

ANGIELSKI

# LAUNCHKEY

# 25



Podręcznik użytkownika Launchkey  
25

Wersja 3.0

# Spis treści

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Wprowadzenie do Launchkey 25 .....                              | 4  |
| Co znajduje się w zestawie? .....                               | 4  |
| Pierwsze kroki z Launchkey 25 .....                             | 5  |
| Podłączanie i zasilanie .....                                   | 5  |
| Łatwy start .....                                               | 6  |
| Czym są komponenty Novation? .....                              | 7  |
| Rozwiązywanie problemów .....                                   | 8  |
| Przegląd sprzętu Launchkey 25 .....                             | 9  |
| Przycisk Shift .....                                            | 12 |
| Przyciski modyfikujące z blokadą .....                          | 14 |
| Gra na klawiaturze Launchkey 25 .....                           | 15 |
| Zmiana oktawy .....                                             | 15 |
| Transpozycja klawiszy .....                                     | 16 |
| Obszary sterowania Launchkey 25 .....                           | 17 |
| Tryby enkoderów .....                                           | 18 |
| Tryby padów .....                                               | 20 |
| Korzystanie z wbudowanych funkcji Launchkey .....               | 22 |
| Korzystanie z trybu skali Launchkey 25 .....                    | 22 |
| Korzystanie z trybów akordów Launchkey 25 .....                 | 24 |
| Korzystanie z arpeggiatora Launchkey (Arp) .....                | 36 |
| Ustawienia Launchkey 25 .....                                   | 44 |
| Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 25 .....                     | 46 |
| Typowe sterowanie DAW .....                                     | 46 |
| Tryby enkodera DAW .....                                        | 48 |
| Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad .....                       | 51 |
| Przyciski transportu .....                                      | 53 |
| Przyciski workflow .....                                        | 54 |
| Sterowanie programem Ableton Live za pomocą Launchkey 25 .....  | 54 |
| Sterowanie programem Logic Pro za pomocą Launchkey 25 .....     | 67 |
| Sterowanie programem Cubase za pomocą Launchkey .....           | 74 |
| Sterowanie programem FL Studio za pomocą Launchkey 25 .....     | 78 |
| Sterowanie programem Bitwig Studio za pomocą Launchkey 25 ..... | 81 |
| Korzystanie z Launchkey 25 z innymi programami DAW .....        | 87 |
| Specyfikacja Launchkey 25 .....                                 | 91 |
| Waga i wymiary .....                                            | 91 |
| Specyfikacja techniczna .....                                   | 92 |
| Informacje dotyczące nowacji .....                              | 93 |
| Rozwiązywanie problemów .....                                   | 93 |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Znaki towarowe .....                      | 93 |
| Zastrzeżenie .....                        | 93 |
| Prawa autorskie i informacje prawne ..... | 93 |
| Podziękowania .....                       | 95 |

# Wprowadzenie do Launchkey 25

Zyskaj praktyczną kontrolę nad swoim oprogramowaniem muzycznym dzięki Launchkey 25. Urządzenie działa natychmiastowo z głównymi programami DAW i jest wyposażone w wyraźny wyświetlacz OLED, klawiaturę typu synth-action, 16 padów czułych na velocity oraz potężne wbudowane narzędzia kreatywne.

- **Uzyskaj szczegółową kontrolę nad programem DAW**

Potężna kontrola nad programami Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour i innymi, bez konieczności konfiguracji.

- **Dostosuj swoje oprogramowanie**

Osiem enkodatorów zapewnia natychmiastową kontrolę nad mikserem DAW, wirtualnymi instrumentami i efektami.

- **Występuj z wysokiej jakości klawiaturą**

25-nuta klawiatura z mechanizmem syntezy zapewnia wyjątkową grywalność i wrażenia muzyczne.

- **Graj na perkusji i instrumentach**

16 czułych na velocity padów z polifonicznym aftertouch do gry na perkusji i instrumentach (opatentowana technologia padów).

- **Potężne narzędzia do tworzenia akordów i patternów**

Potężny wbudowany arpeggiator i trzy tryby akordów ułatwiające tworzenie progresji muzycznych: akord stały, akord użytkownika i mapy akordów.

- **Zawsze pozostań w tonacji**

Tryb skali pozwala utrzymać właściwą tonację; wykrywacz akordów informuje, jaki akord aktualnie grasz.

- **Podłącz inne instrumenty**

5-pinowe wyjście MIDI DIN pozwala podłączyć Launchkey 25 do syntezy i innego sprzętu MIDI.

- **Dodatkowe oprogramowanie**

W zestawie znajduje się Ableton Live Lite oraz kolekcja profesjonalnych instrumentów wirtualnych: Pełna lista dołączonego oprogramowania znajduje się na stronie [novationmusic.com/launchkey](https://novationmusic.com/launchkey).

Jest to wersja 3.0 instrukcji obsługi Launchkey 25.

## Co znajduje się w zestawie?

- Novation Launchkey 25
- Kabel USB-C do A (1,5 metra)



# Pierwsze kroki z Launchkey 25

## Podłączanie i zasilanie

Urządzenie Launchkey jest zasilane z magistrali USB. Jest zasilane po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1).

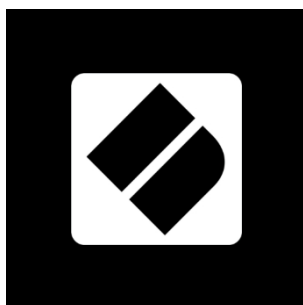
Klawiatura Launchkey posiada również wejście Sustain z wtyczką 6,35 mm (1/4"). Wejście to obsługuje pedały sustain i chwilowe przełączniki nożne (2).

## Easy Start

Easy Start to przewodnik krok po kroku, który pomaga skonfigurować Launchkey i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o planowane zastosowanie Launchkey. To narzędzie online przeprowadza również użytkownika przez proces rejestracji Launchkey i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu Launchkey do komputera pojawia się on najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie plik „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcjami krok po kroku, aby zainstalować i używać Launchkey.



Jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować Launchkey w sposób manualny i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

[id.focusritegroup.com/register](https://id.focusritegroup.com/register)



### WAŻNE

Ważne jest, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey po pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy korzystasz z funkcji Easy Start, czy nie.

Jeśli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego Launchkey, wiele funkcji prawdopodobnie nie będzie działać.

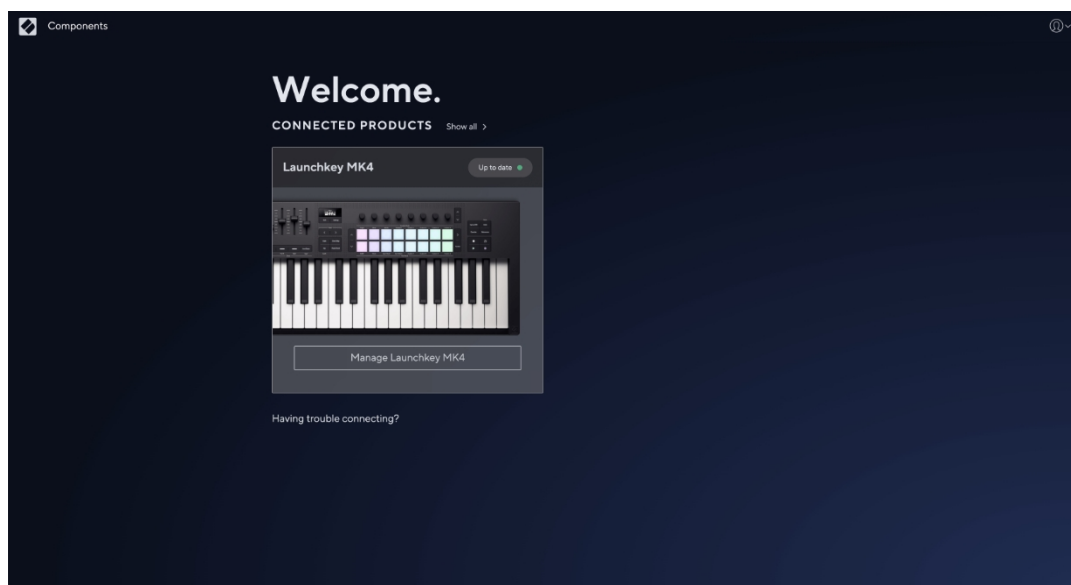
Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey, należy użyć Novation Components. Wejdź na [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aby dowiedzieć się więcej o Novation Components, zobacz sekcję „Czym jest Novation Components?” [7].

## Czym jest Novation Components?

Novation Components pozwala dostosować urządzenie do własnego workflow i preferencji. Dostępne są dwie wersje Components: aplikacja desktop (Components Standalone) oraz wersja internetowa. Aby korzystać z wersji internetowej, należy używać przeglądarki obsługującej Web MIDI (np. Google Chrome lub Opera). Obie wersje Components można znaleźć tutaj:

[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)



Najważniejsze cechy i funkcje Novation Components dla Twojego urządzenia to:

1. **Aktualizacje oprogramowania sprzętowego:** Novation Components to miejsce, w którym można zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia. Dzięki temu zawsze masz dostęp do najnowszych funkcji, ulepszeń i poprawek błędów. Aktualizację oprogramowania sprzętowego należy również wykonać po pierwszym uruchomieniu urządzenia, w przeciwnym razie niektóre funkcje mogą nie działać prawidłowo.
2. **Tryby niestandardowe:** Dzięki Novation Components możesz tworzyć niestandardowe mapowania MIDI dla swojego urządzenia. Pozwala to przypisać określone funkcje do różnych elementów sterujących na klawiaturze, co zapewnia spersonalizowany i wydajny workflow dostosowany do Twoich preferencji.
3. **Tworzenie kopii zapasowych i przywracanie:** Zabezpiecz swoje niestandardowe ustawienia i konfiguracje, tworząc kopie zapasowe za pomocą Novation Components. Jeśli chcesz przywrócić urządzenie do poprzedniego stanu lub przenieść ustawienia między urządzeniami, ta funkcja sprawia, że proces ten jest prosty i wydajny.

## Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z

Launchkey 25, odwiedź stronę: [novationmusic.com/get-](https://novationmusic.com/get-started)

[started](https://novationmusic.com/get-started)

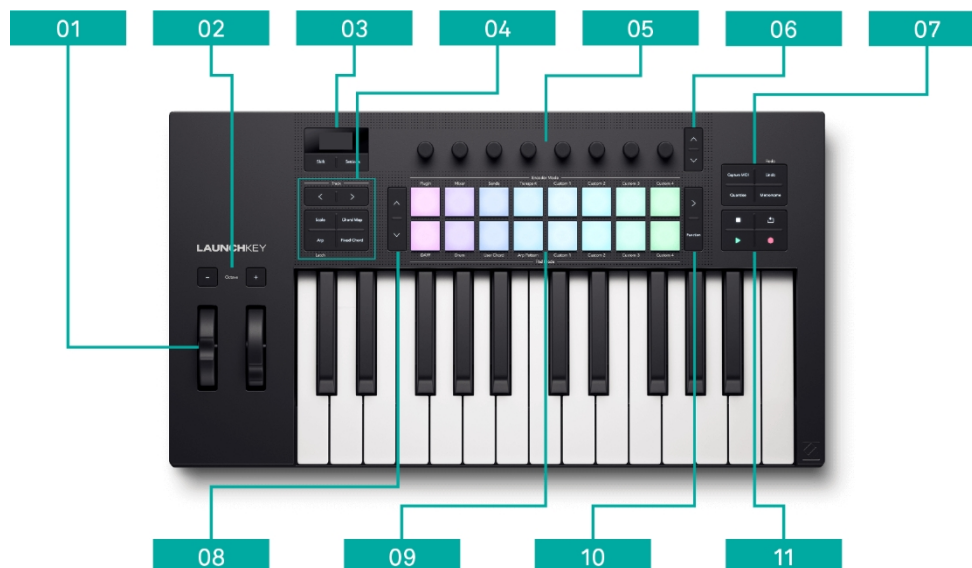
Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej Launchkey 25, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Zalecamy sprawdzanie dostępności aktualizacji Launchkey 25, aby mieć dostęp do najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey 25, należy użyć Components:

[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)

## Przegląd sprzętu Launchkey 25



1. Pokrętła **pitch** i **modulacji**.
  - **Pitch** Wheel – zmienia pitch dźwięku granej nuty (nut) i wysyła sygnały pitch bend.
  - **Modulation** Wheel – przypisywane koło do sterowania dowolnymi parametrami sprzętu lub oprogramowania.
2. **Przyciski Octave + i Octave [15]** — transponują klawiaturę w oktawach. Naciśnij oba przyciski, aby przywrócić domyślną oktawę.
3. Przyciski Screen, Shift i **Settings** – ekran i dwa przyciski bezpośrednio pod nim.
  - Ekran – wyświetla ważne informacje i zapewnia wizualną informację zwrotną z elementów sterujących i programów DAW.
  - **Przycisk Shift [12]** — dostęp do dodatkowych elementów sterujących przypisanych do przycisków, widocznych w postaci tekstu na przednim panelu.
  - **Przycisk ustawień [44]** – dostęp do menu ustawień.
  - Aby przejść do trybu czuwania, przytrzymaj przyciski Shift i Ustawienia przez dwie sekundy. Aby wyjść, naciśnij ponownie przycisk Shift.
4. Sześć przycisków poniżej ekranu:
  - Przyciski ścieżek – przechodzenie między ścieżkami w programie DAW.
  - **Przycisk skali [22]** – włącza i kontroluje tryb skali.
  - **Przycisk Chord Map [24]** – włącza i kontroluje tryb Chord Map.
  - **Przycisk Arp [36]** – włącza i steruje trybem arp.

Przycisk **Latch** – przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Arp, aby uzyskać dostęp do przycisku Latch.

- Przycisk **Fixed Chord** [35] – włącza i steruje trybem Fixed Chord.
5. **Enkodery** [18] – przypisywane elementy sterujące enkodera.
  6. Przyciski banku enkoder – przesuwaj  $\wedge$  w górę i  $\vee$  w dół po bankach elementów sterujących enkoder.
  7. Przyciski workflow – zestaw czterech przycisków.
    - Przycisk **Capture MIDI** [54] – odzyskuje ostatnio odtworzone nuty MIDI w obsługiwanych programach DAW.
    - Przycisk **Cofnij (Ponów)** [54] – uruchamia funkcję cofania w programie DAW. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Cofnij, aby uruchomić funkcję Ponów.
    - Przycisk **Kwantyzuj** [54] – uruchamia funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW, aby dopasować nuty do siatki.
    - Przycisk **metronomu** [54] – włącza metronom w obsługiwanych programach DAW.
  8. Przyciski pad bank  $\wedge$  up i  $\vee$  down – dwa przyciski po lewej stronie padów służące do przesuwania padów w górę i w dół, np. przesuwania clipów w programie Live, uzyskiwania dostępu do różnych akordów itp.
  9. **Pady** [20] – 16 padów czułych na velocity, z funkcją aftertouch, których funkcjonalność zmienia się w zależności od trybu padów.
  10. Po prawej stronie padów znajdują się:
    - > Przycisk - przycisk uruchamiania sceny.
    - Przycisk **funkcji** – umożliwia korzystanie z różnych funkcji dodatkowych w zależności od trybu padów.
  11. **Przyciski transportu** [53] – zgodnie z ruchem wskazówek zegara, zaczynając od lewego górnego rogu: Stop, Loop, Play i Record.



1. Port **USB** – port USB typu C. Służy do wysyłania i odbierania danych oraz zasilania Launchkey.
2. Port **MIDI Out** (5-pinowe złącze DIN) – przesyła sygnał MIDI z Launchkey do zewnętrznego sprzętu MIDI.

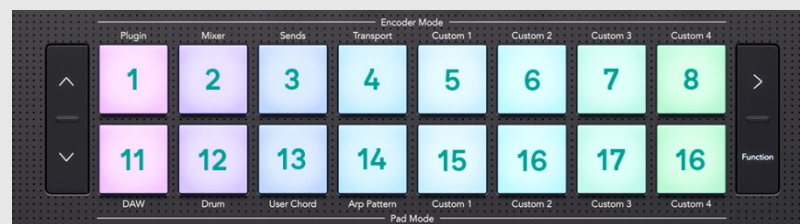
3. Wejście **sustain** – podłącz pedał sustain (pedały ekspresja, soft i sostenuto nie są obsługiwane).
4.  - Kensington Lock, użyj zamka, aby zabezpieczyć Launchkey i zapobiec kradzieży.



## TERMINOLOGIA PADÓW PERKUSYJNYCH

W niniejszej instrukcji obsługi będziemy odnosić się do padów perkusyjnych w następujący sposób:

- Dwa przyciski po lewej stronie padów to przyciski Pad Bank up i down.
- Pady są ponumerowane od lewej do prawej: górny rząd od 1 do 8, a dolny rząd od 9 do 16.
- Dwa przyciski po prawej stronie padów to przyciski uruchamiania sceny i przyciski funkcyjne.



## Przycisk Shift

Przycisk **Shift** w Launchkey umożliwia dostęp do dodatkowych funkcji wielu przycisków. Aby uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji, przytrzymaj **przycisk Shift** i naciśnij dowolny przycisk z dodatkową funkcją Shift. Poniżej znajduje się lista przycisków z dodatkowymi funkcjami Shift. Niektóre funkcje różnią się w zależności od programu DAW.

**Shift** umożliwia podgląd elementów sterujących. Przytrzymaj **Shift** i przesun element sterujący; na ekranie wyświetli się wartość bez jej zmiany.



### NUTA

Po przytrzymaniu przycisku **Shift** podświetlą się wszystkie inne przyciski z dostępną funkcją Shift.

**Tabela 1. Przyciski Funkcje Shift**

| Kombinacja                 | Funkcja                |
|----------------------------|------------------------|
| Shift + Oktawa +           | Transpozycja + [16]    |
| Shift + Oktawa -           | Transpozycja - [16]    |
| Shift + < Przycisk ścieżki | < Ścieżka w lewo [47]  |
| Shift + > Przycisk ścieżki | Ścieżka > w prawo [47] |
| Shift + Arp                | Zatrząsk [36]          |
| Shift + Cofnij             | Ponów [54]             |



**Tabela 2. Funkcje przesuwania padów**

| Kombinacja     | Funkcja                               |
|----------------|---------------------------------------|
| Shift + Pad 1  | Tryb enkodera: Wtyczka [48]           |
| Shift + Pad 2  | Tryb enkodera: Mikser                 |
| Shift + Pad 3  | Tryb enkodera: wysyłanie              |
| Shift + Pad 4  | Tryb enkodera: Transport [49]         |
| Shift + Pad 5  | Tryb enkodera: Niestandardowy 1 [19]  |
| Shift + Pad 6  | Tryb enkoder: Niestandardowy 2 [19]   |
| Shift + Pad 7  | Tryb enkodera: Niestandardowy 3 [19]  |
| Shift + Pad 8  | Tryb enkodera: Niestandardowy 4 [19]  |
| Shift + Pad 9  | Tryb pada: DAW [46]                   |
| Shift + Pad 10 | Tryb pada: Drum [51]                  |
| Shift + Pad 11 | Tryb pada: Akord użytkownika          |
| Shift + Pad 12 | Tryb pada: Pattern arpeggio [41]      |
| Shift + Pad 13 | Tryb pada: Niestandardowy 1 [21]      |
| Shift + Pad 14 | Tryb pada: Niestandardowy 2 [21]      |
| Shift + Pad 15 | Tryb podkładki: Niestandardowy 3 [21] |
| Shift + Pad 16 | Tryb pada: Niestandardowy 4 [21]      |

## Tryb czuwania

Przycisk Shift w Launchkey pozwala również przełączyć Launchkey w tryb czuwania. W trybie czuwania Launchkey może pozostać podłączony do zasilania lub komputera, ale wszystkie diody są wyłączone.

### Aby włączyć lub wyłączyć tryb czuwania:

1. Przytrzymaj przycisk Shift.
2. Przytrzymaj przycisk Settings przez dwie sekundy.  
Wszystkie diody na Launchkey zgasną, a urządzenie przejdzie w tryb czuwania.
3. Naciśnij ponownie przycisk Shift lub Settings, aby wyjść z trybu czuwania.  
Launchkey ponownie się włączy.



### WSKAZÓWKA

Tryb czuwania powoduje jedynie wyłączenie podświetlenia, więc elementy sterujące Launchkey nadal wysyłają dane MIDI.

## Przyciski modyfikujące z blokadą

Niektóre funkcje Launchkey wymagają naciśnięcia kombinacji przycisków, zaczynającej się od przycisku „modyfikującego”, na przykład Shift + przycisk. Aby ułatwić korzystanie z tych funkcji, można „zablokować” przyciski modyfikujące. Aby zablokować przycisk modyfikujący, należy nacisnąć go dwukrotnie.

Dotyczy to następujących przycisków:

- Shift

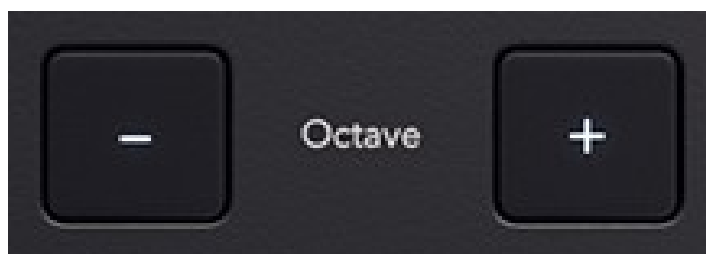
# Gra na klawiaturze Launchkey 25

Klawiatura Launchkey oferuje opcje oktawy i transpozycji.

## Zmiana oktawy

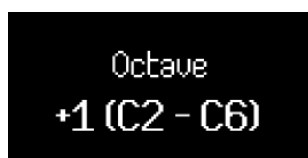
Po włączeniu Launchkey 25 klawiatura domyślnie ustawia zakres nut od C2 do C4, gdzie C3 jest środkowym C.

Zakres oktaw można zmienić za pomocą przycisków Octave - i Octave +. Zakres przesunięcia oktawy dla Launchkey 25 wynosi od -4 do +5 oktaw.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Po zmianie zakresu oktawy na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie oktawy w postaci liczby (np. +1) oraz aktualny zakres klawiatury, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlenia na ekranie, przyciski Octave świecą się, wskazując pozycję oktawy.

Bez zmiany oktawy przyciski Octave są wyłączone. Po zmianie oktawy w górę zapalają się przyciski Octave + zapala się, a po przesunięciu o oktawę w dół zapala się przycisk Octave -. Jasność przycisku wskazuje wielkość przesunięcia – im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

W sumie istnieje 128 nut MIDI. Liczba 128 nie jest podzielna przez 12, więc można przesuwając oktawę i transpozycję, co powoduje, że niektóre klawisze znajdują się poza zakresem nut MIDI. Po przesunięciu do skrajnych końców zakresu nut MIDI klawisze poza zakresem nie będą odtwarzać żadnych nut.

## Transpozycja klawiszy

Klawisze Launchkey 25 można transponować w górę lub w dół o półtony. Zakres transpozycji wynosi  $\pm 12$  półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij Octave - lub Octave +. Octave - transponuje klawisze o pół tonu w dół, Octave + transponuje klawisze o pół tonu w górę.



Po zmianie transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie półtonowe w postaci liczby oraz aktualny zakres klawiatury.

Transpose  
+1 (C#1 - C#5)

# Obszary sterowania Launchkey 25

Launchkey posiada kilka obszarów sterowania, które omówimy w kolejnych sekcjach:

- Enkodery
- Pady
- Przyciski transportu i workflow.



## Tryby enkoderów

Enkodery Launchkey mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 1 do 8.

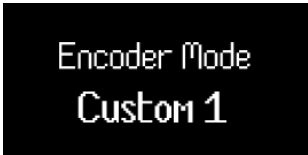
Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z programu DAW. Więcej informacji można znaleźć w sekcji dotyczącej programu DAW.

Dostępne tryby enkoder to:

| Numer pada perkusyjnego | Tryb             | Dostępność     |
|-------------------------|------------------|----------------|
| 1                       | Wtyczka          | Tylko tryb DAW |
| 2                       | Mikser           | Tylko tryb DAW |
| 3                       | Wysyłki          | Tylko tryb DAW |
| 4                       | Transport        | Tylko tryb DAW |
| 5                       | Niestandardowy 1 | Zawsze         |
| 6                       | Niestandardowy 2 | Zawsze         |
| 7                       | Niestandardowe 3 | Zawsze         |
| 8                       | Niestandardowe 4 | Zawsze         |

Podkładka dla bieżącego trybu enkodera świeci jasnoróżowym światłem. Pozostałe dostępne tryby świecą stłumionym różowym światłem. Tryby niedostępne, na przykład jeśli nie masz otwartego programu DAW, nie świecą się.

Po wejściu w tryb enkodera ekran tymczasowo wyświetla nazwę kontrolki i wybrany tryb.

A black rectangular display showing the text "Encoder Mode" on the top line and "Custom 1" on the bottom line in a white, monospaced font.

Po wybraniu trybu niestandardowego tytuł trybu jest nazwą nadaną trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components. Więcej informacji można znaleźć w sekcji „[Czym jest Novation Components?](#)” [7].

## Korzystanie z trybów niestandardowych enkodera

Launchkey ma cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Komunikaty wysyłane przez każdy element sterujący można skonfigurować w [Novation Components](#).

Po przesunięciu enkodera w trybie niestandardowym na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru i jego wartość. Nazwę parametru można ustawić w programie Components, ale jeśli nie została ona ustawiona, na ekranie wyświetlana jest destynacja komunikatu MIDI.



Domyślna nazwa trybu niestandardowego enkodera.



Enkodor z niestandardową nazwą.

W każdym trybie niestandardowym dostępne są dwie strony elementów sterujących enkodera. Aby przejść do drugiej strony, należy nacisnąć przycisk Bank Next lub Bank Previous znajdujący się po prawej stronie enkoderów.



Domyślną stroną jest strona pierwsza. Na stronie pierwszej świeci się tylko przycisk Bank Next, wskazując, że można przejść do drugiej strony. Na stronie drugiej świeci się przycisk Bank Previous, wskazując, że można przejść do pierwszej strony.

Po zmianie strony enkodera na ekranie wyświetla się tymczasowo informacja o aktualnej stronie.



## Tryby padów

Pady Launchkey mają osiem trybów. Aby zmienić tryb, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad od 9 do 16.

Niektóre tryby są dostępne tylko podczas korzystania z programu DAW. Więcej informacji można znaleźć w sekcji dotyczącej programu DAW.

Tryb perkusji jest domyślnym trybem wybranym, dostępne tryby padów to:

| Numer pada perkusyjnego | Tryb                                                   | Dostępność     |
|-------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| 9                       | DAW (patrz <a href="#">Wspólna kontrola DAW [46]</a> ) | Tylko tryb DAW |
| 10                      | <a href="#">Bęben [52]</a>                             | Zawsze         |
| 11                      | <a href="#">Akord użytkownika</a>                      | Zawsze         |
| 12                      | <a href="#">Wzór arpeggio pattern [41]</a>             | Zawsze         |
| 13                      | <a href="#">Niestandardowy 1 [21]</a>                  | Zawsze         |
| 14                      | <a href="#">Niestandardowe 2 [21]</a>                  | Zawsze         |
| 15                      | <a href="#">Niestandardowe 3 [21]</a>                  | Zawsze         |
| 16                      | <a href="#">Niestandardowe 4 [21]</a>                  | Zawsze         |

Ostatni wybrany tryb pada świeci jasnym niebieskim światłem. Pozostałe dostępne tryby świecą stłumionym niebieskim światłem, a tryby niedostępne nie świecą się.

Po przejściu do nowego trybu padów na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa kontrolki i wybrany tryb.



Tryb DAW Pad.



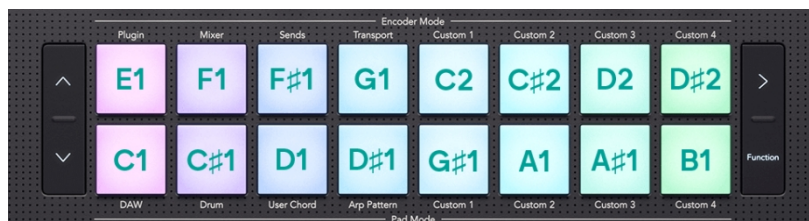
Tryb niestandardowy pad z niestandardową nazwą.

Po wybraniu trybu niestandardowego tytuł trybu jest nazwą nadaną trybowi niestandardowemu podczas jego tworzenia w Novation Components. Więcej informacji można znaleźć w [sekcji Components \[7\]](#).



## Tryb padów perkusyjnych

Po wybraniu trybu Drum pad pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.



W trybie perkusji pady świecą się na niebiesko poza DAW i w kolorze ścieżki w DAW. Pady świecą się podczas gry.



## Tryby niestandardowe padów

Launchkey posiada cztery tryby niestandardowe. Tryby niestandardowe umożliwiają wysyłanie niestandardowych komunikatów MIDI z elementów sterujących. Komunikaty wysyłane przez poszczególne elementy sterujące można skonfigurować w [Novation Components](#).

Po włączeniu trybu niestandardowego pady wysyłają niestandardowe komunikaty, które można skonfigurować w sekcji Components.

Po naciśnięciu pada w trybie niestandardowym na ekranie wyświetla się nazwa parametru i jego wartość. Nazwy parametrów można ustawić w sekcji Components, ale jeśli nie zostały one ustawione, na ekranie wyświetla się miejsce docelowe komunikatu MIDI, np. CC 21.

# Korzystanie z wbudowanych funkcji Launchkey

Launchkey 25 posiada zestaw wbudowanych kreatywnych narzędzi, które ułatwiają tworzenie progresji muzycznych i stanowią dodatkowe źródło inspiracji.

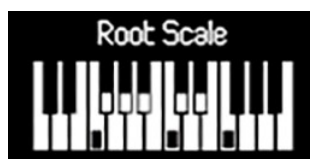
Funkcje omówione w kolejnych sekcjach obejmują:

- [Korzystanie z trybu skali Launchkey 25 \[22\]](#)
- [Korzystanie z trybów akordów Launchkey 25 \[24\]](#)
- [Korzystanie z arpeggiatora \(Arp\) Launchkey \[36\]](#)

## Korzystanie z trybu skali w Launchkey 25

Tryb skali pozwala wybrać skalę, a Launchkey ułatwia granie w tej skali.

Aby włączyć tryb skali, naciśnij przycisk Scale. Po włączeniu trybu skali na ekranie wyświetla się aktualnie wybrana skala:



### NUTA

Jeśli enkodery są w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Scale**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów trybu Scale na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

## Zmiana skali

Możesz zmienić skalę za pomocą pierwszych trzech enkodera.

1. Enkoder 1 zmienia tonik skali. Domyślną nutą jest C.
2. Enkoder 2 zmienia skalę. Domyślną skalą jest skala durowa.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Dostępne są trzy tryby:
  - [Przyciąganie do skali \[23\]](#)

- [Odfiltrowanie poza skalą \[23\]](#)
- [Łatwa skala \[24\]](#)

Domyślnym trybem jest Dopasowanie do skali.



### WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i przesunij enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

## Skale

Tabela przedstawia skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

| Skale                     |                      |
|---------------------------|----------------------|
| Duża                      | Dorian #4            |
| Moll                      | Dominująca frygijska |
| Dorian                    | Melodyczny molowy    |
| Miksolidyjski             | Lydyjski zwiększony  |
| Lydyjski                  | Lydyjski dominujący  |
| Frygijska                 | Super lokryjski      |
| Lokryjski                 | 8-tonowy hiszpański  |
| Całotonowy                | Bhairav              |
| Półton Cały ton stłumiony | Węgierski molowy     |
| Cały pół zmniejszony      | Hirajoshi            |
| Blues                     | In-Sen               |
| Pentatonika molowa        | Iwato                |
| Pentatonika durowa        | Kumoi                |
| Harmoniczna molowa        | Pelog-Selisir        |
| Harmoniczna durowa        | Pelog-Tembung        |

## Dopasuj do skali

W trybie Snap to Scale Launchkey zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

## Filtr poza skalą

W trybie Filter out of Scale Launchkey odfiltrowuje wszystkie nuty spoza wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz nuty spoza skali, ta nuta nie zostanie odtworzona.

## Łatwa skala

W trybie łatwej skali Launchkey przypisuje wszystkie nuty z wybranej skali do białych klawiszy Launchkey.



### WSKAZÓWKA

Jeśli wybrana skala ma mniej niż siedem nut, nie będzie ona pasować do oktafów na klawiaturze. Pozwala to na wykonywanie pasażów przypominających grę na harfie poprzez przesuwanie palców w górę i w dół klawiatury.

## Korzystanie z trybów akordów Launchkey 25

Launchkey posiada trzy różne wbudowane tryby akordów, które pomogą Ci tworzyć pomysły lub przenieść Twoją muzykę na wyższy poziom. Dostępne tryby akordów to:

- Chord Map — ustaw skalę i użyj enkodera oraz elementów sterujących, aby odkryć nowe banki akordów i zagrać je za pomocą padów perkusyjnych.
- Akord użytkownika — zdefiniuj kluczowe akordy w swoim workflow, przypisując ulubione do padów perkusyjnych.
- Stały akord — skonfiguruj akord za pomocą klawiszy i graj go w nowych miejscach za pomocą jednego naciśnięcia klawisza.



### NUTA

Tryby akordów w Launchkey 25 mogą nie znajdować się na tym samym kanale MIDI co klawisze. Domyślnie tryby akordów wysyłają swoje nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciśnij przyciski Pad <sup>^</sup> w górę i <sup>v</sup> w dół, aż pojawi się Chords Channel → Ustaw kanał za pomocą padów lub enkodera 1.

## Mapa akordów

W trybie mapy akordów pady i enkodery Launchkey umożliwiają wykonywanie akordów pasujących do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów po lewej stronie, tzw. pady akordowe, umożliwiają granie akordów pasujących do wybranej skali. Naciśnij osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów daje dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.

- Sześć padów po prawej stronie, czyli pady Performance, umożliwiają wykonywanie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby użyć padów Performance, przytrzymaj pad Performance i naciśnij niebieskie pady akordów, aby zagrać akordy z efektem Performance (może być konieczne kilkakrotne naciśnięcie pada akordów, aby usłyszeć pełny efekt Performance).
- Enkodery zapewniają dostęp do parametrów umożliwiających zmianę akordów, Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore zapewnia dostęp do 40 banków ośmiu akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do Chord Map, naciśnij przycisk Chord Map.



### NUTA

Jeśli enkodery są w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Chord Map**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów Chord Map na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

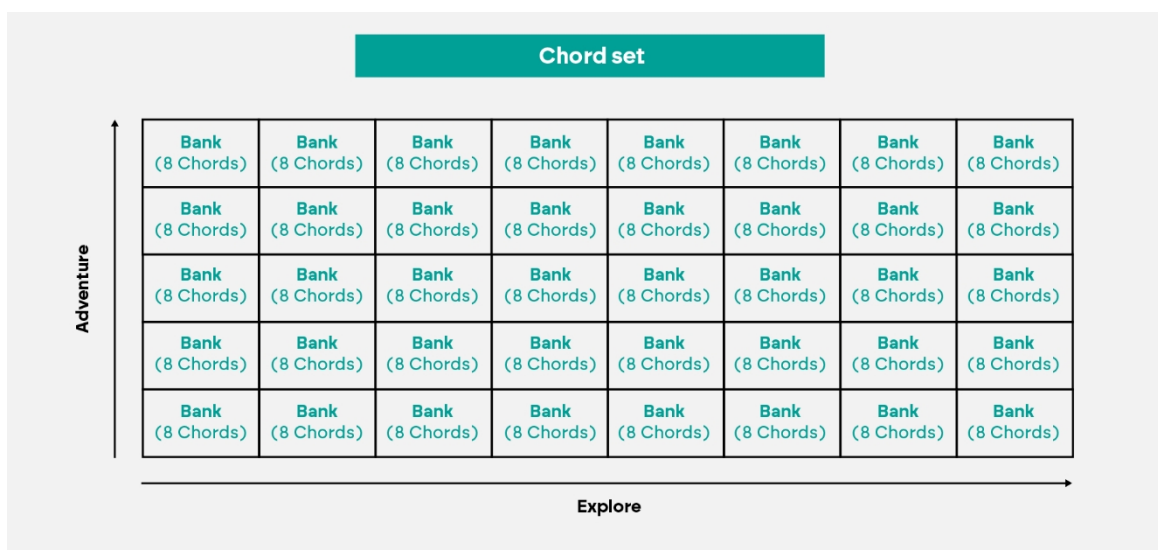
## Zestawy map akordów

Mapa akordów zawiera zestaw akordów pasujących do wybranej tonacji i skali w trybie skali.

Podczas grania akordu na ekranie wyświetlana jest nazwa akordu oraz wizualna reprezentacja nut na klawiaturze, które są przez niego uruchamiane.

Zestawy akordów i pasujące do nich skale przedstawiono w poniższej tabeli:

| Zestaw akordów       | Skale                      |
|----------------------|----------------------------|
| Durowa               | Durowa                     |
|                      | Pentatoniczna              |
|                      | całotonowa                 |
| Moll                 | Moll                       |
|                      | Pentatoniczna              |
|                      | bluesowa                   |
|                      | Melodyczna                 |
|                      | molowa                     |
|                      | Hirajoshi Kumoi            |
|                      | Węgierska molowa           |
| Dorian               | Dorian                     |
|                      | Dorian #4                  |
| Mixolydian           | Mixolydian                 |
| Lydyjski             | Lydyjski                   |
|                      | Lydyjski Lydyjski          |
|                      | zwiększony                 |
|                      | Dominujący                 |
| Frygijski            | Frygijski                  |
|                      | w Sen                      |
|                      | Iwato                      |
|                      | Pelog-Selisir              |
|                      | Półcałokresowy zmniejszony |
| Lokryjski            | Lokryjski                  |
|                      | Super lokryjski            |
| Harmoniczny molowy   | Harmoniczny                |
|                      | molowy Bhairav             |
|                      | Cała Pół zmniejszona       |
| Harmoniczna duża     | Harmoniczna durowa         |
| Dominująca frygijska | Dominująca frygijska       |
|                      | Pelog-Tembung              |
|                      | 8 tonów hiszpańskich       |



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów ze skalą Explore i Adventure. Wraz ze wzrostem każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry Adventure i Explore, tym bardziej skomplikowane są uzyskane akordy.

### Pady wykonawcze mapy akordów

Sześć padów po prawej stronie (pady 6-8 i 14-16) umożliwia korzystanie z funkcji Chord map performance. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady performance, a następnie nacisnąć pady akordów. Przytrzymanie pada performance zmienia sposób grania akordu.



Aby użyć padów wykonawczych, przytrzymaj lub zablokuj pad wykonawczy po prawej stronie, w tym przypadku Split: Left and right, i naciśnij pad akordowy, aby zagrać ten akord z elementem wykonawczym.

Podkładki wydajnościowe zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

| Pad | Zachowanie                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6   | <a href="#">Manual Arp Up</a> – każde naciśnięcie podkładki akordowej powoduje przechodzenie między nutami akordu.                                   |
| 7   | <a href="#">Inwersja w górę</a> – każde naciśnięcie powoduje odtworzenie różnych inwersji akordu.                                                    |
| 8   | <a href="#">Split: Bass + Chord</a> – dwukrotne naciśnięcie pedału akordowego powoduje odtworzenie nuty basowej, a następnie pozostałych nut akordu. |
| 14  | <a href="#">Manual Arp Down</a> – każde naciśnięcie padów akordowych powoduje przechodzenie między nutami akordu.                                    |
| 15  | <a href="#">Inwersja w dół</a> – odtwarza pierwszą inwersję akordu w dół.                                                                            |
| 16  | <a href="#">Podział: lewa i prawa ręka</a> – dwukrotne naciśnięcie pedału akordowego powoduje odtworzenie wersji akordu dla lewej i prawej ręki.     |



## NUTA

W danym momencie można używać tylko jednego panelu wykonawczego.

Aby zablokować pad wydajnościowy, dzięki czemu nie trzeba go trzymać:

1. Naciśnij przycisk uruchamiania sceny >, aby włączyć zatrząsk.
2. Naciśnij pad performatywny, który chcesz zablokować.

Gdy funkcja zatrząskiwania jest włączona, przycisk uruchamiania sceny > świeci się na biało, a pady wykonawcze przełączają się między włączonym a wyłączonym stanem.

Wyłączenie zatrząsku powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów wykonawczych/modyfikujących.



## Mapa akordów Manual arpeggio

Tryby manualnego wykonywania arpeggio (są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają działanie padów akordowych z grania akordów na granie poszczególnych nut akordu przy każdym naciśnięciu pada. Na przykład, aby zagrać trzydźwiękowy akord (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie pedału gry resetuje cykl arp.

### Manual Arp Up

W trybie Manual Arp Up nuty akordu przechodzą cyklicznie od najniższej nuty akordu do najwyższej nuty akordu, a następnie resetują się.

W przypadku akordu C-dur nutami są C, E i G; Manual Arp Up odtwarza nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



## Manual arpeggio w dół

W trybie Manual Arp Down nuty akordu przechodzą cyklicznie od najwyższej nuty akordu do najniższej nuty akordu, a następnie resetują się.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, którego nutami są C, E i G, tryb Manual Arp Down odtwarza nuty w kolejności malejącej: G, E, C, G, E, C, G itd.



## Odwrócenie mapy akordów

Pad Inversion pozwala na granie różnych inwersji akordów za każdym razem, gdy naciskasz pad akordowy. W muzyce inwersja akordów to inny sposób grania akordów, w którym nuta podstawowa (nazwa akordu, np. C) nie jest już najniższą nutą w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad inwersji, a za każdym razem, gdy naciśniesz pad akordowy, nuty w akordzie zostaną podwyższone (Inversion Up) lub obniżone (Inversion Down) o oktawę, zaczynając od najniższej nuty. Po podwyższeniu wszystkich nut (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnego brzmienia.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagraasz nowy akord lub zwolnisz pad wykonawczy.

### Inwersja w górę

Przy wciśniętym przycisku Inwersja w górę trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

| Działanie                                                            | Wyjście akordu                              |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Pad akordowy grany bez pada wykonawczego                             | C3, E3, G3                                  |
| Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie pada akordowego    | C4, E3, G3 (pierwsza inwersja)              |
| Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie pada akordowego      | C4, E4, G3 (druga inwersja)                 |
| Przytrzymanie pedału inwersji, trzecie naciśnięcie pedału akordowego | C4, E4, G4, (oktawa wyżej)                  |
| Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie pada akordowego     | C3, E3, G3, (akord oryginalny, reset cyklu) |

### Inwersja w dół

Przy przytrzymanym odwróceniu w dół trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

| Działanie                                                            | Wyjście akordu                              |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Pad akordowy grany bez pada wykonawczego                             | C3, E3, G3                                  |
| Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie pada akordowego    | C3, E3, G2 (2. inwersja)                    |
| Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie pada akordowego      | C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)              |
| Przytrzymanie pedału inwersji, trzecie naciśnięcie pedału akordowego | C2, E2, G2, (oktawa niżej)                  |
| Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie pada akordowego     | C3, E3, G3, (akord oryginalny, reset cyklu) |

## Tryb podziału mapy akordów

Tryby podziału emulują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: bas + akord, pierwsze naciśnięcie powoduje zagranie nuty basowej. Drugie naciśnięcie powoduje zagranie pozostałych nut akordu.
- W trybie Split: Lewa i prawa strona, pierwsze naciśnięcie powoduje zagranie dwóch najniższych nut. Drugie naciśnięcie powoduje zagranie pozostałych nut akordu.

Podobnie jak w innych trybach, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub zwolnieniu pada wykonawczego.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtworzenie dźwięku, drugie naciśnięcie uruchamia funkcję roll.

## Tryb akordów użytkownika

Tryb akordów użytkownika pozwala na wprowadzanie własnych

akordów. Aby uzyskać dostęp do trybu akordów użytkownika,

przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 11.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:



Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Podczas grania akordu pad świeci się na biało.

## Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się obraz klawiatury.



2. Naciśnij klawisze na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – Launchkey ignoruje wszystkie dodatkowe nuty. Na ekranie pojawi się lista nut dodanych do akordu oraz nazwa akordu:



3. Zwolnij pad.

## Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można używać przycisków  $\wedge$  w górę i  $\vee$  w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o jeden półton, naciśnij przycisk pad up lub pad down. Możesz transponować do 12 półtonów (jedna oktawa) w górę lub w dół.

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk podnoszenia lub opuszczania pady. Możesz transponować o maksymalnie trzy oktawy w górę lub w dół.

## Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk Function i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku Function wszystkie pady z akordami świecą się na czerwono, a na ekranie pojawia się komunikat „Delete Chord!” (Usuń akord!):



## Tryb stałych akordów

Tryb stałych akordów pozwala przypisać akordy do klawiszy. Za pomocą klawiatury można tworzyć akordy składające się z maksymalnie sześciu nut, a następnie odtwarzać i transponować tę samą harmonię akordów, grając na klawiszach w górę i w dół klawiatury.

## Przypisywanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk stałego akordu.
2. Naciśnij klawisze na klawiaturze, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Na ekranie pojawi się wizualna reprezentacja nut i nazwa akordu.
3. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Funkcja Fixed Chord zapamiętuje nuty i interwały, a tryb Fixed Chord jest teraz włączony. Przycisk Fixed Chord świeci się, aby to pokazać.

Aby włączyć/wyłączyć tryb stałego akordu, naciśnij przycisk Fixed Chord. Dostępny jest ostatnio zapisany akord. Aby ponownie przypisać stały akord, powtórz powyższe kroki. Spowoduje to skasowanie poprzedniego akordu.

## Usuwanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.
3. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

## Korzystanie z arpeggiatora Launchkey (Arp)

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na przytrzymanie kilku nut, np. akordu, a Launchkey odtwarza każdą nutę osobno w sekwencji.

Aby włączyć arpeggiator w Launchkey, naciśnij przycisk **Arp**. Gdy arpeggiator jest włączony, przycisk **Arp** świeci się, a na ekranie wyświetlane są elementy sterujące arpeggiatora w kolejności, w jakiej są przypisane do enkodera:

1. [BPM \(Tempo\) \[38\]](#)
2. [swing \[39\]](#)
3. [Zakres \[39\]](#)
4. [Bramka \[40\]](#)
5. [Typ \[40\]](#)
6. [Oct \(oktawy\) \[40\]](#)
7. [Mut \(Mutacja\) \[40\]](#)
8. [Rytm \(Rhythm\) \[41\]](#)



### NUTA

Jeśli enkodery są w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Arp**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów **Arp** na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```





### WSKAZÓWKA

Przytrzymanie Shift i naciśnięcie Arp powoduje zablokowanie arpeggiatora. Wszystkie nuty, które naciśniesz, będą brzmiały w nieskończoność, podczas gdy arpeggiator będzie je nadal odtwarzał. Możesz uruchomić nowy zestaw nut, aby nadpisać nuty arpeggiatora.

Zatrząsk arp jest naprawdę przydatny do eksperymentowania z ustawieniami arp bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

## Sterowanie arp

Gdy arp jest włączony, enkodery Launchkey są przypisane do elementów sterujących arp. Przesunięcie enkodera powoduje tymczasowe wyświetlenie parametru i wartości na ekranie Launchkey.

Tempo  
160bpm



### WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i przesun enkodera, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Na enkodera dostępne są następujące elementy sterujące arp:

| Enkoder | Parametr      | Wartość domyślna |
|---------|---------------|------------------|
| 1       | Tempo (BPM)   | 120              |
| 2       | Swing         | 0                |
| 3       | Zakres        | 1/16             |
| 4       | Bramka        | 50%              |
| 5       | Typ           | W górę           |
| 6       | Oktawy (Oct)  | 1                |
| 7       | Mutacja (Mut) | 0                |
| 8       | Rytm (Rytm)   | 0                |

## **Tempo arpeggia**

Tempo kontroluje prędkość arp w uderzeniach na minutę (BPM), gdy Launchkey nie odbiera sygnału zegara MIDI.

Za pomocą enkodera 1 można ustawić wewnętrzne tempo Launchkey w zakresie od 40 do 240 BPM. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Gdy Launchkey odbiera zegar MIDI i poruszasz enkodera 1, ekran wyświetla tempo, z którym jest zsynchronizowany, zamiast wewnętrznego BPM.

## Arp Swing

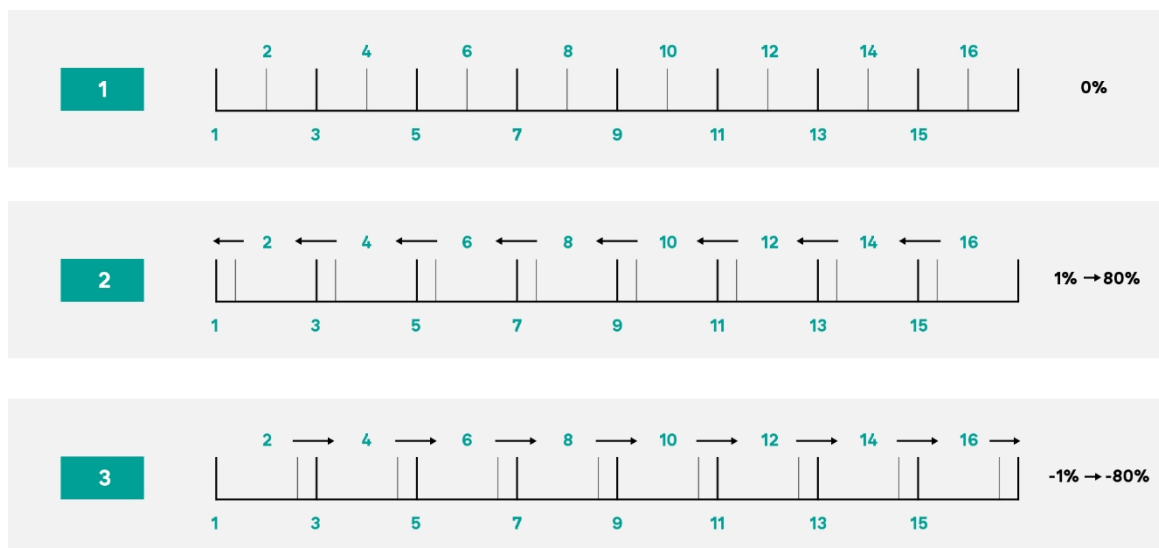
Domyślnie każda nuta w pattern arpeggiatora jest rozmieszczona w równych odstępach czasowych. Przy domyślnym tempie i zakresie 120 BPM, pattern powtarza się co dwie sekundy, co daje odstępy odpowiadające jednej ósmą sekundy.

Zmiana parametru Arp Swing z domyślnej wartości 0% zmienia synchronizację kroków o numerach parzystych (offbeatów).

Swing można regulować za pomocą enkodera 2 w zakresie od -79% (swing ujemny) do +79% (swing dodatni).

Ujemna wartość swing skracza czas między parzystym krokiem a poprzednim nieparzystym krokiem, natomiast dodatnia wartość swing ma odwrotny efekt.

Poniższy schemat przedstawia w przybliżeniu, co dzieje się przy poszczególnych ustawieniach swing:



## Arp zakres

Za pomocą enkodera 3 można kontrolować zakres arpeggio, czyli podział nut arpeggio. Zakres arpeggio określa, jak często nuty są odtwarzane w takcie.

Dostępne zakresy to:

- 1/4
- 1/4 triola
- 1/8
- 1/8 triola
- 1/16
- 1/16 triola
- 1/32
- 1/32 triola

## Brama arpeggio

Enkoder 4 kontroluje, ile czasu między nutami arpeggio zajmuje każda nuta. Zakres wynosi od 0% do 95%.



### WSKAZÓWKA

Możliwe jest uzyskanie dłuższych bramek, więcej informacji można znaleźć w sekcji [Arp Tie \[42\]](#).

## Typ arp

Enkoder 5 zmienia typ arpeggio. Typ arpeggio odnosi się do sposobu, w jaki arpeggiator odtwarza trzymane nuty lub akordy.

| Typ arp         | Zachowanie                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W górę          | Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.                                                                                                                                                                                                             |
| W dół           | Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.                                                                                                                                                                                                             |
| W górę/w dół    | Odtwarza każdą nutę od niskiej do wysokiej, a następnie ponownie od niskiej do wysokiej. Najwyższa i najniższa nuta <b>nie</b> są powtarzane.                                                                                                                |
| W górę/W dół 2  | Najwyższa i najniższa nuta <b>są</b> powtarzane.                                                                                                                                                                                                             |
| Tak jak zagrano | Odtwarza nuty, które trzymasz, w kolejności, w jakiej je zagrałeś.                                                                                                                                                                                           |
| Losowo          | Odtwarza przytrzymane nuty w losowej kolejności.                                                                                                                                                                                                             |
| Akord           | Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.                                                                                                                                                                                             |
| Strum           | Nuty są odtwarzane po przesunięciu regulatora modulacji. Przytrzymaj niektóre klawisze i przesuwaj regulator modulacji w górę lub w dół, aby odtworzyć nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord). Emuluje to sposób, w jaki akordy są brzdąkane na gitarze. |

## Arp Octave

Enkoder 6 reguluje liczbę oktav, na których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktav.

## Arp Mutate

Enkoder 7 reguluje stopień, w jakim kontrola mutacji wpływa na arpeggiator. Arp mutate wpływa na wszystkie typy arpeggio.

Obracanie enkodera 7 dodaje wariacje do każdej nuty w arpeggio. Nowa „mutacja” pojawia się za każdym razem, gdy poruszasz enkodera lub ponownie uruchamiasz klawisze. Po zatrzymaniu obracania enkodera nuty są ustawione i powtarzają się w nieskończoność.

| Pozycja enkodera | Możliwa mutacja zastosowana (półtony) |
|------------------|---------------------------------------|
| 0                | Brak dodatkowych nut                  |
| 1 - 19           | +12                                   |
| 20 - 63          | +12, -12, -7                          |
| 64               | +12, -12, -7, +7                      |
| 101 - 115        | +12, -12, -7, +7, +3, +4, +10         |
| 116 - 127        | Każda nuta od -12 do +12              |

## Rytm arp

Enkoder 8 zmienia rytm arp i wyświetla reprezentację kroków na ekranie.

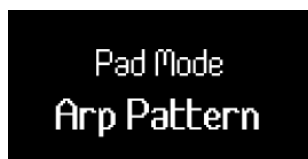
Obracanie enkodera Rhythm powoduje zmiany rytmiczne. Każde przesunięcie enkodera powoduje utworzenie innego pattern pauz.

## Tryb wzorca pattern arp

Tryb Arp Pattern to tryb padów, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkową funkcjonalność arpeggiatora, umożliwiającą bardziej interaktywną edycję arpeggiatora.

Aby uzyskać dostęp do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 12.

Po wybraniu trybu pattern na ekranie pojawi się tymczasowo komunikat Pad Mode Arp Pattern.



W trybie Arp Pattern:

- Aktywne kroki są podświetlone na niebiesko, a nieaktywne nie są podświetlone. Arp gra aktywne kroki i wycisza nieaktywne. Podczas odtwarzania arp aktualna pozycja kroku świeci się w górnym rzędzie padów.



- Kroki arp można wyłączyć za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arp.



- Dolny rząd padów zapewnia więcej funkcji arp, które można kontrolować dla każdego kroku. Naciśnij przycisk Function, aby przełączać się między trzema dostępnymi funkcjami: [Accent \[43\]](#), [Ratchet \[43\]](#) i [Tie \[42\]](#).

Te kroki są takie same jak w przypadku wzorca rytmu arp. Tryb rytmu arp wpływa na siatkę, zmiana wartości rytmu arp zmienia pattern wyświetlany w siatce i nadpisuje wszelkie wprowadzone zmiany.

## Arp Tie

Gdy Arp Tie jest włączony, przycisk Function świeci się na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą się na czerwono.

Arp tie łączy dwie nuty w pattern arp. W trybie Arp Tie naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć ten krok arp z następnym krokiem. Pad zmieni kolor na czerwony, aby pokazać, że krok powyżej jest połączony.

Gdy krok ma połączenie, bramka arp wzrasta do 110%.



## Arp Accent

Gdy funkcja Arp Accent jest włączona, przycisk Function świeci się na pomarańczowo, a wszystkie kroki z funkcją Arp Accent świecą się na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku velocity kroku Arp wzrasta o +30 w porównaniu z krokiem bez akcentu.

Wartość velocity akcentu jest ograniczona do 127.



## NUTA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy dla danego kroku aktywne są zarówno funkcje Accent, jak i [Ratchet \[43\]](#).



## Arp Ratchet

Gdy funkcja Arp Ratchet jest włączona, przycisk Function świeci się na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą się na jasnożółto.

Po dodaniu funkcji Arp Ratchet do kroku, arpegniator odtwarza dwa wyzwacze dla tego kroku. Na przykład, jeśli arpegniator jest ustawiony na 1/16, krok z włączoną funkcją Ratchet odtwarza dwie nuty 1/32. Pitch nut pozostaje taki sam.



## Ustawienia Launchkey 25

Aby uzyskać dostęp do menu ustawień, naciśnij przycisk Settings. Gdy ustawienia są aktywne, przycisk Settings świeci się pełnym światłem.

Menu ustawień przejmuje kontrolę nad ekranem, padami i enkoderami. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- ^ przycisków w górę i v w dół, aby poruszać się po ekranach ustawień.
- <Track i Track >, enkodera 1 lub padów, aby zmienić wartość bieżącego ustawienia.



Każdy ekran pokazuje ustawienie i aktualną wartość:



Aby wyjść z ustawień, naciśnij ponownie przycisk Settings. Spowoduje to powrót klawiatury do poprzedniego trybu padów i enkoderów.



Ustawienia są następujące:

| Ustawienie                    | Zakres wartości                                                                | Opis                                                                                                                                             | Wartość domyślna                           |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Kanały kluczy                 | 1-16                                                                           | Ustawia kanał MIDI, na którym transmitują klawisze.                                                                                              | 1                                          |
| Kanał akordów                 | 1-16                                                                           | Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.                                                                                    | 3                                          |
| Kanał perkusji                | 1-16                                                                           | Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusji.                                                                                  | 10                                         |
| Krzywa Vel (klawisze)         | Miękka<br>Normalna<br>Twarda<br>Stała                                          | Ustawia krzywą velocity klawisza.                                                                                                                | Normal                                     |
| Krzywa prędkości (pady)       | Miękka<br>Normalna<br>Twarda<br>Stała                                          | Ustawia krzywą velocity pada.                                                                                                                    | Normal                                     |
| Stała prędkość                | 1-127                                                                          | Zmienia wartość stałej prędkości i wartości akcentu w bramkach arp.                                                                              | 120                                        |
| Prędkość arp velocity         | Włączone/Wyłączone                                                             | Gdy opcja jest włączona, arpegniator pobiera wartości velocity z klawiszy. Gdy opcja jest wyłączona, velocity arpegniatora domyślnie wynosi 100. | Włącz                                      |
| Pad aftertouch                | Wyłączony<br>Kanał<br>Poły                                                     | Określa, czy pady przesyłają aftertouch, a jeśli tak, to jaki typ.                                                                               | Polifoniczny                               |
| Próg padów AT                 | Niski<br>Normalny<br>Wysoki                                                    | Ustawia punkt, w którym aftertouch rozpoczyna się na padach.                                                                                     | Normal                                     |
| Wyjście zegara MIDI           | Włączone/Wyłączone                                                             | Włącza lub wyłącza transmisję zegara MIDI przez Launchkey.                                                                                       | W                                          |
| Jasność diody LED             | 1-10                                                                           | Reguluje jasność diody LED.                                                                                                                      | 8                                          |
| Jasność ekranu                | 1-10                                                                           | Reguluje jasność ekranu.                                                                                                                         | 8                                          |
| Czas wygaszenia ekranu        | 1-10                                                                           | Zmienia długość wyświetlania tymczasowych komunikatów na ekranie w odstępach co 1 sekundę.                                                       | 5                                          |
| Zewnętrzna informacja zwrotna | Włączone/Wyłączone                                                             | Zmienia przychodzące sygnały MIDI na podświetlenie odpowiednich padów perkusji lub trybu niestandardowego.                                       | W                                          |
| Tryb Vegas                    | Włącz/Wyłącz                                                                   | Włącz lub wyłącz tryb Vegas.                                                                                                                     | Wyłącz                                     |
| Tryby włączania zasilania     | Tryb enkodera:<br>Niestandardowy 1–4<br>Tryb pada: Bęben –<br>Niestandardowy 4 | Ustawia domyślne tryby enkodera i pada.                                                                                                          | Enkoder:<br>Niestandardowy 1 Pad:<br>Bęben |

# Sterowanie DAW za pomocą Launchkey 25

Launchkey może sterować wieloma programami DAW (cyfrowymi stacjami roboczymi audio) przy użyciu różnych trybów enkodera i pada.

Tryby enkoderów w Launchkey można wykorzystać do sterowania wtyczkami, mikserem DAW, wysyłkami i trybami transportu DAW za pomocą enkoderów.

Możesz również używać padów Launchkey w trybach DAW i Pad.

Wiele elementów sterujących DAW w Launchkey jest specyficznych dla danego programu DAW, podczas gdy inne są funkcjami wspólnymi. Funkcje DAW podzieliliśmy na dwie sekcje:

- Funkcje wspólne dla wszystkich programów DAW.
- Funkcje specyficzne dla niektórych programów DAW.

Przeczytaj sekcję „[Wspólne elementy sterujące DAW \[46\]](#)” oraz sekcję dotyczącą Twojego programu DAW, aby w pełni zrozumieć, w jaki sposób możesz zintegrować Launchkey ze swoim workflow.

## Wspólne elementy sterujące DAW

Wspólne elementy sterujące DAW odnoszą się do funkcji Launchkey, które działają we wszystkich obsługiwanych programach DAW. Po przeczytaniu tej sekcji możesz przejść do sekcji dotyczącej Twojego programu DAW.

## Domyślne tryby sterowania DAW

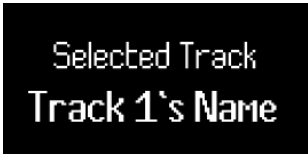
Po pierwszym podłączeniu Launchkey do DAW sekcje Launchkey domyślnie przechodzą w następujące tryby:

| Obszar sterowania | Tryb domyślny |
|-------------------|---------------|
| Enkodery          | Wtyczka       |
| Pady perkusyjne   | DAW           |
| Przyciski faderów | Arm           |

## Przyciski ścieżek i nawigacja

Przyciski ścieżek działają tak samo we wszystkich programach DAW: naciśnij Track >, aby przejść do następnej ścieżki, i < Track, aby przejść do poprzedniej ścieżki.

Podczas przechodzenia między ścieżkami ekran Launchkey 25 tymczasowo wyświetla nazwę nowej ścieżki.



Selected Track  
Track 1's Name

Przyciski **ścieżek** świecą się, aby pokazać, kiedy można przejść do innej ścieżki. Na przykład, jeśli jesteś na ścieżce 1, przycisk < **Track** nie będzie świecić, ponieważ możesz przejść tylko do następnej ścieżki.

## Bankowanie ścieżek

Funkcja Track Banking umożliwia przenoszenie ścieżek w grupach po osiem. Bank ścieżek, w którym się znajdujesz, jest również zestawem ośmiu ścieżek kontrolowanych przez ustawienia miksera Launchkey (np. enkodery).

Aby przejść do banku ośmiu ścieżek, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski < Track lub Track >, aby przejść do poprzedniego lub następnego banku.

Podczas przechodzenia między bankami ekran Launchkey 25 tymczasowo wyświetla nowy zestaw ścieżek, np. ścieżki miksera 9–16.

## Tryby enkodera DAW

Tryby enkoderów przypisują enkoderów Launchkey 25 do różnych zestawów elementów sterujących. Aby zmienić tryb enkoderów, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij jeden z padów w górnym rzędzie.



Tryby enkoderów związane z kontrolą DAW to:

- Plugin — steruje aktualnie aktywnym pluginem.
- Mixer — steruje poziomem i panoramą ścieżek.
- Sends — steruje kontrolkami wysyłania miksera DAW.
- Transport — steruje elementami transportu DAW poza przyciskami odtwarzania/pauzy/pętli/zatrzymania

Więcej informacji na temat poszczególnych trybów enkodera DAW można znaleźć w kolejnych sekcjach.

### Tryb wtyczki

Tryb wtyczki przypisuje enkodery do sterowania aktualnie wybraną wtyczką w programie DAW. Można sterować efektami i instrumentami wbudowanymi w program DAW oraz wtyczkami innych producentów.

Każdy program DAW ma własny sposób przypisywania elementów sterujących wtyczek do enkodera, dlatego należy zapoznać się z sekcją dotyczącą danego programu DAW.

## Tryb transportu enkodera

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji programu DAW na enkodery, umożliwiając bezpośrednią kontrolę nawigacji po projekcie.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w tabeli poniżej i kolejnych sekcjach:

| Enkoder | Funkcja                          | Skrót |
|---------|----------------------------------|-------|
| 1       | Pozycja transportu (przewijanie) | Scrb  |
| 2       | Zoom                             | Zoom  |
| 3       | Pętla Punkt początkowy           | LPS   |
| 4       | Punkt końcowy pętli              | LPE   |
| 5       | Wybór znacznika                  | Mark  |
| 6       | N/A                              |       |
| 7       | N/A                              |       |
| 8       | Tempo (BPM)                      | BPM   |



### NUTA

Ten tryb działa trochę inaczej w Ableton Live. Więcej informacji znajdziesz w sekcji [Tryb enkodera transportu w Live \[57\]](#).

## Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwa głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

## Powiększanie

W trybie Transport Encoder, enkodera Zoom 2 zwiększa i zmniejsza poziom powiększenia.

Przesunięcie enkodera Zoom w prawo powoduje powiększenie, a w lewo — pomniejszenie.

Ekran tymczasowo pokazuje ostatnią zmianę powiększenia:

Zoom  
IN

Zoom  
OUT

## **Początek i koniec pętli**

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli ekran tymczasowo wyświetla zmieniony punkt pętli oraz jego położenie w taktach i uderzeniach.

## **Wybór znacznika**

Enkoder wyboru znacznika przesuwa głowicę odtwarzającą DAW między znacznikami ustawionymi w DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Podczas przesuwania markerów na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa markera, do którego się przesunąłeś.

Jeśli nie skonfigurowałeś jeszcze żadnych znaczników w projekcie, enkoder wyboru znacznika nie działa, a po jego przesunięciu na ekranie wyświetla się komunikat „Brak znaczników”:



Marker Select  
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu DAW.

## Korzystanie z trybów DAW i Drum Pad

Jeśli chodzi o sterowanie DAW, pady mają dwa tryby: DAW i Drum. Można je zmieniać za pomocą przycisków Shift + Drum pad mode.

W trybie DAW pady zmieniają funkcję w zależności od używanego programu DAW. Aby dowiedzieć się więcej, zapoznaj się z sekcjami niniejszej instrukcji obsługi poświęconymi konkretnym programom DAW.

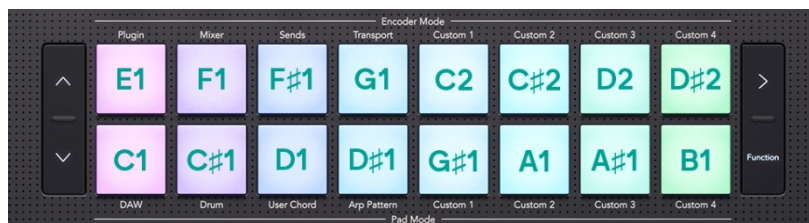
### Tryb perkusji

W trybie perkusji pady działają tak samo jak w zwykłym [trybie padów perkusyjnych \[52\]](#).

Jednak podczas korzystania z trybu perkusji w programie DAW pady świecą się kolorem aktualnie wybranej ścieżki, aby jasno wskazać, którą ścieżką sterujesz.

## Tryb padów perkusyjnych

Po wybraniu trybu padów perkusyjnych pady wyzwalają nuty MIDI. Domyślnie nuty są ułożone od C1 do D#2 (od lewego do prawego górnego rogu) i na kanale MIDI 10.



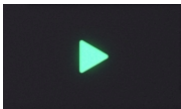
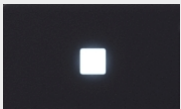
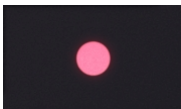
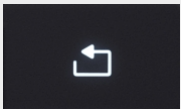
W trybie Drum pady świecą się na niebiesko poza DAW i w kolorze ścieżki w DAW. Pady świecą się, gdy na nich grasz.





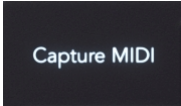
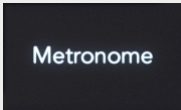
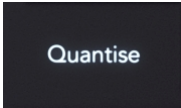
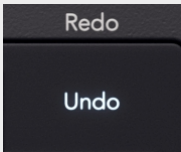
## Przyciski transportu

Przyciski transportu odpowiadają funkcjom transportu w programie DAW. Jednak za pomocą przycisku Shift można uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji.

| Przycisk                                                                                         | Funkcja                                           | Shift/Funkcja dodatkowa                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odtwarzanie<br> | Rozpoczyna odtwarzanie.                           | Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk odtwarzania, aby wstrzymać/wznowić odtwarzanie.  |
| Stop<br>        | Zatrzymuje odtwarzanie.                           | Naciśnij przycisk Stop po raz drugi, aby przywrócić głowicę odtwarzającą do początku projektu. |
| Nagraj<br>     | Przełącza główną funkcję nagrywania programu DAW. |                                                                                                |
| Pętla<br>     | Włącza/wyłącza pętlę.                             |                                                                                                |

## Przyciski workflow

Przyciski workflow w Launchkey zapewniają szybki dostęp do funkcji DAW, przyspieszając workflow.

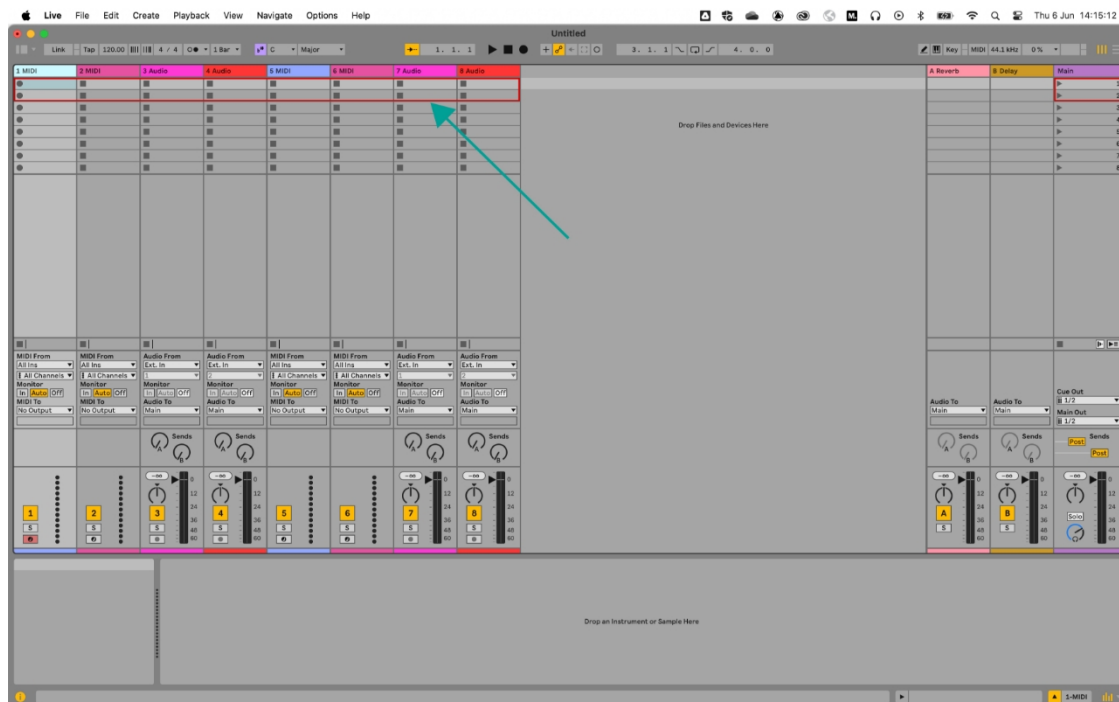
| Przycisk                                                                                                  | Funkcja                                                                                               | Funkcja Shift                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Przechwytywanie MIDI<br> | Uruchamia funkcję Capture MIDI (retrospektywne nagrywanie MIDI, jeśli jest dostępne w programie DAW). |                                                                                  |
| Metronom<br>             | Włącza/wyłącza metronom.                                                                              |                                                                                  |
| Kwantyzacja<br>          | Uruchamia funkcję kwantyzacji programu DAW dla ostatnio nagranych lub wybranego MIDI clip.            |                                                                                  |
| Cofnij<br>             | Uruchamia funkcję cofania programu DAW (podobną do ctrl/command + Z).                                 | Uruchamia funkcję ponawiania programu DAW (podobną do shift + ctrl/command + Z). |

## Sterowanie programem Ableton Live za pomocą Launchkey 25

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[46\]](#) w Launchkey dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości programu Ableton Live.

### Poruszanie się po Ableton Live

Po podłączeniu Launchkey i otwarciu Ableton Live zobaczysz pierścień fokusowy 2×8 wokół clipów. Pierścień ten reprezentuje dwa rzędy ośmiu padów w Launchkey.



## Zmiana ścieżki

Podświetlona ścieżka w programie Live jest aktualnie wybraną ścieżką. Wszystkie elementy sterujące związane ze ścieżką, np. enkodery Launchkey, mają wpływ na wybraną ścieżkę. Aby zmienić wybraną ścieżkę, naciśnij jeden z przycisków Track <>.

- Ekran Launchkey pokazuje nazwę nowo wybranego utworu.
- Ścieżka jest „wstępnie aktywowana”, więc można ją od razu odtworzyć.
- Wszelkie elementy sterujące związane z utworem, np. enkodery Launchkey, mają wpływ na nowo wybrany utwór.

Pierścień fokusowania porusza się tylko wtedy, gdy przesuniesz utwór poza ósmy utwór w bieżącej selekcji.

## Bankowanie ścieżek

Aby zapisać zestaw ośmiu ścieżek, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski Track <>. Pierścień ostrości przesunie się, aby objąć tę ścieżkę, na początku lub na końcu obszaru ostrości, w zależności od kierunku, w którym zapisujesz.

## Przechodzenie między clipami

Aby przesuwać pierścień fokusowania w górę i w dół w celu wybrania nowych clipów w tych samych ścieżkach, użyj przycisków Pad  $\wedge$  w górę i  $\vee$  w dół.

## Tryby enkodera Ableton Live

W większości przypadków tryby enkodera w Launchkey są zgodne z [popularnymi trybami enkodera DAW \[48\]](#). Jednak sterowanie wtyczką zapewnia dostęp do większej liczby urządzeń Ableton.

## Tryb enkodera wtyczki Ableton Live

Tryb enkodera wtyczki umożliwia sterowanie ośmioma parametrami jednocześnie w aktualnie wybranym urządzeniu lub instrumencie.

Enekoder początkowo steruje ośmioma górnymi parametrami, ale za pomocą przycisków banku enkodera można uzyskać dostęp do większej liczby stron sterowania dla każdego urządzenia. Podczas przechodzenia przez ekran wyświetlana jest nazwa urządzenia i tytuł banku sterowania.

## Zmiana urządzenia

Możesz zmieniać urządzenia w ramach tego samego utworu, przytrzymując klawisz Shift i naciskając przyciski banku enkodera w górę/w dół.

Po przeniesieniu urządzenia na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki i nowa nazwa urządzenia.

## Tryb transportu Live (enkoder)

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji programu DAW na enkodery, umożliwiając bezpośrednią kontrolę nawigacji po projekcie.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w tabeli poniżej i kolejnych sekcjach:

| Enkoder | Funkcja                                          | Nazwa ekranowa          |
|---------|--------------------------------------------------|-------------------------|
| 1       | Pozycja odtwarzania widoku aranżacji             | Pozycja odtwarzania     |
| 2       | Powiększenie w poziomie (do pozycji odtwarzania) | Powiększenie w poziomie |
| 3       | Powiększenie w pionie (wysokość ścieżki)         | Powiększanie w pionie   |
| 4       | Punkt początkowy pętli                           | Początek pętli          |
| 5       | Punkt końcowy pętli                              | Koniec pętli            |
| 6       | Wybór znacznika                                  | Wybór znacznika         |
| 7       | Nie dotyczy                                      |                         |
| 8       | Tempo (BPM)                                      | Tempo                   |

### Pozycja odtwarzania

Enkoder 1 steruje funkcją Scrub lub pozycją odtwarzania. Enkoder przesuwa głowicę odtwarzającą w lewo i w prawo po aranżacji w taktach.

Ekran pokazuje aktualną pozycję głowicy odtwarzającej.

### Sterowanie powiększeniem Ableton

W programie Live dostępne są dwa enkodery służące do powiększania: Zoom Horizontal i Zoom Vertical.

#### Zoom poziomy

W widoku aranżacji Zoom poziomy utrzymuje tę samą wysokość ścieżek, ale powiększa i pomniejsza obraz, utrzymując pozycję odtwarzania w centrum powiększenia.

W widoku Session enkoder Zoom Horizontal przesuwa się między ścieżkami.

#### Zoom pionowy

W widoku aranżacji funkcja Zoom pionowy zmienia wysokość ścieżek.

W widoku sesji enkodery pionowe Zoom służą do regulacji wybranych clipów.

### Początek i koniec pętli

Enkodery 4 i 5 sterują punktami początku i końca pętli w programie DAW.

Po zmianie punktów pętli na ekranie tymczasowo wyświetla się zmieniony punkt pętli oraz jego pozycja w taktach i uderzeniach.

## Wybór znacznika

Enkoder wyboru znacznika przesuwa głowicę odtwarzającą DAW między znacznikami ustawionymi w DAW.

Przesunięcie enkodera w prawo lub w lewo powoduje przesunięcie głowicy odtwarzającej do następnego lub poprzedniego znacznika.

Po przesunięciu znaczników na ekranie tymczasowo wyświetlana jest nazwa znacznika, do którego nastąpiło przesunięcie.

Jeśli nie ustawiłeś jeszcze żadnych znaczników w swoim projekcie, enkodera Marker Select nie działa, a po jego przesunięciu na ekranie pojawia się komunikat „No Markers” (Brak znaczników):



Marker Select  
Previous/Next

Sposób dodawania znaczników różni się w zależności od programu DAW. Aby dowiedzieć się, jak dodawać znaczniki w swoim programie DAW, przeczytaj instrukcję obsługi konkretnego programu.

## Tryby padów Ableton Live

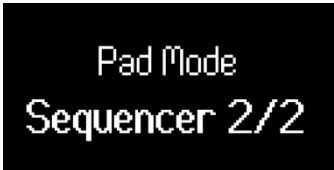
W Ableton Live Launchkey ma trzy tryby padów.

- Clip — do uruchamiania clipów.
- Sekwencer — do edycji i sekwencjonowania clipów MIDI z padów Launchkey.
- Drum — do sterowania urządzeniem Drum Rack programu Ableton.

Aby uzyskać dostęp do trybów Clip lub Sequencer, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad 9 (DAW) raz, aby przejść do trybu Clip, lub dwa razy, aby przejść do trybu Sequencer. Po naciśnięciu pada DAW na ekranie wyświetli się informacja o aktualnym trybie pada.



Pad Mode  
Clip 1/2



Pad Mode  
Sequencer 2/2

Aby uzyskać dostęp do trybu padów Drum, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad 10 (Drum).

## Tryb padów Clip Launcher w Ableton Live

W trybie Clip pad Launchkey zapewnia kontrolę nad wykonywaniem setów na żywo, ożywiając tryb sesji Ableton. Masz dostęp do uruchamiania i zatrzymywania clipów oraz wyciszania i solo ścieżek.

### Tryb padów Ableton Live Clip

W trybie uruchamiania clipów pady reprezentują pierścień fokusowy 2×8 w widoku sesji programu Live. Każdy pad steruje clipem w widoku sesji.

Pady świecą się na kilka sposobów w zależności od ich stanu:

- Niepodświetlone pady oznaczają, że miejsce na clip jest puste.
- Dostępne clipy świecą się tym samym kolorem, co ich clip w programie Live.
- Pady migają na zielono, aby pokazać, że clip został ustawiony jako cue, a podczas odtwarzania clipu pulsują na zielono.
- Podkładki migają na czerwono, aby pokazać, że zaznaczyłeś ten clip do nagrania, a podczas nagrywania pulsują na czerwono.



Aby uruchomić całą scenę (rzędów clipów), naciśnij przycisk uruchamiania sceny > znajdujący się po prawej stronie górnego rzędu. Przycisk uruchamiania sceny świeci się tym samym kolorem, co scena w programie Live, jeśli skonfigurowałeś kolory scen.

### Zmiana dolnego rzędu padów

Za pomocą przycisku funkcyjnego można zmienić funkcje dolnego rzędu padów. Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego powoduje przełączenie między następującymi funkcjami:

- Clip Launcher (domyślny tryb opisany powyżej).
- [Tryb zatrzymania. \[60\]](#)
- [Tryb wyciszenia. \[60\]](#)
- [Tryb solo. \[61\]](#)

### Tryb padów Ableton Live: Stop

Tryb Stop zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pady powoduje zatrzymanie aktualnie odtwarzanego clip na tej ścieżce.

W trybie Stop pady świecą się na czerwono; świecą się na jasnoczerwono, gdy na ścieżce odtwarzany jest clip, a na stłumiony czerwony, gdy na ścieżce nie ma odtwarzanego clip. W trybie Stop przycisk Function świeci się na czerwono.



### Tryb padów Ableton Live: Wyciszenie

Tryb wyciszenia zmienia funkcję dolnego rzędu, tak aby wyświetlał status wyciszenia każdej ścieżki. Naciśnięcie pady powoduje wyciszenie lub wyłączenie wyciszenia ścieżki.

W trybie wyciszenia pady świecą się na pomarańczowo; świecą się na jasnożółto, gdy ścieżka jest aktywna, i na stłumiony żółto, gdy ścieżka jest wyciszona. W trybie wyciszenia przycisk funkcji świeci się na żółto.





## Tryb padów Ableton Live: Solo

Tryb Solo zmienia funkcję dolnego rzędu, więc naciśnięcie pady zmienia stan Solo tej ścieżki.

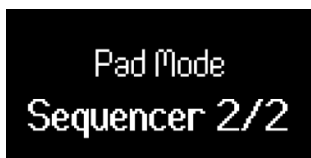
W trybie Solo pady świecą się na niebiesko; świecą się jasnoniebiesko, gdy ścieżka jest w trybie Solo, a stłumione, gdy nie jest w trybie Solo. W trybie Solo przycisk Function świeci się na niebiesko.



## Korzystanie z sekwencera Ableton w Launchkey 25

Launchkey 25 umożliwia sterowanie sprzętowe sekwencerami clipów programu Ableton Live. Za pomocą padów Launchkey można tworzyć pattern perkusyjne i sekwencje nut w clipach, a za pomocą enkodera modyfikować sekwencje.

Aby uzyskać dostęp do trybu sekwencera, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 9, DAW, tak aby na ekranie wyświetlił się komunikat Pad Mode Sequencer 2/2.



Po wejściu w tryb sekwencera wyświetlane informacje na padach zmieniają się w zależności od tego, co zostało wybrane w programie Live:

Wybrano ścieżkę MIDI, ale nie wybrano żadnego clip.

Pady nie wyświetlają niczego, gdy dodajesz kroki do Sekwencja Live tworzy nowy clip w wybranym slotcie clip dla tej ścieżki MIDI.

Wybrano ścieżkę MIDI i clip.

Sekwencja aktualnie wybranego clip MIDI jest wyświetlana na padach i można ją edytować (pady mogą być również puste, jeśli w clipie nie ma żadnych nut).

Wybrano ścieżkę audio.

Na padach nie jest nic wyświetlane, sekwencje można tworzyć tylko za pomocą ścieżek MIDI.

## Układ i nawigacja sekwencera Ableton w Launchkey

Każdy z 16 padów Launchkey reprezentuje sekwencer 16-stopniowy, umożliwiając podgląd dowolnego taktu clipu.

Kroki z aktywnymi nutami świecą się w kolorze ścieżki dla clip. Puste kroki pozostają nieoświetlone. Podczas odtwarzania clip pozycja odtwarzania jest reprezentowana przez biały pad.



Układ padów ze strzałkami wskazującymi kierunek sekwencera

Możesz tworzyć i edytować więcej niż jeden takt clip, używając przycisków w dół po lewej stronie padów, aby utworzyć dodatkowe kroki. Możesz przechodzić między krokami 1-16, 17-32 i innymi, używając przycisków w górę i w dół.

Możesz również przytrzymać przycisk Function i nacisnąć przycisk Down, aby skopiować bieżący clip i utworzyć clip o podwójnej długości z identycznymi taktami. Po wykonaniu tej czynności możesz dostosować każdy takt, aby uzyskać różnorodność.

## Sekwencery melodyczne i perkusyjne Launchkey

Launchkey posiada dwa style sekwencera: melodyczny i perkusyjny, w zależności od instrumentu przypisanego do wybranej ścieżki MIDI. Instrument nieznacznie zmienia sposób wprowadzania nut.

Jeśli wybierzesz ścieżkę MIDI z Drum Rackiem, zobaczysz sekwencer perkusyjny. Sekwencer perkusyjny pokazuje sekwencję nut dla pojedynczego bębna, aktualnie wybranego padu Drum Racka, np. werbla. Zmiana aktualnie wybranego padu Drum Racka powoduje zmianę tego, co pokazują pady.

W przypadku wszystkich innych typów ścieżek pady wykorzystują sekwencer melodyczny. Sekwencer melodyczny pokazuje wszystkie kroki, które zawierają nuty, i umożliwia sekwencjonowanie materiału polifonicznego.

## Wprowadzanie nut do sekwencera Ableton w Launchkey

Ponieważ istnieją dwa różne style sekwencera, perkusyjny i melodyczny, istnieją dwie metody wprowadzania nut.

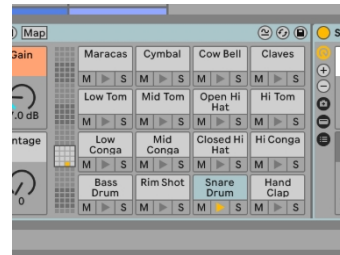
## Sekwencer perkusyjny

Ta metoda działa, gdy wybrano ścieżkę MIDI, która korzysta z urządzenia Ableton Drum Rack.

1. **Wybierz clip [66].** Jeśli clip jest pusty, pady są puste, jeśli clip zawiera nuty, zobaczysz podświetlone pady dla każdego aktywnego kroku wybranego bębna.
2. Wybierz pad racku perkusyjnego, naciskając klawisz na klawiaturze odpowiadający perkusji, której chcesz użyć, np. D1 wybiera tutaj werbel.



Naciśnięcie klawisza D1 na klawiaturze Launchkey w celu wybrania ścieżki werbla.

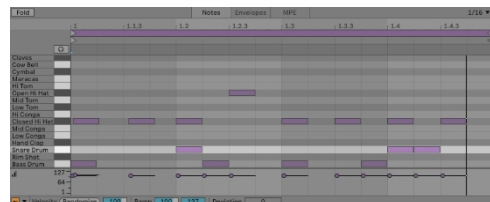


Rack perkusyjny Ableton podczas wybierania ścieżki werbla.

3. Naciśnij pad dla każdego kroku sekwencji, do której chcesz przypisać wybrany bęben. W poniższym przykładzie dodaliśmy werbel do kroków 5, 13 i 14.



Pady Launchkey po wybraniu werbla.



Edytor nut MIDI Ableton dla wybranego clipu, z zaznaczoną ścieżką werbla.

Aby usunąć nuty z sekwencji, naciśnij klawisz, aby wybrać pad perkusji, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij pady dla kroków, które chcesz usunąć.

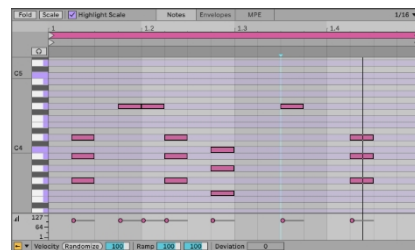
## Sekwencer melodii

Ta metoda działa dla wszystkich instrumentów, z wyjątkiem Drum Racków, na ścieżkach MIDI.

1. [Wybierz clip \[66\]](#). Jeśli clip jest pusty, pady są puste. Jeśli clip zawiera nuty, dla każdego aktywnego kroku zobaczysz podświetlone pady.
2. Nuty można wprowadzać na dwa sposoby:
  1. Naciśnij klawisz z nutą lub akordem, który chcesz wprowadzić, a następnie naciśnij pad, aby dodać go do tego kroku. Nie musisz przytrzymywać klawiszy, Launchkey zapamiętuje ostatni klawisz (klawisze), który zagrałeś, i dodaje je do kroku po naciśnięciu odpowiedniego pada.
  2. Przytrzymaj pad i zagraj nutę (nutki), którą chcesz wprowadzić na klawiszach.



Pady Launchkey reprezentujące nuty w sekwencerze.



Edytor nut MIDI Ableton dla wybranego clip.



### WSKAZÓWKA

Możesz dodawać nuty i akordy do wielu kroków jednocześnie, naciskając jednocześnie wiele padów.

## Duplikowanie nut

Możesz powielać nuty w różnych krokach clipu. Aby to zrobić:

1. Przytrzymaj przycisk Function. Na ekranie pojawi się komunikat Duplicate:

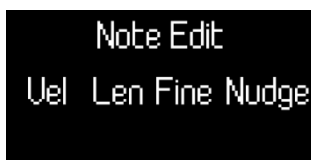


2. Naciśnij i przytrzymaj krok, który chcesz skopiować.
3. Naciśnij pusty krok, do którego chcesz skopiować nuty.

## Dostosowywanie ustawień nut w sekwencerze nut

Możesz użyć sekwencera Launchkey do dostosowania ustawień każdego kroku.

W tym celu naciśnij i przytrzymaj nutę w sekwencji, a na ekranie wyświetlą się ustawienia edycji nut, do których dostęp można uzyskać za pomocą enkoderów 1-4.



| Enkoder | Ustawienie nuty      | Opis                                                                                                                            |
|---------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Velocity             | Zmienia velocity nuty. Możesz przytrzymać wiele padów, aby jednocześnie dostosować velocity wielu nut.                          |
| 2       | Długość              | Zmienia długość nuty w krokach aż do następnego wystąpienia tej nuty.                                                           |
| 3       | Precyzyjna (długość) | Zmienia długość nuty w dziesiątych kroków (0,1 kroku) aż do następnego wystąpienia tej nuty.                                    |
| 4       | Przesunięcie         | Przesuwa nutę do tyłu o maksymalnie -20% lub do przodu o maksymalnie +70% (o ile nuta nie znajduje się na początku/końcu clip). |

## Wybieranie clipów w sekwencerze Ableton w Launchkey

Kliknięcie dowolnego clipu MIDI w Ableton za pomocą myszy powoduje zaznaczenie tego clipu i umożliwia edycję sekwencji za pomocą padów Launchkey. Można jednak również zmienić clip z poziomu Launchkey. Aby to zrobić w trybie padów sekwencera:

1. Naciśnij przycisk uruchamiania sceny po prawej stronie górnego rzędu padów. Na ekranie pojawi się sekcja „Sequencer Select Clip”.



Pady pokazują clipy dostępne w bieżącym pierścieniu fokusowym, używając koloru clipa. Czerwone clipy pokazują puste miejsca na clipy. Możesz użyć przycisków  $\wedge$  w górę i  $\vee$  w dół oraz Track <>, żeby przesunąć pierścień fokusowy.



Pady Launchkey pokazują clipy, które można wybrać.  
Puste sloty clipów świecą się na czerwono.



Widok sesji Ableton pokazujący pierścień fokusowania  
dla bieżących ośmiu ścieżek.

2. Naciśnij pad, aby przejść do tego clipu i rozpocząć sekwencjonowanie. W zależności od wybranego clipu:
  - Naciśnięcie clipu MIDI przenosi Cię do widoku wprowadzania kroków, gdzie możesz edytować sekwencję.
  - Naciśnięcie pustego MIDI clip powoduje utworzenie nowej sekwencji w slotcie i przejście do widoku wprowadzania kroków w celu edycji sekwencji.
  - Naciśnięcie clip na ścieżce audio nie powoduje żadnej akcji.

Ponowne naciśnięcie przycisku uruchamiania sceny przenosi do bieżącej sekwencji.

## Sterowanie transportem Ableton Live

Sekcja Transport w Launchkey działa zgodnie z opisem w sekcji „Typowe elementy sterujące DAW: [Transport \[53\]](#)”, z wyjątkiem przycisku nagrywania.

### Przycisk nagrywania Ableton

Działanie przycisku nagrywania w Launchkey różni się w zależności od widoku otwartego w programie Live.

- W widoku Session przycisk nagrywania uruchamia przycisk Session Record Button w programie Live.
- W widoku Arrangement przycisk nagrywania uruchamia przycisk nagrywania Arrangement w programie Live.

## Globalna skala Ableton Live

W Ableton Live Launchkey synchronizuje się z trybem skali Ableton Live.

Po zmianie skali lub otwarciu zestawu Live skala jest wysyłana do Launchkey, co pozwala na synchronizację trybów akordów Launchkey z zestawem Live.

## Sterowanie programem Logic Pro za pomocą Launchkey 25

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[46\]](#) Launchkey, dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości programu Logic Pro.

### Logic Pro: tryby enkodera

#### Tryb wtyczki

W trybie wtyczki DAW enkodery Launchkey sterują inteligentnymi kontrolkami Logic Pro dla aktualnie wybranej wtyczki lub instrumentu.

Po przesunięciu enkodera na ekranie wyświetla się nazwa ścieżki, parametr i wartość.

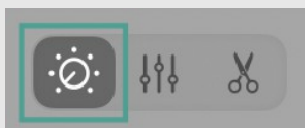


Jeśli wtyczka/instrument ma więcej elementów sterujących Smart Controls, można użyć przycisków **Page**, aby przechodzić między stronami.



### WSKAZÓWKA

Dostęp do inteligentnych elementów sterujących programu Logic Pro można uzyskać w lewym górnym rogu programu Logic lub za pomocą skrótu klawiszowego „B” na klawiaturze komputera Mac.



## Tryb miksera Logic Pro — EQ

Tryb enkodera miksera programu Logic Pro ma trzy strony, z których dwie pierwsze to typowe tryby miksera DAW: głośność i panoramowanie (zobacz [Tryb enkodera miksera](#)). Program Logic ma dodatkową stronę dla wtyczki EQ programu Logic.

Aby uzyskać dostęp do trybu miksera EQ, użyj przycisku banku enkodera w dół. Jeśli nie masz wtyczki EQ na tej ścieżce, przejście do trybu miksera EQ dodaje ją do ścieżki, na której się znajdujesz.

Po wejściu w tryb Mixer EQ ekran wyświetla tymczasowo napis Mixer EQ, a po poruszeniu enkodery w trybie Mixer EQ ekran wyświetla nazwę ścieżki, parametr EQ i wartość (częstotliwość w Hz lub wzmocnienie w dB).



Przechodzenie do trybu enkodera korektora miksera programu Logic.



Sterowanie częstotliwością pasma High Mid-EQ za pomocą enkodera 5.

W trybie EQ Mixer enkodery odpowiadają następującym kontrolkom EQ:



| Enkoder | Parametr              | Nazwa ekranowa  |
|---------|-----------------------|-----------------|
| 1       | Częstotliwość pasma 2 | Niska półka     |
| 2       | Wzmocnienie pasma 2   | Niski półka     |
| 3       | Pasma 4 Częstotliwość | Niski środek    |
| 4       | Pasma 4 Wzmocnienie   | Niski Średni    |
| 5       | Pasma 6 Częstotliwość | Wysokie średnie |
| 6       | Pasma 6 Wzmocnienie   | Wysokie średnie |
| 7       | Pasma 7 Częstotliwość | Wysoka półka    |
| 8       | Pasma 7 Wzmocnienie   | Wysoka półka    |





### **WSKAZÓWKA**

Wskazówka dotycząca trybu EQ: nieparzyste enkodery sterują częstotliwością pasm, a parzyste enkodery sterują wzmocnieniem pasm.

## Tryby padów Logic Pro

### Tryb DAW

W Logic Pro tryb padów DAW jest podzielony na dwa podtryby:

- Mikser (wybór/uzbrojenie/solo/wyciszenie)
- Pętle na żywo

Aby zmienić tryb podrzędny, naciśnij przycisk funkcyjny.



Po zmianie trybu podrzędnego na ekranie tymczasowo wyświetla się funkcja pada:



## Tryb padów miksera Logic Pro

Tryb miksera umożliwia sterowanie funkcjami wyboru, gotowości do nagrywania, solo i wyciszenia za pomocą padów.

Na pierwszej stronie górny rząd padów kontroluje wybór ścieżki, a pady świecą się kolorem ścieżki. Dolny rząd kontroluje stan gotowości do nagrywania — jasnoczerwony kolor oznacza, że ścieżka jest gotowa do nagrywania, a stłumiony czerwony kolor oznacza, że ścieżka nie jest gotowa do nagrywania.

Na stronie drugiej górny rząd padów kontroluje tryb solo ścieżek, a dolny rząd padów kontroluje wyciszenie ścieżek.

Aby przełączać się między trybami Select/Arm i Solo/Mute, naciśnij przyciski nawigacyjne Pad <sup>^</sup> w górę i <sup>v</sup> w dół.



Pady Launchkey w trybie Select/Arm programu Logic.



Pady Launchkey w trybie Solo/Mute programu Logic.

Tryb Select/Arm jest domyślnym trybem padów.

Możesz użyć < Track i Track >, aby przesunąć się o jeden utwór, lub użyć banku utworów, aby przesunąć osiem utworów kontrolowanych przez pady.



### NUTA

Wszystkie ścieżki Send lub „master” [sic] są również wyświetlane w trybie Mixer. Można zmieniać stany Mute/Solo w taki sam sposób, jak w przypadku innych ścieżek.

## Tryb Live Loops

Tryb Live Loops zapewnia Launchkey kontrolę nad poszczególnymi pętlami, a przyciski sceny służą do uruchamiania kolumny pętli.

Górny rząd padów steruje pętlami. Dolny rząd

padów steruje scenami.

## Pady pętli

Górny rząd padów reprezentuje pętle wybranego utworu. Kolory padów odpowiadają kolorom pętli.



Sesja Logic Live Loops z wybranym utworem 1.



Pady pokazujące kolory pętli.



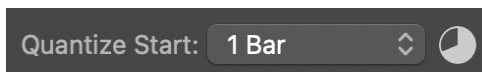
### WSKAZÓWKA

Aby zmienić kolory w Logic Pro, przejdź do Widok > Pokaż kolory > Wybierz pętlę > Kliknij kolor, aby zmienić kolor pętli.

Aby odtworzyć pętlę, naciśnij pad. Podczas odtwarzania pętli pad pulsuje na

zielono. Aby zatrzymać pętlę, naciśnij pad odtwarzanej pętli.

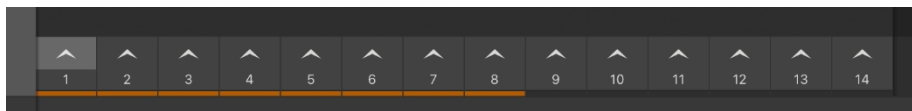
Naciśnięcie innego pada w tym samym rzędzie spowoduje uruchomienie następnej pętli. Następna pętla rozpocznie się zgodnie z ustawieniem opcji „Quantize Start” (Kwantyzacja początku) w prawym górnym rogu okna Live Loops.



Aby nagrać pętlę, naciśnij puste miejsce na pętlę (niepodświetlony pad). Podczas nagrywania pętli pad miga na czerwono. Naciśnij go ponownie, aby zatrzymać nagrywanie pętli i rozpocząć jej odtwarzanie.

## Pady scen

Naciśnięcie pedału w dolnym rzędzie uruchamia scenę. W Logic Pro Live Loops scena to kolumna pętli, tj. pętla z każdej ścieżki.



Przyciski scen Logic Pro Live Loops na dole strony. Pomarańczowy pasek pokazuje, które sceny odpowiadają ośmiu padom.



Dolny rząd padów Launchkey 25 uruchamia sceny Logic Live Loops.



## NUTA

Uruchomienie sceny **nie** powoduje uruchomienia nagrywania w pustych slotach pętli.

Każdy odtwarzany pad pętli pulsuje na zielono, aby pokazać, że jest aktywny. Podczas nawigacji (patrz [Nawigacja w trybie Logic Pro Live Loops \[73\]](#)) po ścieżkach zobaczysz, które pętli są odtwarzane jako część odtwarzanej sceny.

## Poruszanie się w trybie Live Loops programu Logic Pro

W trybie Live Loops przyciski ^ Up i v Down po lewej stronie padów służą do przechodzenia między ścieżkami.

Przyciski Track <> umożliwiają przewijanie pętli/scen w lewo i w prawo.

Podczas poruszania się po ścieżkach i scenach kolory padów aktualizują się w czasie rzeczywistym, aby dopasować się do komórek Live Loops.

## Sterowanie programem Cubase za pomocą Launchkey

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[46\]](#) w Launchkey dostępna jest następująca integracja, która pozwala w pełni wykorzystać możliwości programu Cubase.

Launchkey domyślnie działa w następujących trybach:

- Tryb enkodera — wtyczka
- Tryb padów — DAW

Aby uzyskać informacje na temat funkcji poszczególnych elementów sterujących Launchkey, przejdź do sekcji MIDI Remote u dołu okna Cubase, gdzie zobaczysz następujące opcje:



### WSKAZÓWKA

Możliwe jest również sterowanie programem Nuendo, zaawansowanym programem DAW firmy Steinberg do produkcji audio. Sterowanie działa tak samo jak w programie Cubase.

## Tryby enkoderów

### Korzystanie z trybu enkodera wtyczki Cubase

W trybie wtyczki enkodery Launchkey są przypisane do ośmiu elementów sterujących Quick Controls programu Cubase.

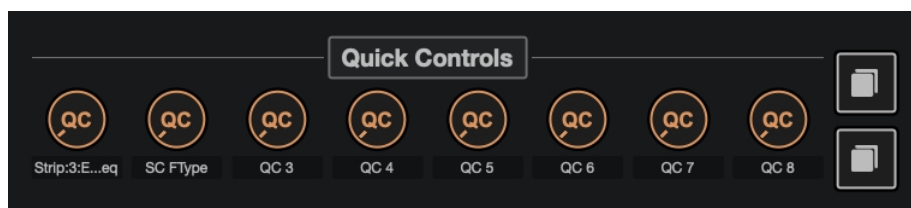
Szybkie elementy sterujące programu Cubase są przypisane do poszczególnych ścieżek. Enkodery są przypisane do szybkich elementów sterujących wybranej ścieżki.



### WSKAZÓWKA

Aby skonfigurować przypisania Quick Control dla każdej ścieżki w Cubase, zapoznaj się z [sekcją Track Quick Controls w instrukcji obsługi Cubase](#).

Przypisania Quick Controls można zobaczyć w sekcji MIDI Remote programu Cubase.



Po przesunięciu enkodera na ekranie wyświetla się nazwa i wartość funkcji Quick Control.



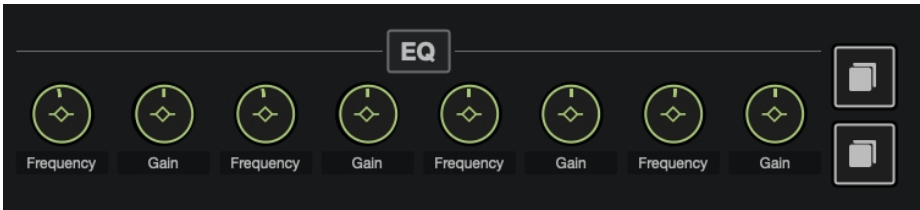
**Korzystanie z trybu enkodera Cubase: Mixer EQ**

Tryb enkodera miksera Cubase ma trzy strony, z których dwie pierwsze to typowe tryby miksera DAW: głośność i panoramowanie (patrz [Tryb enkodera miksera](#)). Cubase ma dodatkową stronę do sterowania sekcją korektora pasma kanałów Cubase.

Aby sterować korektorem Cubase, użyj przycisków Bank na enkodera, aby przejść do strony Mixer EQ.



Gdy enkodery są w trybie Mixer EQ, przypisują się one do następujących funkcji:



| Enkoder | Parametr              | Nazwa ekranowa       |
|---------|-----------------------|----------------------|
| 1       | Częstotliwość pasma 1 | Częstotliwość dolna  |
| 2       | Wzmocnienie pasma 1   | Niskie wzmocnienie   |
| 3       | Częstotliwość pasma 2 | Częstotliwość LMF    |
| 4       | Wzmocnienie pasma 2   | Wzmocnienie LMF      |
| 5       | Częstotliwość pasma 3 | Częstotliwość HMF    |
| 6       | Wzmocnienie pasma 3   | Wzmocnienie HMF      |
| 7       | Częstotliwość pasma 4 | Wysoka częstotliwość |
| 8       | Wzmocnienie pasma 4   | Wysokie wzmocnienie  |



### WSKAZÓWKA

Aby otworzyć pasek kanałów Cubase, przejdź do MixConsole i kliknij przycisk Edytuj ustawienia kanału  dla ścieżki, którą chcesz dostosować.



## Tryby padów Cubase

### Korzystanie z trybu padów DAW w Cubase

W trybie padów DAW dostępne są dwie strony padów.

- Strona 1 – Kontrola wyboru i uzbrojenia
- Strona 2 – Sterowanie wyciszeniem i solo

Aby przejść między stronami, użyj przycisków  $\wedge$  w górę i  $\vee$  w dół po lewej stronie padów.

Po zmianie strony ekran tymczasowo pokazuje, które ustawienia kontrolują pady:



Na stronie Select Arm górny rząd kontroluje wybór ścieżki, a pady świecą się w kolorach ścieżki.

Dolny rząd kontroluje ustawienie Recording Arm dla ścieżki. Pady świecą się jasnoczerwonym światłem, aby pokazać, że ścieżka jest uzbrojona, a słabym czerwonym światłem, aby pokazać, że jest nieuzbrojona.



Cubase z wybranym utworem 1 i widocznymi stanami gotowości do nagrywania.



Pady Launchkey 25 odzwierciedlają wybór utworu i stan gotowości do nagrywania na padach.

W górnym rzędzie na stronie 2 znajduje się kontroler Mixer Solo. Pady świecą jasnoróżowym światłem, aby pokazać, że ścieżka jest solo, a stłumionym różowym światłem, aby pokazać, że ścieżka nie jest solo.

Dolny rząd padów steruje funkcją wyciszenia. Pady świecą się na żółto, jasnożółto, aby pokazać wyciszone ścieżki, a na stłumiony żółto, aby pokazać ścieżki nie wyciszone.



Cubase z widocznymi stanami wyciszenia i solo miksera u góry ścieżek MixConsole.



Pady Launchkey 25 odzwierciedlające stany wyciszenia i solo miksera na padach.

## Sterowanie FL Studio za pomocą Launchkey 25

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[46\]](#) w Launchkey, dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości FL Studio.

### Tryby enkodera FL Studio

#### Tryb enkodera wtyczki FL Studio

W trybie wtyczki można używać enkodera Launchkey do sterowania ośmioma parametrami w aktywnej wtyczce. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb enkodera Launchkey.



#### NUTA

Parametry, które Launchkey mapuje w wtyczkach FL Studio, są stałymi, presetowymi mapowaniami. W przypadku wtyczek innych producentów można użyć trybu niestandardowego enkodera, aby utworzyć własne mapowania.

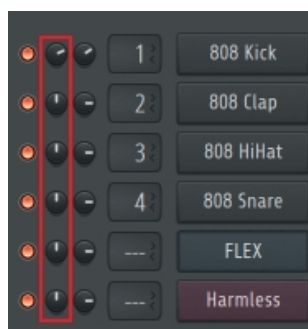
#### Tryb enkodera miksera FL Studio

W trybie enkodera miksera Launchkey kontroluje FL Studio Channel Rack, mikser i korektor. Istnieje pięć stron sterowania, można używać przycisków banku enkodera, aby przechodzić między elementami sterującymi:

| Strona | Tryb miksera           |
|--------|------------------------|
| 1      | Głośność Channel Rack  |
| 2      | Kanałowy rack panoramy |
| 3      | Głośność miksera       |
| 4      | Pan miksera            |
| 5      | Korektor               |

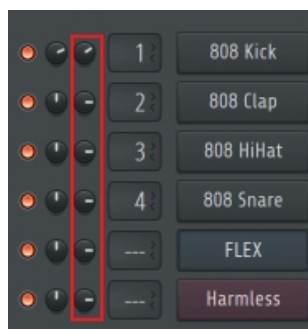
## Głośność kanału FL Studio Rack

Enkodery sterują głośnością miksera w racku kanałów.



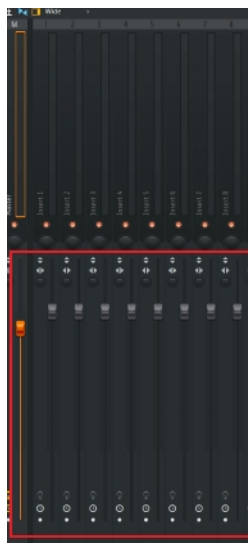
## FL Studio Channel Rack Pan

Enkodery sterują panoramą miksera w Channel Rack.



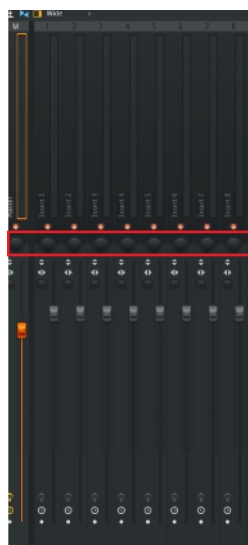
## Głośność miksera FL Studio

Enkodery sterują głośnością w sekcji miksera.



## FL Studio Pan miksera

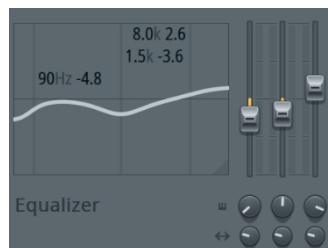
Enkodery sterują panoramą miksera w sekcji miksera.



## Kontrola korektora miksera FL Studio

Podczas sterowania korektorem FL Studio enkodery są przypisane do następujących elementów sterujących korektora:

| Enkoder | Parametr              | Nazwa ekranowa |
|---------|-----------------------|----------------|
| 1       | Częstotliwość pasma 1 | Niski półt     |
| 2       | Poziom pasma 1        | Niski półka    |
| 3       | Pasma 2 Częstotliwość | Szczytowa      |
| 4       | Poziom pasma 2        | Szczytowy      |
| 5       | Pasma 3 Częstotliwość | Wysoka półka   |
| 6       | Poziom pasma 3        | Wysoka półka   |



## Tryb padów DAW w programie FL Studio

Tryb DAW pad działa jak selektor Channel Rack z maksymalnie 16 kanałami Channel Rack jednocześnie. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można uruchomić za pomocą nuty C5. Pady świecą się kolorem kanału, do którego przypisano pad.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad świeci się wtedy na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału pojawia się na chwilę na ekranie. Można wybrać jeden kanał ze sprzętu naraz. Launchkey pokazuje, kiedy nie masz wybranego kanału w FL Studio.

Układ padów jest od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z układem potencjometrów Channel Rack Pan/Volume.

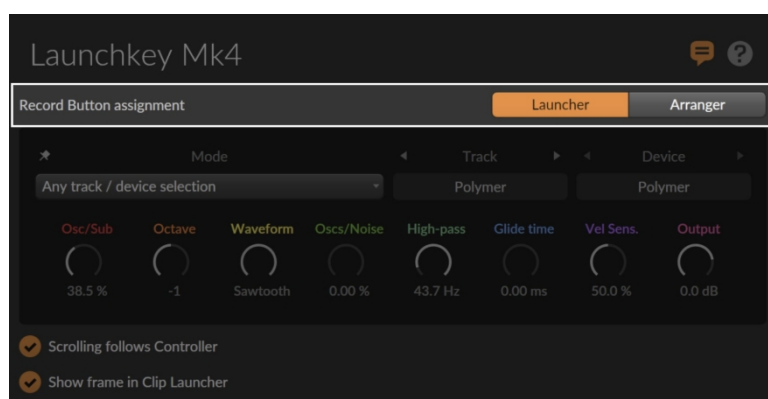
## Sterowanie programem Bitwig Studio za pomocą Launchkey 25

Oprócz funkcji [Common DAW Control \[46\]](#) w Launchkey dostępne są następujące integracje zaprojektowane specjalnie z myślą o maksymalnym wykorzystaniu możliwości Bitwig Studio.

### Korzystanie z przycisku Record w Bitwig Studio

Przycisk Record włącza lub wyłącza nagrywanie w Arrangerze lub funkcję Clip Launcher

Overdub. Przypisanie przycisku Record można zmienić w oknie Controller Status.



## Poruszanie się po oknach Launcher i Arranger w Bitwig Studio

W widoku Launcher programu Bitwig Studio naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę w Launcherze.

Aby wybrać poprzedni lub następny utwór, naciśnij **Track <>**. Aby przejść o osiem utworów, przytrzymaj Shift i naciśnij Track <>.

## Tryby enkodera Bitwig Studio

W większości przypadków tryby enkodera w Launchkey są zgodne z [popularnymi trybami enkodera DAW \[48\]](#). Piloty. Ponadto elementy sterujące wtyczki mogą uzyskać dostęp do wtyczek/urządzeń Bitwig, pilotów ścieżek lub pilotów projektów.

Aby zmienić tryb enkodera, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij jeden z padów w górnym rzędzie oznaczonych jako **Tryb enkodera**.

## Korzystanie z trybu enkodera Remote Controls w Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **Plugin**, aby wybrać tryb Remote

Controls. W programie Bitwig Studio można sterować trzema różnymi typami

pilotów zdalnego sterowania:

- Wtyczki/urządzenia
- Track Remotes
- Pilot do projektu.

Przytrzymanie **klawisza Shift** i naciśnięcie przycisku **Plugin** powoduje przełączanie między nimi.

Jeśli jest więcej niż jedna strona, naciśnij przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkodera, aby przełączać się między stronami.

## Korzystanie z trybu enkodera miksera w programie Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk **Mixer**, aby wybrać tryb miksera.

Enkodery sterują głośnością lub panoramą aktualnie wybranego banku ścieżek. Naciśnij przyciski w

górę lub w dół po prawej stronie enkodera, aby przełączać się między głośnością a

Panoramowanie. Alternatywnie, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **miksera**, aby przełączać się między tymi dwiema opcjami.

## Korzystanie z trybu enkodera wysyłek w Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij **przycisk Sends**, aby wybrać tryb Sends.

Enkodery sterują wysyłaniem efektów z aktualnie wybranego banku ośmiu ścieżek.

Jeśli jest więcej niż jedna strona, naciśnij przyciski w górę lub w dół po prawej stronie enkodera, aby przełączać się między stronami.

## Korzystanie z trybu enkodera Transport w Bitwig Studio

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk **Transport**, aby wybrać tryb

transportu. Enkodery sterują różnymi funkcjami transportu:

1. Przesuwanie znacznika odtwarzania.
2. Powiększanie i pomniejszanie osi czasu w poziomie (Arranger) lub wybór poprzedniego/następnego utworu (Clip Launcher).
3. Powiększanie wysokości aktualnie wybranego utworu (Arranger) lub wybieranie poprzedniej/następnej sceny (Clip Launcher).
4. Przesuń początek pętli.
5. Dostosuj długość pętli.
6. Wybierz poprzedni/następny znacznik cue.
7. Nie dotyczy.
8. Dostosuj tempo projektu.

## Korzystanie z trybów padów Launchkey MK4 w Bitwig Studio

Aby zmienić tryb pada, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij jeden z padów w dolnym rzędzie oznaczonym jako **Pad Mode**.

Dostępne tryby padów to:

- Pad DAW – tryb Clip Launcher/Sequencer
- Pad perkusyjny – tryb perkusji

## Korzystanie z trybu Clip Launcher pada w programie Bitwig Studio



## 1 - Wybierz Clip Launcher

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **DAW**, aby wybrać tryb Clip Launcher Pad Mode - 1. Na ekranie pojawi się komunikat **Pad Mode: Launcher 1/2**.

## 2 - Sterowanie clipami

Użyj padów, aby uruchomić lub nagrać clipy w Launcher.

Kolory padów odpowiadają statusowi clipów:

- **Niepodświetlony** - puste miejsce
- **Kolor clip** – clip nie jest odtwarzany
- **Zielony** (migający) – clip wkrótce rozpocznie odtwarzanie
- **Zielony** (migający) – aktualnie odtwarzany clip
- **Czerwony** – miejsce na clip jest gotowe do nagrywania
- **Czerwony** (migający) – clip wkrótce rozpocznie nagrywanie
- **Czerwony** (migający) – clip jest obecnie nagrywany

### 3 - Nawigacja po programie uruchamiającym

Naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę.

### 4 - Uruchom scenę

Naciśnij przycisk strzałki po prawej stronie górnego rzędu padów, >, aby uruchomić aktualnie wybraną scenę.

### 5 - Stop/Solo/Wyciszenie

Przełączaj między różnymi trybami dolnego rzędu podkładek:

- **Biały** – sterowanie clipami (domyślny)
- **Czerwony** – zatrzymanie clipów
- **Żółty** – solo ścieżek
- **Pomarańczowy** – wyciszanie ścieżek

### 6 - ALT-Trigger

Przytrzymaj przycisk Capture MIDI i naciśnij pad lub przycisk Scene Launch > , aby uruchomić clip lub scenę za pomocą ALT-trigger.

## Korzystanie z trybu padów sekwencera Bitwig Studio

Tryb sekwencera umożliwia tworzenie i edycję clipów przechowywanych w Clip Launcher programu Bitwig Studio. Zalecamy aktywowanie opcji **Wybierz ścieżki, gdy...** **Wybieranie clipów w Clip Launcher**, w Dashboard > Ustawienia > Zachowanie.





### 1 - Wybierz tryb sekwencera

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **DAW**, aby wybrać tryb Clip Launcher Pad. Na ekranie pojawi się komunikat **Pad Mode: Sequencer 2/2**.

### 2 - Edycja krokowa

Użyj padów, aby wprowadzić i edytować nuty dla aktualnie wybranego clip.

W przypadku ścieżek instrumentów z urządzeniem Drum Machine najpierw wybierz na klawiaturze nutę perkusji, którą chcesz edytować, a następnie naciśnij pady, aby wprowadzić nuty do clip. Powtórz tę procedurę dla innych instrumentów perkusyjnych.

Na wszystkich pozostałych ścieżkach instrumentów nuty można wprowadzać polifonicznie. Przytrzymaj pojedynczą nutę lub akord na klawiaturze i naciśnij jeden lub kilka padów, aby przypisać nuty do tych kroków. Ostatnio zagrana nuta lub akord są zapamiętywane, więc można wprowadzać nuty, naciskając pad dopiero po zagraniu nuty lub akordu. Alternatywnie można najpierw przytrzymać pad, a następnie zagrać nuty na klawiaturze, nadal przytrzymując pad.

### 3 Długość clipu/wybór sceny

Naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby przeglądać strony clipów, jeśli aktualnie wybrany clip zawiera więcej niż 16 kroków.

Aby wydłużyć clip, wybierz stronę clip, którą chcesz edytować. Po rozpoczęciu wprowadzania nut clip zostanie automatycznie wydłużony.

W trybie wyboru clip naciśnij przyciski w górę lub w dół po lewej stronie padów, aby wybrać poprzednią lub następną scenę.

### 4 - Wybór clipa

Naciśnij **>**, aby przejść do trybu wyboru clipów. Pady wyświetlą clipy obecne w aktualnie zaznaczonym obszarze.

Naciśnij przycisk, aby wybrać clip, który chcesz edytować. Clip rozpocznie się automatycznie.

Jeśli nie ma żadnego clip, zostanie utworzony nowy clip.

## 5 - Funkcje duplikowania/rozdzielczość siatki

Przytrzymaj **przycisk Function** i naciśnij jeden lub kilka przycisków, aby skopiować nuty. Na ekranie pojawi się komunikat „Copied” (Skopiowano). Przytrzymując **przycisk Function**, naciśnij inny przycisk, aby wkleić nuty. Na ekranie pojawi się komunikat „Pasted” (Wklejono).

Przytrzymaj **przycisk Function** i naciśnij przycisk w górę, aby podwoić zawartość clip.

Przytrzymaj **przycisk Function** i naciśnij przycisk w dół, aby przełączać się między różnymi rozdzielczościami siatki clip.

## 6 - Parametry nut

Naciśnij i przytrzymaj jeden lub kilka padów i obróć enkodera, aby zmienić jeden z następujących parametrów wybranych nut:

1. Siła uderzenia
2. Długość nuty (przybliżona)
3. Długość nuty (dokładna)
4. Przypadkowość
5. Powtórzenie
6. Krzywa powtórzeń
7. Barwa
8. Aftertouch

## Korzystanie z trybu padów perkusyjnych w programie Bitwig Studio



### 1 - Wybierz tryb perkusji

Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij pad **perkusyjny**, aby wybrać tryb padów perkusyjnych. Na ekranie pojawi się komunikat Pad Mode: Drum.

## 2 - Nuty perkusji

Naciśnij pady, aby zagrać nuty na urządzeniu Drum Machine. Lewy dolny pad Launchkey odpowiada lewej dolnej komórce perkusji Drum Machine. Domyślnie pad wysyła sygnał C1 na kanale MIDI 10.

Pady będą stłumione kolorem ścieżki (domyślnie) lub kolorem przypisanym do komórki perkusyjnej. Jeśli komórka perkusyjna jest pusta, pad nie będzie podświetlony.

Jeśli komórka bębna zostanie uruchomiona, pad zaświeci się jaśniejszym kolorem. Aktualnie wybrana komórka zaświeci się jasną bielą.

## 3 - Transpozycja

Naciśnij przyciski w górę lub w dół, znajdujące się po lewej stronie padów, aby transponować pady perkusyjne o cztery półtony.

Aktualnie wybrane komórki perkusji są wyświetlane w urządzeniu Drum Machine jako kolorowa siatka 4x4.

## Korzystanie z Launchkey 25 z innymi programami DAW

Możesz używać Launchkey 25 w wielu innych programach DAW. Integracja jest mniej zaawansowana, ale dzięki HUI nadal możesz korzystać z niektórych głównych funkcji.



### NUTA

Funkcje w trybie HUI różnią się od funkcji dostępnych w sekcji sterowania typowego programu DAW.

## Czym jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z programami DAW bez konieczności stosowania niestandardowych skryptów kontrolera. Jeśli nie ma dedykowanego skryptu, program DAW może obsługiwać protokół HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Sterowanie mikserem (głośność, panoramowanie, wyciszanie/solo)
- Sterowanie transportem (odtwarzanie, zatrzymanie, nagrywanie)
- Wybór ścieżki

## Które programy DAW obsługują HUI?

Możesz używać Launchkey 25 poprzez HUI w wielu programach DAW. Poniżej przedstawiamy konfigurację w następujących programach DAW, ale kroki są podobne w większości programów DAW:

- Reaper (częściowa obsługa HUI)
- Studio One
- Pro Tools

## Konfiguracja Launchkey 25 HUI w programie

### DAW Pro Tools

1. Przejdź do **Pro Tools > Konfiguracja > Urządzenia peryferyjne...**
2. Kliknij zakładkę „Kontrolery **MIDI**”:
3. W sekcji „Typ” wybierz opcję **HUI**:
4. W sekcji „Odbieraj od” wybierz:
  - Windows: **Predefined > MIDIIN2(Launchkey 25 MIDI) [Emulated]**.
  - macOS: **Predefined (Wstępnie zdefiniowane) > Launchkey 25 DAW Out**
5. W sekcji „Wyślij do” wybierz
  - Windows: **Predefined > MIDIOUT2 (Launchkey 25 MIDI) [Emulated]**.
  - macOS: **Predefined (Wstępnie zdefiniowane) > Predefined (Wstępnie zdefiniowane) > Launchkey 25 DAW In.**
6. Jeśli ustawienia są poprawne, powinny wyglądać tak, jak poniżej, z „# Ch's” ustawionym na 8:
7. Kliknij „**OK**”.

### Reaper

#### Windows

1. Przejdź do **Opcje > Preferencje...**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „Dodaj” i wybierz **HUI (częściowo)**.
4. Wybierz **MIDI IN 2** w sekcji **Wejście MIDI** Launchkey 25.
5. Wybierz **MIDI OUT 2** w sekcji **Wejście MIDI** Launchkey 25 MIDI.
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

## macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/web**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „Dodaj” i wybierz **HUI (częściowo)**.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - Launchkey 25 - DAW Out** w sekcji „**Wejście MIDI**”:
5. Wybierz **Focusrite - Novation - Launchkey 25 - DAW In** w sekcji „**MIDI output**”:
6. Kliknij „OK”.
7. Kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

## Studio One

### Sterowanie klawiaturą

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Kliknij „**Nowa klawiatura**”.
6. Ustaw opcje „**Odbieraj z**” i „**Wyślij do**” na **porty MIDI** Launchkey 25 (pierwsze pozycje):
7. Włącz opcje „**Wyślij zegar MIDI**” i „**Użyj startu zegara MIDI**”.
8. Kliknij „OK” w dolnej części okna.

Teraz możesz używać Launchkey 25 jako standardowej klawiatury MIDI do nagrywania ścieżek MIDI/instrumentów.

### Sterowanie DAW

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Wybierz opcję „**Mackie > HUI**” w menu po lewej stronie.
6. Ustaw opcje „**Odbieraj z**” i „**Wyślij do**” na **porty DAW** Launchkey 25 (drugie wpisy):
  - **MIDIIN2 i MIDIOUT2** w systemie Windows.
  - **DAW** w systemie Mac.
7. Kliknij „OK” w dolnej części okna.

Teraz powinno być możliwe nagrywanie ścieżek MIDI/instrumentów za pomocą klawiatury oraz sterowanie mikserem.

W sekcji „Urządzenia zewnętrzne” powinny być widoczne dwa urządzenia Launchkey 25.

## Jakie funkcje działają poprzez HUI?

Wdrożenie HUI różni się w zależności od programu DAW, ale ogólnie można kontrolować następujące funkcje:

- **Tryb DAW** – pady sterują **funkcjami wyciszenia/solo i uzbrojenia/wybrania** dla wybranych ścieżek. Przycisk funkcji przełącza między tymi dwoma trybami.
- **Tryb miksera** – enkodery sterują **funkcjami Volume/Pan**. Przyciski Encoder Bank przełączają między tymi dwoma trybami.
- **Tryb wysyłania** – enkodery sterują **wysyłaniem A-E**. Przyciski banku enkodera przełączają między różnymi wysyłaniami.
- Nawigacja – **Track <** i **Track >** służą do przechodzenia między ścieżkami. Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisków Track powoduje przechodzenie między bankami ośmiu ścieżek we wszystkich modelach.
- Elementy sterujące transportem odpowiadają odpowiednim funkcjom transportu w programie DAW.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przesunięcie enkodera powoduje wyświetlenie podglądu parametru enkodera na ekranie, bez wpływu na jego wartość.

# Specyfikacja Launchkey 25

## Waga i wymiary

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Waga                            | 1,82 kg (4,01 funta) |
| Wysokość<br>(wraz z enkoderami) | 79 mm (3,11 cala)    |
| Szerokość                       | 461 mm (18,15 cala)  |
| Głębokość                       | 251 mm (9,88")       |



## Specyfikacja techniczna

Ta tabela pokazuje, czym Launchkey 25 różni się od innych modeli z tej serii.

| Elementy sterujące                                | Launchkey Mini 25 i<br>Launchkey Mini 37         | Launchkey 25 i Launchkey 37                 | Launchkey 49 i Launchkey 61 |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------|
| Pitch i modulacja                                 | Dwa paski dotykowe                               | Dwa pokręta                                 | Dwa pokręta                 |
| Klawisze                                          | 25/37 mini klawiszy z mechanizmem syntezytorowym | 25/37 klawiszy z mechanizmem syntezytorowym | 49/61 klawiszy półważonych  |
| Klawisze czułe na velocity                        | Tak                                              | Tak                                         | Tak                         |
| Pady perkusyjne                                   | 16                                               | 16                                          | 16                          |
| Pady czułe na velocity z polifonicznym aftertouch | Tak                                              | Tak                                         | Tak                         |
| Enkodery                                          | 8                                                | 8                                           | 8                           |
| Fader                                             | -                                                | -                                           | 9                           |
| przyciski                                         | —                                                | -                                           | 9                           |
| Przyciski transportu                              | Odtwar                                           | Zatr                                        | Zatr                        |
|                                                   | zanie                                            | ymaj                                        | ymaj                        |
|                                                   | Nagryw                                           | Odtw                                        | odtw                        |
|                                                   | anie                                             | arzan                                       | arzan                       |
|                                                   |                                                  | ie w                                        | ie w                        |
| Przyciski workflow                                |                                                  | pętli                                       | pętli                       |
|                                                   |                                                  | Nagrywaj                                    | Nagrywaj                    |
|                                                   | -                                                | Przechwyć                                   | Przechwyć                   |
|                                                   |                                                  | MIDI Cofnij                                 | MIDI Cofnij                 |
|                                                   |                                                  | (Powtórz)                                   | (Powtórz)                   |
|                                                   |                                                  | Kwantyzacja                                 | Kwantyzacja                 |
|                                                   |                                                  | Metronom                                    | Metronom                    |



# Komunikaty Novation

## Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z

Launchkey 25, odwiedź stronę: [novationmusic.com/get-](https://novationmusic.com/get-started)

[started](https://novationmusic.com/get-started)

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej Launchkey 25, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

[support.novationmusic.com](https://support.novationmusic.com)

Zalecamy sprawdzanie dostępności aktualizacji Launchkey 25, aby mieć dostęp do najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe Launchkey 25, należy użyć Components:

[components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)

## Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manual należą do ich odpowiednich właścicieli.

## Zastrzeżenie

Firma Novation podjęła wszelkie kroki, aby zapewnić poprawność i kompletność informacji zawartych w niniejszym dokumencie.

W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z manuala lub opisanego w nim sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od podanych i przedstawionych na ilustracjach.

## Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Launchkey jest znakiem towarowym

Focusrite Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2025 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.



### **WYŁADOWANIA ELEKTROSTATYCZNE (ESD)**

Silne wyładowanie elektrostatyczne (ESD) może wpłynąć na normalne działanie tego produktu. W takim przypadku należy zresetować urządzenie, odłączając i ponownie podłączając kabel USB. Urządzenie powinno powrócić do normalnego działania.

# Podziękowania

Firma Novation pragnie podziękować następującym członkom zespołu Launchkey 25 za ich ciężką pracę nad stworzeniem tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, Andre Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake Helps, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Autor: Ed Fry.