyzacja

Ten przycisk kwantyzuje nuty MIDI w aktualnie aktywnym clipie na aktualnie wybranej ścieżce. Powoduje to przyciągnięcie nut MIDI do siatki, co pomaga utrzymać je w r y t mie.

Kliknij

Włącza/Wyłącza metronom Ableton.

Cofnij

Uruchamia funkcję cofania.

Arm/Select (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

Przycisk „Arm/Select” (podświetlony poniżej na czerwono) ustawia funkcję ośmiu „przycisków faderów” (podświetlonych poniżej na niebiesko) na gotowość do nagrywania lub wybór ścieżki. Po ustawieniu w trybie gotowości przyciski świecą się na czerwono, wskazując ścieżkę gotową do nagrywania, a gdy nie są gotowe, świecą się na czerwono z stłumionym dźwiękiem. Niepodświetlone przyciski oznaczają, że żadna ścieżka nie jest powiązana z faderem.

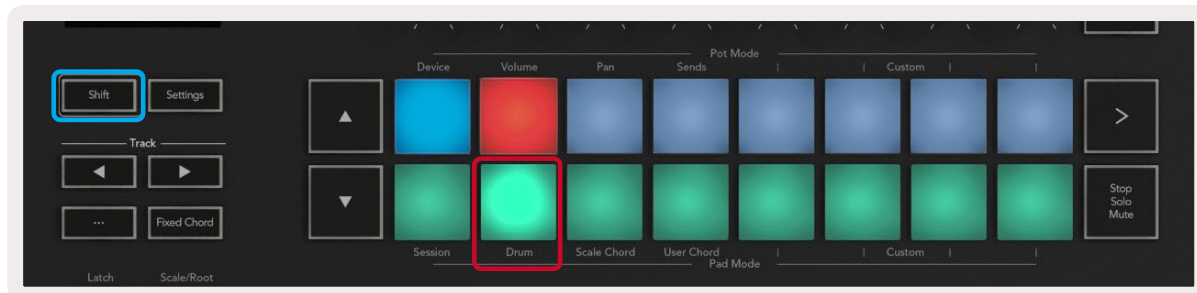


Po ustawieniu opcji „Wybierz” kolory przycisków będą odpowiadały ścieżkom w programie Live. Naciśnięcie przycisku fader (podświetlonego na niebiesko) spowoduje wybranie tej ścieżki.



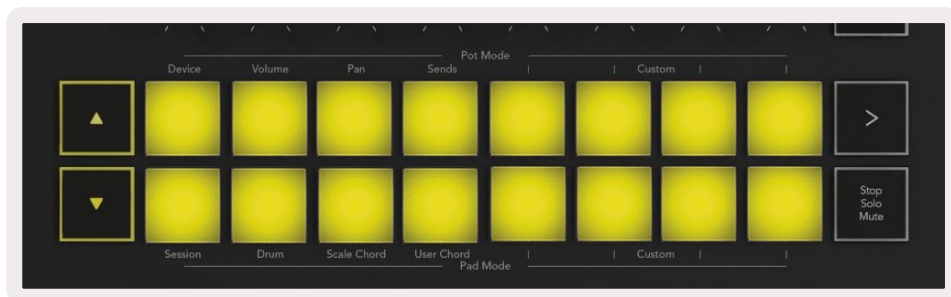
Tryb perkusji — odtwarzanie i nagrywanie perkusji

Aby przejść do trybu perkusji, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad perkusyjny (drugi od lewej strony u dołu). Tryb perkusji przekształca pady Launchkey w pady perkusyjne czule na velocity.



Jeśli na wybraną [ścieżkę Live](#) załadowano Drum Rack, a Launchkey jest w trybie Drum, to

pady świecą się kolorem ścieżki. Podczas gry pady świecą się na zielono. Pady te odtwarzają wszystkie pady Drum Rack widoczne na ekranie komputera. Naciśnięcie przycisków ▲ ▼ powoduje przewijanie w górę/w dół banku 128 padów Drum Rack; każde naciśnięcie powoduje przesunięcie w górę lub w dół o 16 padów.



Podczas korzystania z Drum Racków Ableton, tryb Drum – oprócz wyzwalania dźwięków – wybiera

powiązany pad Drum Rack w ramach Drum Rack. Oznacza to, że po zwolnieniu ostatnio zagrany pad Drum Rack świeci się na biało, a Ableton Live pokazuje wybrany pad Drum Rack na ekranie.

Korzystanie z miksera Ableton Live

Osiem pokręteł i osiem faderów (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami) zapewnia bezpośrednią kontrolę nad

mikserem Ableton Live. Możesz kontrolować poziomy głośności, panoramy, wysyłania A i wysyłania B ścieżek w swoim projekcie.

Potencjometry

Osiem potencjometrów zapewnia praktyczną, obrotową kontrolę nad komponentami miksera Ableton Live. Aby zapobiec nagłym skokom kontroli podczas obracania potencjometrów, wdrożyliśmy funkcję „Pot Pickup”. Potencjometry zaczną kontrolować parametr dopiero po przesunięciu go do pozycji

pokazanej w programie Live. Na przykład, jeśli parametr jest ustawiony na 0 w programie Live, należy obrócić pokrętkę do skrajnej lewej pozycji, aby zostało ono wykryte (funkcję tę można wyłączyć w preferencjach programu Live).

Po podłączeniu Launchkey do programu Live potencjometry automatycznie przechodzą w tryb urządzenia. Aby przypisać potencjometry do miksera programu Live (głośność, panorama, wysyłki), przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij podświetlone pady w

górnym rzędzie.



Głośność — ten tryb umożliwia sterowanie głośnością ścieżek za pomocą potencjometrów. Aby wybrać ten tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad głośności.

Tryb Panorama – ten tryb umożliwia sterowanie wartościami Track Panorama za pomocą potencjometrów. Aby wybrać ten tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad Panorama.

Tryb wysyłania — ten tryb umożliwia sterowanie wartościami wysyłania ścieżek za pomocą potencjometrów. Aby wybrać ten tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk wysyłania. Przy pierwszym naciśnięciu potencjometry sterują wysyłaniem A, przy drugim naciśnięciu sterują wysyłką B.

Nuta: tryb nie może być przypisany jednocześnie do potencjometrów i faderów. Jeśli tryb jest już przypisany do faderów, pad będzie świecił się na czerwono podczas przytrzymywania Shift, a naciśnięcie pada w tym stanie nie spowoduje przypisania potencjometrów do tego trybu.

Fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

Dziewięć faderów zapewnia liniową kontrolę nad szeregiem parametrów miksera programu Ableton Live. Aby wybrać jeden z tych trybów, przytrzymaj przycisk Shift (podświetlony na czerwono poniżej) i naciśnij odpowiedni przycisk fader (podświetlony na niebiesko poniżej).

Po podłączeniu Launchkey do programu Live fader domyślnie przechodzi w tryb głośności. W tym trybie pierwsze osiem fader steruje głośnością ścieżek Ableton. Dziewiąty fader zawsze steruje głośnością master, niezależnie od wybranego trybu. Fader można również ustawić tak, aby sterował poziomami Send A i Send B.



Nuta: nie można przypisać trybu jednocześnie do potencjometrów i faderów. Jeśli tryb jest już przypisany do potencjometrów, wówczas odpowiedni przycisk fader będzie świecił się na czerwono podczas przytrzymania klawisza Shift. Naciśnięcie przycisku fader w tym stanie nie spowoduje przypisania faderów do tego trybu.

Tryb urządzenia — nawigacja i sterowanie urządzeniami

Tryb urządzenia umożliwia sterowanie „urządzeniem” Ableton (instrumentami i efektami Ableton lub innych producentów) na ścieżce Live. Po podłączeniu Launchkey do Live potencjometry automatycznie zsynchronizują się z pierwszym urządzeniem na bieżącej ścieżce Live.

Można również przypisać fader do sterowania urządzeniami (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami). Aby to zrobić, upewnij się, że

potencjometry nie są jeszcze przypisane do trybu Device (nie można przypisać trybu jednocześnie do potencjometrów i faderów) przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pierwszy fader.

Aby ponownie przypisać sterowanie urządzeniami do potencjometrów, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pierwszy pad w górnym rzędzie.



Jeśli ścieżka zawiera efekt lub rack instrumentów, przypisane fader lub potencjometry synchronizują się z ośmioma makro kontrolkami pierwszego racka. Poniższy obrazek przedstawia preset racku instrumentów o nazwie „Percussion 1”.

W tym przykładzie osiem potencjometrów Launchkey steruje różnymi ważnymi parametrami, w tym głośnością próbek, czasem rozciągania i startu, a także wartościami Dry/Wet efektów opóźnienia i pogłosu.



Jeśli ścieżka nie zawiera racku, tryb urządzenia zsynchronizuje się z wyborem ośmiu parametrów pierwszego urządzenia. Aby poruszać się między urządzeniami na ścieżce zawierającej wiele urządzeń, zobacz „Wybór/blokada urządzenia”.

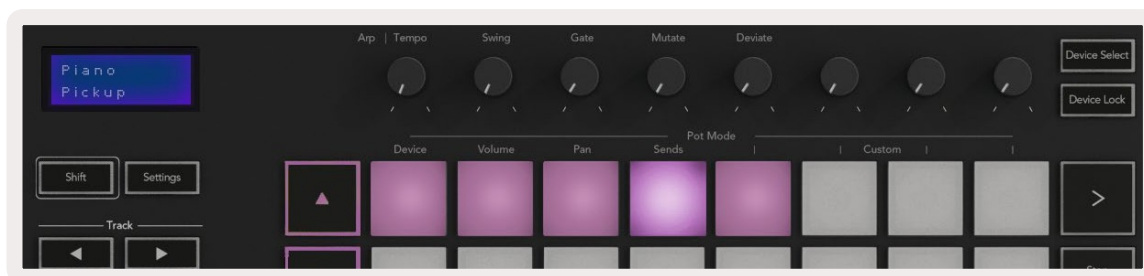
Wybór urządzenia

Przycisk „Wybór urządzenia” umożliwia nawigację między urządzeniami na ścieżce. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aby uzyskać dostęp do tej funkcji. Pady perkusyjne i przyciski strzałek ▲▼ zaświecą się na fioletowo.



Przyciski strzałek ▲▼ służą do poruszania się po urządzeniach. Przycisk ▲ przesuwają w lewo, a

▼ powoduje przejście w prawo. Przyciski umożliwiają wybór strony sterowania obszaru. Ekran wyświetla wybrane urządzenie i kontrolowany parametr.



Blokada urządzenia

Przycisk „Device Lock” blokuje aktualnie wybrane urządzenie i bank sterowania, nawet jeśli zmienisz wybraną ścieżkę. Przycisk świeci się, gdy ta funkcja jest aktywna.

Aby wyłączyć blokadę urządzenia, naciśnij ponownie przycisk Device Lock (Blokada urządzenia). Wybranie nowego urządzenia przy włączonym przycisku Device Lock spowoduje zablokowanie sterowania na nowo wybranym urządzeniu.



Funkcje transportu

Przyciski pokazane poniżej zapewniają kluczowe funkcje do wykonywania i nagrywania w programie Ableton Live.



Odtwarzanie — naciśnięcie tego przycisku rozpoczyna odtwarzanie.

Stop — naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje odtwarzanie.

Record — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję Session Record w trybie Session Mode. Pozwala to na nagrywanie odtwarzanych utworów do nowych clipów, a także na dogrywanie istniejących clipów.

Pętla — uruchamia przełącznik pętli Ableton.

Praca z Cubase

Konfiguracja

Cubase 12+ ma preinstalowany skrypt Launchkey [MK3]. Do działania Launchkey potrzebny jest Cubase 12+.

Cubase automatycznie wykrywa Launchkey [MK3]. Launchkey domyślnie działa w następujących trybach:

- Tryb padów – tryb sesji.
- Poty – głośność (Launchkey 25/37) lub panorama (Launchkey 49/61/88).
- Fader (Launchkey 49/61/88) – Głośność

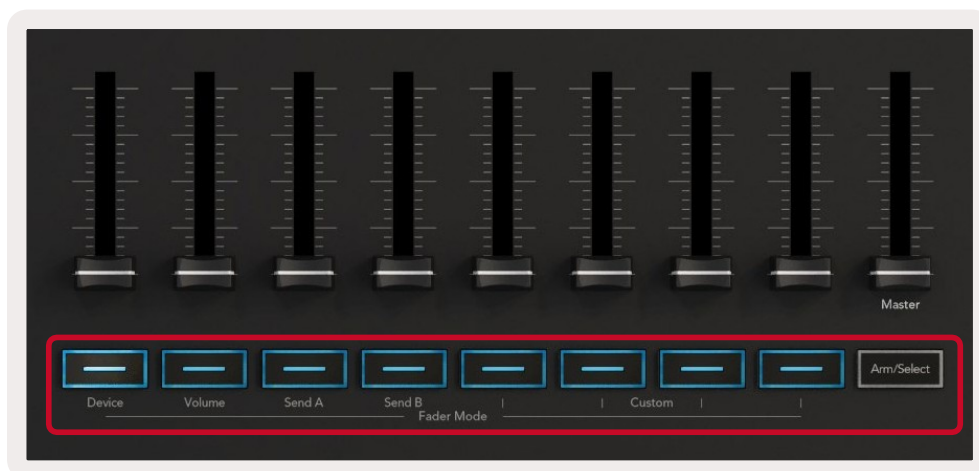
Aby uzyskać szybki dostęp do trybów i informacji dotyczących podłączonego Launchkey, kliknij: Studio > Konfiguracja studia... > Zdalne sterowanie MIDI > Otwórz zdalne sterowanie MIDI w dolnej strefie.

Zobaczysz następujące informacje, gdzie możesz sprawdzić, do czego przypisane są poszczególne elementy sterujące Launchkey.



Tryby potencjometrów i faderów (49, 61, 88 klawiszy)

Nad górnym rzędem padów znajdują się tryby Pot. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad odpowiadający trybowi, którego chcesz użyć. Możesz zmienić przypisanie faderów w Launchkey 49, 61 i 88, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przyciski faderów.



Po przesunięciu pokrętki lub fader na ekranie wyświetla się na chwilę parametr i jego aktualna wartość. Tryby te można przypisać do pokręteł lub faderów w dowolnym momencie, ale nie można przypisać tego samego trybu do obu elementów.

Tryb urządzenia

Tryb urządzenia łączy potencjometry lub fader z funkcją „Track Quick Controls” programu Cubase. Aby przypisać fader do funkcji Track Quick Controls programu Cubase, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Device poniżej fadera pierwszego.

Tryb głośności

Tryb głośności łączy potencjometry lub fader Launchkey w celu sterowania głośnością wybranego banku ścieżek.

Tryb panorama

Tryb panoramy łączy potencjometry Launchkey z panoramą wybranego banku ścieżek. Nie można przypisać faderów do elementów sterujących panoramą programu Cubase.

Wysyłki (wysyłki A i B)

Jednokrotne naciśnięcie przycisku Sends powoduje ustawienie potencjometrów do sterowania pierwszym bankiem wysyłek (Sends A) dla banku wybranych ścieżek. Naciśnięcie przycisku Sends w trybie Sends powoduje przełączenie potencjometrów między Sends A i Sends B w programie Cubase.

Przytrzymaj Shift i naciśnij przycisk Sends A lub Sends B pod faderami trzecim lub czwartym, aby przypisać jeden z banków Sends do faderów.

Tryb padów

Tryb sesji

Tryb sesji umożliwia sterowanie funkcjami Select, Record Arm, Solo i Mute. Tryb sesji ma dwie strony:

1. Strona 1 służy do sterowania funkcjami Select (górny rząd) i Arm (dolny rząd).
2. Strona 2 służy do wyciszania (górny rząd) i solo (dolny rząd).

Możesz przechodzić między stronami za pomocą przycisku Stop/Solo/Mute. Przyciski strzałek świecą się, pokazując, na którą stronę możesz przejść, a ekran na chwilę pokazuje tryb przycisku.

Na stronie 1 pady pokazują aktualny bank ośmiu ścieżek podświetlonych kolorami ścieżek, a elementy sterujące ramieniem podświetlają się na czerwono. Jeśli bank ma mniej niż osiem ścieżek, niedostępne elementy sterujące nie będą podświetlane. Wybrana ścieżka jest jasno podświetlona, a ścieżki niewybrane są stłumione. W przypadku elementów sterujących ramieniem, ścieżki uzbrojone świecą się jasnoczerwonym światłem.

W górnym rzędzie na stronie 2 znajduje się przycisk wyciszenia, a w dolnym rzędzie przycisk solo. Jeśli funkcja jest aktywna, przycisk świeci się jasnym światłem. Kolory przycisków odpowiadają kolorom solo (czerwony) i wyciszenia (żółty) w programie Cubase.

Przyciski fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

Przycisk „Arm/Select” przełącza fader między trybami Arm i Select:



Niewyświetlane przyciski fader oznaczają, że żaden utwór nie jest powiązany z tym kanałem fader.

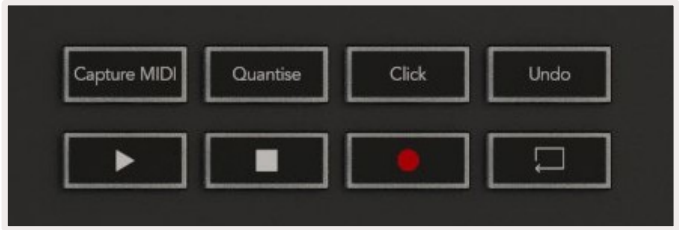
Tryb Select

W trybie Select diody LED przycisków mają kolor pasujący do koloru ścieżki Cubase i świecą się stłumionym blaskiem. Naciśnięcie przycisku Fader powoduje wybranie ścieżki w bieżącym banku. Dioda LED przycisku wybranej ścieżki świeci się jaśniejszym odcieniem koloru ścieżki. Można wybrać tylko jedną ścieżkę naraz.

Tryb Arm

W trybie gotowości diody LED przycisków świecą się stłumione na czerwono. Naciśnięcie przycisku fader powoduje uzbrojenie ścieżki w bieżącym banku i zmianę koloru diody LED przycisku na jasnoczerwony. Można uzbroić wiele ścieżek jednocześnie.

Elementy sterujące transportem

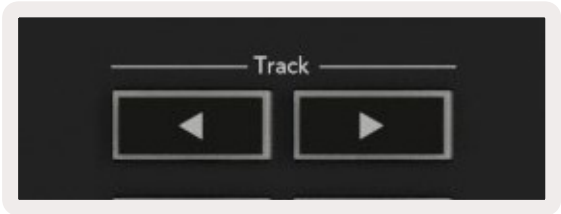


Poniższa tabela pokazuje, jak elementy sterujące transportu w Launchkey odpowiadają elementom sterującym transportu i edycji w Cubase.

Element sterujący	Działanie
Odtwarzanie	Rozpoczyna odtwarzanie
Stop	Zatrzymuje odtwarzanie
Nagraj	Przełącza przycisk nagrywania programu Cubase.
Pętla	Przełącza funkcję pętli w programie Cubase.
Przechwyć MIDI	Uruchamia funkcję retrospektywnego nagrywania MIDI programu Cubase.
Kwantyzacja	Uruchamia funkcję kwantyzacji programu Cubase.
Klik	Włącza/wyłącza metronom programu Cubase.
Cofnij	Uruchamia funkcję Cofnij programu Cubase.
Shift + Cofnij	Przytrzymaj Shift i naciśnij Cofnij, aby uruchomić funkcję Ponów programu Cubase.

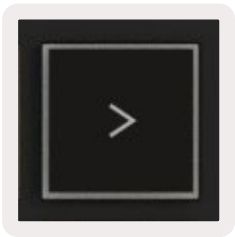
Przyciski ścieżki ◀ ▶

Naciśnij przyciski Track ◀ ▶ (pady, potencjometry i fader), aby przesunąć pady, potencjometry i fader o osiem ścieżek. Nie powoduje to wybrania nowej ścieżki, dopóki nie naciśniesz pady w górnym rzędzie. Przytrzymanie Shift i naciśnięcie przycisków Track powoduje przesunięcie bieżącego wyboru o jedną ścieżkę.



> Pad (uruchamianie sceny)

Ten pad nie pełni żadnej funkcji w programie Cubase.



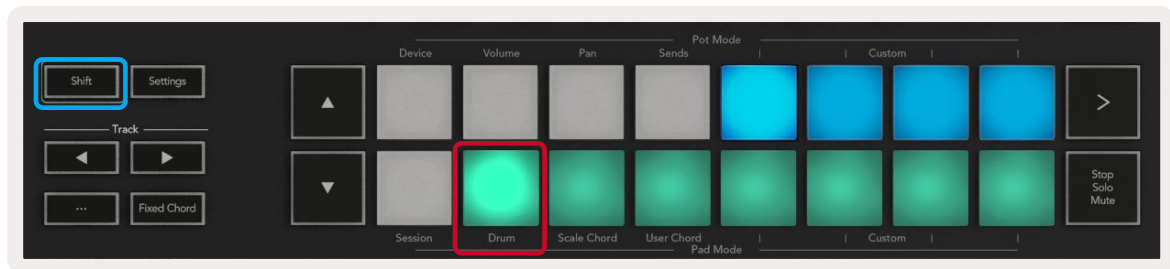
Funkcje samodzielne

Siatka

Siatka składa się z 2x8 padów czułych na velocity. Samodzielne funkcje padów są wyświetlane szarym tekstem wokół siatki, a ich zastosowania opisano poniżej.

Tryb perkusji

Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad trybu perkusji (drugi od dołu po lewej stronie), aby przejść do trybu perkusji. W tym trybie pady czule na velocity generują nuty MIDI od C1 do D#2 i świecą się na niebiesko.



Tryby akordów

Tryb akordów skalowych

Tryb Scale Chord zapewnia dostęp do banków predefiniowanych akordów. Aby uzyskać dostęp do tych banków, naciśnij przycisk

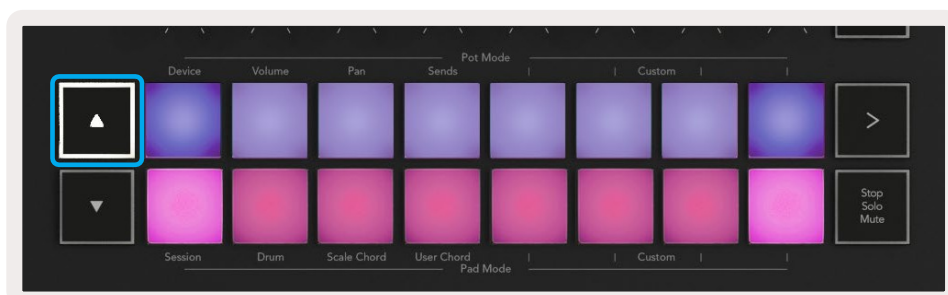
Scale Chord, przytrzymując przycisk Shift. Każdy rząd padów będzie teraz zawierał bank akordów. Domyślnym tonem podstawowym jest C-moll. Aby to zmienić, zobacz [Scale Mode](#).



Pierwsza i ostatnia podkładka w każdym rzędzie świecą się jaśniej niż podkładki środkowe, aby pokazać pozycję akordu podstawowego. Aby poruszać się między stronami akordów, użyj przycisków nawigacyjnych ▲▼.

Na pierwszej stronie górny rząd padów świeci się na niebiesko i zawiera trójdźwięki, dolny rząd padów zawiera septymy i świeci się na ciemniejszy niebieski kolor. Naciśnięcie przycisku ▼ spowoduje wyświetlenie rzędu non, z padami świeącymi się na

fioletowym kolorze, poniżej znajdują się akordy 6/9, a pady świecą się na różowo.



Po naciśnięciu pady świecą się na zielono, a po zwolnieniu powracają do swojego pierwotnego koloru.

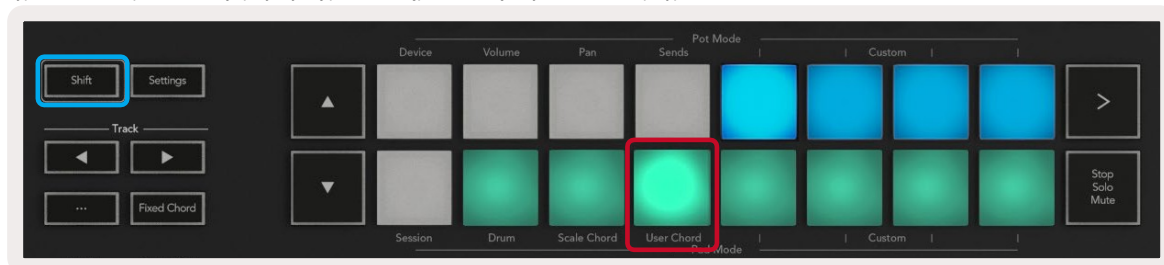
Aby zmienić oktawę akordów, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski ▲▼, które zapewniają dostęp do zakresu od -3 do +3 oktaw.

Tryb akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można przypisać do każdego pada akordy składające się z maksymalnie sześciu nut. Launchkey zapisuje te akordy w pamięci wewnętrznej i są one dostępne między cyklami zasilania. Wszystkie przypisania pozostają dostępne nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu Launchkey.

Aby przejść do trybu akordów użytkownika, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad akordów użytkownika (dolny rząd, czwarty od lewej).

Aby przypisać akord do pada, naciśnij i przytrzymaj pad, a następnie naciśnij nuty, które chcesz przypisać, na klawiaturze.



Do każdego pada można przypisać maksymalnie sześć nut. Nuty można wprowadzać, naciskając poszczególne klawisze, co oznacza, że nie trzeba przytrzymywać wszystkich nut jednocześnie, o ile pad jest przytrzymany.

Po przypisaniu akordu do pada zapala się on na niebiesko. Po naciśnięciu pada odtwarzany jest akord, a pad zapala się na zielono. Jeśli do pada nie przypisano żadnego akordu, nie zapala się on.



Aby usunąć przypisanie akordu z pada, przytrzymaj przycisk stop/solo/mute, a pady z przypisanymi

zaznaczą się na czerwono. Naciśnij czerwony pad, aby usunąć przypisany akord. Po usunięciu pad nie będzie już świecił.



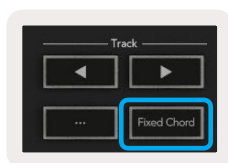
Za pomocą przycisków ▲▼ można transponować bank akordów w półtonach w zakresie od -12 do +12, a wszelkie zmiany są wyświetlane na ekranie.



Stały akord

Funkcja stałego akordu pozwala zagrać kształt akordu, a następnie transponować go, naciskając inne klawisze.

Aby ustawić akord, naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord. Następnie, nadal przytrzymując przycisk, naciśnij i zwolnij klawisze, które chcesz włączyć do akordu. Akord został zapisany.



Launchkey traktuje pierwszą nutę wprowadzoną do akordu jako „nutę podstawową”, nawet jeśli dodasz nuty niższe od pierwszej, jak w poniższym przykładzie:



Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord, następnie naciśnij i zwolnij C, potem E, a na końcu G (akord C-dur). Urządzenie zapisuje to jako „akord stały”. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Akordy durowane będą teraz brzmiały niezależnie od naciśniętego klawisza. Na przykład, można teraz nacisnąć klawisz F, aby usłyszeć akord F-dur (pokazany poniżej), lub klawisz Ab, aby usłyszeć akord Ab-dur itp.



Tryb skali

W trybie skali można ustawić całą klawiaturę lub pady w trybie instrumentu tak, aby odtwarzały tylko nuty w wybranej skali. Naciśnij przycisk „Scale”, aby aktywować ten tryb. Przycisk zaświeci się, sygnalizując aktywność trybu.

Na ekranie wyświetli się komunikat pokazujący aktywną skalę (domyślnie C-moll).

Aby zmienić skalę, należy przejść do ustawień skali. Przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Scale. Przycisk Scale zacznie migać, sygnalizując przejście do ustawień skali.

Aby zmienić pierwszą nutę, naciśnij odpowiedni klawisz (wszystkie czarne klawisze oznaczają krzyżki #). Pady zmieniają typ skali. W trybie ustawień skali wyglądają one następująco:



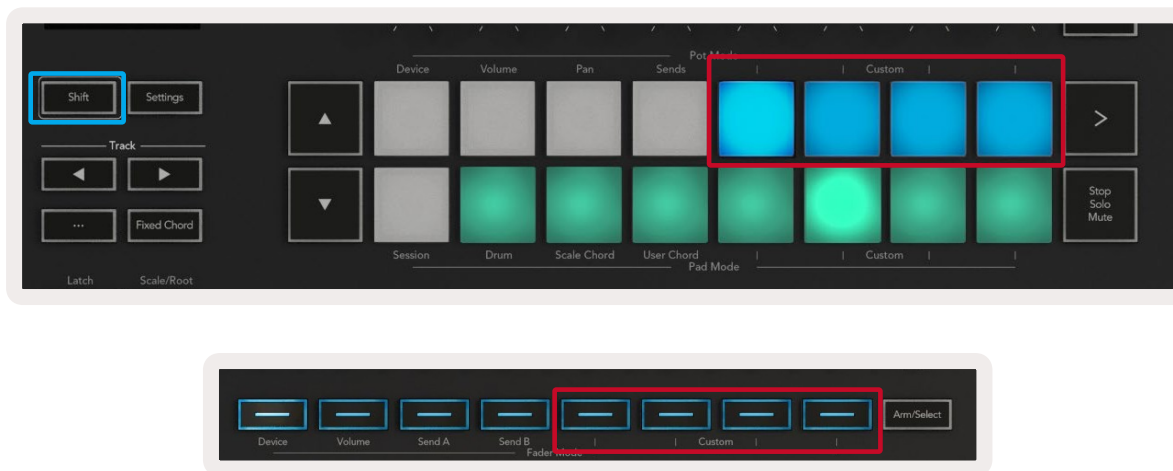
Dolny rząd padów świeci się, aby można było wybrać skalę, a ekran pokazuje wybraną skalę. Od lewej do prawej strony pady wybierają następujące skale:

1. Minor
2. Durowa
3. Dorian
4. Mixolydyjska
5. Frygijska
6. Harmoniczna molowa
7. Pentatonika molowa
8. Pentatoniczna durowa.

Aby wyjść z trybu ustawiania skal, naciśnij przycisk Scale lub dowolny przycisk funkcyjny. Tryb ustawień wyłącza się również po dziesięciu sekundach bezczynności, a klawiatura powraca do poprzedniego stanu.

Tryby niestandardowe

Za pomocą komponentów Novation można skonfigurować pokrętła, pady i fader Launchkey (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami) do wysyłania niestandardowych komunikatów. Te niestandardowe konfiguracje komunikatów nazywamy trybami niestandardowymi. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, naciśnij klawisz Shift i przyciski Custom Mode Pads/Fader. Należy pamiętać, że w trybie samodzielnym tryby Device, Volume, Panorama, Sends i Session nie są dostępne.



Aby uzyskać dostęp do Components, odwiedź [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), korzystając z przeglądarki obsługującej Web MIDI (zalecamy Google Chrome, Edge lub Opera). Alternatywnie można pobrać samodzielną wersję Components ze strony konta Novation.

Pady

Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe padów. Aby uzyskać dostęp do tych trybów, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij dowolny z czterech przycisków trybu niestandardowego padów. Pady mogą wysyłać nuty MIDI, komunikaty zmiany programu i komunikaty CC za pomocą [komponentów](#).

Launchkey posiada cztery domyślne tryby niestandardowe padów. Od lewej do prawej strony domyślne tryby padów oferują następujące funkcje:

- **Skala molowa:** Każdy pad jest nutą w skali C-molowej w zakresie 2 oktaw.
- **Alt Drums:** Alternatywa dla układu nut w trybie [Drum Mode](#) do gry na perkusji.
- **Przełączniki CC:** sekcja przełączników CC do mapowania MIDI z rzędem przełączników chwilowych i rzędem przełączników dwustabilnych.
- **Programy 0-15:** Pierwsze 16 zmian programów do wyboru presetów.

Potencjometry

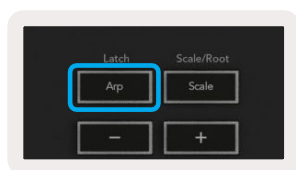
Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe potencjometrów. Aby uzyskać dostęp do tych trybów, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij dowolny z czterech przycisków trybu niestandardowego potencjometrów. Potencjometry mogą wysyłać niestandardowe numery CC za pomocą [komponentów](#).

Fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe faderów. Aby uzyskać dostęp do tych trybów, przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij dowolny z czterech przycisków trybu niestandardowego faderów. Fader może wysyłać niestandardowe numery CC za pomocą [komponentów](#).

Arpeggiator

Naciśnięcie przycisku Arp po lewej stronie Launchkey włącza arpeggiator, który pobiera akordy i tworzy arpeggio – czyli odtwarza kolejno każdą nutę akordu. Arpeggiator działa tak długo, jak długo klawisze są przytrzymane, z wartością rytmiczną określoną przez [Arp Rate](#).



Arp Launchkey to świetny sposób na łatwe tworzenie ciekawych melodii i progresji.

Regulatory potencjometrów arpeggiatora

Po przytrzymaniu przycisku Shift potencjometry mogą przekształcić arpeggia.



Tempo – ten potencjometr przyspiesza lub spowalnia arpeggio w stosunku do zakresu **Arp Rate**. W przypadku korzystania z Launchkey jako samodzielnego kontrolera tempo to wynosi od 60 BPM do 187 BPM. Jednak po zsynchronizowaniu z Ableton Live potencjometr ten nie ma żadnego wpływu.

Swing – ten potencjometr ustawia opóźnienie co drugiej nuty, co daje efekt swingowego rytmu. Aby zmienić swing arpeggiatora, przytrzymaj przycisk Arp i obróć potencjometr oznaczony jako Swing. Domyślnie (środek pozycji), swing zostanie ustawiony na 0% (co oznacza brak swingu), przy czym skrajne wartości to 80% (bardzo silny swing) i -80% (swing ujemny). Swing ujemny oznacza, że co druga nuta jest przyspieszona, a nie opóźniona.

Gate – Regulacja tego potencjometru powoduje wydłużenie lub skrócenie nut MIDI, co skutkuje bardziej „staccato” arpeggio lub bardziej płynnym „legato”. Potencjometr ten ma zakres od 0% do 200% odstępu między nutami. W przypadku nut z zastosowanym swingiem obie nuty zachowują tę samą długość bramki.

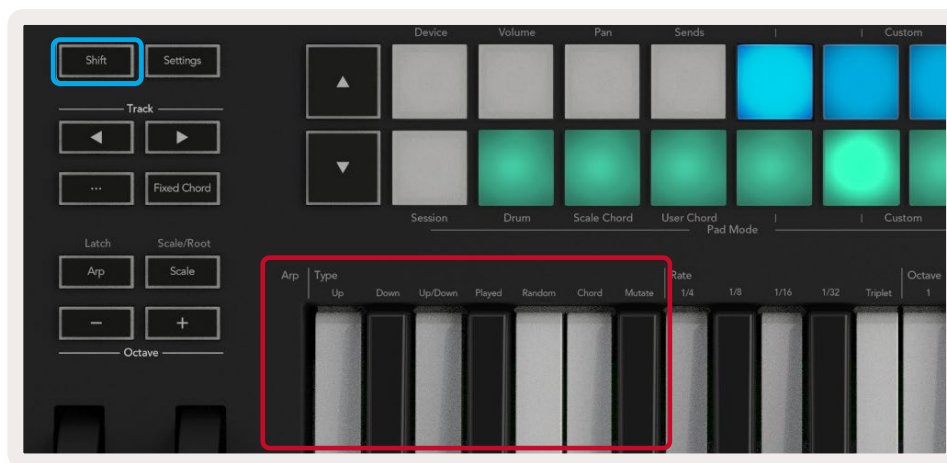
Mutate – Po wybraniu Mutate jako trybu arpeggio, przytrzymaj przycisk Shift i obróć ten potencjometr, aby dodać zmianę arpeggio. Każde obrócenie potencjometru powoduje nową „mutację”. Po zatrzymaniu potencjometru nuty zostają ustalone i będą się powtarzać w nieskończoność.

Deviate – Po wybraniu Deviate jako rytmu arpeggio, obróć ten potencjometr, aby uzyskać rytmiczne zmiany. Każde obrócenie tego potencjometru spowoduje utworzenie innego pattern pauz.

*Nuta: potencjometry będą również sterować funkcjami arpeggio przy aktywnej funkcji **Arp Control Lock**.*

Tryby arp

Po włączeniu funkcji Arp będziesz mieć do wyboru jeden z siedmiu typów arpeggiatora, z których każdy generuje arpeggia o różnej kolejności nut. Aby zmienić typ arpeggia, naciśnij i przytrzymaj przycisk Shift, a następnie naciśnij klawisz odpowiadający wybranemu trybowi.



W górę – nuty są odtwarzane w porządku rosnącym (tj. w rosnącym pitch). W miarę dodawania nut liczba nut w sekwencji rośnie, ale pozostaje w porządku rosnącym. Na przykład można zacząć od przytrzymania pierwszej nuty – E3 – a następnie dodać dwie kolejne nuty – C3 i G3. Wynikowym arpeggio będzie C3, E3 i G3.

W dół – ten tryb jest podobny do trybu w górę, ale nuty są odtwarzane w kolejności malejącej (np. G3, E3, C3).

Up/Down – ten tryb arpeggio rozpoczyna się od odtwarzania nut w porządku rosnącym. Następnie, po osiągnięciu najwyższej nuty, nuty opadają w kierunku najniższej nuty, która jest odtwarzana raz, zanim arpeggio ponownie wzrośnie i zatrzyma się przed osiągnięciem najniższej nuty. Oznacza to, że gdy pattern się powtarza, najniższa nuta jest odtwarzana tylko raz.

Odtworzone – nuty są powtarzane w kolejności, w jakiej zostały zagrane.

Losowo – w tym trybie kolejność nut akordów jest losowa.

Akord – wszystkie nuty są odtwarzane w każdym kroku rytmicznym (patrz zakres Arp). Ułatwia to granie szybkich akordów.

Mutacja – ten tryb tworzy własne nuty i dodaje je do arpeggio poprzez obrót potencjometru pod etykieta „Mutation”. Obrót ten potencjometr, aby zmienić arpeggio w nieoczekiwany sposób. Potencjometr ma zakres od „delikatnego” (po lewej) do „szalonego” (po prawej) – tzn. 25% po lewej doda subtelne zróżnicowanie do arpeggio, a 99% po prawej da bardzo nieoczekiwane rezultaty. Gdy będziesz zadowolony z tego, co słyszysz, przestań obracać potencjometr.

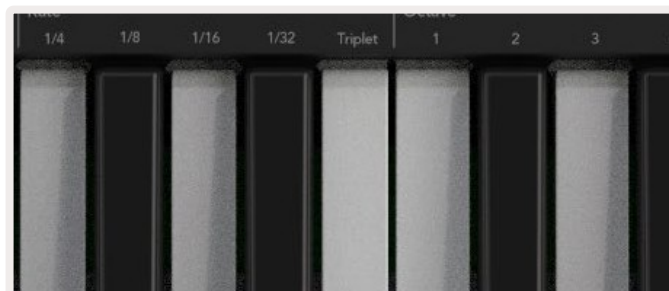
Nuty będą się powtarzać w nieskończoność.

Arp zakres

Opcje te określają szybkość nut arpeggiowanych. Ponieważ każda nuta jest odtwarzana natychmiast po zakończeniu poprzedniej, krótszy zakres (np. 1/32) powoduje szybsze odtwarzanie arpeggio niż dłuższy (np. 1/4).

Opcje zakresu są typowymi wartościami nut: ćwierćnuta (1/4), ósemka (1/8), szesnastka (1/16) i trzydziestka druga (1/32). Aby zmienić zakres arpeggio, naciśnij i przytrzymaj przycisk Arp, a następnie naciśnij klawisz poniżej 1/4, 1/8, 1/16 lub 1/32.

Dodatkowo można włączać i wyłączać rytmy triolowe dla każdej z powyższych wartości muzycznych, naciskając przycisk poniżej „Triplet”. Spowoduje to przekształcenie nut arpeggio w triole ćwierćnotowe, ósemkowe, szesnastkowe i trzydziestodwójkowe nuci.



Oktawy arpeggio

Te cztery przyciski określają, ile oktav obejmuje arpeggio. Aby zmienić, przytrzymaj przycisk Arp, a następnie naciśnij przycisk poniżej 1, 2, 3 lub 4. Wybranie oktawy wyższej niż 1 spowoduje powtórzenie arpeggio w wyższe oktawy. Na przykład arpeggio, które w 1 oktawie brzmiało C3, E3 i G3, po ustawieniu 2 oktav będzie brzmiało C3, E3, G3, C4, E4 i G4.



Rytmy arpeggio

Rytmy arpeggio dodają pauzy muzyczne (ciche kroki) do pattern arpeggio, umożliwiając większą różnorodność arpeggiów. Przytrzymaj przycisk Arp, a następnie naciśnij jeden z następujących klawiszy:

Kropki — te trzy opcje to wzory rytmiczne.

- **O** – Normalne ustawienie arpeggiatora, umieszcza nutę w każdym podziale wybranego zakresu arpeggiatora.
- **OXO** (nuta – pauza – nuta) – ten rytm dodaje pauzę między każdą parą nut.
- **OXOX** (nuta – pauza – pauza – nuta) – ten wzór dodaje dwie pauzy między każdą parą nut.

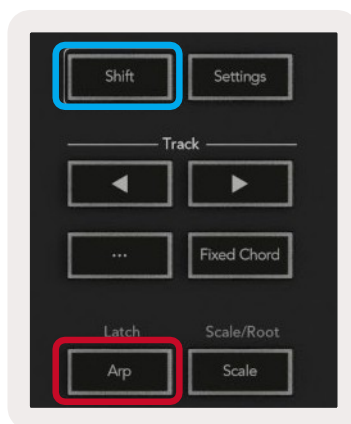
Losowo – ta opcja tworzy losowe pauzy o losowej długości. Każdy krok ma 50% szansy na to, że będzie nutą lub pauzą. Jeśli jest to pauza, nuta nie jest pomijana, ale przesuwa się do następnego kroku.

Odchylenie – jest to najbardziej unikalny rytm arpeggio, który tworzy wiele wariacji nut. Wykorzystuje on potencjometr obrotowy Deviate, gdzie każdy obrót tworzy inny pattern pauzy.

Latch

Latch pozwala na używanie arpeggiatora bez konieczności przytrzymywania klawiszy. Każda nuta, którą naciśniesz i zwolnisz, tworzą nowy pattern arpeggio, który arpeggiator „zatrzymuje”. Arpeggiator kontynuuje następnie grę tak, jakbyś nigdy nie zwolnił klawiszy. Po naciśnięciu nowego klawisza poprzednie arpeggio zostaje skasowane i powstaje nowe.

Aby włączyć funkcję Latch, naciśnij i przytrzymaj przycisk Shift, a następnie naciśnij przycisk Arp.



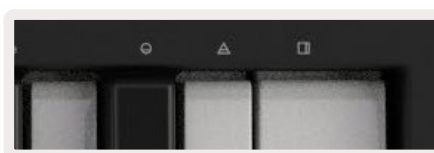
Blokada sterowania arpeggiatorem

Długie naciśnięcie przycisku Arp włącza blokadę sterowania arpeggio. Gdy tryb blokady sterowania arpeggio jest włączony, na potencjometrach i padach są dostępne bezpośrednio, bez konieczności naciskania Shift. Jest to przydatne, gdy chcesz grać arpeggio jedną ręką.

Gdy blokada sterowania arpeggiatorem jest włączona, ekran aktualizuje się, aby pokazać pulsującą diodę LED przycisku Arp. Naciśnij ponownie przycisk Arp, aby wyłączyć blokadę sterowania arpeggiatorem.

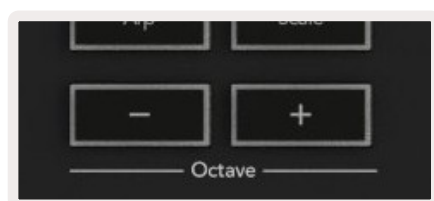


Symbole są zarezerwowane dla funkcji, które pojawią się w Launchkey w przyszłości (patrz „Tryb Strum” na stronie 42). Prosimy śledzić nadchodzące aktualizacje oprogramowania sprzętowego, które odblokują dalsze funkcje.



Przyciski oktawowe

Naciśnięcie przycisków Octave powoduje zwiększenie lub zmniejszenie oktawy klawiatury o 1. Dostępne w zakresie od C-2 do C8. Naciśnięcie przycisków Octave z wciśniętym przyciskiem Shift spowoduje transpozycję klawiatury o pół tonu w górę lub w dół.



Aby zresetować oktawę klawiatury do 0, naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- . Aby zresetować transpozycję klawiatury do 0, przytrzymaj Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- .

Ustawienia

Naciśnięcie przycisku Ustawienia powoduje wyświetlenie menu ustawień na ekranie. Listę ustawień można przewijać za pomocą przycisków sceny ▲▼. Aby dostosować wartości ustawień, należy użyć padów lub przycisków ścieżki

◀ ▶. Dostępne ustawienia przedstawiono poniżej.

Ustawienie	Opis	Zakres wartości	Domyślne
Klawisze Kanał MIDI	Ustawia kanał MIDI dla klawiszy	1–16	1
Kanał MIDI akordów	Ustawia kanał MIDI dla akordów skalowych i akordów użytkownika.	1 -16	2
Kanał MIDI perkusji	Ustawia kanał MIDI dla trybu perkusji	1–16	10
Krzywa velocity (klawisze)	Wybierz krzywą velocity dla klawiszy	Miękka / Normalna / Twarda /Wyłączone	Normal
Krzywa velocity (pady)	Wybierz krzywą velocity dla padów	Miękka /Normalna /Twarda /Wyłącz	Normal
Aftertouch padów	Ustaw typ aftertouch	Wyłączone /Kanał /Poly	Poly
Próg padu AT	Ustaw próg, przy którym uruchamia się aftertouch	Niski /Średni /Wysoki	Normal
Pot Pick-up	Włącz/wyłącz potencjometr	Wyłączony /Włączony	Wyłączone
Wyjście zegara MIDI	Włącz/wyłącz wyjście zegara MIDI	Wyłącz/Włącz	W
Jasność	Regulacja jasności padów i ekranu	1-16	9
Tryb Vegas*	Włącza/wyłącza tryb Vegas*	Wyłączony/Włączony	Włącz

Tryb Vegas to pokaz świetlny wyświetlany na padach i przyciskach fader po okresie bezczynności.

Potencjometr

Funkcję Pot Pickup można włączyć w [menu ustawień](#). Po włączeniu funkcji Pot Pickup urządzenie Launchkey zapisuje stany różnych stron dla potencjometrów i faderów. Element sterujący wysyła sygnał MIDI tylko wtedy, gdy został przesunięty do pozycji zapisanego stanu. Ma to na celu zapobieganie nagłym skokom wartości sterowania.

Jeśli przesuniesz element sterujący, ale nie zostanie on „podniesiony”, ekran wyświetla zapisaną wartość, dopóki nie zostanie on przesunięty do punktu podniesienia.

Tryb nawigacji – przycisk ([...])

Naciśnięcie przycisku „...” spowoduje przełączenie Launchkey w tryb nawigacji, przydatny do przeglądania próbek i ustawienia wstępne. Podświetlą się pady, jak pokazano poniżej. Cztery niebieskie pady tworzą klawiaturę kierunkową w lewo, w prawo, w górę i w dół, która odwzorowuje klawisze sterujące kursorem na klawiaturze komputera. Zielony pad odwzorowuje klawisz Enter/Return na klawiaturze komputera. Możesz używać padów do przeglądania i wybierania presetów i próbek w DAW lub wtyczce oprogramowania, a także do innych funkcji klawiszy kursora i przycisku Enter na klawiaturze.



Tryb Strum

Tryb Strum jest funkcją sterowania arpeggiatorem. Tryb Strum jest inspirowany grą na instrumentach strunowych takich jak gitara, harfa, a także popularnym sterowaniem w stylu „Omnichord”. Wykorzystuje koło modulacji do kontrolowanego, wykonanego strumieniowania arpeggio. Tryb Strum można traktować jako koło modulacji jako wirtualne struny, które można strumieniować.

Aby przejść do trybu Strum, na stronie Arp Controls naciśnij szósty pad u góry. Ten pad przełącza tryb Strum. Gdy jest włączony, pad świeci się na zielono, a gdy jest wyłączony, świeci się słabym czerwonym. Możesz też przejść do trybu Strum, przytrzymując przycisk [Shift] i naciskając klawisz oznaczony [Ø] na klawiaturze.



Po włączeniu trybu Strum przytrzymaj nuty na klawiaturze i użyj koła modulacji, aby zagrać wirtualne struny w akordach. W trybie Strum nadal masz dostęp do większości funkcji arpeggiatora, z wyjątkiem strony Rhythm, która zostanie wyłączona podczas korzystania z trybu Strum.

Sterowanie arpeggio w trybie Strum

Tryb – pozwala ustawić kierunek lub kolejność nut na kole modulacji.

W górę – podniesienie koła modulacji spowoduje odtworzenie nut w porządku rosnącym.

W dół – podniesienie koła modulacji spowoduje odtworzenie nut w porządku malejącym.

W górę/w dół – podniesienie koła modulacji spowoduje odtworzenie nut w kolejności rosnącej, a następnie malejącej.

Odtwarzane – podniesienie koła modulacji powoduje odtworzenie nut w kolejności, w jakiej zostały wprowadzone do arpeggiatora.

Losowo – podniesienie koła modulacyjnego spowoduje odtworzenie nut w losowej kolejności.

Chord – podniesienie koła modulacyjnego spowoduje odtworzenie pełnych akordów i zastosowanie do czterech inwersji kształtu akordu.

Mutacja – podniesienie koła modulacyjnego spowoduje wykonanie ustawień pokrętki Mutate arpeggiatora.

Zakres – pozwala zwiększyć czas trwania lub „wybrzmiewania” poszczególnych nut strumienia. Wartość $\frac{1}{4}$ zapewnia najdłuższy czas trwania nuty, a $\frac{1}{32}$ – najkrótszy.

Możesz jeszcze bardziej precyzyjnie kontrolować czas trwania nuty za pomocą pokrętki „bramka”.

Oktawa – Możesz dodać dodatkowe oktawy do trybu Strum, uzyskując w efekcie znacznie szerszy zakres nut lub wirtualnych strun dostępnych za pomocą koła modulacji.

Mod Wheel – Po ustawieniu na jedną oktawę Mod Wheel umieszcza wirtualne struny w zakresie jednej oktawy. Po ustawieniu na wyższą wartość liczba wirtualnych strun wzrośnie, a zakres nut również

w obszarze koła modulacyjnego.

Latch – pozwala na normalne zatrzymanie arpeggiatora, dzięki czemu nuty na klawiaturze nie muszą być przytrzymywane.

Uwaga: Gdy przełącznik Arp jest włączony, w trybie Strum nie będzie słychać żadnych nut granych na klawiaturze, dopóki nie użyjesz koła modulacji do zagrania arpeggio.

Praca z innymi programami DAW

Launchkey może pełnić funkcję uniwersalnego kontrolera MIDI dla programów Logic, Reason, a także wielu innych programów DAW wykorzystujących interfejs HUI (human user interface). Oprócz komunikatów nuta On/nuta Off wysyłanych z klawiszy, każdy z potencjometrów, faderów i padów przesyła komunikat MIDI, który można dostosować za pomocą [Novation Components](#). Pozwala to skonfigurować urządzenie tak, aby korzystało z tych komunikatów zgodnie z własnymi preferencjami.

Logic

Launchkey może służyć jako kontroler do wielu zadań w programie Logic Pro X. Funkcje opisane w sekcji „[Funkcje samodzielne](#)” pozostają niezmienione w programie Logic Pro X. Ponadto można modyfikować Launchkey zgodnie z własnymi potrzebami za pomocą [trybów niestandardowych](#). Funkcje Launchkey przeznaczone dla programu Logic Pro X opisano szczegółowo poniżej.

Konfiguracja

Aby skonfigurować Launchkey do użytku z programem Logic Pro X, należy pobrać niezbędne sterowniki. W tym celu należy wykonać następujące czynności:

- Kliknij link do [portalu klienta Novation](#) na stronie [novationmusic.com](#)
- Zarejestruj Launchkey [MK3]
- Przejdź do sekcji „My Hardware” > „Launchkey [MK3]” > „Downloads/Drivers”
- Pobierz i uruchom instalator skryptów Logic

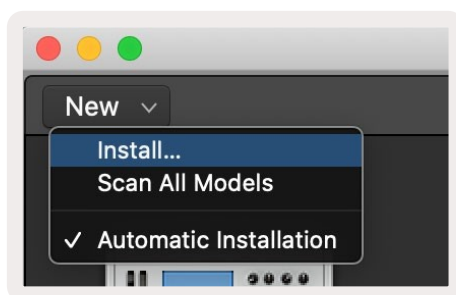
Po zainstalowaniu programu Logic Pro X i skryptu podłącz Launchkey do portu USB komputera Mac. Po uruchomieniu programu Logic Launchkey zostanie automatycznie wykryty. Teraz, jeśli przytrzymasz przycisk Shift na Launchkey, pady będą wyglądały podobnie do tego:



Jeśli tak się nie stanie, należy wybrać Launchkey manualowo jako „Control Surface” (powierzchnię sterującą), korzystając z następującej ścieżki:

Logic Pro X > Control Surfaces > Setup.

W oknie Setup wybierz opcję „Install” z menu „New”. Spowoduje to otwarcie okna „Install”. Przewiń do pozycji Novation Launchkey i kliknij „Add”.

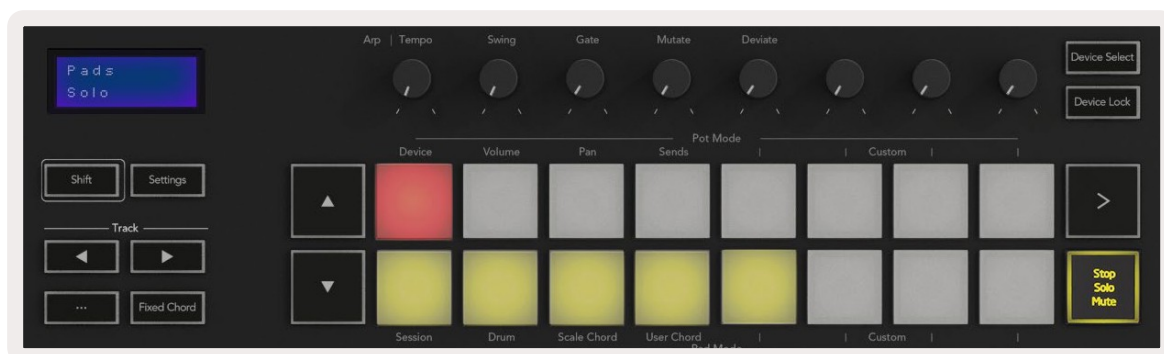


Tryb sesji

Aby uzyskać dostęp do trybu sesji, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad trybu sesji, jak pokazano poniżej. Tryb ten umożliwia włączenie nagrywania lub wyciszenia i solo ścieżek Logic.



Tryb nagrywania/wyciszania — górny rząd padów przełącza tryb nagrywania na odpowiednim ścieżce i świeci się na czerwono, dolny rząd przełącza wyciszenie ścieżki i świeci się na żółto. Ścieżki reprezentowane przez pady obejmują wszystkie ścieżki wysyłkowe, górny rząd padów nie świeci się dla ścieżek wysyłkowych (magistrali).



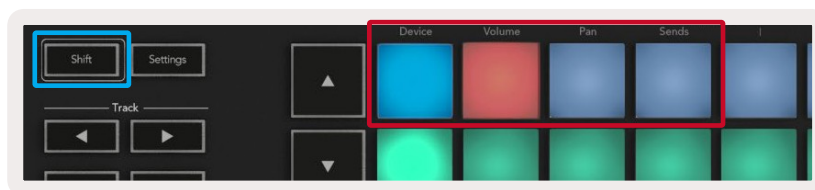
Naciśnięcie czerwonego przycisku spowoduje uzbrojenie ścieżki do nagrywania, a przycisk zacznie świecić jaśniejszym czerwonym światłem. Po wyciszeniu ścieżki odpowiedni przycisk stanie się jaśniejszy.

Tryb nagrywania/solo – jak powyżej, górny rząd przycisków przełącza tryb nagrywania na odpowiednim ścieżce, dolny rząd przycisków świeci się na niebiesko i przełącza ścieżkę w tryb solo. Po przełączeniu w tryb solo przycisk świeci się na jaśniejszy niebieski.



Możesz przełączać się między dwoma trybami Record/Solo, naciskając przycisk Stop/Solo/Mute. Pamiętaj, że podczas korzystania z Launchkey z Logic Pro X przycisk Stop/Solo/Mute przełącza tylko między trybami Solo i Mute, nie ma trybu Stop. [Przycisk Stop transportu](#) zatrzymuje odtwarzanie.

Potencjometry



Tryb urządzenia — łączy potencjometry z parametrami lub „inteligentnymi kontrolkami” urządzenia na wybranej ścieżce.

W przypadku ścieżek instrumentów jest to tablica parametrów instrumentu. Aby przypisać potencjometry do trybu urządzenia, naciśnij przycisk Device Pad (w lewym górnym rogu) przytrzymując przycisk Shift. Teraz, gdy poruszysz potencjometrem, zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość zostaną wyświetlone na ekranie na chwilę.

Poniższy obrazek przedstawia ścieżkę zawierającą „Classic Electric Piano”. W tym przykładzie osiem potencjometrów Launchkey steruje różnymi ważnymi parametrami, w tym głośnością dzwonka, tonami wysokimi, napędem itp.



Tryb głośności — łączy potencjometry z regulacją głośności ścieżek projektu, w tym ścieżek wysyłkowych (magistrali). Po przesunięciu potencjometru zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie przez chwilę.

Tryb panoramy — łączy potencjometry w celu sterowania panoramą odpowiednich ścieżek, w tym wysyłaniem (magistralami). Po przesunięciu potencjometra zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie przez chwilę.

Tryb wysyłania — łączy potencjometry w celu sterowania wysyłaniem. Po przesunięciu potencjometru zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie przez chwilę.

Nuta (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami): trybu nie można przypisać jednocześnie do potencjometrów i faderów. Jeśli tryb jest już przypisany do potencjometrów, odpowiedni przycisk fader będzie podświetlony na czerwono

Naciśnięcie przycisku fader w tym stanie nie spowoduje przypisania faderów do tego trybu.

Fader (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

- **Tryb urządzenia** — łączy fader z parametrami lub „inteligentnymi kontrolkami” urządzenia na wybranej ścieżce (patrz [nawigacja](#)). W przypadku ścieżek instrumentów jest to tablica parametrów instrumentu. Aby przypisać suwaki do trybu urządzenia, naciśnij przycisk fader urządzenia (po lewej stronie) przytrzymując przycisk Shift. Teraz, gdy przesuniesz fader, zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość zostaną wyświetlone na ekranie na chwilę.
- **Tryb głośności** — łączy fader z kontrolą głośności ścieżek projektu, w tym wysylek (ścieżki magistrali ścieżki). Po przesunięciu fader zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie przez chwilę.
- **Tryby wysyłania** — łączy fader w celu sterowania wysyłkami. Po przesunięciu faderem zmieniony parametr urządzenia i jego aktualna wartość są wyświetlane na ekranie przez chwilę.

Nuta: tryb nie może być przypisany jednocześnie do potencjometrów i faderów. Jeśli tryb jest już przypisany do potencjometrów, odpowiedni przycisk fader będzie świecić się na czerwono podczas przytrzymania klawisza Shift. Naciśnięcie przycisku fader w tym stanie nie spowoduje przypisania faderów do tego trybu.

Arm/Select (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

Przycisk „Arm/Select” ustawia funkcjonalność ośmiu „przycisków ścieżek” na uzbrojenie ścieżek, umożliwiając nagrywanie, lub na wybór ścieżki. Gdy przycisk jest ustawiony w pozycji Arm, świeci się na czerwono, gdy ścieżka jest uzbrojona do nagrywania, a gdy nie jest, świecą się na stłumiony czerwony. Niepodświetlone przyciski oznaczają, że żaden utwór nie jest powiązany z faderem.

Po ustawieniu opcji „Wybierz” przyciski będą podświetlone na białą, a wybrane ścieżki będą jasne, a niewybrane – stłumione. Naciśnięcie przycisku fader spowoduje wybranie tej ścieżki.

Funkcje transportu

Przyciski pokazane poniżej zapewniają kluczowe funkcje do wykonywania i nagrywania w programie Logic Pro X.

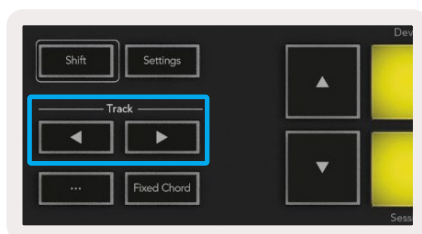


- **Capture MIDI** — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję „Capture as Recording” w programie Logic.
- **Click** — włącz a lub wyłącza metronom.
- **Undo** — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję cofania.
- **Nagrywaj** – naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję nagrywania.
- **Odtwarzanie owanie i zatrzymanie** – przyciski te sterują odtwarzaniem utworu.
- **Pętla** – przełącza pętlę transportową („tryb cyklu”).

Nawigacja

Przyciski ◀ i ▶ track umożliwiają nawigację między wybranymi utworami. W [trybie Session Mode](#) pad dla wybranego utworu będzie podświetlony jaśniejszym czerwonym kolorem niż pady dla utworów niewybranych, a

Inteligentne sterowanie zmienia się wraz z wybranym utworem w [trybie urządzenia](#).



Reason

Launchkey może służyć jako kontroler do wielu zadań w programie Propellerhead Reason. Zachowanie

opisane w sekcji [Funkcje samodzielne](#) pozostaje takie samo w programie Reason. Ponadto można modyfikować Launchkey zgodnie z własnymi potrzebami za pomocą [trybów niestandardowych](#). Funkcjonalność Launchkey dedykowana dla programu Reason została szczegółowo opisana poniżej.

Konfiguracja

Aby skonfigurować Launchkey do użycia z programem Reason, należy pobrać niezbędny skrypt. W tym celu należy wykonać następujące czynności:

- Kliknij link do [portalu klienta Novation](#) na stronie [novationmusic.com](#).
- Zarejestruj Launchkey [MK3].
- Przejdź do sekcji Mój sprzęt > Launchkey [MK3] > Pliki do pobrania/Sterowniki.
- Pobierz i uruchom instalator skryptu Reason.

Po zainstalowaniu programu Reason i skryptu podłącz Launchkey do portu USB komputera Mac lub PC. Launchkey zostanie automatycznie wykryty i pojawi się okno Klawiatury i powierzchnie sterujące (Keyboards and Control Surfaces), jeśli nie można go otworzyć, przechodząc do Reason > Preferencje > Powierzchnie sterujące. Upewnij się, że opcja „Użyj z Reason” jest zaznaczona dla urządzenia Novation Launchkey MK3. Zamknij okno. Teraz, jeśli przytrzymasz przycisk Shift na Launchkey, pady będą wyglądały tak:



Sterowanie transportem

- **Quantise** — włącza/wyłącza kwantyzację, kwantyzując przychodzące dane MIDI
- **Click** — włącza/wyłącza metronom
- **Undo** — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję cofania
- **Play i Stop** — naciśnięcie tych przycisków spowoduje rozpoczęcie odtwarzania utworu
- **Record** — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję nagrywania
- **Pętla** — przełącza pętlę transportową („tryb cyklu”)

Potencjometry

Po wybraniu instrumentu Reason osiem potencjometrów Launchkey automatycznie steruje przydatnymi parametrami. Parametry sterowane przez potencjometry różnią się w zależności od instrumentu. Na przykład w Kong Drum Designer potencjometry Launchkey (od lewej do prawej) odpowiadają za Pitch, Decay, Bus FX, Aux 1, Aux 2, Tone, Panorama i Level.

Pady Tryb sesji

Po wybraniu instrumentu Reason i ustawieniu padów w trybie sesji (przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad Session), 16 padów Launchkey automatycznie steruje przydatnymi ustawieniami urządzenia. W przypadku Grain Sample

Manipulator, na przykład, pady (od lewej do prawej) odpowiadają efektom włączonym, phaserowi włączonemu, zniekształceniu włączonemu, korektorowi włączonemu, opóźnieniu włączonemu, pogłosowi włączonemu, kompresji włączonej, ustawieniu trybu klawiszy (przełącza między Poly, Retrig, Legato).

Porta (przełącza między wyłączonym, włączonym i automatycznym), ruch, wybór typu ziarna, włączanie/wyłączanie oscylatora, próbka do filtra i oscylator do filtra.

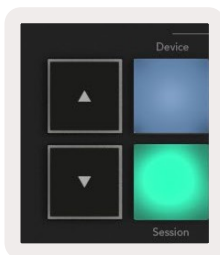
Nawigacja

Przyciski strzałek ◀ i ▶ umożliwiają nawigację między ścieżkami. Naciśnięcie przycisku ◀ spowoduje wybranie

ścieżkę powyżej, a przycisk ▶ wybiera ścieżkę poniżej. Spowoduje to automatyczne uzbrojenie nowo wybranej ścieżki Reason.

Przeglądanie presetów

Naciśnij przyciski ▲ i ▼, aby przewijać presetów instrumentów Reason.



Praca z HUI (Pro Tools, Studio One itp.)

„HUI” (Human User Interface Protocol) pozwala Launchkey działać jak urządzenie Mackie HUI, a tym samym współpracować z programami DAW obsługującymi HUI. Programy DAW obsługujące HUI to między innymi Steinberg Cubase, Avid Pro Tools, PreSonus Studio One i inne. Zachowanie opisane w sekcji [Funkcje samodzielne](#) ma również zastosowanie w przypadku programów DAW obsługujących HUI. Na kolejnych stronach opisano funkcjonalność Launchkey

działa jako powierzchnia sterująca poprzez interfejs HUI.

Konfiguracja

Pro Tools

Aby skonfigurować Launchkey w Pro Tools, przejdź do „Setup” > „Peripherals”. Następnie wybierz zakładkę „MIDI controllers”, ustaw „Type” na HUI, „Receive From” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out”, „Send To” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In” oraz „# Ch's” na 8.

Studio One

Aby skonfigurować Launchkey w Studio One, przejdź do „Preferencje” > „Urządzenia zewnętrzne” i kliknij „Dodaj...”. Następnie wybierz „Mackie HUI” z listy, ustaw „Receive From” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW Out” i „Send To” na „Launchkey MK3 (#) LKMK3 DAW In”.

Tryb sesji padów

Aby przejść do trybu sesji, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad Session (w lewym dolnym rogu). 16 padów Launchkey wyciszy teraz utwory i przełączy je w tryb solo. Górny rząd będzie podświetlony na niebiesko, a dolny rząd na żółto. Pady będą podświetlone stłumione, jeśli tryb solo lub wyciszenie nie są aktywne, a jasno, gdy są aktywne.

Nawigacja

Przyciski ◀ i ▶ służą do przechodzenia między wybranymi ścieżkami. Aby przejść przez osiem ścieżek jednocześnie, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk ◀ lub ▶.

Sterowanie mikserem

Potencjometry i fader (tylko modele z 49, 61 i 88 klawiszami) umożliwiają sterowanie mikserem w banku ścieżek. Przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij przycisk Volume, Panorama lub Sends pan lub Fader, aby sterować głośnością ścieżki. panorama i wysyłanie A/B za pomocą ośmiu potencjometrów lub faderów Launchkey. Wielokrotne naciśnięcie padu Sends (przytrzymując klawisz Shift) powoduje przełączanie między wysyłaniem A i B.

Fader i przyciski faderów (tylko Launchkey 49, 61 i 88)

Fader zawsze sterują głośnością ścieżek dla wybranego banku ścieżek.

Przycisk Arm/Select przełącza między uzbrajaniem ścieżek (domyślnie) a wybieraniem ścieżek. W trybie wyboru przyciski Fader świecą się stłumionym białym światłem, a w trybie uzbrajania czerwonym. Gdy ścieżka jest wybrana i aktywna, przycisk Fader świeci się jasnym światłem.

Przyciski transportu

Przyciski transportu wymienione poniżej działają zgodnie z opisem, gdy są używane z interfejsem HUI.

- **Odtwarzanie** — naciśnięcie tego przycisku spowoduje rozpoczęcie odtwarzania ścieżki.
- **Stop** — naciśnięcie tego przycisku spowoduje zatrzymanie odtwarzania utworu.
- **Cofnij** — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję cofania.
- **Rec** — naciśnięcie tego przycisku uruchamia funkcję gotowości do nagrywania.
- **Pętla** — przełącza pętlę transportową („tryb cyklu”).

Charakterystyka fizyczna

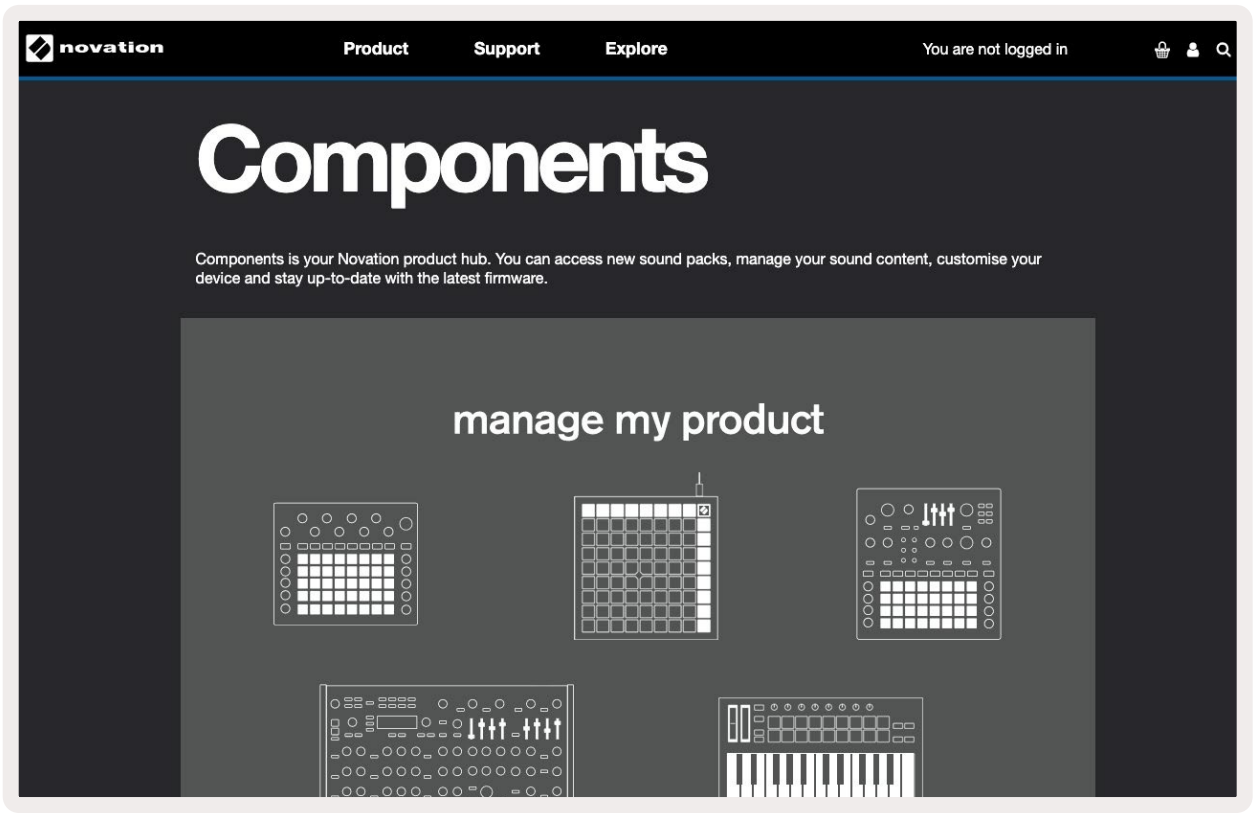
Waga i wymiary

Model	Waga	Wysokość	Szerokość	Głębokość
Launchkey 25	1,8 kg	77 mm (3,03") (62 mm bez potencjometrów)	463 mm (18,23")	258 mm (10,16")
Launchkey 37	2,7 kg (5,95 funta)	77 mm (3,03") (62 mm bez potencjometrów)	555 mm (21,85")	258 mm (10,16")
Launchkey 49	3,1 kg (6,84 funta)	77 mm (3,03") (62 mm bez garnków)	789 mm (31,06")	258 mm (10,16")
Launchkey 61	3,5 kg (7,72 funta)	77 mm (3,03") (62 mm bez potencjometrów)	952 mm (37,48")	258 mm (10,16")
Launchkey 88	8,3 kg (18,08 funta)	87 mm (3,43") (72 mm bez potencjometrów)	1270 mm (50,00")	258 mm (10,16")

Tryby niestandardowe i komponenty

Tryby niestandardowe umożliwiają tworzenie unikalnych szablonów MIDI dla każdego obszaru sterowania. Szablony te można tworzyć i wysyłać do Launchkey z [Novation Components](#). Ponadto można używać Components do

zaktualizuj oprogramowanie sprzętowe lub skalibruj pokręćła Pitch i Modulation w Launchkey.



Uwaga:

Na normalne działanie tego produktu może mieć wpływ silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD).

W takim przypadku należy zresetować urządzenie, odłączając i ponownie podłączając kabel USB. Urządzenie powróci do normalnego działania.

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne nazwy marek, produktów i firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manualu należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Novation podjęło wszelkie możliwe kroki, aby zapewnić poprawność i aktualność informacji zawartych w niniejszym dokumencie.

kompletny. Firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z korzystania z niniejszego manuala lub sprzętu w nim opisywanej. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedniego powiadomienia.

Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od podanych i przedstawionych.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey MK3 jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering PLC.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Novation

Oddział Focusrite Audio Engineering Ltd. Windsor House, Turnpike Road
Cressex Business Park, High Wycombe Buckinghamshire, HP12 3FX
Wielka Brytania

Tel.: +44 1494 462246

Faks: +44 1494 459920

E-mail: sales@novationmusic.com Strona internetowa:
novationmusic.com