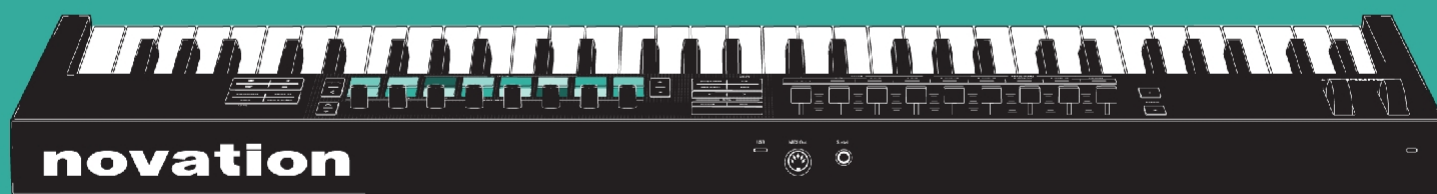


ANGIELSKI

LAUNCHKEY

61



Podręcznik użytkownika Launchkey
61

Wersja 3.0

Spis treści

Wprowadzenie do Launchkey 61	4
Co znajduje się w zestawie?	4
Pierwsze kroki z Launchkey 61	5
Podłączanie i zasilanie	5
Łatwy start	6
Czym są komponenty Novation?	7
Rozwiązywanie problemów	8
Przegląd sprzętu Launchkey 61	9
Przycisk Shift	12
Przyciski modyfikujące z blokadą	14
Gra na klawiaturze Launchkey 61	15
Zmiana oktawy	15
Transpozycja klawiszy	16
Gra z partiami	17
Obszary sterowania Launchkey 61	20
Tryby enkoderów	21
Tryby padów	23
Tryby faderów	25
Korzystanie z wbudowanych funkcji Launchkey	28
Korzystanie z trybu skali Launchkey 61	28
Korzystanie z trybów akordów Launchkey 61	30
Korzystanie z arpeggiatora Launchkey (Arp)	42
Ustawienia Launchkey 61	50
Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 61	53
Typowe sterowanie DAW	53
Tryby enkodera DAW	55
Fader	58
Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad	61
Przyciski transportu	63
Przyciski workflow	64
Sterowanie programem Ableton Live za pomocą Launchkey 61	64
Sterowanie programem Logic Pro za pomocą Launchkey 61	77
Sterowanie programem Cubase za pomocą Launchkey	84
Sterowanie programem FL Studio za pomocą Launchkey 61	88
Sterowanie programem Bitwig Studio za pomocą Launchkey 61	91
Korzystanie z Launchkey 61 z innymi programami DAW	97
Specyfikacja Launchkey 61	101
Waga i wymiary	101

Specyfikacja techniczna	102
Informacje o nowościach	103
Rozwiązywanie problemów	103
Znaki towarowe	103
Zastrzeżenie	103
Prawa autorskie i informacje prawne	103
Podziękowania	105

Wprowadzenie do Launchkey 61

Zyskaj praktyczną kontrolę nad swoim oprogramowaniem muzycznym dzięki Launchkey 61. Urządzenie działa natychmiastowo z głównymi programami DAW i jest wyposażone w wyraźny wyświetlacz OLED, półważoną klawiaturę, 16 padów czułych na velocity, oraz potężne wbudowane narzędzia kreatywne.

- **Uzyskaj szczegółową kontrolę nad programem DAW**

Potężna kontrola nad programami Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour i innymi, bez konieczności konfiguracji.

- **Dostosuj swoje oprogramowanie**

Osiem enkodera i dziewięć fader zapewnia natychmiastową kontrolę nad mikserem DAW, wirtualnymi instrumentami i efektami.

- **Występuj z wysokiej jakości klawiaturą**

61-nuta klawiatura półważona z klawiaturą typu waterfall zapewnia wyjątkową grywalność i wrażenia muzyczne.

- **Graj na perkusji i instrumentach**

16 czułych na velocity padów z polifonicznym aftertouch do gry na perkusji i instrumentach (opatentowana technologia padów).

- **Potężne narzędzia do tworzenia akordów i patternów**

Potężny wbudowany arpeggiator i trzy tryby akordów ułatwiające tworzenie progresji muzycznych: akord stały, akord użytkownika i mapy akordów.

- **Zawsze pozostań w tonacji**

Tryb skali pozwala utrzymać właściwą tonację; wykrywacz akordów informuje, jaki akord aktualnie grasz.

- **Podłącz inne instrumenty**

5-pinowe wyjście MIDI DIN pozwala podłączyć Launchkey 61 do syntezatorów i innego sprzętu MIDI.

- **Dodatkowe oprogramowanie**

W zestawie znajduje się Ableton Live Lite oraz kolekcja profesjonalnych instrumentów wirtualnych: Pełna lista dołączonego oprogramowania znajduje się na stronie novationmusic.com/launchkey.

Jest to wersja 3.0 instrukcji obsługi Launchkey 61.

Co znajduje się w zestawie?

- Novation Launchkey 61
- Kabel USB-C do A (1,5 metra)

Pierwsze kroki z Launchkey 61

Podłączanie i zasilanie

Urządzenie Launchkey jest zasilane z magistrali USB. Jest zasilane po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1).

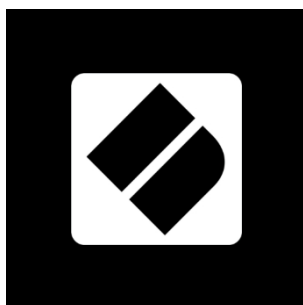
Klawiatura Launchkey posiada również wejście Sustain z gniazdem 6,35 mm (1/4"). Wejście to obsługuje pedały sustain i chwilowe przełączniki nożne (2).

Easy Start

Easy Start zapewnia przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji Launchkey i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o planowane wykorzystanie Launchkey. To narzędzie online prowadzi również użytkownika przez proces rejestracji Launchkey i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Launchkey do komputera pojawia się on najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie plik „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcjami krok po kroku, aby zainstalować i używać Launchkey.



Jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować Launchkey w sposób manualny i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Ważne jest, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy korzystasz z funkcji Easy Start, czy nie.

Jeśli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego Launchkey, wiele funkcji prawdopodobnie nie będzie działać.

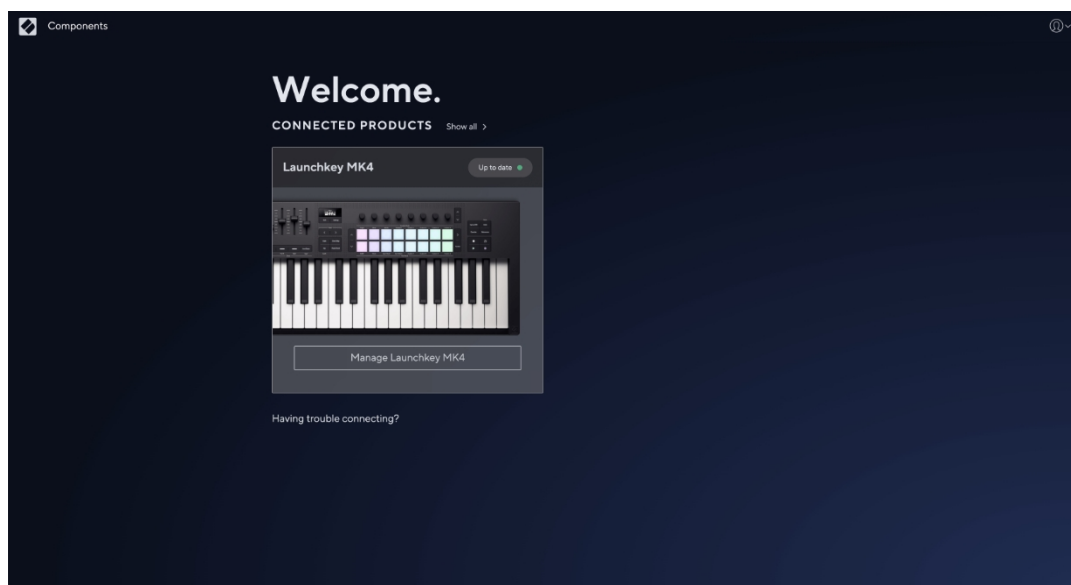
Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey, należy użyć Novation Components. Wejdź na [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aby dowiedzieć się więcej o Novation Components, zobacz sekcję „Czym jest Novation Components?” [7].

Czym jest Novation Components?

Novation Components pozwala dostosować urządzenie do własnego workflow i preferencji. Dostępne są dwie wersje Components: aplikacja desktop (Components Standalone) oraz wersja internetowa. Aby korzystać z wersji internetowej, należy używać przeglądarki obsługującej Web MIDI (np. Google Chrome lub Opera). Obie wersje Components można znaleźć tutaj:

components.novationmusic.com



Najważniejsze cechy i funkcje Novation Components dla Twojego urządzenia to:

1. **Aktualizacje oprogramowania sprzętowego:** Novation Components to miejsce, w którym można zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia. Dzięki temu zawsze masz dostęp do najnowszych funkcji, ulepszeń i poprawek błędów. Aktualizację oprogramowania sprzętowego należy również wykonać po pierwszym uruchomieniu urządzenia, w przeciwnym razie niektóre funkcje mogą nie działać prawidłowo.
2. **Tryby niestandardowe:** Dzięki Novation Components możesz tworzyć niestandardowe mapowania MIDI dla swojego urządzenia. Pozwala to przypisać określone funkcje do różnych elementów sterujących na klawiaturze, co zapewnia spersonalizowany i wydajny workflow dostosowany do Twoich preferencji.
3. **Tworzenie kopii zapasowych i przywracanie:** Zabezpiecz swoje niestandardowe ustawienia i konfiguracje, tworząc kopie zapasowe za pomocą Novation Components. Jeśli chcesz przywrócić urządzenie do poprzedniego stanu lub przenieść ustawienia między urządzeniami, ta funkcja sprawia, że proces ten jest prosty i wydajny.

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z

Launchkey 61, odwiedź stronę: [novationmusic.com/get-](https://novationmusic.com/get-started)

[started](https://novationmusic.com/get-started)

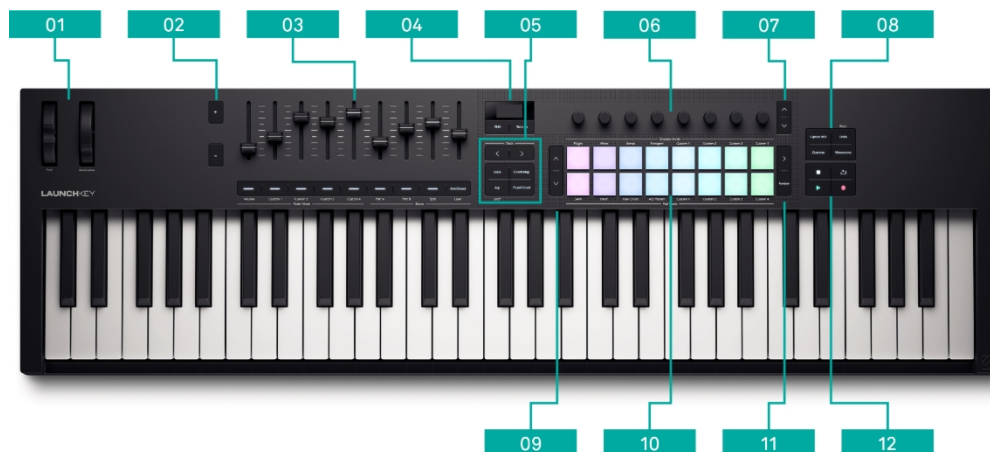
Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej Launchkey 61, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzanie dostępności aktualizacji dla Launchkey 61, aby mieć dostęp do najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey 61, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

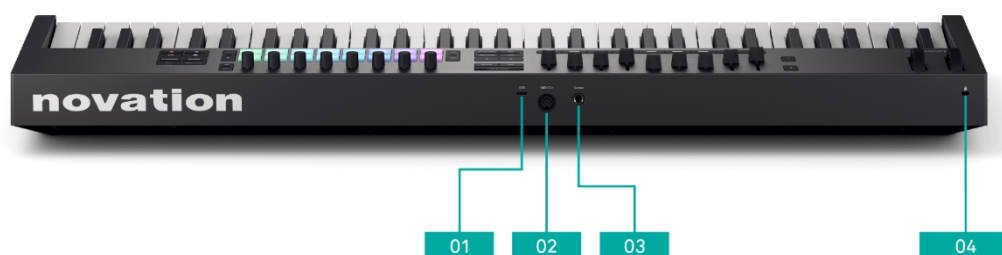
Przegląd sprzętu Launchkey 61



1. Pokrętki **pitch** i **modulacji**.
 - **Pitch** Wheel – zmienia pitch dźwięku granej nuty (nut) i wysyła sygnały pitch bend.
 - Kółko **modulacji** – przypisywane kółko do sterowania dowolnym parametrem sprzętu lub oprogramowania.
2. **Przyciski Octave + i Octave [15]** – transponują klawiaturę w oktawach. Naciśnij oba przyciski, aby przywrócić domyślną oktawę.
3. **Suwaki i przyciski faderów [25]** – dziewięć przypisywanych faderów i poniżej związane z nimi przyciski sterujące.
4. Przyciski Screen, Shift i **Settings** – ekran i dwa przyciski bezpośrednio pod nim.
 - Ekran — wyświetla ważne informacje i zapewnia wizualną informację zwrotną z elementów sterujących i programów DAW.
 - **Przycisk Shift [12]** – dostęp do dodatkowych funkcji przypisanych do przycisków, widocznych w postaci tekstu na przednim panelu.
 - **Przycisk ustawień [50]** – dostęp do menu ustawień.
 - Aby przejść do trybu czuwania, przytrzymaj przyciski Shift i Settings przez dwie sekundy. Aby wyjść, naciśnij ponownie przycisk Shift.
5. Sześć przycisków poniżej ekranu:
 - Przyciski ścieżek – przechodzenie między ścieżkami w programie DAW.
 - **Przycisk Scale [28]** – włącza i kontroluje tryb Scale.
 - **Przycisk Chord Map [30]** – włącza i kontroluje tryb Chord Map.
 - **Przycisk Arp [42]** – włącza i kontroluje tryb arp.

Przycisk **Latch** – przytrzymaj Shift i naciśnij przycisk **Arp**, aby uzyskać dostęp do przycisku **Latch**.

- Przycisk **Fixed Chord** [41] – włącza i steruje trybem **Fixed Chord**.
6. **Enkodery** [21] – przypisywane elementy sterujące enkodera.
 7. Przyciski banku enkodera – przesuwanie w górę $\wedge$ i w dół $\vee$ po bankach elementów sterujących enkodera.
 8. Przyciski workflow – zestaw czterech przycisków.
 - Przycisk **Capture MIDI** [64] – odzyskuje ostatnio odtworzone nuty MIDI w obsługiwanych programach DAW.
 - Przycisk **Cofnij (Ponów)** [64] – uruchamia funkcję cofania w programie DAW. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk **Cofnij**, aby uruchomić funkcję **Ponów**.
 - Przycisk **Kwantyzacja** [64] – uruchamia funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW, aby dopasować nuty do siatki.
 - Przycisk **metronomu** [64] – włącza metronom w obsługiwanych programach DAW.
 9. Przyciski $\wedge$ w górę i $\vee$ w dół padów – dwa przyciski po lewej stronie padów służące do przesuwania padów w górę i w dół, np. przesuwania clipów w programie Live, uzyskiwania dostępu do różnych akordów itp.
 10. **Pady** [23] – 16 padów czułych na velocity, z funkcją **aftertouch**, których funkcjonalność zmienia się w zależności od trybu padów.
 11. Po prawej stronie padów znajdują się:
 - > Przycisk – przycisk uruchamiania sceny.
 - Przycisk **funkcji** – umożliwia korzystanie z różnych funkcji dodatkowych w zależności od trybu padów.
 12. **Przyciski transportu** [63] – zgodnie z ruchem wskazówek zegara, zaczynając od lewego górnego rogu: **Stop**, **Loop**, **Play** i **Record**.



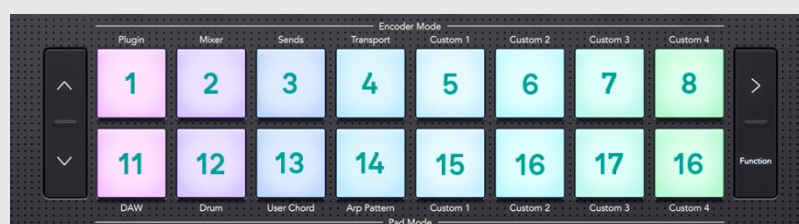
1. Port **USB** – port USB typu C. Służy do wysyłania i odbierania danych oraz zasilania Launchkey.
2. Port **MIDI Out** (5-pin DIN) – wysyła sygnały MIDI z Launchkey do zewnętrznego sprzętu MIDI.
3. Wejście **sustain** – podłącz pedał sustain (pedały ekspresja, soft i sostenuto nie są obsługiwane).
4.  - Zamek Kensington – użyj zamka, aby zabezpieczyć Launchkey i zapobiec kradzieży.



TERMINOLOGIA DOTYCZĄCA PADÓW PERKUSYJNYCH

W niniejszej instrukcji obsługi będziemy odnosić się do padów perkusyjnych w następujący sposób:

- Dwa przyciski po lewej stronie padów to przyciski Pad Bank up i down.
- Pady są ponumerowane od lewej do prawej: górny rząd od 1 do 8, a dolny rząd od 9 do 16.
- Dwa przyciski po prawej stronie padów to przyciski uruchamiania sceny i przyciski funkcyjne.



Przycisk Shift

Przycisk **Shift** w Launchkey umożliwia dostęp do dodatkowych funkcji wielu przycisków. Aby uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji, przytrzymaj **przycisk Shift** i naciśnij dowolny przycisk z dodatkową funkcją Shift. Poniżej znajduje się lista przycisków z dodatkowymi funkcjami Shift. Niektóre funkcje różnią się w zależności od programu DAW.

Klawisz Shift umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **klawisz Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez jej zmiany.



NUTA

Po przytrzymaniu przycisku **Shift** podświetlą się wszystkie inne przyciski z dostępną funkcją Shift.

Tabela 1. Przyciski Funkcje Shift

Kombinacja	Funkcja
Shift + Oktawa +	Transpozycja + [16]
Shift + Oktawa -	Transpozycja - [16]
Shift + < Przycisk ścieżki	< Ścieżka w lewo [54]
Shift + > Przycisk ścieżki	Ścieżka > w prawo [54]
Shift + Arp	Zatrask [42]
Shift + Cofnij	Ponów [64]

Tabela 2. Funkcje przycisku Shift fader

Kombinacja	Funkcja
Shift + przycisk fader 1	Tryb fader: Głośność [25]
Shift + przycisk fader 2	Tryb fader: Niestandardowy 1 [26]
Shift + przycisk fader 3	Tryb fader: Niestandardowy 2 [26]
Shift + przycisk fader 4	Tryb fader: Niestandardowy 3 [26]
Shift + przycisk fader 6	Tryb fader: Niestandardowy 4 [26]
Shift + przycisk fader 6	Część A [17]
Shift + przycisk fader 7	Część B [17]
Shift + przycisk fader 8	Podział [17]
Shift + przycisk fader 9	Warstwa [17]

Tabela 3. Funkcje przesuwania padów

Kombinacja	Funkcja
Shift + Pad 1	Tryb enkodera: Wtyczka [55]
Shift + Pad 2	Tryb enkodera: Mikser
Shift + Pad 3	Tryb enkodera: wysyłanie
Shift + Pad 4	Tryb enkodera: Transport [56]
Shift + Pad 5	Tryb enkoder: Niestandardowy 1 [22]
Shift + Pad 6	Tryb enkodera: Niestandardowy 2 [22]
Shift + Pad 7	Tryb enkoder: Niestandardowy 3 [22]
Shift + Pad 8	Tryb enkoder: Niestandardowy 4 [22]
Shift + Pad 9	Tryb pada: DAW [53]
Shift + Pad 10	Tryb pada: Drum [61]
Shift + Pad 11	Tryb pada: Akord użytkownika
Shift + Pad 12	Tryb pada: pattern arpeggio [47]
Shift + Pad 13	Tryb pada: Custom 1 [24]
Shift + Pad 14	Tryb pada: Niestandardowy 2 [24]
Shift + Pad 15	Tryb pada: Niestandardowy 3 [24]
Shift + Pad 16	Tryb pada: Niestandardowy 4 [24]

Tryb czuwania

Przycisk Shift w Launchkey pozwala również przełączyć Launchkey w tryb czuwania. W trybie czuwania Launchkey może pozostać podłączony do zasilania lub komputera, ale wszystkie diody są wyłączone.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb czuwania:

1. Przytrzymaj przycisk Shift.
2. Przytrzymaj przycisk Settings przez dwie sekundy.
Wszystkie diody na Launchkey zgasną, a urządzenie przejdzie w tryb czuwania.
3. Naciśnij ponownie przycisk Shift lub Settings, aby wyjść z trybu czuwania.
Launchkey włączy się ponownie.



WSKAZÓWKA

Tryb czuwania powoduje jedynie wyłączenie diod, więc elementy sterujące Launchkey nadal wysyłają dane MIDI.

Przyciski modyfikujące z blokadą

Niektóre funkcje Launchkey wymagają naciśnięcia kombinacji przycisków, zaczynającej się od przycisku „modyfikującego”, na przykład Shift + przycisk. Aby ułatwić korzystanie z tych funkcji, można „zablokować” przyciski modyfikujące. Aby zablokować przycisk modyfikujący, należy nacisnąć go dwukrotnie.

Dotyczy to następujących przycisków:

- Shift
- Split — dwukrotnie tap Shift i przytrzymaj Split, aby ułatwić wybór punktu podziału.

Gra na klawiaturze Launchkey 61

Klawiatura Launchkey oferuje opcje oktawy i transpozycji. Można również grać partiami. Partie umożliwiają zmianę w locie, podział lub warstwę klawiszy w celu wysyłania komunikatów MIDI na wielu kanałach MIDI.

Zmiana oktawy

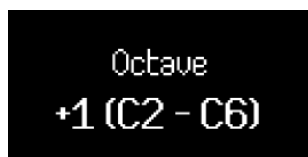
Po włączeniu Launchkey 61 klawiatura domyślnie ustawia zakres nut C1 - C6, gdzie C3 jest środkowym C.

Zakres oktaw można zmieniać za pomocą przycisków Octave - i Octave +. Zakres przesunięcia oktawy dla Launchkey 61 wynosi od -3 do +3 oktaw.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Po zmianie zakresu oktawy na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie oktawy w postaci liczby (np. +1) oraz zakres aktualnej klawiatury, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlenia na ekranie, przyciski Octave świecą się, wskazując pozycję oktawy.

Bez przesunięcia oktawy przyciski Octave są wyłączone. Po przesunięciu o oktawę w górę przycisk Octave + przyciski świecą się, gdy przesuniesz o oktawę w dół, przycisk Octave - świeci się. Jasność przycisku pokazuje wielkość przesunięcia, im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

W sumie jest 128 nut MIDI. 128 nie jest podzielne przez 12, więc można przesuwając oktawę i transpozycję, przez co niektóre klawisze znajdują się poza zakresem nut MIDI. Po przesunięciu do skrajnych końców zakresu nut MIDI klawisze poza zakresem nie będą odtwarzać żadnych nut.

Transpozycja klawiszy

Klawisze Launchkey 61 można transponować w górę lub w dół o półtony. Zakres transpozycji wynosi ± 12 półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij Octave - lub Octave +. Octave - transponuje klawisze w dół o jeden półton, Octave + transponuje klawisze w górę o jeden półton.



Po zmianie transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie półtonowe jako liczba oraz aktualny zakres klawiatury.

A close-up of the LCD screen on the Launchkey 61. The screen displays the text 'Transpose' in a large, white, monospaced font. Below it, in a slightly smaller font, is '+1 (C#1 - C#5)'. The background of the screen is black.

Granie z partiami

Launchkey 61 posiada dwie partie. Obie partie są odtwarzane na dwóch konfigurowalnych kanałach MIDI. Kanały MIDI dla każdej partii można ustawić w menu [Settings](#) [50].

Możesz grać na poszczególnych częściach, rozdzielić je na klawiaturze lub nałożyć warstwę.

Aby wybrać tryb partii, przytrzymaj klawisz Shift i użyj przycisków faderów 6-9. Po przytrzymaniu klawisza Shift aktualnie wybrany tryb partii świeci się jasnożółtym światłem, a pozostałe opcje świecą się stłumionym żółtym światłem.



Tryby partii są następujące:

Przycisk fader	Tryb partii	Zachowanie
6	Partia A	Klawiatura gra na kanale MIDI części A (tryb domyślny)
7	Część B	Klawiatura gra na kanale MIDI części B.
8	Podział	Klawisze poniżej punktu podziału grają na kanale MIDI części A, klawisz punktu podziału i klawisze powyżej niego grają na kanale MIDI części B.
9 (Włącz/Wybierz)	Warstwa	Nuty są powielane i odtwarzane zarówno na kanale MIDI części A, jak i części B.



WSKAZÓWKA

Tryb podziału partii jest bardzo przydatnym narzędziem do grania instrumentów basowych wraz z dźwiękami prowadzącymi. Można na przykład spróbować następującego rozwiązania:

- Wiolonczela/kontrabas lewą ręką przy użyciu niższych klawiszy i skrzypce w wyższych oktawach.
- Syntezator basowy mono na niższych nutach i polifoniczny pad na wyższych oktawach.

- Próbkę gitary basowej po lewej stronie z dźwiękiem gitary lub fortepianu po prawej stronie.

Ustawianie punktu podziału partii

Punkt podziału odnosi się do pierwszej nuty części B, gdy Launchkey jest w trybie podziału. Aby ustawić punkt podziału dla dwóch części:

1. Przytrzymaj klawisz Shift (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować).
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fader 8 (tryb Part: Split).
3. Przytrzymaj przyciski Shift i fader, a następnie naciśnij klawisz na klawiaturze, aby wybrać punkt podziału.
4. Zwolnij przyciski Fader 8 i Shift, aby zapisać punkt podziału.



NUTA

Po zwolnieniu przycisków klawiatura przechodzi w tryb Split.

Po naciśnięciu klawisza na ekranie wyświetla się aktualny punkt podziału.

Set Split
C3



NUTA

Domyślnym punktem podziału jest C3. Nuta punktu podziału jest pierwszą nutą części B.

Obszary sterowania Launchkey 61

Launchkey posiada kilka obszarów sterowania, które omówimy w kolejnych sekcjach:

- Faders i przyciski faderów
- Enkodery
- Pady
- Przyciski transportu i workflow.



Tryby enkoderów

Enkodery Launchkey mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 1 do 8.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z programu DAW. Więcej informacji można znaleźć w sekcji dotyczącej programu DAW.

Dostępne tryby enkoder to:

Numer pada perkusyjnego	Tryb	Dostępność
1	Wtyczka	Tylko tryb DAW
2	Mikser	Tylko tryb DAW
3	Wysyłki	Tylko tryb DAW
4	Transport	Tylko tryb DAW
5	Niestandardowy 1	Zawsze
6	Niestandardowy 2	Zawsze
7	Niestandardowe 3	Zawsze
8	Niestandardowe 4	Zawsze

Podkładka dla bieżącego trybu enkodera świeci jasnoróżowym światłem. Pozostałe dostępne tryby świecą stłumionym różowym światłem. Tryby niedostępne, na przykład jeśli nie masz otwartego programu DAW, nie świecą.

Po wejściu w tryb enkodera ekran tymczasowo wyświetla nazwę kontrolki i wybrany tryb.

A black rectangular display showing the text "Encoder Mode" on the top line and "Custom 1" on the bottom line in a white, monospaced font.

Po wybraniu trybu niestandardowego tytuł trybu jest nazwą nadaną trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components. Więcej informacji można znaleźć w sekcji „[Czym jest Novation Components?](#)” [7].

Korzystanie z trybów niestandardowych enkodera

Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Komunikaty wysyłane przez poszczególne elementy sterujące można skonfigurować w [programie Novation Components](#).

Po przesunięciu enkodera w trybie niestandardowym na ekranie wyświetla się nazwa parametru i jego wartość. Nazwę parametru można ustawić w programie Components, ale jeśli nie została ona ustawiona, na ekranie wyświetla się miejsce docelowe komunikatu MIDI.



Domyślna nazwa trybu niestandardowego enkodera.



Enkodower z niestandardową nazwą.

W każdym trybie niestandardowym dostępne są dwie strony elementów sterujących enkodera. Aby uzyskać dostęp do drugiej strony, naciśnij przyciski Bank Next lub Bank Previous po prawej stronie enkoderów.



Domyślną stroną jest strona pierwsza. Na stronie pierwszej świeci się tylko przycisk Bank Next, wskazując, że można przejść do drugiej strony. Na stronie drugiej świeci się przycisk Bank Previous, wskazując, że można przejść do pierwszej strony.

Po zmianie strony enkodera na ekranie wyświetla się tymczasowo informacja o aktualnej stronie.



Tryby padów

Pady Launchkey mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 9 do 16.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z programu DAW. Więcej informacji można znaleźć w sekcji dotyczącej programu DAW.

Tryb perkusji jest domyślnym trybem wybranym, dostępne tryby padów to:

Numer pada perkusyjnego	Tryb	Dostępność
9	DAW (patrz Wspólne sterowanie DAW [53])	Tylko tryb DAW
10	Bęben [62]	Zawsze
11	Akord użytkownika	Zawsze
12	Wzór arpeggio pattern [47]	Zawsze
13	Niestandardowy 1 [24]	Zawsze
14	Niestandardowe 2 [24]	Zawsze
15	Niestandardowe 3 [24]	Zawsze
16	Niestandardowe 4 [24]	Zawsze

Ostatni wybrany tryb pada świeci jasnym niebieskim światłem. Pozostałe dostępne tryby świecą stłumionym niebieskim światłem, a tryby niedostępne nie świecą się.

Po przejściu do nowego trybu padów na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa kontrolki i wybrany tryb.



Tryb DAW Pad.

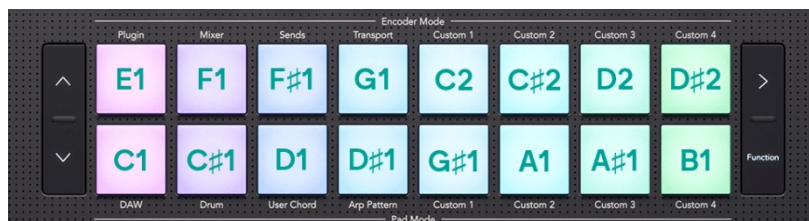


Tryb niestandardowy pad z niestandardową nazwą.

Po wybraniu trybu niestandardowego tytuł trybu jest nazwą nadaną trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components. Więcej informacji można znaleźć w [sekcji Components \[7\]](#).

Tryb padów perkusyjnych

Po wybraniu trybu padów perkusyjnych pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.



W trybie Drum pady świecą się na niebiesko poza DAW i w kolorze ścieżki w DAW. Pady świecą się, gdy na nich grasz.



Tryby niestandardowe padów

Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Komunikaty wysyłane przez poszczególne elementy sterujące można skonfigurować w [Novation Components](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego pady wysyłają niestandardowe komunikaty, które można skonfigurować w Components.

Po naciśnięciu pada w trybie niestandardowym na ekranie wyświetla się nazwa parametru i jego wartość. Nazwy parametrów można ustawić w Components, ale jeśli nie zostały one ustawione, na ekranie wyświetla się miejsce docelowe komunikatu MIDI, np. CC 21.

Tryby faderów

Suwaki Launchkey mają pięć trybów do wyboru. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z pierwszych pięciu przycisków faderów poniżej faderów od jednego do pięciu.



Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z programu DAW. Więcej informacji można znaleźć w sekcji dotyczącej programu DAW.

Przyciski faderów działają zgodnie z trybem ustawionym dla faderów.

Tryb niestandardowy 1 jest domyślnym trybem wybranym, dostępne tryby faderów to:

Numer przycisku fader	Tryb	Dostępność
1	Głośność	Tylko tryb DAW
2	Niestandardowy 1	Zawsze
3	Niestandardowy 2	Zawsze
4	Niestandardowe 3	Zawsze
5	Niestandardowe 4	Zawsze

Tryby niestandardowe fader

Twój Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Komunikaty wysyłane przez poszczególne elementy sterujące można skonfigurować w aplikacji [Novation Components](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego fader wysyła niestandardowe komunikaty, które można skonfigurować w programie Components.

Po przesunięciu fadera w trybie niestandardowym na ekranie wyświetla się nazwa parametru i jego wartość. Nazwę parametru można ustawić w programie Components, ale jeśli nie została ona ustawiona, na ekranie wyświetla się miejsce docelowe komunikatu MIDI, np. CC 21.



Domyślna nazwa trybu niestandardowego fader.



Fader z niestandardową nazwą.

Przyciski faderów

Przyciski faderów działają zgodnie z trybami niestandardowymi faderów. Podobnie jak fader, w trybie niestandardowym wysyłają komunikaty skonfigurowane w komponentach.

Po naciśnięciu przycisku fader w trybie niestandardowym na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru i jego wartość. Nazwę parametru można ustawić w sekcji Components, ale jeśli nie została ona ustawiona, na ekranie wyświetlana jest docelowa wiadomość MIDI, np. CC 21.

Jeśli nie ustawiono parametru dla przycisku fader, po jego naciśnięciu na ekranie wyświetla się komunikat „No Control” (Brak sterowania):



Domyślna nazwa przycisku fader w trybie niestandardowym.



Przycisk fader z własną nazwą.



WSKAZÓWKA

Ekran wyświetla tylko 16 znaków, więc upewnij się, że nadane nazwy są użyteczne.

Korzystanie z wbudowanych funkcji Launchkey

Launchkey 61 posiada zestaw wbudowanych kreatywnych narzędzi, które ułatwiają tworzenie progresji muzycznych i stanowią dodatkowe źródło inspiracji.

Funkcje omówione w kolejnych sekcjach obejmują:

- [Korzystanie z trybu skali Launchkey 61 \[28\]](#)
- [Korzystanie z trybów akordów Launchkey 61 \[30\]](#)
- [Korzystanie z arpeggiatora Launchkey \(Arp\) \[42\]](#)

Korzystanie z trybu skali w Launchkey 61

Tryb skali pozwala wybrać skalę, a Launchkey ułatwia granie w tej skali.

Aby włączyć tryb skali, naciśnij przycisk Scale. Po włączeniu trybu skali na ekranie wyświetla się aktualnie wybrana skala:



NUTA

Jeśli enkodery są w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Scale**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów trybu skali na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

Zmiana skali

Skala może być zmieniana za pomocą pierwszych trzech enkoderów.

1. Enkoder 1 zmienia tonik skali. Domyślną nutą jest C.
2. Enkoder 2 zmienia skalę. Domyślną skalą jest skala durowa.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Dostępne są trzy tryby:
 - [Przyciągaj do skali \[29\]](#)

- [Odfiltrowanie poza skalą \[29\]](#)
- [Łatwa skala \[30\]](#)

Domyślnym trybem jest Dopasuj do skali.



WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i przesunij enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Skale

Tabela przedstawia skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

Skale	
Duża	Dorian #4
Moll	Dominująca frygijska
Dorian	Melodyczny molowy
Miksolidyjski	Lydyjski zwiększony
Lydyjski	Lydyjski dominujący
Frygijska	Super lokryjski
Lokryjski	8-tonowy hiszpański
Całotonowy	Bhairav
Półton Cały ton stłumiony	Węgierski molowy
Cały pół zmniejszony	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonika molowa	Iwato
Pentatonika durowa	Kumoi
Harmoniczna molowa	Pelog-Selisir
Harmoniczna durowa	Pelog-Tembung

Przyciąganie do skali

W trybie Snap to Scale Launchkey zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

Filtrowanie poza skalą

W trybie Filter out of Scale Launchkey odfiltrowuje wszystkie nuty spoza wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz nuty spoza skali, ta nuta nie zostanie odtworzona.

Łatwa skala

W trybie Easy Scale Launchkey przypisuje wszystkie nuty wybranej skali do białych klawiszy Launchkey.



WSKAZÓWKA

Jeśli wybrana skala ma mniej niż siedem nut, nie będzie ona pasować do oktafów na klawiaturze. Pozwala to na wykonywanie pasażów przypominających grę na harfie poprzez przesuwanie palców w górę i w dół klawiatury.

Korzystanie z trybów akordów Launchkey 61

Launchkey ma trzy różne wbudowane tryby akordów, które pomogą Ci tworzyć pomysły lub przenieść Twoją muzykę na wyższy poziom. Dostępne tryby akordów to:

- Mapa akordów – ustaw skalę i użyj enkodera oraz elementów sterujących, aby odkrywać nowe banki akordów i odtwarzać je za pomocą padów perkusyjnych.
- Akord użytkownika – zdefiniuj akordy kluczowe w swoim workflow, przypisując ulubione do padów perkusyjnych.
- Stały akord – skonfiguruj akord za pomocą klawiszy i graj go w nowych miejscach za pomocą jednego naciśnięcia klawisza.



NUTA

Tryby akordów w Launchkey 61 mogą nie znajdować się na tym samym kanale MIDI co klawisze. Domyślnie tryby akordów wysyłają swoje nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciśnij przyciski Pad [^] w górę i ^v w dół, aż pojawi się Chords Channel → Ustaw kanał za pomocą padów lub enkodera 1.

Mapa akordów

W trybie mapy akordów pady i enkodery Launchkey umożliwiają wykonywanie akordów pasujących do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów po lewej stronie, czyli pady akordowe, umożliwiają granie akordów pasujących do wybranej skali. Naciśnij osiem padów, aby wyzwolić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów daje dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.

- Sześć padów po prawej stronie, czyli pady Performance, umożliwiają wykonywanie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby użyć padów Performance, przytrzymaj pad Performance i naciśnij niebieskie pady akordów, aby zagrać akordy z efektem Performance (może być konieczne kilkakrotne naciśnięcie pada akordów, aby usłyszeć pełny efekt Performance).
- Enkodery umożliwiają dostęp do parametrów służących do zmiany akordów: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore zapewnia dostęp do 40 banków po osiem akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do Chord Map, naciśnij przycisk Chord Map.



NUTA

Jeśli enkodery są w innym trybie, można przytrzymać przycisk **Chord Map**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów Chord Map na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

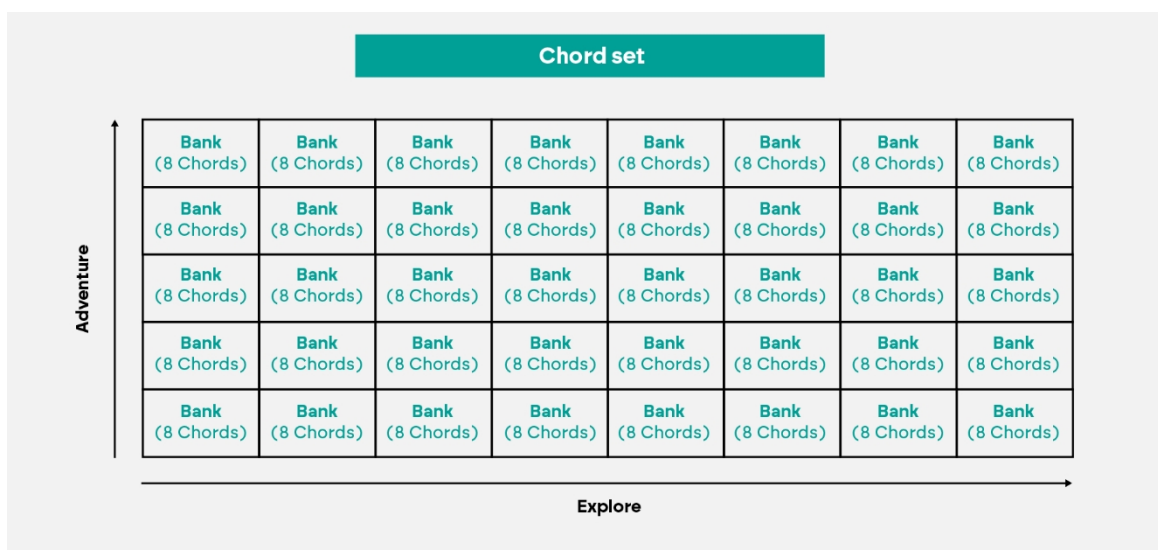
Zestawy map akordów

Mapa akordów zapewnia zestaw akordów dopasowanych do wybranej tonacji i skali w trybie skali.

Podczas grania akordu na ekranie wyświetlana jest nazwa akordu oraz wizualna reprezentacja nut klawiatury, które są przez niego wyzwalane.

Zestawy akordów i pasujące do nich skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Skale
Durowa	Durowa
	Pentatoniczna
	całotonowa
Moll	Moll
	Pentatoniczna
	bluesowa
	Melodyjna skala
	molowa
	Hirajoshi Kumoi
	Węgierski molowy
Dorian	Dorian
	Dorian #4
Mixolydian	Mixolydian
Lydyjski	Lydyjski
	Lydyjski Lydyjski
	zwiększony
	Dominujący
Frygijski	Frygijski
	w Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Półcałokresowy zmniejszony
Lokryjski	Lokryjski
	Super lokryjski
Harmoniczny molowy	Harmoniczna
	molowa Bhairav
	Cała Półtonowa Zmniejszona
Harmoniczna durowa	Harmoniczna durowa
Dominująca frygijska	Dominująca frygijska
	Pelog-Tembung
	8 tonów hiszpańskich



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów ze skalą Explore i Adventure. Wraz ze wzrostem każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry Adventure i Explore, tym bardziej skomplikowane są uzyskane akordy.

Pady wykonawcze Chord Map

Sześć padów po prawej stronie (pady 6–8 i 14–16) umożliwia korzystanie z funkcji Chord map performance. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady performance, a następnie nacisnąć pady akordowe. Przytrzymanie pada performance zmienia sposób grania akordu.



Aby użyć padów, przytrzymaj lub zablokuj pad po prawej stronie, w tym przypadku Split: Left and right, a następnie naciśnij pad akordowy, aby zagrać ten akord z elementem.

Pady wydajności zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Pad	Zachowanie
6	Manual Arp Up – każde naciśnięcie padów akordowych powoduje przechodzenie między nutami akordu.
7	Inversion Up – przy każdym naciśnięciu odtwarzane są różne inwersje akordu.
8	Split: Bass + Chord – dwukrotne naciśnięcie pedału akordowego powoduje odtworzenie nuty basowej, a następnie pozostałych nut akordu.
14	Manual Arp Down – każde naciśnięcie padów akordowych powoduje przechodzenie przez nuty akordu.
15	Inwersja w dół – odtwarza pierwszą inwersję akordu w dół.
16	Podział: lewa i prawa ręka – dwukrotne naciśnięcie pedału akordowego powoduje odtworzenie wersji akordu dla lewej i prawej ręki.



NUTA

W danym momencie można używać tylko jednego pedału wykonawczego.

Aby zablokować pad wykonawczy, dzięki czemu nie trzeba go przytrzymywać:

1. Naciśnij przycisk uruchamiania sceny >, aby włączyć zatrząsk.
2. Naciśnij pad, który chcesz zablokować.

Gdy funkcja Latch jest włączona, przycisk Scene Launch > świeci się na biało, a pady wydajności przełączają się między włączonym a wyłączonym stanem.

Wyłączenie funkcji Latch powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów wykonawczych/modyfikujących.

Mapa akordów Manual arpeggio

Tryby manualnego arpeggio (są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają działanie padów akordowych z grania akordu na granie każdej nuty akordu przy każdym naciśnięciu pada. Na przykład, aby zagrać trzydźwiękowy akord (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie pedału wykonawczego resetuje cykl arpeggio.

Manual arpeggio w górę

W trybie manual Arp Up mode, nuty akordu przechodzą cyklicznie od najniższej nuty akordu do najwyższej nuty akordu, a następnie resetują się.

W przypadku akordu C-dur nutami są C, E i G; Manual Arp Up odtwarza nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Manual arpeggio w dół

W trybie Manual Arp Down nuty akordu przechodzą od najwyższej nuty akordu do najniższej nuty akordu, a następnie resetują się.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, w którym występują nuty C, E i G, funkcja Manual Arp Down odtwarza nuty w kolejności malejącej: G, E, C, G, E, C, G itd.



Mapa akordów Inwersja

Pad Inversion pozwala na granie różnych inwersji akordów za każdym razem, gdy naciskasz pad akordowy. W muzyce inwersja akordów to inny sposób grania akordów, w którym nuta podstawowa (nazwa akordu, np. C) nie jest już najniższą nutą w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad inwersji, a za każdym razem, gdy naciśniesz pad akordowy, nuty w akordzie zostaną podwyższone (Inversion Up) lub obniżone (Inversion Down) o oktawę, zaczynając od najniższej nuty. Po podwyższeniu wszystkich nut (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnego brzmienia.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagraasz nowy akord lub zwolnisz pad wykonawczy.

Inwersja w górę

Przy wciśniętym przycisku Inwersja w górę trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie pada akordowego	C4, E3, G3 (pierwsza inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie pada akordowego	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Przytrzymanie pedału inwersji, trzecie naciśnięcie pedału akordowego	C4, E4, G4, (oktawa wyżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie pada akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, reset cyklu)

Inwersja w dół

Przy przytrzymanym odwróceniu w dół trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wyjście akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie pada akordowego	C3, E3, G2 (2. inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie pada akordowego	C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)
Przytrzymanie pedału inwersji, trzecie naciśnięcie pedału akordowego	C2, E2, G2, (oktawa niżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie pada akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, reset cyklu)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby podziału emulują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: bas + akord, pierwsze naciśnięcie powoduje zagranie nuty basowej. Drugie naciśnięcie powoduje zagranie pozostałych nut akordu.
- W trybie Split: Lewa i prawa strona, pierwsze naciśnięcie powoduje zagranie dwóch najniższych nut. Drugie naciśnięcie powoduje zagranie pozostałych nut akordu.

Podobnie jak w innych trybach, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub zwolnieniu pada wykonawczego.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje bezpośrednie odtworzenie, drugie naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji roll.

Tryb akordów użytkownika

Tryb akordów użytkownika pozwala na wprowadzenie własnych

akordów. Aby uzyskać dostęp do trybu akordów użytkownika,

przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 11.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:



Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Podczas grania akordu pad świeci się na biało.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się obraz klawiatury.



2. Naciśnij klawisze na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – Launchkey ignoruje wszystkie dodatkowe nuty. Na ekranie pojawi się lista nut dodanych do akordu oraz nazwa akordu:



3. Zwolnij pad.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można używać przycisków $\wedge$ w górę i $\vee$ w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jedna oktawa) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk podnoszenia lub opuszczania padów. Możesz transponować o maksymalnie trzy oktawy w górę lub w dół.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk Function i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku Function wszystkie pady z akordami świecą się na czerwono, a na ekranie pojawia się komunikat „Delete Chord!” (Usuń akord!):



Tryb stałych akordów

Tryb stałych akordów pozwala przypisać akordy do klawiszy. Za pomocą klawiatury można tworzyć akordy składające się z maksymalnie sześciu nut, a następnie odtwarzać i transponować tę samą harmonię akordów, grając na klawiszach w górę i w dół klawiatury.

Przypisywanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk stałego akordu.
2. Naciśnij klawisze na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Na ekranie pojawi się wizualna reprezentacja nut i nazwa akordu.
3. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Funkcja Fixed Chord zapamiętuje nuty i interwały, a tryb Fixed Chord jest teraz włączony. Przycisk Fixed Chord świeci się, aby to pokazać.

Aby włączyć/wyłączyć tryb stałego akordu, naciśnij przycisk Fixed Chord. Dostępny jest ostatnio zapisany akord. Aby ponownie przypisać stały akord, powtórz powyższe kroki. Spowoduje to skasowanie poprzedniego akordu.

Usuwanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.
3. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Korzystanie z arpeggiatora Launchkey (Arp)

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na przytrzymanie kilku nut, np. akordu, a Launchkey odtwarza każdą nutę osobno w sekwencji.

Aby włączyć arpeggiator w Launchkey, naciśnij przycisk **Arp**. Gdy arpeggiator jest włączony, przycisk **Arp** świeci się, a na ekranie wyświetlane są elementy sterujące arpeggiatora w kolejności, w jakiej są przypisane do enkodera:

1. [BPM \(Tempo\) \[44\]](#)
2. [swing \[45\]](#)
3. [Zakres \[45\]](#)
4. [Bramka \[46\]](#)
5. [Typ \[46\]](#)
6. [Oct \(oktawy\) \[46\]](#)
7. [Mut \(Mutacja\) \[46\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) \[47\]](#)



NUTA

Jeśli enkodery są w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Arp**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów **Arp** na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



WSKAZÓWKA

Przytrzymanie Shift i naciśnięcie Arp powoduje zablokowanie arpeggiatora. Wszystkie nuty, które naciśniesz, będą brzmiały w nieskończoność, podczas gdy arpeggiator będzie je nadal odtwarzał. Możesz uruchomić nowy zestaw nut, aby nadpisać nuty arpeggiatora.

Zatrząsk arp jest naprawdę przydatny do eksperymentowania z ustawieniami arp bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

Sterowanie arp

Gdy arp jest włączony, enkodery Launchkey są przypisane do elementów sterujących arp. Przesunięcie enkodera powoduje tymczasowe wyświetlenie parametru i wartości na ekranie Launchkey.

Tempo
160bpm



WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i przesun enkodera, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Na enkodera dostępne są następujące elementy sterujące arp:

Enkoder	Parametr	Wartość domyślna
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Zakres	1/16
4	Bramka	50%
5	Typ	W górę
6	Oktawy (Oct)	1
7	Mutacja (Mut)	0
8	Rytm (Rytm)	0

Tempo arpeggia

Tempo kontroluje prędkość arp w uderzeniach na minutę (BPM), gdy Launchkey nie odbiera sygnału zegara MIDI.

Za pomocą enkodera 1 można ustawić wewnętrzne tempo Launchkey w zakresie od 40 do 240 BPM. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Gdy Launchkey odbiera zegar MIDI i przesuwasz enkoder 1, na ekranie wyświetla się tempo, z którym jest zsynchronizowany, zamiast wewnętrznego BPM.

Arp Swing

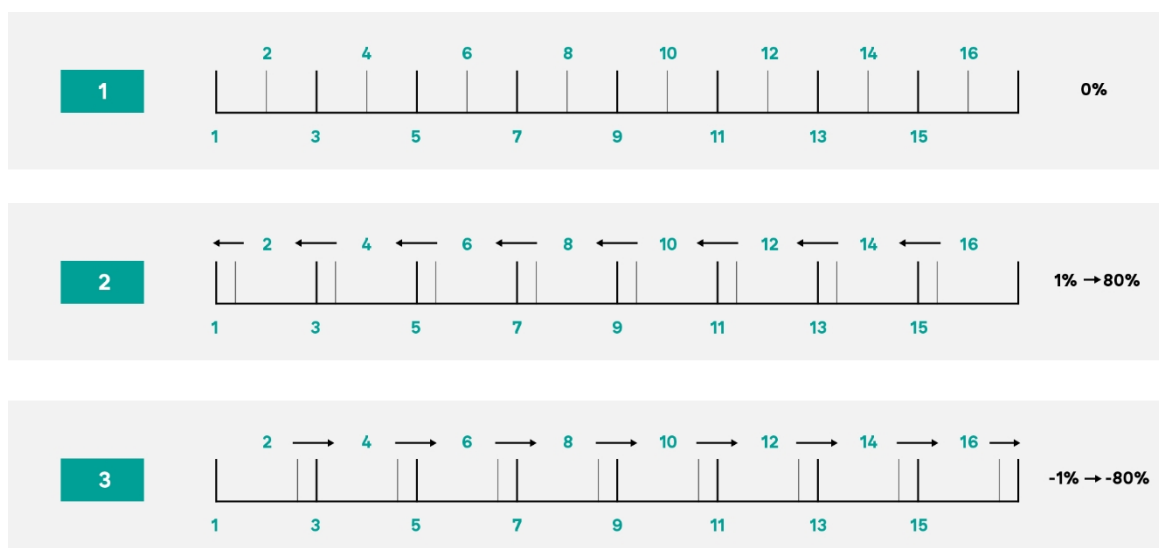
Domyślnie każda nuta w pattern arpeggiatora jest rozmieszczona w równych odstępach czasowych. Przy domyślnym tempie i zakresie 120 BPM, pattern powtarza się co dwie sekundy, co daje odstępy odpowiadające jednej ósmą sekundy.

Zmiana parametru Arp Swing z domyślnej wartości 0% zmienia synchronizację kroków o numerach parzystych (offbeatów).

Swing można regulować za pomocą enkodera 2 w zakresie od -79% (swing ujemny) do +79% (swing dodatni).

Ujemna wartość swing skracza czas między parzystym krokiem a poprzednim nieparzystym krokiem, natomiast dodatnia wartość swing ma odwrotny efekt.

Poniższy schemat przedstawia w przybliżeniu, co dzieje się przy poszczególnych ustawieniach swing:



Zakres arpeggio

Za pomocą enkodera 3 można kontrolować zakres arpeggio, czyli podział nut arpeggio. Zakres arpeggio określa, jak często nuty są odtwarzane w takcie.

Dostępne zakresy to:

- 1/4
- 1/4 triola
- 1/8
- 1/8 triola
- 1/16
- 1/16 triola
- 1/32
- 1/32 triola

Brama arpeggio

Enkoder 4 kontroluje, ile czasu między nutami arpeggio zajmuje każda nuta. Zakres wynosi od 0% do 95%.



WSKAZÓWKA

Możliwe jest uzyskanie dłuższych bramek, więcej informacji można znaleźć w sekcji [Arp Tie \[48\]](#).

Typ arp

Enkoder 5 zmienia typ arpeggio. Typ arpeggio odnosi się do sposobu, w jaki arpeggiator odtwarza trzymane nuty lub akordy.

Typ arp	Zachowanie
W górę	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.
W dół	Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.
W górę/w dół	Odtwarza każdą nutę od niskiej do wysokiej, a następnie ponownie od niskiej do wysokiej. Najwyższa i najniższa nuta nie są powtarzane.
W górę/W dół 2	Najwyższa i najniższa nuta są powtarzane.
Tak jak zagrano	Odtwarza nuty, które trzymasz, w kolejności, w jakiej je zagrałeś.
Losowo	Odtwarza przytrzymane nuty w losowej kolejności.
Akord	Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.
Strum	Nuty są odtwarzane po przesunięciu regulatora modulacji. Przytrzymaj niektóre klawisze i przesuwaj regulator modulacji w górę lub w dół, aby odtworzyć nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord). Emuluje to sposób, w jaki akordy są brzdąkane na gitarze.

Arp Octave

Enkoder 6 reguluje liczbę oktafów, na których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktafów.

Arp Mutate

Enkoder 7 reguluje stopień, w jakim kontrola mutacji wpływa na arpeggiator. Arp mutate wpływa na wszystkie typy arpeggio.

Obracanie enkodera 7 dodaje wariacje do każdej nuty w arpeggio. Nowa „mutacja” pojawia się za każdym razem, gdy poruszasz enkodera lub ponownie uruchamiasz klawisze. Po zatrzymaniu obracania enkodera nuty są ustawiane i powtarzają się w nieskończoność.

Pozycja enkodera	Możliwa mutacja zastosowana (półtony)
0	Brak dodatkowych nut
1 - 19	+12
20 - 63	+12, -12, -7
64	+12, -12, -7, +7
101 - 115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116 - 127	Każda nuta od -12 do +12

Rytm arp

Enkoder 8 zmienia rytm arp i wyświetla reprezentację kroków na ekranie.

Obracanie enkodera Rhythm powoduje zmiany rytmiczne. Każde przesunięcie enkodera powoduje utworzenie innego pattern pauz.

Tryb wzorca pattern arp

Tryb Arp Pattern to tryb padów, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkową funkcjonalność arpeggiatora, umożliwiającą bardziej interaktywną edycję arpeggiatora.

Aby uzyskać dostęp do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 12.

Po wybraniu trybu pattern na ekranie pojawi się tymczasowo komunikat Pad Mode Arp Pattern.



W trybie Arp Pattern:

- Aktywne kroki są podświetlone na niebiesko, a nieaktywne nie są podświetlone. Arp gra aktywne kroki i wycisza nieaktywne. Podczas odtwarzania arp aktualna pozycja kroku świeci się w górnym rzędzie padów.



- Kroki arp można wyłączyć za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arp.



- Dolny rząd padów zapewnia więcej funkcji arp, które można kontrolować dla każdego kroku. Naciśnij przycisk Function, aby przełączać się między trzema dostępnymi funkcjami: [Accent \[49\]](#), [Ratchet \[49\]](#) i [Tie \[48\]](#).

Te kroki są takie same jak w przypadku wzorca rytmu arp. Tryb rytmu arp wpływa na siatkę, zmiana wartości rytmu arp zmienia pattern wyświetlany w siatce i nadpisuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Arp Tie

Gdy Arp Tie jest włączony, przycisk Function świeci się na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą się na czerwono.

Arp tie łączy dwie nuty w pattern arp. W trybie Arp Tie naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć ten krok arp z następnym krokiem. Pad zmieni kolor na czerwony, aby pokazać, że krok powyżej jest połączony.

Gdy krok ma połączenie, bramka arp wzrasta do 110%.



Arp Accent

Gdy funkcja Arp Accent jest włączona, przycisk Function świeci się na pomarańczowo, a wszystkie kroki z funkcją Arp Accent świecą się na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku velocity kroku Arp wzrasta o +30 w porównaniu z krokiem bez akcentu.

Wartość velocity akcentu jest ograniczona do 127.



NUTA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy dla danego kroku aktywne są zarówno funkcje Accent, jak i [Ratchet \[49\]](#).



Arp Ratchet

Gdy funkcja Arp Ratchet jest włączona, przycisk Function świeci się na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą się na jasnożółto.

Po dodaniu funkcji Arp Ratchet do kroku, arpegniator odtwarza dwa wyzwacze dla tego kroku. Na przykład, jeśli arpegniator jest ustawiony na 1/16, krok z włączoną funkcją Ratchet odtwarza dwie nuty 1/32. Pitch nut pozostaje taki sam.



Ustawienia Launchkey 61

Aby uzyskać dostęp do menu ustawień, naciśnij przycisk Settings. Gdy ustawienia są aktywne, przycisk Settings świeci się w całości.

Menu ustawień przejmuje kontrolę nad ekranem, padami i enkoderami. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- ^ przycisków w górę i v w dół, aby poruszać się po ekranach ustawień.
- <Track i Track >, enkodera 1 lub padów, aby zmienić wartość bieżącego ustawienia.



Każdy ekran pokazuje ustawienie i aktualną wartość:



Aby wyjść z ustawień, naciśnij ponownie przycisk Settings. Spowoduje to powrót klawiatury do poprzednich trybów padów i enkoderów.

Ustawienia są następujące:

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Część A Kanał	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmituje część A.	1
Część B Kanał	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmituje część B.	2
Kanał akordów	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.	3
Kanał perkusji	1-16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusji.	10
Krzywa Vel (klawisze)	Miękka Normalna Twarda Stała	Ustawia krzywą velocity klawisza.	Normal
Krzywa prędkości (pady)	Miękka Normalna Twarda Stała	Ustawia krzywą velocity pada.	Normal
Stała prędkość	1-127	Zmienia wartość stałej prędkości i wartości akcentu w brawkach arp.	120
Prędkość arp velocity	Włącz/Wyłącz	Gdy jest włączony, Arp pobiera wartości velocity z klawiszy. Gdy jest wyłączony, velocity Arp domyślnie wynosi 100.	Włączone
Źródło nut Arp	Część A Część B	Określa, która część uruchamia arpeggiator.	Część A
Pad aftertouch	Wyłączony kanał Poly	Określa, czy pady przesyłają aftertouch, a jeśli tak, to jaki typ.	Polyphonic
Próg pad AT	Niski Normalny Wysoki	Ustawia punkt, w którym aftertouch rozpoczyna się na padach.	Normal
Wyjście zegara MIDI	Włączone/Wyłączone	Włącza lub wyłącza transmisję zegara MIDI przez Launchkey.	Włącz
Jasność diod LED	1-10	Reguluje jasność diody LED.	8
Jasność ekranu	1-10	Reguluje jasność ekranu.	8
Czas wygaszenia ekranu	1-10	Zmienia długość wyświetlania tymczasowych komunikatów na ekranie w odstępach co 1 sekundę.	5
Typ czujnika fader	Wybór skoku	W trybie skoku kontroler natychmiast wysyła sygnał MIDI po przesunięciu fader. W trybie pickup kontroler wysyła sygnał MIDI tylko po przesunięciu do pozycji parametru, który kontrolujesz. Zapobiega to nagłym skokom wartości.	Skok
Zewnętrzna informacja zwrotna	Włącz/Wyłącz	Zmienia przychodzące sygnały MIDI na podświetlenie odpowiednich padów perkusji lub trybu niestandardowego.	W
Tryb Vegas	Włącz/Wyłącz	Włącza lub wyłącza tryb Vegas.	Wył

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Tryby włączania zasilania	Tryb fader:	Ustawia domyślne tryby fader, enkodera (enkoder) i pada.	Fader:
	Niestandardowy 1–4		Niestandardowy 1
	Tryb enkodera:		Enkoder:
	Niestandardowy 1–4		Niestandardowy 1
	Tryb pada: Bęben –		Pad: Perkusja
	Niestandardowy 4		

Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 61

Launchkey może sterować wieloma programami DAW (cyfrowymi stacjami roboczymi audio) przy użyciu różnych trybów enkodera i pada.

Tryby enkoderów w Launchkey można wykorzystać do sterowania wtyczkami, mikserem DAW, wysyłkami i trybami transportu DAW za pomocą enkoderów.

Możesz również używać padów Launchkey w trybach DAW i Pad.

Wiele elementów sterujących DAW w Launchkey jest specyficznych dla danego programu DAW, podczas gdy inne są funkcjami wspólnymi. Funkcje DAW podzieliliśmy na dwie sekcje:

- Funkcje wspólne dla wszystkich programów DAW.
- Funkcje specyficzne dla niektórych programów DAW.

Przeczytaj sekcję „[Wspólne elementy sterujące DAW \[53\]](#)” oraz sekcję dotyczącą Twojego programu DAW, aby w pełni zrozumieć, w jaki sposób możesz zintegrować Launchkey ze swoim workflow.

Wspólne elementy sterujące DAW

Wspólne elementy sterujące DAW odnoszą się do funkcji Launchkey, które działają we wszystkich obsługiwanych programach DAW. Po przeczytaniu tej sekcji możesz przejść do sekcji dotyczącej Twojego programu DAW.

Domyślne tryby sterowania DAW

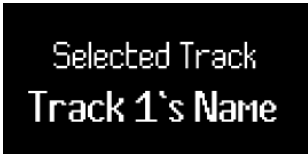
Po pierwszym podłączeniu Launchkey do DAW sekcje Launchkey domyślnie przechodzą w następujące tryby:

Obszar sterowania	Tryb domyślny
Enkodery	Wtyczka
Pady perkusyjne	DAW
Fader	Głośność
Przyciski faderów	Arm

Przyciski ścieżek i nawigacja

Przyciski ścieżek działają tak samo we wszystkich programach DAW: naciśnij Track >, aby przejść do następnej ścieżki, i < Track, aby przejść do poprzedniej ścieżki.

Podczas przechodzenia między ścieżkami ekran Launchkey 61 tymczasowo wyświetla nazwę nowej ścieżki.



Selected Track
Track 1's Name

Przyciski **ścieżek** świecą się, aby pokazać, kiedy można przejść do innej ścieżki. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, przycisk < **Track** nie będzie świecić, ponieważ możesz przejść tylko do następnej ścieżki.

Bank ścieżek

Track Banking umożliwia przenoszenie ścieżek w grupach po osiem. Bank ścieżek, w którym się znajdujesz, jest również zestawem ośmiu ścieżek kontrolowanych przez ustawienia miksera Launchkey (np. enkodery i fader).

Aby przejść do banku ośmiu ścieżek, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk < Track lub Track >, aby przejść do poprzedniego lub następnego banku.

Po przejściu do innego banku ekran Launchkey 61 tymczasowo wyświetla nowy zestaw ścieżek, np. ścieżki miksera 9–16.

Tryby enkodera DAW

Tryby enkoderów przypisują enkoderów Launchkey 61 do różnych zestawów elementów sterujących. Aby zmienić tryb enkoderów, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z padów w górnym rzędzie.



Tryby enkoder związane z kontrolą DAW to:

- Plugin — steruje aktualnie aktywnym pluginem.
- Mixer — steruje poziomem i panoramą ścieżek.
- Sends — steruje kontrolkami wysyłania miksera DAW.
- Transport — steruje elementami transportu DAW poza przyciskami odtwarzania/pauzy/pętli/zatrzymania

Więcej informacji na temat poszczególnych trybów enkodera DAW można znaleźć w kolejnych sekcjach.

Tryb wtyczki

Tryb wtyczki przypisuje enkodery do sterowania aktualnie wybraną wtyczką w programie DAW. Można sterować efektami i instrumentami wbudowanymi w program DAW oraz wtyczkami innych producentów.

Każdy program DAW ma własny sposób przypisywania elementów sterujących wtyczek do enkodera, dlatego należy zapoznać się z sekcją dotyczącą danego programu DAW.

Tryb transportu enkodera

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji programu DAW na enkodery, umożliwiając bezpośrednią kontrolę nawigacji po projekcie.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w tabeli poniżej i kolejnych sekcjach:

Enkoder	Funkcja	Skrót
1	Pozycja transportu (przewijanie)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Pętla Punkt początkowy	LPS
4	Punkt końcowy pętli	LPE
5	Wybór znacznika	Mark
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NUTA

Ten tryb działa trochę inaczej w Ableton Live. Więcej informacji znajdziesz w sekcji [Tryb enkodera transportu w Live \[67\]](#).

Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwa głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

Powiększanie

W trybie Transport Encoder, enkodera Zoom 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera Zoom w prawo powoduje powiększenie, a w lewo — pomniejszenie.

Ekran tymczasowo pokazuje ostatnią zmianę powiększenia:

Zoom
IN

Zoom
OUT

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli ekran tymczasowo wyświetla zmieniony punkt pętli oraz jego położenie w taktach i uderzeniach.

Wybór znacznika

Enkoder wyboru znacznika przesuwa głowicę odtwarzającą DAW między znacznikami ustawionymi w DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania markerów na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa markera, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w projekcie, enkoder wyboru znacznika nie działa, a po jego przesunięciu na ekranie wyświetla się komunikat „Brak znaczników”:



Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu.

Fader

Fader mają tylko jedną funkcję: sterowanie poziomem głośności bieżącego banku ścieżek.

Pierwsze osiem faderów steruje bankiem ścieżek, a dziewiąty fader steruje głównym poziomem wyjściowym w programie DAW.

Po przesunięciu fader na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i poziom w dB.

Electric Piano
Volume
-2.3 dB

Przyciski faderów

Przyciski faderów mają dwa tryby: tryb wyboru i tryb uzbrojenia. Aby

zmienić tryb przycisku faderów, naciśnij dziewiąty przycisk faderów.



Po zmianie trybu przycisku fader na ekranie tymczasowo wyświetla się wybrany tryb.

Button Mode
Arm

Button Mode
Select



NUTA

W trybie **wyboru** przyciski świecą się w kolorach utworów.

W trybie **Arm** przyciski świecą się na czerwono – stłumione, jeśli ścieżka nie jest gotowa do nagrywania, i jasno, jeśli ścieżka jest gotowa do nagrywania.

Tryb Select

W trybie wyboru naciśnij przycisk fader, aby wybrać daną ścieżkę w programie DAW. Umożliwia to odtwarzanie ścieżki i/lub uzyskanie większej kontroli nad wtyczkami ścieżki w [trybie enkodera wtyczek](#) [55].



W trybie **wyboru** przyciski świecą się w kolorach ścieżek. Po wybraniu ścieżki na ekranie wyświetla się jej nazwa.

Tryb gotowości

W trybie **Arm** przyciski przełączają stan gotowości do nagrywania odpowiednich ścieżek.



W trybie **Arm** przyciski świecą się na czerwono – stłumione, jeśli ścieżka nie jest gotowa do nagrywania, i jasno, jeśli ścieżka jest gotowa do nagrywania.

Po zmianie stanu gotowości do nagrywania na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, którą zmieniłeś.

Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad

Jeśli chodzi o sterowanie DAW, pady mają dwa tryby: DAW i Drum. Można je zmieniać za pomocą przycisków Shift + Drum pad mode.

W trybie DAW pady zmieniają funkcję w zależności od używanego programu DAW. Aby dowiedzieć się więcej, zapoznaj się z sekcjami niniejszej instrukcji obsługi poświęconymi programom DAW.

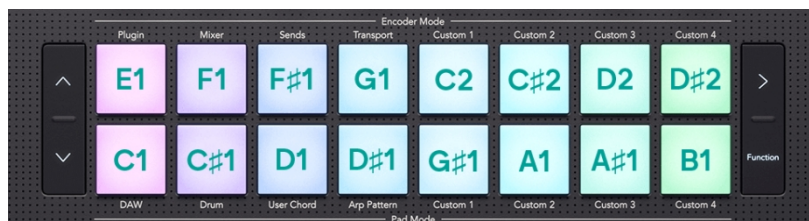
Tryb Drum

W trybie Drum pady działają tak samo jak w zwykłym [trybie Drum Pad \[62\]](#).

Jednak podczas korzystania z trybu Drum w programie DAW pady świecą się w kolorze aktualnie wybranej ścieżki, aby jasno wskazać, którą ścieżką sterujesz.

Tryb Drum Pad

Po wybraniu trybu Drum pad pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.

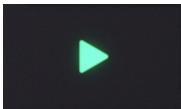
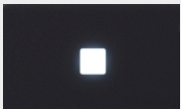
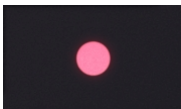
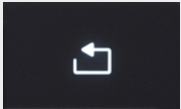


W trybie perkusji pady świecą się na niebiesko poza programem DAW i w kolorze ścieżki w programie DAW. Pady świecą się podczas gry.



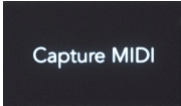
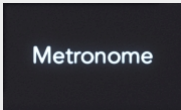
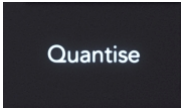
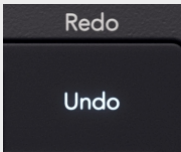
Przyciski transportu

Przyciski transportu odpowiadają funkcjom transportu w programie DAW. Jednak za pomocą przycisku Shift można uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji.

Przycisk	Funkcja	Shift/Funkcja dodatkowa
Odtwarzanie 	Rozpoczyna odtwarzanie.	Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk odtwarzania, aby wstrzymać/wznowić odtwarzanie.
Stop 	Zatrzymuje odtwarzanie.	Naciśnij przycisk Stop po raz drugi, aby przywrócić głowicę odtwarzającą do początku projektu.
Nagraj 	Przełącza główną funkcję nagrywania programu DAW.	
Pętla 	Włącza/wyłącza pętlę.	

Przyciski workflow

Przyciski Launchkey zapewniają szybki dostęp do funkcji DAW, co pozwala przyspieszyć workflow.

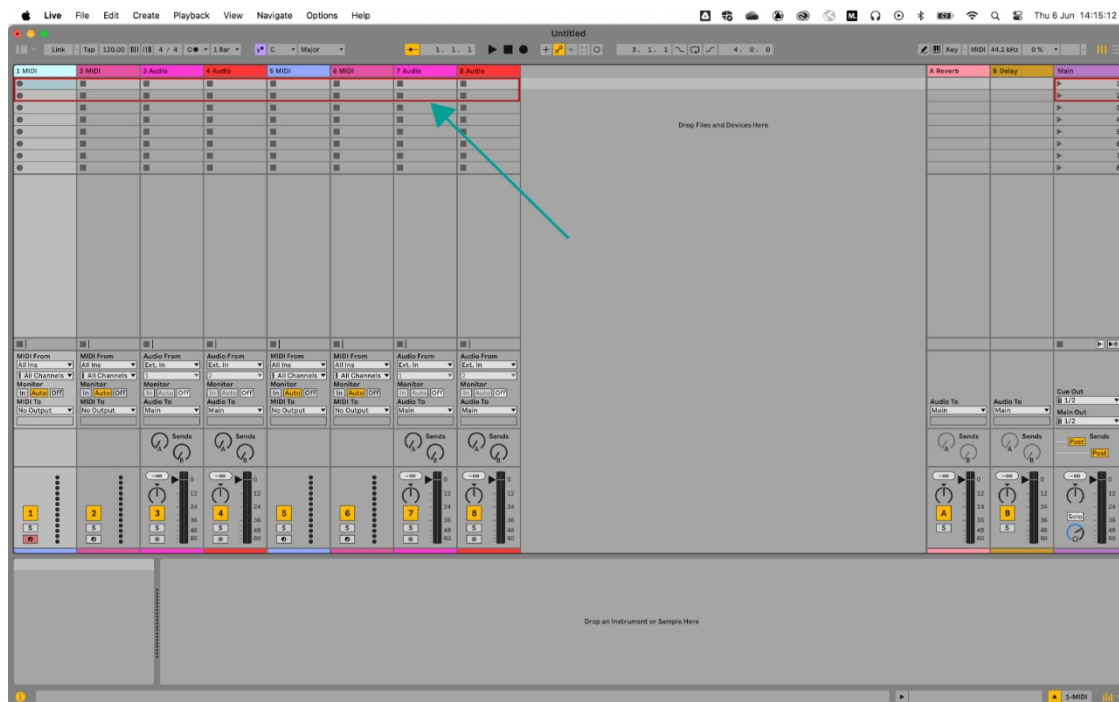
Przycisk	Funkcja	Funkcja Shift
Przechwytywanie MIDI 	Uruchamia funkcję Capture MIDI (retrospektywne nagrywanie MIDI, jeśli jest dostępne w programie DAW).	
Metronom 	Włącza/wyłącza metronom.	
Kwantyzacja 	Uruchamia funkcję kwantyzacji programu DAW dla ostatnio nagranych lub wybranego MIDI clip.	
Cofnij 	Uruchamia funkcję cofania programu DAW (podobną do ctrl/command + Z).	Uruchamia funkcję ponawiania programu DAW (podobną do shift + ctrl/command + Z).

Sterowanie programem Ableton Live za pomocą Launchkey 61

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[53\]](#) w Launchkey, masz do dyspozycji następujące integracje zaprojektowane specjalnie po to, abyś mógł w pełni wykorzystać możliwości programu Ableton Live.

Poruszanie się po Ableton Live

Po podłączeniu Launchkey i otwarciu Ableton Live zobaczysz pierścień fokusowy 2×8 wokół clipów. Pierścień ten reprezentuje dwa rzędy ośmiu padów w Launchkey.



Zmiana ścieżki

Podświetlona ścieżka w programie Live jest aktualnie wybraną ścieżką. Wszystkie elementy sterujące związane ze ścieżką, np. enkodery Launchkey, mają wpływ na wybraną ścieżkę. Aby zmienić wybraną ścieżkę, naciśnij jeden z przycisków Track <>. Podczas zmiany ścieżki:

- Na ekranie Launchkey wyświetla się nazwa nowo wybranego utworu.
- Ścieżka jest „miękka”, więc można ją odtworzyć od razu.
- Wszelkie elementy sterujące związane z utworem, np. enkodery Launchkey, mają wpływ na nowo wybrany utwór.

Pierścień fokusowania porusza się tylko wtedy, gdy przesuniesz utwór poza ósmy utwór w bieżącej selekcji.

Bankowanie ścieżek

Aby zapisać zestaw ośmiu ścieżek, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski Track <>. Pierścień ostrości przesunie się, aby objąć tę ścieżkę, na początku lub na końcu obszaru ostrości, w zależności od kierunku, w którym zapisujesz.

Przechodzenie między clipami

Aby przesuwać pierścień fokusowania w górę i w dół w celu wybrania nowych clipów w tych samych ścieżkach, użyj przycisków Pad $\wedge$ w górę i $\vee$ w dół.

Tryby enkodera Ableton Live

W większości przypadków tryby enkodera w Launchkey są zgodne z [popularnymi trybami enkodera DAW \[55\]](#). Jednak sterowanie wtyczką zapewnia dostęp do większej liczby urządzeń Ableton.

Tryb enkodera wtyczki Ableton Live

Tryb enkodera wtyczki umożliwia sterowanie ośmioma parametrami jednocześnie w aktualnie wybranym urządzeniu lub instrumencie.

Enekoder początkowo steruje ośmioma górnymi parametrami, ale za pomocą przycisków banku enkodera można uzyskać dostęp do większej liczby stron sterowania dla każdego urządzenia. Podczas przechodzenia przez ekran wyświetlana jest nazwa urządzenia i tytuł banku sterowania.

Zmiana urządzenia

Możesz zmieniać urządzenia w ramach tego samego utworu, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przyciski banku enkodera w górę/w dół.

Po przeniesieniu urządzenia na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i nowa nazwa urządzenia.

Tryb transportu Live (enkoder)

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, umożliwiając bezpośrednią kontrolę nawigacji po projekcie.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w tabeli poniżej i kolejnych sekcjach:

Enkoder	Funkcja	Nazwa ekranowa
1	Pozycja odtwarzania widoku aranżacji	Pozycja odtwarzania
2	Powiększenie w poziomie (do pozycji odtwarzania)	Powiększenie w poziomie
3	Powiększenie w pionie (wysokość ścieżki)	Powiększ pionowo
4	Pętla Punkt początkowy	Pętla Początek
5	Punkt końcowy pętli	Koniec pętli
6	Wybór znacznika	Wybór znacznika
7	Nie dotyczy	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwa głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

Sterowanie powiększeniem Ableton

W programie Live dostępne są dwa enkodery służące do powiększania: Zoom Horizontal i Zoom Vertical.

Zoom poziomy

W widoku aranżacji Zoom poziomy utrzymuje tę samą wysokość ścieżek, ale powiększa i pomniejsza obraz, utrzymując pozycję odtwarzania w centrum powiększenia.

W widoku Session enkoder Zoom Horizontal przesuwa się między ścieżkami.

Zoom pionowy

W widoku Arrangement funkcja Zoom Vertical zmienia wysokość ścieżek.

W widoku sesji pokrętko pionowego enkodera dostosowuje wybrane clipy.

Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli oraz jego pozycja w taktach i uderzeniach.

Wybór znacznika

Enkoder wyboru znacznika przesuwa głowicę odtwarzającą DAW między znacznikami ustawionymi w DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Po przesunięciu znaczników na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa znacznika, do którego nastąpiło przesunięcie.

Jeśli nie ustawiłeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkodera Marker Select nie działa, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „No Markers” (Brak znaczników):



Marker Select
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w swoim programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu.

Tryby padów Ableton Live

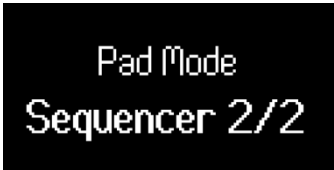
W Ableton Live Launchkey ma trzy tryby padów.

- Clip — do uruchamiania clipów.
- Sekwencer — do edycji i sekwencjonowania clipów MIDI z padów Launchkey.
- Drum — do sterowania urządzeniem Drum Rack programu Ableton.

Aby uzyskać dostęp do trybów Clip lub Sequencer, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad 9 (DAW) raz, aby przejść do trybu Clip, lub dwa razy, aby przejść do trybu Sequencer. Po naciśnięciu pada DAW na ekranie wyświetli się informacja o aktualnym trybie pada.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Aby uzyskać dostęp do trybu padów Drum, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad 10 (Drum).

Tryb padów Clip Launcher w Ableton Live

W trybie Clip pad Launchkey zapewnia kontrolę nad wykonywaniem setów na żywo, ożywiając tryb sesji Ableton. Masz dostęp do uruchamiania i zatrzymywania clipów oraz wyciszania i solo ścieżek.

Tryb padów Ableton Live Clip

W trybie uruchamiania clipów pady reprezentują pierścień fokusowy 2×8 w widoku sesji programu Live. Każdy pad steruje clipem w widoku sesji.

Pady świecą się na kilka sposobów w zależności od ich stanu:

- Niepodświetlone pady oznaczają, że miejsce na clip jest puste.
- Dostępne clipy świecą się tym samym kolorem, co ich clip w programie Live.
- Pady migają na zielono, aby pokazać, że dany clip został ustawiony jako cue, a podczas odtwarzania clipu pulsują na zielono.
- Podkładki migają na czerwono, aby pokazać, że zaznaczyłeś ten clip do nagrania, a podczas nagrywania pulsują na czerwono.



Aby uruchomić całą scenę (rzędów clipów), naciśnij przycisk uruchamiania sceny > znajdujący się po prawej stronie górnego rzędu. Przycisk uruchamiania sceny świeci się tym samym kolorem, co scena w programie Live, jeśli skonfigurowałeś kolory scen.

Zmiana dolnego rzędu padów

Za pomocą przycisku funkcyjnego można zmienić funkcje dolnego rzędu padów. Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego powoduje przełączenie między następującymi funkcjami:

- Clip Launcher (domyślny tryb opisany powyżej).
- [Tryb zatrzymania. \[70\]](#)
- [Tryb wyciszenia. \[70\]](#)
- [Tryb solo. \[71\]](#)

Tryb padów Ableton Live: Stop

Tryb Stop zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pady powoduje zatrzymanie aktualnie odtwarzanego clip na tej ścieżce.

W trybie Stop pady świecą się na czerwono; świecą się na jasnoczerwono, gdy na ścieżce odtwarzany jest clip, a na stłumiony czerwony, gdy na ścieżce nie ma odtwarzanego clip. W trybie Stop przycisk Function świeci się na czerwono.



Tryb padów Ableton Live: Wyciszenie

Tryb wyciszenia zmienia funkcję dolnego rzędu, tak aby wyświetlał status wyciszenia każdej ścieżki. Naciśnięcie pady powoduje wyciszenie lub wyłączenie wyciszenia ścieżki.

W trybie wyciszenia pady świecą się na pomarańczowo; świecą się na jasnożółto, gdy ścieżka jest aktywna, i na stłumiony żółto, gdy ścieżka jest wyciszona. W trybie wyciszenia przycisk funkcji świeci się na żółto.



Tryb padów Ableton Live: Solo

Tryb Solo zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pady zmienia stan Solo tej ścieżki.

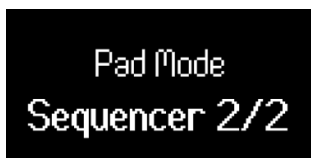
W trybie Solo pady świecą na niebiesko; świecą jasnoniebiesko, gdy ścieżka jest w trybie Solo, a stłumione niebiesko, gdy nie jest w trybie Solo. W trybie Solo przycisk Function świeci na niebiesko.



Korzystanie z sekwencera Ableton w Launchkey 61

Launchkey 61 umożliwia sterowanie sprzętowe sekwencerami clipów programu Ableton Live. Za pomocą padów Launchkey można tworzyć pattern perkusyjne i sekwencje nut w clipach, a za pomocą enkodera modyfikować sekwencje.

Aby uzyskać dostęp do trybu sekwencera, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 9, DAW, tak aby na ekranie wyświetlił się komunikat Pad Mode Sequencer 2/2.



Po wejściu w tryb sekwencera wyświetlane informacje na padach zmieniają się w zależności od tego, co zostało wybrane w programie Live:

Wybrano ścieżkę MIDI, ale nie wybrano żadnego clip.

Pady nie wyświetlają niczego, gdy dodajesz kroki do Sekwencja Live tworzy nowy clip w wybranym slotcie clip dla tej ścieżki MIDI.

Wybrano ścieżkę MIDI i clip.

Sekwencja aktualnie wybranego clip MIDI jest wyświetlana na padach i można ją edytować (pady mogą być również puste, jeśli w clipie nie ma żadnych nut).

Wybrano ścieżkę audio.

Na padach nie jest nic wyświetlane, sekwencje można tworzyć tylko za pomocą ścieżek MIDI.

Układ i nawigacja sekwencera Ableton w Launchkey

Każdy z 16 padów Launchkey reprezentuje sekwencer 16-stopniowy, umożliwiając wyświetlenie dowolnego taktu clip w dowolnym momencie.

Kroki z aktywnymi nutami świecą się w kolorze ścieżki dla clip. Puste kroki pozostają nieoświetlone. Podczas odtwarzania clip pozycja odtwarzania jest reprezentowana przez biały pad.



Układ padów ze strzałkami wskazującymi kierunek sekwencera

Możesz tworzyć i edytować więcej niż jeden takt clip, używając przycisków w dół po lewej stronie padów, aby utworzyć dodatkowe kroki. Możesz przechodzić między krokami 1-16, 17-32 i innymi, używając przycisków w górę i w dół.

Możesz również przytrzymać przycisk Function i nacisnąć przycisk Down, aby skopiować bieżący clip i utworzyć clip o podwójnej długości z identycznymi taktami. Po wykonaniu tej czynności możesz dostosować każdy takt, aby uzyskać różnorodność.

Sekwencery melodyczne i perkusyjne Launchkey

Launchkey posiada dwa style sekwencera: melodyczny i perkusyjny, w zależności od instrumentu przypisanego do wybranej ścieżki MIDI. Instrument nieznacznie zmienia sposób wprowadzania nut.

Jeśli wybierzesz ścieżkę MIDI z zestawem perkusyjnym, zobaczysz sekwencer perkusyjny. Sekwencer perkusyjny pokazuje sekwencję nut dla pojedynczego bębna, aktualnie wybranego padu rack zestawu perkusyjnego, np. werbla. Zmiana aktualnie wybranego padu rack zestawu perkusyjnego powoduje zmianę tego, co pokazują pady.

W przypadku wszystkich innych typów ścieżek pady wykorzystują sekwencer melodyczny. Sekwencer melodyczny pokazuje wszystkie kroki, które zawierają nuty, i umożliwia sekwencjonowanie materiału polifonicznego.

Wprowadzanie nut do sekwencera Ableton w Launchkey

Ponieważ istnieją dwa różne style sekwencera, perkusyjny i melodyczny, istnieją dwie metody wprowadzania nut.

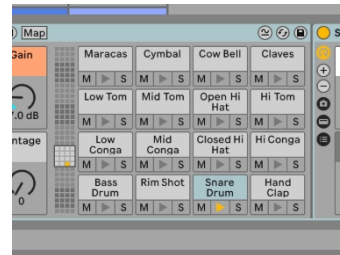
Sekwencer perkusyjny

Ta metoda działa, gdy wybrano ścieżkę MIDI, która korzysta z urządzenia Ableton Drum Rack.

1. **Wybierz clip [76].** Jeśli clip jest pusty, pady są puste, jeśli clip zawiera nuty, zobaczysz podświetlone pady dla każdego aktywnego kroku wybranego bębna.
2. Wybierz pad racku perkusyjnego, naciskając klawisz na klawiaturze odpowiadający perkusji, której chcesz użyć, np. D1 wybiera tutaj werbel.



Naciśnięcie klawisza D1 na klawiaturze Launchkey w celu wybrania ścieżki werbla.

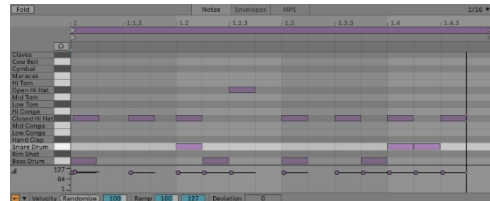


Rack perkusyjny Ableton podczas wybierania ścieżki werbla.

3. Naciśnij pad dla każdego kroku sekwencji, do której chcesz przypisać wybrany bęben. W poniższym przykładzie dodaliśmy werbel do kroków 5, 13 i 14.



Pady Launchkey po wybraniu werbla.



Edytor nut MIDI Ableton dla wybranego clipu, z zaznaczoną ścieżką werbla.

Aby usunąć nuty z sekwencji, naciśnij klawisz, aby wybrać pad perkusji, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij pady dla kroków, które chcesz usunąć.

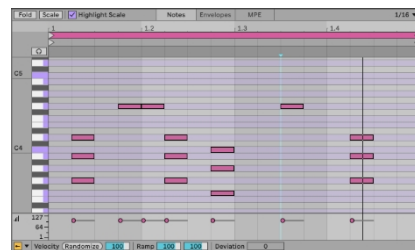
Sekwencer melodii

Ta metoda działa dla wszystkich instrumentów, z wyjątkiem Drum Racków, na ścieżkach MIDI.

1. [Wybierz clip \[76\]](#). Jeśli clip jest pusty, pady są puste. Jeśli clip zawiera nuty, dla każdego aktywnego kroku zobaczysz podświetlone pady.
2. Nuty można wprowadzać na dwa sposoby:
 1. Naciśnij klawisz z nutą lub akordem, który chcesz wprowadzić, a następnie naciśnij pad, aby dodać go do tego kroku. Nie musisz przytrzymywać klawiszy, Launchkey zapamiętuje ostatni klawisz (klawisze), który zagrałeś, i dodaje je do kroku po naciśnięciu odpowiedniego pada.
 2. Przytrzymaj pad i zagraj nutę (nutki), którą chcesz wprowadzić na klawiszach.



Pady Launchkey reprezentujące nuty w sekwencerze.



Edytor nut MIDI Ableton dla wybranego clipu.



WSKAZÓWKĄ

Możesz dodawać nuty i akordy do wielu kroków jednocześnie, naciskając jednocześnie wiele padów.

Duplikowanie nut

Możesz powielać nuty w różnych krokach clipu. Aby to zrobić:

1. Przytrzymaj przycisk Function. Na ekranie pojawi się komunikat Duplicate:

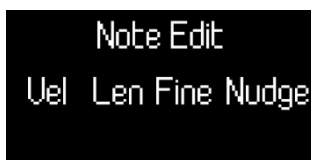


2. Naciśnij i przytrzymaj krok, który chcesz skopiować.
3. Naciśnij pusty krok, do którego chcesz skopiować nuty.

Dostosowywanie ustawień nut w sekwencerze nut

Możesz użyć sekwencera Launchkey do dostosowania ustawień każdego kroku.

W tym celu naciśnij i przytrzymaj nutę w sekwencji, a na ekranie wyświetlą się ustawienia edycji nut, do których dostęp można uzyskać za pomocą enkoderów 1-4.



Enkoder	Ustawienie nuty	Opis
1	Velocity	Zmienia velocity nuty. Możesz przytrzymać wiele padów, aby jednocześnie dostosować velocity wielu nut.
2	Długość	Zmienia długość nuty w krokach aż do następnego wystąpienia tej nuty.
3	Precyzyjna (długość)	Zmienia długość nuty w dziesiątych kroków (0,1 kroku) aż do następnego wystąpienia tej nuty.
4	Przesunięcie	Przesuwa nutę do tyłu o maksymalnie -20% lub do przodu o maksymalnie +70% (o ile nuta nie znajduje się na początku/końcu clip).

Wybieranie clipów w sekwencerze Ableton w Launchkey

Kliknięcie dowolnego clipu MIDI w Ableton za pomocą myszy powoduje zaznaczenie tego clipu i umożliwia edycję sekwencji za pomocą padów Launchkey. Można jednak również zmienić clip z poziomu Launchkey. Aby to zrobić w trybie padów sekwencera:

1. Naciśnij przycisk uruchamiania sceny po prawej stronie górnego rzędu padów. Na ekranie pojawi się sekcja „Sequencer Select Clip” (Wybór clipu sekwencera).



Pady pokazują clipy dostępne w bieżącym pierścieniu fokusowym, używając koloru clipa. Czerwone clipy pokazują puste miejsca na clipy. Możesz użyć przycisków $\wedge$ w górę i $\vee$ w dół oraz Track <>, żeby przesunąć pierścień fokusowy.



Pady Launchkey pokazują clipy, które można wybrać.
Puste sloty clipów świecą się na czerwono.



Widok sesji Ableton pokazujący pierścień fokusowania
dla bieżących ośmiu ścieżek.

2. Naciśnij pad, aby przejść do tego clipu i rozpocząć sekwencjonowanie. W zależności od wybranego clipu:
 - Naciśnięcie clipu MIDI przenosi Cię do widoku wprowadzania kroków, gdzie możesz edytować sekwencję.
 - Naciśnięcie pustego clip MIDI powoduje utworzenie nowej sekwencji w slotcie i przejście do widoku wprowadzania kroków w celu edycji sekwencji.
 - Naciśnięcie clip na ścieżce audio nie powoduje żadnej akcji.

Ponowne naciśnięcie przycisku uruchamiania sceny przenosi do bieżącej sekwencji.

Sterowanie transportem Ableton Live

Sekcja Transport w Launchkey działa zgodnie z opisem w sekcji „Typowe elementy sterujące DAW: [Transport \[63\]](#)”, z wyjątkiem przycisku nagrywania.

Przycisk nagrywania Ableton

Działanie przycisku nagrywania w Launchkey różni się w zależności od widoku otwartego w programie Live.

- W widoku Session przycisk nagrywania uruchamia przycisk Session Record Button w programie Live.
- W widoku Arrangement przycisk nagrywania uruchamia przycisk nagrywania Arrangement w programie Live.

Globalna skala Ableton Live

W Ableton Live Launchkey synchronizuje się z trybem skali Ableton Live.

Po zmianie skali lub otwarciu zestawu Live skala jest wysyłana do Launchkey, co pozwala na synchronizację trybów akordów Launchkey z zestawem Live.

Sterowanie programem Logic Pro za pomocą Launchkey 61

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[53\]](#) Launchkey, dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości programu Logic Pro.

Logic Pro: tryby enkodera

Tryb wtyczki

W trybie wtyczki DAW enkodery Launchkey sterują inteligentnymi kontrolkami Logic Pro dla aktualnie wybranej wtyczki lub instrumentu.

Po przesunięciu enkodera na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr i wartość.

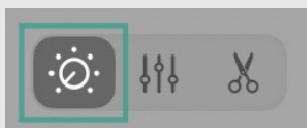


Jeśli wtyczka/instrument ma więcej elementów sterujących Smart Controls, można użyć przycisków **Page**, aby przechodzić między stronami.



WSKAZÓWKA

Dostęp do inteligentnych elementów sterujących programu Logic Pro można uzyskać w lewym górnym rogu programu Logic lub za pomocą skrótu klawiszowego „B” na klawiaturze komputera Mac.



Tryb miksera Logic Pro — korektor

Tryb enkodera miksera programu Logic Pro ma trzy strony, z których dwie pierwsze to typowe tryby miksera DAW: głośność i panoramowanie (zobacz [Tryb enkodera miksera](#)). Program Logic ma dodatkową stronę dla wtyczki EQ programu Logic.

Aby uzyskać dostęp do trybu miksera EQ, użyj przycisku banku enkodera w dół. Jeśli nie masz wtyczki EQ na tej ścieżce, przejście do trybu miksera EQ dodaje ją do ścieżki, na której się znajdujesz.

Po wejściu w tryb Mixer EQ ekran wyświetla tymczasowo napis Mixer EQ, a po poruszeniu enkodery w trybie Mixer EQ ekran wyświetla nazwę ścieżki, parametr EQ i wartość (częstotliwość w Hz lub wzmocnienie w dB).



Przechodzenie do trybu enkodera korektora miksera programu Logic.



Sterowanie częstotliwością pasma High Mid-EQ za pomocą enkodera 5.

W trybie EQ Mixer enkodery odpowiadają następującym kontrolkom EQ:



Enkoder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 2	Niska półka
2	Wzmocnienie pasma 2	Niski półka
3	Pasma 4 Częstotliwość	Niski środek
4	Pasma 4 Wzmocnienie	Niski Średni
5	Pasma 6 Częstotliwość	Wysokie średnie
6	Pasma 6 Wzmocnienie	Wysokie średnie
7	Pasma 7 Częstotliwość	Wysoka półka
8	Pasma 7 Wzmocnienie	Wysoka półka



WSKAZÓWKA

Wskazówka dotycząca trybu EQ: nieparzyste enkodery sterują częstotliwością pasm, a parzyste enkodery sterują wzmocnieniem pasm.

Tryby padów Logic Pro

Tryb DAW

W Logic Pro tryb padów DAW jest podzielony na dwa podtryby:

- Mikser (wybór/uzbrojenie/solo/wyciszenie)
- Pętle na żywo

Aby zmienić tryb podrzędny, naciśnij przycisk funkcyjny.



Po zmianie trybu podrzędnego na ekranie tymczasowo wyświetla się funkcja pada:



Tryb padów miksera Logic Pro

Tryb miksera umożliwia sterowanie funkcjami wyboru, gotowości do nagrywania, solo i wyciszenia za pomocą padów.

Na pierwszej stronie górny rząd padów kontroluje wybór ścieżki, a pady świecą się kolorem ścieżki. Dolny rząd kontroluje stan gotowości do nagrywania — jasnoczerwony kolor oznacza, że ścieżka jest gotowa do nagrywania, a stłumiony czerwony kolor oznacza, że ścieżka nie jest gotowa do nagrywania.

Na stronie drugiej górny rząd padów kontroluje tryb solo ścieżek, a dolny rząd padów kontroluje wyciszenie ścieżek.

Aby przełączać się między trybami Select/Arm i Solo/Mute, naciśnij przyciski nawigacyjne Pad [^] w górę i ^v w dół.



Pady Launchkey w trybie Select/Arm programu Logic.



Pady Launchkey w trybie Solo/Mute programu Logic.

Tryb Select/Arm jest domyślnym trybem padów.

Możesz użyć < Track i Track >, aby przesunąć się o jeden utwór, lub użyć banku utworów, aby przesunąć osiem utworów kontrolowanych przez pady.



NUTA

Wszystkie ścieżki Send lub „master” [sic] są również wyświetlane w trybie Mixer. Można zmieniać stany Mute/Solo w taki sam sposób, jak w przypadku innych ścieżek.

Tryb Live Loops

Tryb Live Loops zapewnia Launchkey kontrolę nad poszczególnymi pętlami, a przyciski sceny służą do uruchamiania kolumny pętli.

Górny rząd padów steruje pętlami. Dolny rząd

padów steruje scenami.

Pady pętli

Górny rząd padów reprezentuje pętle wybranego utworu. Kolory padów odpowiadają kolorom pętli.



Sesja Logic Live Loops z wybranym utworem 1.



Pady pokazujące kolory pętli.



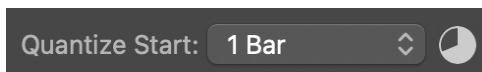
WSKAZÓWKA

Aby zmienić kolory w Logic Pro, przejdź do Widok > Pokaż kolory > Wybierz pętlę > Kliknij kolor, aby zmienić kolor pętli.

Aby odtworzyć pętlę, naciśnij pad. Podczas odtwarzania pętli pad pulsuje na

zielono. Aby zatrzymać pętlę, naciśnij pad odtwarzanej pętli.

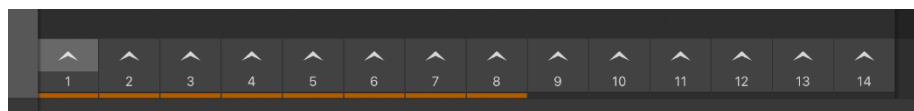
Naciśnięcie innego pada w tym samym rzędzie spowoduje uruchomienie następnej pętli. Następna pętla rozpocznie się zgodnie z ustawieniem opcji „Quantize Start” (Kwantyzuj początek) w prawym górnym rogu okna Live Loops.



Aby nagrać pętlę, naciśnij puste miejsce na pętlę (niepodświetlony pad). Podczas nagrywania pętli pad miga na czerwono. Naciśnij go ponownie, aby zatrzymać nagrywanie pętli i rozpocząć jej odtwarzanie.

Pady scen

Naciśnięcie pady w dolnym rzędzie uruchamia scenę. W Logic Pro Live Loops scena to kolumna pętli, tj. pętla z każdej ścieżki.



Przyciski scen Logic Pro Live Loops na dole strony. Pomarańczowy pasek pokazuje, które sceny odpowiadają ośmiu padom.



Dolny rząd padów Launchkey 61 uruchamia sceny Logic Live Loops.



NUTA

Uruchomienie sceny **nie** powoduje uruchomienia nagrywania w pustych slotach pętli.

Każdy odtwarzany pad pętli pulsuje na zielono, aby pokazać, że jest aktywny. Podczas nawigacji (patrz [Nawigacja w trybie Logic Pro Live Loops \[83\]](#)) po ścieżkach zobaczysz, które pętli są odtwarzane jako część odtwarzanej sceny.

Poruszanie się w trybie Live Loops programu Logic Pro

W trybie Live Loops przyciski ^ Up i v Down po lewej stronie padów służą do przechodzenia między ścieżkami.

Przyciski Track <> umożliwiają przewijanie pętli/scen w lewo i w prawo.

Podczas poruszania się po ścieżkach i scenach kolory padów aktualizują się w czasie rzeczywistym, aby dopasować się do komórek Live Loops.

Sterowanie programem Cubase za pomocą Launchkey

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[53\]](#) w Launchkey dostępna jest następująca integracja, która pozwala w pełni wykorzystać możliwości programu Cubase.

Launchkey domyślnie działa w następujących trybach:

- Tryb enkodera — wtyczka
- Tryb padów — DAW
- Tryb fader — głośność

Aby uzyskać informacje na temat funkcji poszczególnych elementów sterujących Launchkey, przejdź do sekcji MIDI Remote u dołu okna Cubase, gdzie zobaczysz następujące opcje:



WSKAZÓWKA

Możliwe jest również sterowanie programem Nuendo, zaawansowanym programem DAW firmy Steinberg do produkcji audio. Sterowanie działa tak samo jak w programie Cubase.

Tryby enkoderów

Korzystanie z trybu enkodera wtyczki Cubase

W trybie wtyczki enkodery Launchkey są przypisane do ośmiu elementów sterujących Quick Controls programu Cubase.

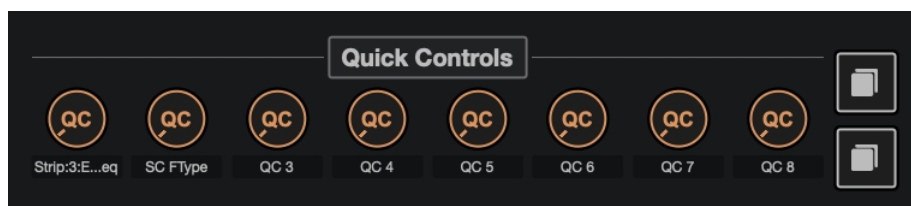
Szybkie elementy sterujące programu Cubase są przypisane do poszczególnych ścieżek. Enkodery są przypisane do szybkich elementów sterujących wybranej ścieżki.



WSKAZÓWKA

Aby skonfigurować przypisania Quick Control dla każdej ścieżki w Cubase, zapoznaj się z [sekcją Track Quick Controls w instrukcji obsługi Cubase](#).

Przypisania Quick Controls można zobaczyć w sekcji MIDI Remote programu Cubase.



Po przesunięciu enkodera na ekranie wyświetla się nazwa i wartość funkcji Quick Control.



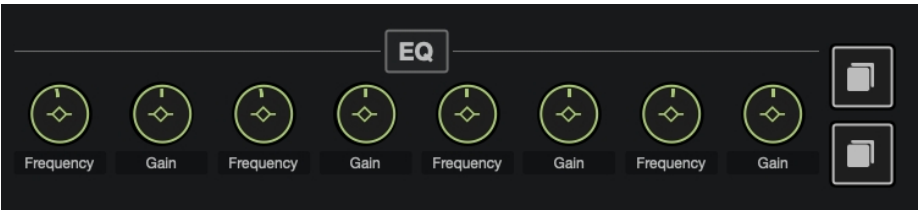
Korzystanie z trybu enkodera Cubase: Mixer EQ

Tryb enkodera miksera Cubase ma trzy strony, z których dwie pierwsze to typowe tryby miksera DAW: głośność i panoramowanie (patrz [Tryb enkodera miksera](#)). Cubase ma dodatkową stronę do sterowania sekcją korektora pasma kanałów Cubase.

Aby sterować korektorem Cubase, użyj przycisków Bank na enkodera, aby przejść do strony Mixer EQ.



Gdy enkodery są w trybie Mixer EQ, przypisują się one do następujących funkcji:



Enkoder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Częstotliwość dolna
2	Wzmocnienie pasma 1	Niskie wzmocnienie
3	Częstotliwość pasma 2	Częstotliwość LMF
4	Wzmocnienie pasma 2	Wzmocnienie LMF
5	Częstotliwość pasma 3	Częstotliwość HMF
6	Wzmocnienie pasma 3	Wzmocnienie HMF
7	Częstotliwość pasma 4	Wysoka częstotliwość
8	Wzmocnienie pasma 4	Wysokie wzmocnienie



WSKAZÓWKA

Aby otworzyć pasek kanałów Cubase, przejdź do MixConsole i kliknij przycisk Edytuj ustawienia kanału  dla ścieżki, którą chcesz dostosować.

Tryby padów Cubase

Korzystanie z trybu padów DAW w Cubase

W trybie padów DAW dostępne są dwie strony padów.

- Strona 1 – Kontrolki Select i Arm
- Strona 2 – Sterowanie wyciszeniem i solo

Aby przejść między stronami, użyj przycisków $\wedge$ w górę i $\vee$ w dół po lewej stronie padów.

Po zmianie strony ekran tymczasowo wyświetla ustawienia kontrolowane przez pady:



Na stronie Select Arm górny rząd kontroluje wybór ścieżki, a pady świecą się w kolorach ścieżki.

Dolny rząd kontroluje ustawienie Recording Arm dla ścieżki. Pady świecą się jasnoczerwonym światłem, aby pokazać, że ścieżka jest uzbrojona, a słabym czerwonym światłem, aby pokazać, że jest nieuzbrojona.



Cubase z wybranym utworem 1 i widocznymi stanami gotowości do nagrywania.



Pady Launchkey 61 odzwierciedlają wybór utworu i stan gotowości do nagrywania na padach.

W górnym rzędzie na stronie 2 znajduje się kontroler Mixer Solo. Pady świecą jasnoróżowym światłem, aby pokazać, że ścieżka jest solo, a stłumionym różowym światłem, aby pokazać, że ścieżka nie jest solo.

Dolny rząd padów steruje funkcją wyciszenia. Pady świecą się na żółto, jasnożółto, aby pokazać wyciszone ścieżki, a na stłumiony żółto, aby pokazać ścieżki nie wyciszone.



Cubase z widocznymi stanami wyciszenia i solo miksera u góry ścieżek MixConsole.



Pady Launchkey 61 odzwierciedlające stany wyciszenia i solo miksera na padach.

Sterowanie FL Studio za pomocą Launchkey 61

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[53\]](#) w Launchkey, dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości FL Studio.

Tryby enkodera FL Studio

Tryb enkodera wtyczki FL Studio

W trybie wtyczki można używać enkodera Launchkey do sterowania ośmioma parametrami w aktywnej wtyczce. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb enkodera Launchkey.



NUTA

Parametry, które Launchkey mapuje w wtyczkach FL Studio, są stałymi, presetowymi mapowaniami. W przypadku wtyczek innych producentów można użyć trybu niestandardowego enkodera, aby utworzyć własne mapowania.

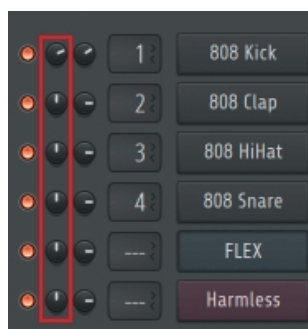
Tryb enkodera miksera FL Studio

W trybie enkodera miksera Launchkey kontroluje FL Studio Channel Rack, mikser i korektor. Istnieje pięć stron sterowania, można używać przycisków banku enkodera, aby przechodzić między elementami sterującymi:

Strona	Tryb miksera
1	Głośność Channel Rack
2	Kanałowy rack panoramy
3	Głośność miksera
4	Pan miksera
5	Korektor

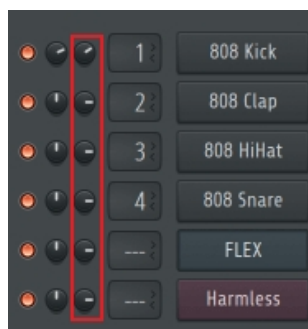
Głośność kanału FL Studio Rack

Enkodery sterują głośnością miksera w racku kanałów.



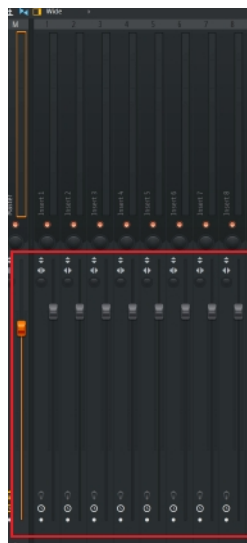
FL Studio Channel Rack Pan

Enkodery sterują panoramą miksera w Channel Rack.



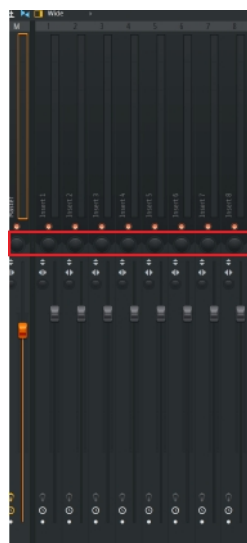
Głośność miksera FL Studio

Enkodery sterują głośnością w sekcji miksera.



FL Studio Pan miksera

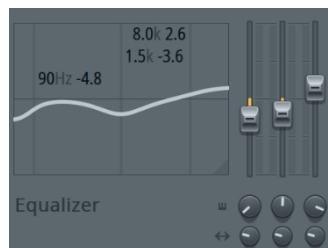
Enkodery sterują panoramą miksera w sekcji miksera.



Kontrola korektora miksera FL Studio

Podczas sterowania korektorem FL Studio enkodery są przypisane do następujących elementów sterujących korektora:

Enkoder	Parametr	Nazwa ekranowa
1	Częstotliwość pasma 1	Niski półt
2	Poziom pasma 1	Niski półka
3	Pasma 2 Częstotliwość	Szczytowa
4	Poziom pasma 2	Szczytowy
5	Pasma 3 Częstotliwość	Wysoka półka
6	Poziom pasma 3	Wysoka półka



Tryb padów DAW w programie FL Studio

Tryb DAW pad działa jak selektor Channel Rack z maksymalnie 16 kanałami Channel Rack jednocześnie. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można uruchomić za pomocą nuty C5. Pady świecą się kolorem kanału, do którego przypisano pad.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad świeci się wtedy na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału pojawia się na chwilę na ekranie. Można wybrać jeden kanał ze sprzętu naraz. Launchkey pokazuje, kiedy nie masz wybranego kanału w FL Studio.

Układ padów jest od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z układem potencjometrów Channel Rack Pan/Volume.

Sterowanie faderem w programie FL Studio

Suwaki w Launchkey są przypisane do faderów głośności miksera w bankach po osiem. Dziewiąty fader steruje ścieżką „master” [sic] FL Studio.

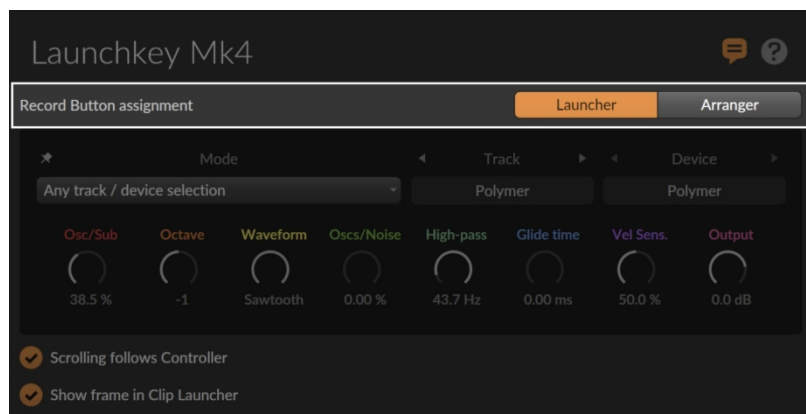
Sterowanie programem Bitwig Studio za pomocą Launchkey 61

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[53\]](#) Launchkey, dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości Bitwig Studio.

Korzystanie z przycisku Record w Bitwig Studio

Przycisk Record włącza lub wyłącza nagrywanie w Arrangerze lub Clip Launcher Overdub.

Przypisanie przycisku Record można zmienić w oknie Controller Status Window.



Poruszanie się po oknach Launcher i Arranger w Bitwig Studio

W widoku Launcher programu Bitwig Studio naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę w Launcherze.

Aby wybrać poprzedni lub następny utwór, naciśnij **Track <>**. Aby przejść o osiem utworów, przytrzymaj Shift i naciśnij Track <>.

Tryby enkodera w Bitwig Studio

W większości przypadków tryby enkodera w Launchkey są zgodne z [popularnymi trybami enkodera DAW \[55\]](#). Piloty. Ponadto elementy sterujące wtyczek mogą uzyskać dostęp do wtyczek/urządzeń Bitwig, pilotów ścieżek lub pilotów projektów.

Aby zmienić tryb enkodera, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij jeden z padów w górnym rzędzie oznaczonych jako **Tryb enkodera**.

Korzystanie z trybu enkodera zdalnego sterowania w Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk **Plugin**, aby wybrać tryb zdalnego

sterowania. W programie Bitwig Studio można sterować trzema różnymi typami

zdalnego sterowania:

- Wtyczki/urządzenia
- Zdalne sterowanie ścieżkami
- Zdalne sterowanie projektem.

Przytrzymanie **klawisza Shift** i naciśnięcie przycisku **Plugin** powoduje przełączanie między nimi.

Jeśli jest więcej niż jedna strona, naciśnij przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkodera, aby przełączać się między stronami.

Korzystanie z trybu enkodera miksera Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk **Mixer**, aby wybrać tryb miksera.

Enkodery sterują głośnością lub panoramowaniem aktualnie wybranego banku ścieżek.

Naciśnij przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkodera, aby przełączać się między głośnością a panoramowaniem. Alternatywnie, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **miksera**, aby przełączać się między tymi dwiema opcjami.

Korzystanie z trybu enkodera wysyłek w Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij **przycisk Sends**, aby wybrać tryb Sends.

Enkodery sterują wysyłaniem efektów z aktualnie wybranego banku ośmiu ścieżek.

Jeśli jest więcej niż jedna strona, naciśnij przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkodera, aby przełączać się między stronami.

Korzystanie z trybu enkodera transportu w programie Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **Transport**, aby wybrać tryb

Transport. Enkodery sterują różnymi funkcjami transportu:

1. Przesuwanie znacznika odtwarzania.
2. Powiększanie i pomniejszanie osi czasu w poziomie (Arranger) lub wybieranie poprzedniego/następnego utworu (Clip Launcher).
3. Powiększanie wysokości aktualnie wybranego utworu (Arranger) lub wybieranie poprzedniej/następnej sceny (Clip Launcher).
4. Przesuń początek pętli.
5. Dostosuj długość pętli.
6. Wybierz poprzedni/następny znacznik.
7. Nie dotyczy.
8. Dostosuj tempo projektu.

Korzystanie z trybów padów Launchkey MK4 w Bitwig Studio

Aby zmienić tryb pada, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij jeden z padów w dolnym rzędzie oznaczonym jako **Pad Mode**.

Dostępne tryby padów to:

- Pad DAW — tryb uruchamiania clipów/sekwencera
- Pad perkusyjny — tryb perkusji

Korzystanie z trybu padów Clip Launcher w Bitwig Studio



1 - Wybierz Clip Launcher

Przytrzymaj klawisz **Shift** i naciśnij pad **DAW**, aby wybrać tryb Clip Launcher Pad Mode - 1. Na ekranie wyświetli się **Pad Mode: Launcher 1/2**.

2 - Sterowanie clipami

Użyj padów, aby uruchomić lub nagrać clipy w Launcherze.

Kolory padów odpowiadają statusowi clipów:

- **Niepodświetlone** - puste miejsce
- **Kolor clip** – clip nie jest odtwarzany
- **Zielony** (migający) — clip wkrótce rozpocznie odtwarzanie
- **Zielony** (pulsujący) – clip jest obecnie odtwarzany
- **Czerwony** – miejsce na clip jest gotowe do nagrywania
- **Czerwony** (migający) – clip wkrótce rozpocznie nagrywanie
- **Czerwony** (pulsujący) – clip jest obecnie nagrywany

3 – Nawigacja po programie uruchamiającym

Naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę.

4 - Uruchom scenę

Naciśnij przycisk strzałki po prawej stronie górnego rzędu podkładek, >, aby uruchomić aktualnie wybraną scenę.

5 - Stop/Solo/Mute

Przełączaj między różnymi trybami dolnego rzędu padów:

- **Biały** - sterowanie clipem (domyślnie)
- **Czerwony** — zatrzymanie clipów
- **Żółty** — solo ścieżek
- **Pomarańczowy** – wyciszanie ścieżek

6 - ALT-Trigger

Przytrzymaj przycisk Capture MIDI i naciśnij pad lub przycisk Scene Launch > , aby uruchomić clip lub scenę za pomocą ALT-trigger.

Korzystanie z trybu padów sekwencera Bitwig Studio

Tryb sekwencera umożliwia tworzenie i edycję clipów przechowywanych w Clip Launcher programu Bitwig Studio. Zalecamy aktywowanie opcji **Wybierz ścieżki, gdy... Wybieranie clipów w Clip Launcher**, w Dashboard > Ustawienia > Zachowanie.



1 - Wybierz tryb sekwencera

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **DAW**, aby wybrać tryb Clip Launcher Pad. Na ekranie pojawi się komunikat **Pad Mode: Sequencer 2/2**.

2 - Edycja krokowa

Użyj padów, aby wprowadzić i edytować nuty dla aktualnie wybranego clip.

W przypadku ścieżek instrumentów z urządzeniem Drum Machine najpierw wybierz na klawiaturze nutę perkusji, którą chcesz edytować, a następnie naciśnij pady, aby wprowadzić nuty do clip. Powtórz tę procedurę dla innych instrumentów perkusyjnych.

Na wszystkich pozostałych ścieżkach instrumentów nuty można wprowadzać polifonicznie. Przytrzymaj pojedynczą nutę lub akord na klawiaturze i naciśnij jeden lub kilka padów, aby przypisać nuty do tych kroków. Ostatnio zagrana nuta lub akord są zapamiętywane, więc można wprowadzać nuty, naciskając pad dopiero po zagraniu nuty lub akordu. Alternatywnie można najpierw przytrzymać pad, a następnie zagrać nuty na klawiaturze, nadal przytrzymując pad.

3 Długość clipu/wybór sceny

Naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby przeglądać strony clip, jeśli aktualnie wybrany clip zawiera więcej niż 16 kroków.

Aby wydłużyć klip, wybierz stronę klipu, którą chcesz edytować. Po rozpoczęciu wprowadzania nut klip zostanie automatycznie wydłużony.

W trybie wyboru clip naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę.

4 - Wybór clipa

Naciśnij >, aby przejść do trybu wyboru clip. Pady wyświetlą clipy obecne w aktualnie zaznaczonym obszarze.

Naciśnij pad, aby wybrać clip, który chcesz edytować. Clip uruchomi się automatycznie. Jeśli nie ma żadnego clip, zostanie utworzony nowy clip.

5 - Funkcje duplikowania/rozdzielczość siatki

Przytrzymaj **przycisk Function** i naciśnij jeden lub kilka padów, aby skopiować nuty. Na ekranie pojawi się komunikat „Copied” (Skopiowano). Przytrzymując **przycisk Function**, naciśnij inny pad, aby wkleić nuty. Na ekranie pojawi się komunikat „Pasted” (Wklejono).

Przytrzymaj **przycisk funkcji** i naciśnij przycisk w górę, aby podwoić zawartość clip.

Przytrzymaj **przycisk Function** i naciśnij przycisk w dół, aby przełączać się między różnymi rozdzielczościami siatki clip.

6 - Nuta Parameters

Naciśnij i przytrzymaj jeden lub kilka padów i obróć enkoder, aby zmienić jeden z następujących parametrów nut wybranych nut:

1. Velocity
2. Długość nuty (zgrubna)
3. Długość nuty (dokładna)
4. Szanse
5. Powtórzenie
6. Krzywa powtórzeń
7. Barwa
8. Aftertouch

Korzystanie z trybu padów perkusyjnych w programie Bitwig Studio



1 - Wybierz tryb perkusji

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **perkusyjny**, aby wybrać tryb padów perkusyjnych. Na ekranie pojawi się komunikat Pad Mode: Drum (Tryb padów: perkusja).

2 - Nuty perkusji

Naciśnij pady, aby zagrać nuty na urządzeniu Drum Machine. Lewy dolny pad Launchkey odpowiada lewej dolnej komórce perkusji Drum Machine. Domyślnie pad wysyła C1 na kanale MIDI 10.

Pady będą stłumione kolorem ścieżki (domyślnie) lub kolorem przypisanym do komórki perkusyjnej. Jeśli komórka perkusyjna jest pusta, pad nie będzie podświetlony.

Jeśli komórka perkusyjna zostanie uruchomiona, pad zaświeci się jaśniejszym kolorem. Aktualnie wybrana komórka zaświeci się jasną bielą.

3 - Transpozycja

Naciśnij przyciski w górę lub w dół, po lewej stronie padów, aby transponować pady perkusyjne o cztery półtony.

Aktualnie wybrane komórki perkusji są wyświetlane w urządzeniu Drum Machine jako kolorowa siatka 4x4.

Korzystanie z Launchkey 61 z innymi programami DAW

Możesz używać Launchkey 61 w wielu innych programach DAW. Integracja jest mniej zaawansowana, ale dzięki HUI nadal możesz korzystać z niektórych głównych funkcji.



NUTA

Funkcje w trybie HUI różnią się od funkcji dostępnych w sekcji sterowania typowej dla programów DAW.

Co to jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z programami DAW bez konieczności stosowania niestandardowych skryptów kontrolera. Jeśli nie ma dedykowanego skryptu, program DAW może obsługiwać HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Sterowanie mikserem (głośność, panoramowanie, wyciszenie/solo)
- Sterowanie transportem (odtwarzanie, zatrzymanie, nagrywanie)
- Wybór ścieżki

Które programy DAW obsługują HUI?

Możesz używać Launchkey 61 poprzez HUI w wielu programach DAW. Poniżej przedstawiamy konfigurację w następujących programach DAW, ale kroki są podobne w większości programów DAW:

- Reaper (częściowa obsługa HUI)
- Studio One
- Pro Tools

Konfiguracja Launchkey 61 HUI w programie

DAW Pro Tools

1. Przejdź do **Pro Tools > Konfiguracja > Urządzenia peryferyjne...**
2. Kliknij zakładkę „Kontrolery MIDI”:
3. W sekcji „Typ” wybierz opcję **HUI**:
4. W sekcji „Odbieraj od” wybierz:
 - Windows: **Predefined > MIDIIN2(Launchkey 61 MIDI) [Emulated]**.
 - macOS: **Predefined (Wstępnie zdefiniowane) > Launchkey 61 DAW Out**
5. W sekcji „Wyślij do” wybierz
 - Windows: **Predefined > MIDIOUT2 (Launchkey 61 MIDI) [Emulated]**.
 - macOS: **Predefined (Wstępnie zdefiniowane) > Predefined (Wstępnie zdefiniowane) > Launchkey 61 DAW In.**
6. Jeśli ustawienia są poprawne, powinny wyglądać tak, jak poniżej, z „# Ch's” ustawionym na 8:
7. Kliknij „OK”.

Reaper

Windows

1. Przejdź do Opcje > Preferencje...
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „Dodaj” i wybierz **HUI (częściowe)**.
4. Wybierz **MIDI IN 2** w sekcji **Wejście MIDI** Launchkey 61.
5. Wybierz **MIDI OUT 2** w sekcji **Wejście MIDI** Launchkey 61 MIDI.
6. Kliknij „OK”.
7. Kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/web**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „Dodaj” i wybierz **HUI (częściowo)**.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - Launchkey 61 - DAW Out** w sekcji „**Wejście MIDI**”:
5. Wybierz **Focusrite - Novation - Launchkey 61 - DAW In** w sekcji „**MIDI output**”:
6. Kliknij „OK”.
7. Kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

Studio One

Sterowanie klawiaturą

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Kliknij „**Nowa klawiatura**”.
6. Ustaw opcje „**Odbieraj z**” i „**Wyślij do**” na **porty MIDI** Launchkey 61 (pierwsze pozycje):
7. Włącz opcje „**Wyślij zegar MIDI**” i „**Użyj startu zegara MIDI**”.
8. Kliknij „OK” w dolnej części okna.

Teraz możesz używać Launchkey 61 jako standardowej klawiatury MIDI do nagrywania ścieżek MIDI/instrumentów.

Sterowanie DAW

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Wybierz opcję „**Mackie > HUI**” w menu po lewej stronie.
6. Ustaw opcje „**Odbieraj z**” i „**Wyślij do**” na **porty DAW** Launchkey 61 (drugie pozycje):
 - **MIDIIN2** i **MIDIOUT2** w systemie Windows.
 - **DAW** w systemie Mac.
7. Kliknij „**OK**” w dolnej części okna.

Teraz powinno być możliwe nagrywanie ścieżek MIDI/instrumentów za pomocą klawiatury oraz sterowanie mikserem.

W sekcji „Urządzenia zewnętrzne” powinny być widoczne dwa urządzenia Launchkey 61.

Jakie funkcje działają poprzez HUI?

Wdrożenie HUI różni się w zależności od programu DAW, ale ogólnie można kontrolować następujące funkcje:

- **Tryb DAW** – pady sterują **funkcjami wyciszenia/solo**.
- **Tryb miksera** – enkodery sterują funkcją **Pan**.
- **Tryb wysyłania** – enkodery sterują **wysyłaniem A-E**. Przyciski banku enkodera przełączają między różnymi wysyłaniami.
- Nawigacja – **Track <** i **Track >** służą do przechodzenia między ścieżkami. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków Track powoduje przechodzenie między bankami ośmiu ścieżek we wszystkich modelach.
- Elementy sterujące transportem są przypisane do odpowiednich funkcji transportu w programie DAW.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przesunięcie enkodera powoduje wyświetlenie podglądu parametru enkodera na ekranie, bez wpływu na jego wartość.
- Fader 1-8 sterują poziomami głośności dla bieżącego banku ścieżek.
W niektórych programach DAW fader 9 steruje główną ścieżką wyjściową.
- Przyciski sterują funkcją Select/Arm.

Specyfikacja Launchkey 61

Waga i wymiary

Waga	4,78 kg (10,54 funta)
Wysokość (wraz z enkoderami)	93 mm (3,66 cala)
Szerokość	895 mm (35,24 cala)
Głębokość	264 mm (10,37")



Specyfikacja techniczna

Ta tabela pokazuje, czym Launchkey 61 różni się od innych modeli z tej serii.

Elementy sterujące	Launchkey Mini 25 i Launchkey Mini 37	Launchkey 25 i Launchkey 37	Launchkey 49 i Launchkey 61
Pitch i modulacja	Dwa paski dotykowe	Dwa pokrętła	Dwa pokrętła
Klawisze	25/37 mini klawiszy syntezatorowych	25/37 klawiszy z mechanizmem syntezatora	49/61 klawiszy półważonych
Klawisze czułe na velocity	Tak	Tak	Tak
Pady perkusyjne	16	16	16
Pady czułe na velocity z polifonicznym aftertouch	Tak	Tak	Tak
Enkodery	8	8	8
Fader	-	-	9
przyciski	—	-	9
Przyciski transportu	Odtwar	Zatrz	Zatrz
	zanie	ymaj	ymaj
	Nagryw	Odtw	odtw
	anie	arzan	arzan
		ie w	ie w
Przyciski workflow		pętli	pętli
		Nagrywaj	Nagrywaj
	-	Przechwyć	Przechwytywa
		MIDI Cofnij	nie MIDI
		(Powtórz)	Cofanie
		Kwantyzacja	(ponowne
		Metronom	wykonywanie)
			Kwantyzacja
			Metronom

Powiadomienia Novation

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z

Launchkey 61, odwiedź stronę: [novationmusic.com/get-](https://novationmusic.com/get-started)

[started](https://novationmusic.com/get-started)

Jeśli masz pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej Launchkey 61, odwiedź nasze Centrum pomocy.

Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji Launchkey 61, aby uzyskać najnowsze funkcje i poprawki błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey 61, należy użyć Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manual należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszym dokumencie były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z manuala lub opisanego w nim sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od tych wymienionych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Launchkey jest znakiem towarowym

Focusrite Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.



WYŁADOWANIA ELEKTROSTATYCZNE (ESD)

Silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD) może wpłynąć na normalne działanie tego produktu. W takim przypadku należy zresetować urządzenie, odłączając i ponownie podłączając kabel USB. Urządzenie powinno powrócić do normalnego działania.

Podziękowania

Firma Novation pragnie podziękować następującym członkom zespołu Launchkey 61 za ich ciężką pracę nad stworzeniem tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Autor: Ed Fry.