

Polski



Instrukcja obsługi

FLkey 49 i 61

FLKEY

Spis treści

Wprowadzenie	4
Najważniejsze funkcje	5
Zawartość opakowania	5
Rozwiązywanie problemów	5
Pierwsze kroki	6
Podłączanie FLkey do komputera	6
Łatwy start	6
Aktualizacja FLkey	7
FLkey 49/61 Przegląd sprzętu	8
Praca z FL Studio	11
Instalacja	11
Instalacja manual	11
Sterowanie transportem	12
Nawigacja z preset ustawieniami	13
Połączenia zewnętrzne	14
Podłączanie wyjścia MIDI FLkey do zewnętrznych instrumentów MIDI	14
Wejście podtrzymania	14
Tryby potencjometrów	15
Tryb potencjometru: Banking	15
Tryb potencjometru: wtyczka	16
Tryb Pot: Głośność miksera	16
Tryb potencjometru: panoramowanie miksera	16
Tryb potencjometru: Głośność kanału	17
Tryb potencjometru: panoramowanie kanału	17
Tryb potencjometru: Niestandardowy	17
Tryby padów	19
Tryb padów: Channel Rack	19
Tryb padów: Instrument	21
Tryb padów: sekwencer	22
Tryb akordów skalowych	24
Tryb akordów użytkownika	25
Tryb niestandardowego pada	26
Tryb pattern padów	27
Tryby faderów	29
Banki faderów	30
Tryb fader: Wtyczka	30
Tryb fader: Głośność miksera	31
Tryb fader: Głośność kanału	32

Tryb fader: niestandardowy.....	33
Przyciski faderów.....	34
Wybór fader.....	36
Kwantyzacja.....	36
Metronom.....	36
Funkcje cofania/ponawiania.....	36
Rejestr wyników.....	37
Wyświetl wybrane racki kanałów.....	37
Nagrywanie pętli.....	37
Skupianie się na oknach programu FL Studio.....	38
Funkcje samodzielne.....	39
Tryb nawigacji – przycisk ([...]).....	39
Tryb skali.....	40
Przyciski oktawy.....	41
Stały akord.....	41
Powtórzenie nuty.....	42
Aby użyć funkcji powtarzania nuty.....	42
Zmiana zakresu.....	42
Ustaw tempo.....	43
Zmień velocity uderzenia nuty/bębna.....	43
Potencjometr przetwornika.....	43
Tryby niestandardowe i komponenty.....	44
Tryby niestandardowe.....	44
Tryb niestandardowy potencjometru.....	44
Ustawienia klawiszy FL.....	45
Tryb Vegas.....	45
Łatwy start.....	45
Waga i wymiary.....	46
Powiadomienia dotyczące nowacji.....	47
Rozwiązywanie problemów.....	47
Znaki towarowe.....	47
Zastrzeżenie.....	47
Prawa autorskie i informacje prawne.....	47

Wprowadzenie

FLkey to seria klawiatur MIDI firmy Novation przeznaczonych do tworzenia muzyki w programie FL Studio.

Łącząc praktyczną kontrolę nad najważniejszymi funkcjami FL Studio z naszymi najlepszymi jak dotąd klawiszami, FLkey zapewnia kontrolę nad produkcją i połączeniem z muzyką.

W niniejszym podręczniku użytkownika znajdziesz wszystkie informacje potrzebne do rozpoczęcia pracy z nowym FLkey. Przedstawimy instrukcje dotyczące konfiguracji urządzenia z FL Studio, funkcji skryptowych w FL Studio oraz sposobów maksymalnego wykorzystania samodzielnych funkcji FLkey. Pomożemy Ci rozpocząć pracę z sprzętem FLkey i jak najszybciej i najłatwiej zacząć tworzyć muzykę.

Pozostań w rytmie i skup się na swojej muzyce dzięki niezrównanej, dedykowanej integracji z FL Studio.

Pełnowymiarowa klawiatura MIDI zapewnia pełną kontrolę nad produkcją muzyczną. Pady FLkey są przypisane do sekwencera krokowego FL Studio i umożliwiają szybkie tworzenie beatów, a cztery tryby padów nadają rytmom prawdziwie ludzki charakter. Graj bezpośrednio w Channel Rack lub FPC i uruchamiaj fragmenty w Slicex i Fruity Slicer lub używaj funkcji Note Repeat, aby za każdym razem tworzyć idealne rytmy.

FLkey przenosi również kontrolki miksera i rack FL Studio z ekranu do Twoich rąk. Miksuj, twórz i automatyzuj z łatwością, korzystając z ośmiu pokręteł i podstawowych przycisków transportu. Uzyskaj dostęp do dziennika wyników i natychmiast cofnij, powtórz, kwantyzuj i uruchom metronom. Przeglądaj preset-y w wtyczkach Image-Line, aby szybko zmieniać instrumenty i dźwięki bez użycia myszy.

Utrzymuj kreatywność dzięki inspirującym narzędziom muzycznym, takim jak tryb skali, dzięki czemu zawsze trafisz w odpowiednią nutę. Trzy tryby akordów – stały, skala i akord użytkownika – pozwalają grać szeroki zakres akordów jednym palcem, natychmiast odblokowując bogate harmonie i nowe dźwięki.

Klawiatury MIDI FLkey są również wyposażone w bogaty zestaw wysokiej jakości instrumentów i efektów. Wrzuć całą tę zawartość do swoich istniejących projektów FL Studio i twórz muzykę tak, jak chcesz i gdzie chcesz.

Najważniejsze cechy

- **Specjalna integracja z FL Studio:** łatwe tworzenie muzyki dzięki niezbędnym kontrolkom na wyciągnięcie ręki
- **Sterowanie mikserem, rackiem kanałów i wtyczkami:** reguluj głośność i panoramę, aby uzyskać idealny miks, dostosuj wtyczki Image-Line i nagrywaj naturalnie brzmiące zdarzenia za pomocą ośmiu pokręteł FLkey 49/61.
- **Sekwencer krokowy:** przejmij kontrolę nad sekwencerem krokowym FL Studio i łatwo programuj perkusję.
- **Możliwości odtwarzania z Channel Rack:** graj bezpośrednio z Channel Rack za pomocą padów FLkey.
- **Sterowanie instrumentami:** uruchamiaj FPC i Slicex za pomocą padów, aby uzyskać rytmy i melodie o większej ekspresji.
- Dzięki **trybowi Scale Mode** nigdy nie zagrasz fałszywej nuty.
- **Kreatywność dzięki trybom akordów:** tryb stałych akordów, tryb akordów użytkownika i tryb akordów skali pozwalają przypisywać własne akordy, grać akordy ze skal i zapisywać progresje akordów, co ułatwia tworzenie utworów i granie jednym palcem.
- Klawisze czułe na velocity i 16 padów RGB czułych na velocity.
- **Przeglądanie presetów:** znajdź swoje ulubione presety z wtyczek Image-Line bezpośrednio z FLkey 49/61.
- **Tryby niestandardowe:** przypisz niestandardowe elementy sterujące w FLkey 49/61, aby dostosować workflow produkcji muzycznej do swoich potrzeb.

Zawartość opakowania

- FLkey 49/61
- Kabel USB typu A do B (1,5 metra)
- Instrukcje bezpieczeństwa

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia korzystania z FLkey, odwiedź stronę:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej urządzenia FLkey, odwiedź nasze Centrum pomocy. Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Pierwsze kroki

Podłączanie FLkey do komputera

FLkey jest zasilany przez magistralę USB i włącza się po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB. Po podłączeniu FLkey do komputera Mac może pojawić się **Asystent konfiguracji klawiatury**. Wynika to z faktu, że FLkey pełni również funkcję klawiatury komputerowej, umożliwiając korzystanie z funkcji nawigacji. Możesz zamknąć Asystenta konfiguracji klawiatury.

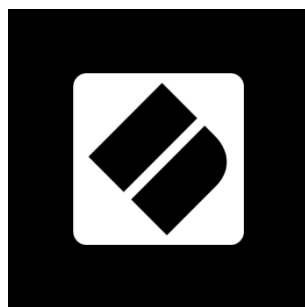


Łatwy start

„Easy Start” to przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji klucza FLkey. To narzędzie online przeprowadzi Cię przez proces rejestracji klucza FLkey i uzyskania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu FLkey do komputera pojawia się on najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak pamięć USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

Po otwarciu narzędzia Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i używać FLkey.



Jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby zarejestrować FLkey w sposób manualny i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

customer.novationmusic.com/register

Aktualizacja FLkey

Novation Components zarządza aktualizacjami FLkey. Aby sprawdzić, czy masz najnowsze oprogramowanie sprzętowe i zaktualizować FLkey:

1. Wejdź na [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com)
2. Kliknij **FLkey**.
3. Kliknij zakładkę „**Updates**” (Aktualizacje) u góry strony.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami dotyczącymi FLkey. Jeśli FLkey wymaga aktualizacji, firma Components poinformuje Cię, jak to zrobić.

FLkey 49/61 – przegląd sprzętu



1. Wyświetlacz LCD — pokazuje stan urządzenia i wartości parametrów oraz umożliwia poruszanie się po menu.
2. Przyciski **Shift** i **Settings** — umożliwiają dostęp do dodatkowych funkcji Shift, wyświetlanych w postaci tekstu na przednim panelu, oraz otwierają menu Settings na ekranie.
3. Przyciski **Page** ◀ ▶ — służą do poruszania się w lewo i w prawo w Channel Rack w celu rozszerzenia patternów podczas sekwencjonowania, przechodzenia między bankami w FPC i bankami między stronami Slicex/Fruity Slicer. Można również zmienić stronę brzmienia w trybie Scale Chord, transponować w trybie User Chord lub Custom oraz dostosować oktawę pada w trybie Instrument.
4. Przycisk **Fixed Chord** — zapisuje akord, który można zagrać w dowolnym miejscu na klawiaturze. Przytrzymując przycisk **Fixed Chord** [41], naciśnij i zwolnij klawisze, które mają stanowić część „stałego” akordu.
5. ... Przycisk (tryb nawigacji) — naciśnięcie przycisku „...” powoduje przejście FLkey do trybu nawigacji umożliwiającego przeglądanie próbek i presetów.
6. Przyciski **oktawy** + — transponują klawiaturę w zakresie dziesięciu oktaw (od C-2 do C6). Naciśnięcie obu przycisków powoduje przywrócenie wartości transpozycji do 0. Zobacz [Przyciski oktawy](#) [41].
7. Koło **pitch** — zmienia pitch granej nuty.
8. Koło **modulacji** — można je przypisać do modulacji parametrów oprogramowania/sprzętu.
9. Przycisk **powtarzania nuty** — umożliwia padom wysyłanie powtarzających się nut w różnych zakresach określonych za pomocą funkcji Shift na klawiaturze. Zobacz [Powtarzanie nuty](#) [42].
10. Pady – odsłuchiwanie i wybieranie kanałów w trybie Channel Rack. Korzystanie z integracji z FPC, Slicex i Fruity Slicer w trybie instrumentu. Sekwencjonowanie beatów w trybie Sequencer. Wyzwalanie akordów w trybach Scale i User Chord oraz trybach niestandardowych.

11. Przyciski **miksera** ◀ ▶ – Przesuwaj w lewo i w prawo w sekcji miksera FL Studio.
12. Fader **1-8** i **master** – steruj różnymi parametrami za pomocą dostępnych trybów. Dziewiąty fader steruje główną głośnością w DAW (z wyjątkiem HUI).
13. **Quantise** – uruchamia funkcję [Quantise \[36\]](#) w programie FL Studio, aby dopasować nuty do siatki.
14. **Metronome** – włącza lub wyłącza metronom FL Studio lub ścieżkę kliknięć.
15. **Undo** – uruchamia funkcję Cofnij w programie FL Studio.
16. **Redo** – uruchamia funkcję Redo w programie FL Studio.



17. Przycisk **Scale** – włącza i wyłącza [tryb Scale \[40\]](#) programu FLkey.
18. Przyciski **Preset** ▲ ▼ – Przeglądanie natywnych presetów wtyczek FL Studio.
19. Potencjometry – sterują mapowaniem parametrów presetów dla natywnych wtyczek generatora FL, sterują głośnością/panoramowaniem miksera, głośnością/panoramowaniem kanałów rack lub przypisują własne parametry w trybach niestandardowych.
20. Przyciski **Rack** ▲ ▼ – przesuwaj w górę i w dół Rack programu FL Studio we wszystkich trybach, aby zmienić wybrany instrument (i instrument odtwarzany przez FLkey).
21. Przyciski **trybu fader** – steruj różnymi parametrami za pomocą dostępnych trybów.
22. Przycisk Solo – zmienia funkcjonalność przycisków faderów w FL Studio.
23. Play, Stop, Record — steruje odtwarzaniem w FL Studio.
24. **Rejestr partytury** — rejestruje ostatnie pięć minut odtworzonych nut MIDI w FL Studio



- 25. **Sustain** – wejście jack 6,35 mm dla pedałów sustain.
- 26.  -Port USB typu B.
- 27. **Wyjście MIDI** – 5-pinowe złącze MIDI Din do podłączenia [zewnętrznego sprzętu MIDI](#) [14].
- 28.  -Port Kensington Lock, użyj kompatybilnego zamka Kensington, aby zabezpieczyć FLkey do stacji roboczej.

Praca z FL Studio

Zaprojektowaliśmy FLkey tak, aby płynnie współpracował z FL Studio, oferując głęboką integrację dzięki zaawansowanym kontrolkom produkcji i wydajności. Możesz również dostosować FLkey do swoich potrzeb za pomocą [trybów niestandardowych \[44\]](#).

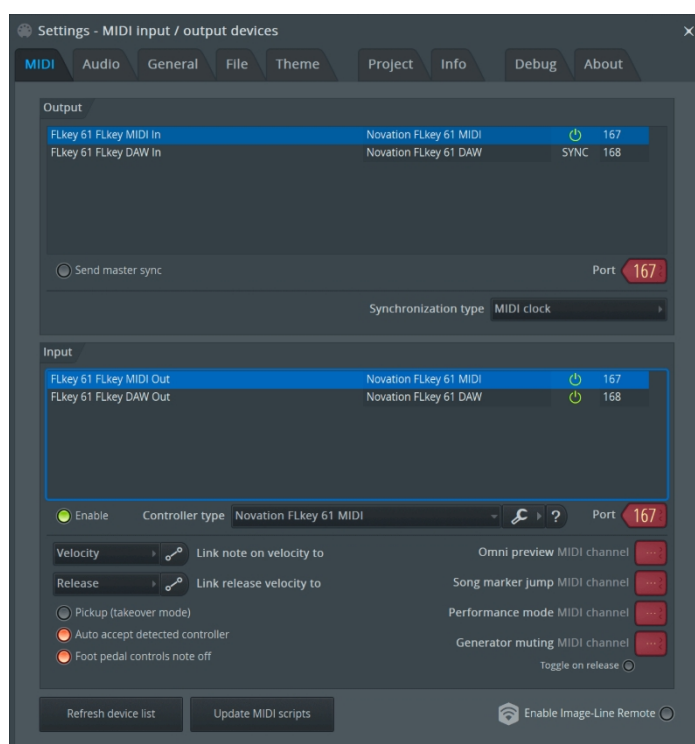
Instalacja

Przed użyciem FLkey z FL Studio upewnij się, że FLkey jest zaktualizowany. Aby dowiedzieć się, jak to zrobić, zapoznaj się z [sekcją Aktualizacja FLkey \[7\]](#).

Aby korzystać z FLkey, musisz mieć zainstalowaną wersję FL Studio 21.0.3 lub nowszą. Po podłączeniu FLkey do komputera otwórz FL Studio, a FLkey zostanie automatycznie wykryty i skonfigurowany w ustawieniach MIDI FL Studio.

Instalacja manual

W oknie **ustawień** MIDI (Opcje > Ustawienia > MIDI) upewnij się, że jest skonfigurowane tak, jak na poniższym zrzucie ekranu. Aby uzyskać tekstowy przewodnik po konfiguracji ustawień MIDI, możesz również skorzystać z instrukcji podanych po zrzucie ekranu.



Kroki manualnej instalacji:

1. Wybierz i włącz porty wejściowe FLkey MIDI i DAW w dolnym panelu „Input”:
 - FLkey MIDI Out
 - FLkey DAW Out (w systemie Windows nazwany MIDIIN2)
2. Kliknij na każde wejście i za pomocą czerwonej zakładki „Port” poniżej ustaw różne numery portów dla obu.
 - Numery portów można ustawić na dowolne, które nie są jeszcze używane (z wyjątkiem 0).
 - Wybierz różne numery portów dla portów MIDI i DAW.
3. Wybierz każde wejście i przypisz skrypty:
 - Kliknij na wejście MIDI, kliknij menu rozwijane „Typ **kontrolera**” i wybierz: „Novation FLkey MIDI”.
 - Kliknij wejście DAW, kliknij menu rozwijane „Typ **kontrolera**” i wybierz: „Novation FLkey DAW”.
4. Kliknij porty wyjściowe w górnym panelu „Wyjście” i ustaw numery „Portów” tak, aby pasowały do wejść.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (w systemie Windows nazwane MIDIOUT2).
 - Skrypty ustawione w kroku 3 łączą się automatycznie.
5. Wybierz wyjście DAW (górny panel) i włącz opcję „**Send master sync**” (**Wyślij synchronizację master**).
6. W dolnej części okna włącz opcję „**Pickup (tryb przejęcia)**”.
7. Kliknij „Odśwież listę urządzeń” w lewym dolnym rogu.

Elementy sterujące transportem



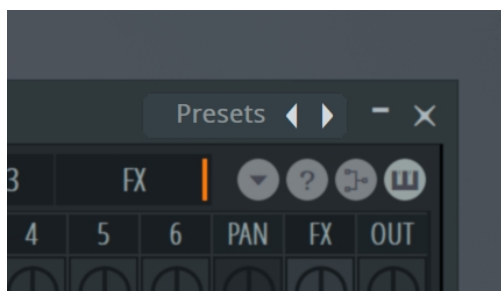
- Przycisk odtwarzania ► działa tak samo jak przycisk odtwarzania w programie FL Studio — służy do kontynuowania i wstrzymywania odtwarzania.
- Przycisk Stop ■ zatrzymuje odtwarzanie i resetuje pozycję odtwarzania.
- Przycisk Record ● przełącza stan nagrywania programu FL Studio.

Nawigacja po presetach

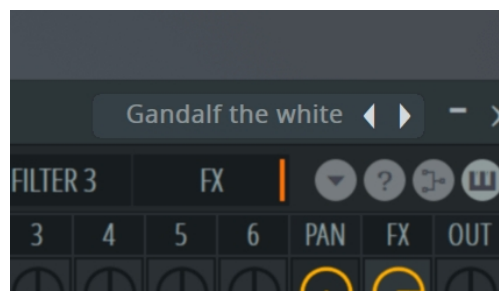
Za pomocą przycisku FLkey można przewijać presety. Wybierz instrument lub wtyczkę i naciśnij przycisk Preset ▲ lub Preset ▼, aby wybrać następną/poprzednią preset. Możesz użyć klawiszy/padów, aby odsłuchać preset.



Przyciski preset ▲ i preset ▼ działają tak samo, jak kliknięcie presets ◀ ▶ w interfejsie graficznym wtyczki FL Studio:



Domyślny preset



Po kliknięciu przycisku Preset ▶



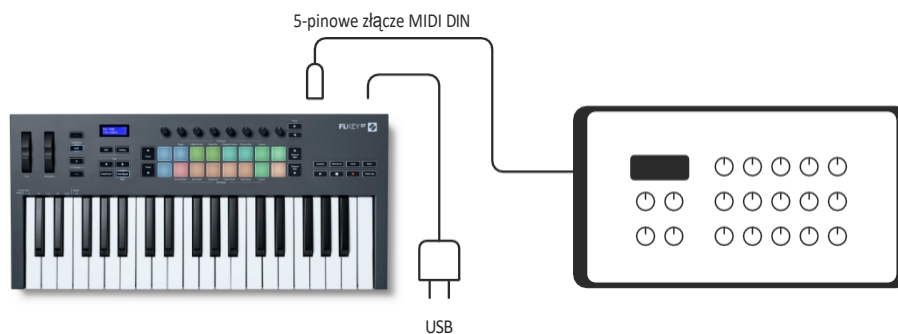
NUTA

Jeśli korzystasz z wtyczek innych producentów, nie będziesz mógł przeglądać ich gotowych presetów. Możesz jednak przeglądać presetety zapisane zarówno w FL Studio, jak i wtyczkach innych producentów.

Połączenia zewnętrzne

Podłączanie wyjścia MIDI FLkey do zewnętrznych instrumentów MIDI

Aby używać 5-pinowego gniazda DIN do wyjścia MIDI w FLkey bez komputera, możesz zasilać urządzenie za pomocą standardowego zasilacza USB (5 V DC, minimum 500 mA).



Wejście podtrzymania

Możesz podłączyć dowolny standardowy pedał sustain przez wejście TS jack. Nie wszystkie wtyczki obsługują sygnały pedału sustain domyślnie, więc może być konieczne połączenie go z odpowiednim parametrem wewnątrz wtyczki.

Wejście sustain w FLkey automatycznie wykrywa polaryzację pedału. Wejście Sustain nie obsługuje pedałów sostenuto, soft ani głośności.

Tryby potencjometrów

FLkey posiada osiem potencjometrów do sterowania różnymi parametrami w FL Studio w zależności od trybu

potencjometru. Aby uzyskać dostęp do trybów potencjometrów:

1. Przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) klawisz Shift, aby przejść do trybu shift. Podkładki zapalą się. Górny rząd podkładek reprezentuje tryby potencjometrów. Tekst nad każdą podkładką pokazuje tryb potencjometru dla tej podkładki.
2. Naciśnij przycisk, aby wybrać tryb potencjometru, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę trybów potencjometrów FLkey.



Po włączeniu opcji „Pickup (tryb przejęcia)” w ustawieniach MIDI programu FL Studio potencjometr musi osiągnąć pierwotną wartość, zanim zmiany zostaną zastosowane do parametru podłączonego do bieżącego potencjometru.

Tryb potencjometru	Zastosowanie
Wtyczka	Tryb wtyczki steruje ośmioma parametrami, w zależności od aktywnej wtyczki. Na ekranie wyświetlana jest nazwa parametru wraz z nową wartością tymczasową.
Głośność miksera	Tryb Mixer Volume mapuje fader miksera w bankach po osiem na potencjometry.
Mixer Pan	Tryb Mixer Pan mapuje potencjometry Mixer Pan w bankach po osiem do potencjometrów.
Głośność kanału	Tryb Channel Volume mapuje potencjometry Channel Volume w bankach po osiem na potencjometry.
Pan kanału	Tryb Channel Pan mapuje potencjometry Channel Panning w bankach po osiem do potencjometrów.
Niestandardowe	Można przypisać osiem potencjometrów do parametrów niestandardowych.

Tryb potencjometrów: Bankowanie

W trybie pot dla ustawień miksera lub kanału można przełączać się między ścieżkami miksera lub kanałami. Podczas korzystania z trybu Channel Rack Pad nawigacja przełącza się między grupami po osiem, tak aby potencjometry były wyrównane z dolnym rzędem padów; we wszystkich innych trybach padów przełączanie odbywa się po jednej ścieżce lub jednym kanale na raz.

- W trybach potencjometrów Mixer Volume i Mixer Pan naciśnij przyciski ◀ lub ▶ pod etykietą „Mixer”, aby przenieść wybór do poprzedniego/następnego utworu (utworów). Czerwony wybór w FL Studio pokazuje, którym bankiem sterują potencjometry.
- W trybach potencjometrów Channel Volume lub Channel Pan naciśnij Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby przenieść wybór do poprzedniej/następnej ścieżki (ścieżek). Czerwony wybór w FL Studio pokazuje, którym bankiem sterują potencjometry.

Tryb potencjometru: Wtyczka

W trybie wtyczki można używać potencjometrów FLkey do sterowania ośmioma parametrami w aktywnej wtyczce. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb potencjometrów FLkey.



NUTA

Parametry, które FLkey mapuje w wtyczkach FL Studio, są stałymi, presetowymi mapowaniami. W przypadku wtyczek innych producentów można użyć trybu Custom pot, aby utworzyć własne mapowania.

Tryb potencjometru: głośność miksera

W trybie Mixer Volume osiem potencjometrów FLkey odpowiada faderom miksera w programie FL Studio. Możesz kontrolować głośność ścieżek miksera w grupach po osiem.



Tryb pokrętła: Mixer Pan

W trybie Mixer Pan osiem potencjometrów FLkey odpowiada suwakom panoramy w mikserze FL Studio. Możesz sterować panoramą ścieżek miksera w grupach po osiem.



Tryb potencjometru: Channel Volume

W trybie Channel Volume osiem potencjometrów FLkey odpowiada kontrolkom Channel Volume w grupach po osiem.



Tryb potencjometru: panoramowanie kanału

W trybie Channel Pan osiem potencjometrów FLkey jest przypisanych do kontroli Channel Pan w grupach po osiem.



Tryb potencjometru: niestandardowy

Ten tryb potencjometrów zapewnia swobodę wyboru parametrów, którymi chcesz sterować, i pozwala na jednoczesną obsługę maksymalnie ośmiu z nich. Korzystając z Novation Components, możesz edytować komunikaty wysyłane przez potencjometry i przyciski fader w trybie niestandardowym

components.novationmusic.com.



Aby przypisać większość parametrów w FL Studio do potencjometrów w FLkey:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnionych poniżej).
3. Przesuń potencjometr, aby przypisać parametr do potencjometru, który przesunąłeś.

Tryby zdalnego sterowania:

- Połącz z kontrolerem — tworzy połączenie między jedną instancją parametru a potencjometrem, niezależnie od fokusu. Połączenie to działa w całym projekcie.
- Zastąpienie globalnego połączenia — tworzy połączenie między wszystkimi projektami, chyba że zostanie nadpisane przez „połączenie dla projektu”. Ponieważ zależy to od instancji, na której skupiono uwagę, jednym potencjometrem można sterować wieloma parametrami.

Tryby padów

W zależności od trybu padów, FLkey posiada 16 padów do sterowania różnymi elementami w FL Studio. Aby uzyskać dostęp do trybów padów:

1. Przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) klawisz Shift, aby przejść do trybu shift. Podkładki się zapalą. Dolny rząd podkładek reprezentuje tryby podkładek. Tekst pod każdą podkładką pokazuje tryb podkładki.
2. Naciśnij pad, aby wybrać tryb, który chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę trybów padów FLkey.



Tryb	Zastosowanie
Pattern	Dodawanie lub wybieranie nowych pattern za pomocą padów FLkey.
Channel Rack	Tryb Channel Rack umożliwia odsłuchiwanie i wybieranie kanałów.
Instrument	Możesz sterować wybranym instrumentem; FPC, Slicex i Fruity Slicer mają specjalne układy.
Sekwencer	W trybie sekwencera można tworzyć i edytować kroki. Można również edytować cały edytor wykresów.
Skala akordów	Możesz grać predefiniowane akordy w wybranej tonacji i skali.
Akord użytkownika	Można nagrywać i odtwarzać do 16 akordów.
Niestandardowe	Możesz przypisać szesnaście padów do niestandardowych parametrów.

Tryb padów: Channel Rack

Tryb padów Channel Rack pozwala na jednoczesne odtwarzanie do 16 kanałów Channel Rack. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można uruchomić za pomocą nuty C5. Pady świecą się kolorem kanału, do którego przypisano pad.

Po naciśnięciu pady FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pady świecą się na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału pojawia się na chwilę na ekranie. Możesz wybrać jeden kanał ze sprzętu na raz. FLkey pokazuje, kiedy nie masz wybranego kanału w FL Studio.

Układ padów jest od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z układem potencjometrów Channel Rack Pan/Volume.



Tryb padów: przełączanie kanałów w Channel Rack

Można użyć przycisków Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby przenieść wybór do poprzedniej/następnej grupy ośmiu. Przyciski Channel Rack świecą się na biało, gdy przeniesienie jest dostępne w tym kierunku. Przeniesienie nie ma wpływu na wybrany kanał.

Możesz przytrzymać przyciski Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby automatycznie przewijać Channel Rack.

Tryb padów: grupy Channel Rack

Układ padów Channel Rack jest zgodny z grupami Channel Rack. Po przełączeniu grup Channel Rack w programie FL Studio za pomocą menu rozwijanego u góry okna Channel Rack siatka padów zostanie odświeżona, aby wyświetlić nowy bank w wybranej grupie.

Tryb padów: Instrument

Możesz sterować wtyczkami Channel Rack za pomocą klawiatury FLkey w trybie instrumentu. Aby przejść do trybu instrumentu, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad nad przyciskiem „Instrument” na sprzęcie. Możesz wprowadzać dane nut MIDI za pomocą padów, dostosowując specjalne układy instrumentów:

- Pady FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Układ instrumentów domyślnych

Domyślnie tryb Instrument Pad wyświetla klawiaturę chromatyczną na padach (pokazaną poniżej). Gdy w trybie Instrument włączony jest tryb Scale, dane MIDI wysyłane z padów są mapowane na osiem nut w wybranej skali, w zakresie dwóch oktaw.

Przyciski Preset ▲ lub Preset ▼ umożliwiają przewijanie presetów instrumentu.



FPC

W trybie Instrument, po dodaniu wtyczki FPC do ścieżki Channel Rack, można sterować padami perkusyjnymi FPC z poziomu FLkey. Po wybraniu kanału z wtyczką FPC:

- Lewe 4 × 2 pady sterują dolną połową padów FPC.
- Prawe 4 × 2 pady sterują górną połową padów FPC.

FPC jest pod tym względem wyjątkowy: ponieważ jego pady mają różne kolory, pady z klawisza FLkey uwzględniają te kolory zamiast koloru kanału.

Slicex

W trybie Instrument, po dodaniu wtyczki Slicex do Channel Rack, można odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey.

Możesz nacisnąć **Page ◀** w lewo lub **Page ▶** w prawo, aby przejść do następnych 16 fragmentów i uruchomić je za pomocą padów FLkey.

Fruity Slicer

Możesz odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey w trybie instrumentu, wybierając kanał Channel Rack z tą wtyczką.

Możesz nacisnąć przycisk **Page ◀** lub **Page ▶** right, aby przejść do kolejnych 16 fragmentów i uruchomić je za pomocą padów FLkey.

Domyślny instrument

Ten układ jest dostępny dla ścieżki Channel Rack z dowolną inną wtyczką bez niestandardowej obsługi lub bez żadnej wtyczki.

Domyślnie pady wyświetlają chromatyczny układ klawiatury, z nutą C5 (nota MIDI 84) na lewym dolnym padzie. Można to zmienić za pomocą trybu Scale w FLkey.

Naciśnięcie przycisku **Page ◀** w lewo zmniejsza oktawę, a przycisku **Page ▶** w prawo zwiększa oktawę. Jaśniejszy pad w prawym dolnym/lewym górnym rogu jest zawsze nutą podstawową (domyślnie C). Po włączeniu trybu Scale układ padów odpowiada wybranej skali, zaczynając od nuty podstawowej na lewym dolnym padzie.

Tryb padów: sekwencer

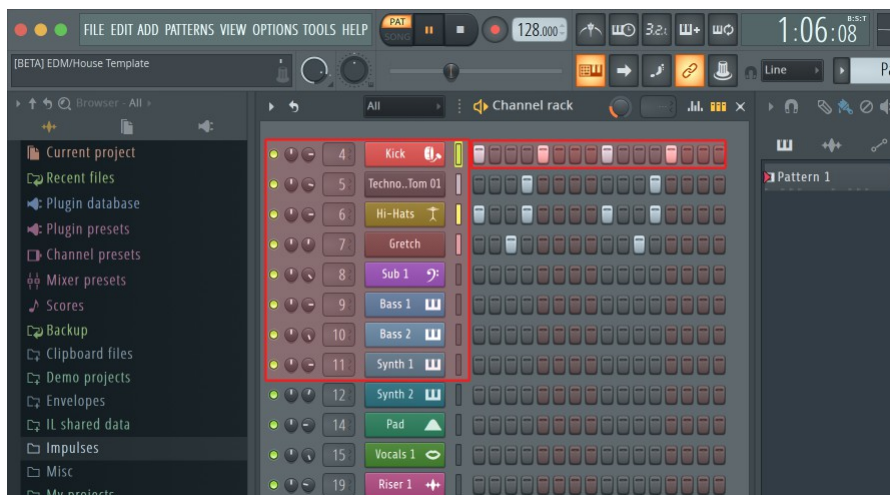
W trybie sekwencera sterujesz siatką sekwencera w FL Studio Channel Rack. Możesz umieszczać i zmieniać kroki w wybranym instrumencie i pattern. Aby użyć trybu sekwencera, przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) **Shift + Sequencer**. Górny rząd padów pokazuje kroki 1-8, a dolny rząd kroki 9-16.

W trybie sekwencera pady wyświetlają kroki dla wybranej ścieżki Channel Rack, aktywne kroki są wyświetlane w jasnym kolorze ścieżki, a nieaktywne kroki w stłumionym kolorze ścieżki. Można przełączać kroki, naciskając pady.

Naciśnij **Channel Rack ▲** i **Channel Rack ▼**, aby przewijać instrumenty. Pady aktualizują się, aby dopasować kolor do sekwencera kanału, którym sterujesz.

Na poniższej grafice i zrzucie ekranu z programu FL Studio widać, że kanał „Kick” ma cztery aktywne kroki w sekwencji i cztery podświetlone pady na padach FLkey.





Podczas odtwarzania transportu aktualnie odtwarzany krok (krok 6) jest podświetlony jasną bielą. Po wstrzymaniu sekwencera pad odtwarzanego kroku pozostaje biały, ale nie jest widoczny po zatrzymaniu transportu.

Użyj przycisków **Page** ◀ i ▶ pod etykietą „Page”, aby przesunąć zaznaczenie do poprzedniej/następnej grupy 16 kroków. Czerwone pole na krótko podświetla kroki, które zostały zaznaczone w Channel Rack programu FL Studio.

Edytor wykresów Channel Rack

Możesz używać potencjometrów od jednego do ośmiu, aby edytować parametry kroków w trybie sekwencera. Odpowiadają one ośmiu parametrom edytora wykresów od lewej do prawej (więcej szczegółów w tabeli poniżej). W trybie sekwencera potencjometry domyślnie ustawiają się w ostatnio wybranym trybie potencjometru; aby włączyć edytor wykresów, należy przytrzymać krok(i), który(e) chcesz zmienić. Tryby edytora wykresów Channel Rack są przedstawione poniżej.

Podczas edycji parametrów w programie FL Studio wyświetla się edytor wykresów. Po zmianie wartości nuty kroku okno edytora wykresów dostosowuje się do ustawionej wartości nuty.

Edycja zatraskowa

Edycja zatraskowa umożliwia edycję wartości jednego lub wielu kroków. Aby przejść do trybu edycji zatraskowej, przytrzymaj krok przez ponad 1 sekundę. Pady świecą się kolorem parametru edytora wykresów. Oznacza to, że można zwolnić kroki przed ustawieniem ich parametrów za pomocą ruchu potencjometru.

Naciśnij dowolny krok, aby dodać go lub usunąć z wyboru kroków zablokowanych. Każda zmiana parametru ma wpływ na wszystkie wybrane kroki.

Aby wyjść z trybu edycji zatraskowej, naciśnij pulsujący przycisk Channel Rack ▼.

Szybka edycja

Przytrzymaj krok i przesuw pokrętkę w ciągu sekundy, aby przejść do trybu szybkiej edycji. Naciśnij i przytrzymaj pad kroku, a następnie przesuw jedno z ośmiu pokręteł, aby kontrolować parametry w edytorze wykresów. Zmiany parametrów mają wpływ na każdy krok przytrzymany w trybie szybkiej edycji.

W momencie przesunięcia potencjometru w programie FL Studio pojawia się edytor wykresów, który znika po zwolnieniu kroku.

Aby wyjść z trybu szybkiej edycji, zwolnij wszystkie przytrzymane kroki.

Aby edytować kroki z większą liczbą parametrów, przytrzymaj krok na padach, a następnie obróć potencjometr.

Potencjometr / pokrętło	Funkcja wykresu
Potencjometr 1	Nuta Pitch
Potencjometr 2	Prędkość
Pot 3	Szybkość zwolnienia
Pot 4	Mały pitch
Pot 5	Panoramowanie
Pot 6	Mod X
Pot 7	Mod Y
Pot 8	Shift

Tryb akordów skalowych

Tryb Scale Chord zapewnia dostęp do banków predefiniowanych akordów. Aby uzyskać dostęp do tych banków, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij pad Scale Chord (piąty pad). Każdy rząd padów zawiera bank akordów. Domyślnym tonem podstawowym jest C-moll. Aby to zmienić, zobacz [Tryb Scale \[40\]](#).



Pierwsza i ostatnia podkładka w każdym rzędzie świeci się jaśniej niż podkładki środkowe, aby pokazać pozycję akordu podstawowego. Aby poruszać się między stronami akordów, użyj przycisków nawigacyjnych **Strona** ◀ ▶. Ten tryb ma trzy strony z predefiniowanymi akordami: trójdźwięki, septymy, nony i seksty/nony.

Widoczne na ekranie	
Strona 1	U góry: trójdźwięki (jasnoniebieskie)
(pokazana powyżej)	Na dole: septymy (ciemnoniebieskie)
Strona 2	U góry: septymy (ciemnoniebieskie)
	Na dole: 9. stopień (fioletowy)
Strona 3	Góra: 9. (fioletowy)
(Pokazane poniżej)	Dół: 6/9 (różowy)



Po naciśnięciu pady świecą się na zielono, a po zwolnieniu powracają do swojego pierwotnego koloru. Aby zmienić oktawę akordu, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski **Page** ◀ ▶, które zapewniają dostęp do zakresu od -3 do +3 oktaw.

Naciśnij Shift + Scale, aby wybrać skalę za pomocą podświetlonych na różowo padów i tonik za pomocą dowolnej nuty na klawiaturze, co zmieni skalę i tonik predefiniowanego akordu.

Tryb akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można przypisać do każdego przycisku maksymalnie sześć akordów nutowych. FLkey zapisuje te akordy w swojej pamięci wewnętrznej i są one dostępne między cyklami zasilania. Wszystkie przypisania są dostępne po wyłączeniu i ponownym włączeniu FLkey.

Przytrzymaj przycisk **Shift**, aby przejść do trybu akordów użytkownika, a następnie naciśnij pad **akordów użytkownika** (6. pad).

Aby przypisać akord do pada: naciśnij i przytrzymaj pad, a następnie naciśnij nuty, które chcesz przypisać, na klawiaturze. Do każdego pada można przypisać maksymalnie sześć nut, naciskając je pojedynczo; nie trzeba przytrzymywać wszystkich nut jednocześnie, jeśli pad jest przytrzymany.

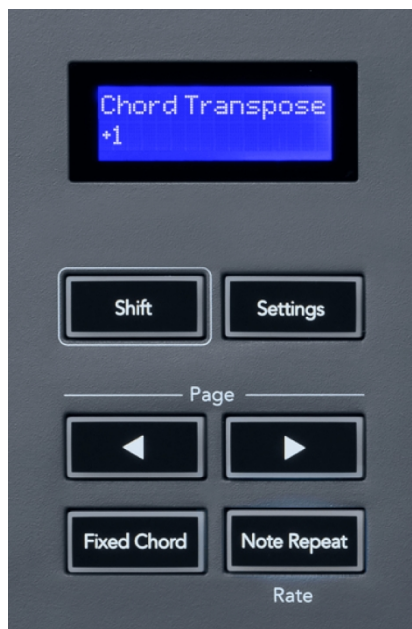
Po przypisaniu akordu pad świeci się na niebiesko. Po naciśnięciu pada odtwarzany jest akord, a pad świeci się na zielono. Jeśli do pada nie przypisano żadnego akordu, pad nie świeci się. Cztery niebieskie pady poniżej pokazują pady z przypisanymi akordami.



Aby usunąć przypisanie akordu z pada, przytrzymaj przycisk **Preset ▼**, a pady z przypisanymi akordami zmieniają kolor na czerwony. Naciśnij czerwony pad, aby usunąć przypisany akord. Po usunięciu pad nie będzie już podświetlony.



Przyciski **Page ◀ ▶** transponują bank akordów w półtonach w zakresie od -12 do +12, a ekran FLkey wyświetla wszystkie wprowadzone zmiany.



Tryb niestandardowego pada

Ten tryb padów zapewnia swobodę wyboru parametrów, którymi chcesz sterować. Za pomocą [Novation Components](#) można edytować komunikaty wysyłane przez potencjometry w trybie niestandardowym.

Tryb pattern pad mode

Dodawaj lub wybieraj nowe pattern za pomocą padów FLkey.

Aby przejść do trybu pattern, naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij pad Pattern.



Pady są podświetlone odpowiednimi kolorami patternów z programu FL Studio. Wybrany pattern będzie podświetlony na padach na biało. Aby przypisać kolor patternu, kliknij prawym przyciskiem myszy na pattern w programie FL Studio i wybierz opcję Rename and color... (Zmień nazwę i kolor...) lub Random color (Losowy kolor).





Naciśnięcie pady powoduje wybranie pattern, który można edytować, na przykład za pomocą [trybu padów sekwencera \[22\]](#).

Aby dodać nowy pattern, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk Nowy pattern (przycisk Preset ▲).

Aby sklonować pattern, wybierz pattern, który chcesz sklonować, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk Clone Pattern (Preset ▼ pad).



NUTA

Podobnie jak w przypadku dodawania lub klonowania pattern w programie FL Studio, wszelkie puste pattern znikają, jeśli nie zostaną edytowane przed wybraniem innego pattern.

Użyj przycisków przełączania rack w górę/w dół po prawej stronie, aby zmienić wybór wyświetlanych pattern.
Naciśnięcie przycisku w górę/w dół spowoduje przesunięcie wyświetlacza o osiem pattern.

Grupy pattern

W programie FL Studio można grupować pattern. Po zgrupowaniu zestawu pattern program FL Studio umożliwia filtrowanie pattern według tych grup. Pady FLkey będą podążać za filtrami w programie FL Studio, wyświetlając tylko filtrowane pattern na padach FLkey.

Tryby faderów

FLkey posiada dziewięć faderów do sterowania różnymi elementami w programie FL Studio w zależności od trybu fader. Domyślnie wybrany jest tryb Mixer Volume. Aby uzyskać dostęp do różnych trybów faderów:

1. Przytrzymaj przycisk Shift.
2. Naciśnij odpowiedni przycisk trybu fader.



W tym przykładzie wybrano **tryb Fader: Plugin**, więc **tryb Pot: Plugin** świeci się na pomarańczowo, wskazując, że nie można wybrać obu jednocześnie.

Tryb	Użyj
Głośność miksera	Tryb Mixer Volume mapuje fader miksera w bankach po osiem do faderów. Dziewiąty fader steruje ścieżką master FL Studio.
Głośność kanału	Tryb Channel Volume mapuje potencjometry Channel Volume w bankach po osiem na fader. Dziewiąty fader steruje ścieżką master FL Studio.
Wtyczka	Tryb wtyczki steruje ośmioma parametrami, w zależności od aktywnej wtyczki. Na ekranie wyświetla się nazwa parametru wraz z nową wartością. Dziewiąty fader i przyciski faderów nie działają w trybie wtyczki.
Niestandardowe	Możesz przypisać osiem faderów do parametrów niestandardowych



NUTA

Nie można przypisać trybu jednocześnie do potencjometrów i faderów. Jeśli tryb jest już przypisany do potencjometrów, fader świeci się na pomarańczowo podczas przytrzymywania klawisza Shift. Naciśnięcie przycisku fader w tym stanie nie spowoduje przypisania faderów do tego trybu.

Banki faderów

W trybach fader miksera lub Channel Volume można przełączać się między ścieżkami miksera lub kanałami.

- W trybie Mixer Volume naciśnij przyciski ◀ lub ▶ pod etykietą „Mixer”, aby przenieść wybór do poprzednich/następnych ośmiu ścieżek. Czerwony wybór w FL Studio pokazuje, którym bankiem sterują potencjometry.
- W trybie Channel Volume naciśnij Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby przenieść wybór do poprzedniego/następnego utworu lub banku. Czerwony wybór w FL Studio pokazuje, którym bankiem sterują potencjometry.

Tryb fader: Wtyczka

W trybie wtyczki można używać faderów FLkey do sterowania ośmioma parametrami w aktywnej wtyczce. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb faderów FLkey.



Po przesunięciu fadera ekran FLkey 49/61 tymczasowo wyświetla nazwę parametru wtyczki i nową wartość.



NUTA

Parametry, które FLkey mapuje w wtyczkach FL Studio, są stałymi, presetowymi mapowaniami. W przypadku wtyczek innych producentów można użyć trybu faderów niestandardowych, aby utworzyć własne mapowania.

Tryb fader: Głośność miksera

W trybie Mixer Volume suwaki FLkey są przypisane do suwaków miksera w FL Studio. Za pomocą faderów 1–8 można sterować głośnością ścieżek miksera w bieżącym banku w grupach po osiem.



Po wybraniu układu Mixer Volume okno miksera FL Studio zostanie wyświetlone na pierwszym planie.



Tryb fader: Channel Volume

W trybie Channel Volume osiem faderów FLkey odpowiada kontrolce Channel Volume w grupach po osiem.



Po wybraniu układu Channel Volume okno FL Studio Channel Rack zostanie wyświetlone na pierwszym planie.



Tryb fader: niestandardowy

Ten tryb faderów zapewnia swobodę wyboru parametrów, którymi chcesz sterować, i pozwala na jednoczesną kontrolę maksymalnie dziewięciu parametrów. Za pomocą [Novation Components](#) można edytować komunikaty wysyłane przez fadery i przyciski faderów w trybie niestandardowym.



Aby przypisać większość parametrów w FL Studio do faderów lub przycisków na FLkey:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnionych poniżej).
3. Przesuń fader, aby przypisać parametr do fadera, który przesunąłeś.

Tryby zdalnego sterowania:

- Połącz z kontrolerem — tworzy połączenie między jedną instancją parametru a potencjometrem, niezależnie od fokusu. To połączenie działa w całym projekcie.
- Zastąpienie globalnego połączenia — tworzy połączenie między wszystkimi projektami, chyba że zostanie nadpisane przez „połączenie dla projektu”. Ponieważ zależy to od instancji, na której skupiono uwagę, jednym potencjometrem można sterować wieloma parametrami.

Przyciski faderów

Rząd przycisków poniżej faderów może sterować stanami wyciszenia/solo ścieżek miksera lub kanałów. Po

wybraniu trybu fader **Channel Volume** przyciski faderów wyciszają lub przełączają kanały FL Studio w tryb solo.

Po wybraniu opcji Fader Mode **Mixer Volume** przyciski fader wyciszają lub przełączają w tryb solo ścieżki miksera FL Studio.



Tryb wyciszenia



Gdy przycisk Solo nie świeci się, przyciski faderów działają jak przyciski wyciszenia w programie FL Studio.

- Naciśnij przycisk fader, aby wyciszyć/włączyć dźwięk ścieżki/kanału.
- Przyciski faderów przypisane do aktywnych ścieżek będą świecić kolorami kanału/ścieżki, a wyciszone ścieżki będą nieoświetlone.

Tryb Solo



Aby włączyć tryb Solo, naciśnij przycisk Solo. Przycisk Solo zaświeci się, a przyciski fader zaczną świecić się słumione.

- Naciśnięcie słumionego fader powoduje włączenie trybu Solo dla danego ścieżki/kanału (odpowiednik kombinacji klawiszy CTRL + lewy przycisk myszy na przycisku wyciszenia w programie FL Studio), a przycisk fader zapala się, wskazując ścieżkę/kanał w trybie Solo.
- Kontynuuj naciskanie nieoświetlonych przycisków faderów, aby włączyć te ścieżki/kanały (odpowiednik kliknięcia lewym przyciskiem myszy przycisków wyciszenia w programie FL Studio); przyciski faderów zapalą się, wskazując aktywne ścieżki/kanały.
- Jeśli chcesz ponownie włączyć tryb solo dla pojedynczej ścieżki/kanału, naciśnij przycisk Solo, a następnie ścieżkę/kanał, dla którego chcesz włączyć tryb solo.
- Gdy ścieżka/kanał jest w trybie solo, naciśnij dwukrotnie tap przycisk Solo, aby włączyć wszystkie ścieżki/kanały w projekcie.

W programie FL Studio można włączyć tryb solo tylko dla jednej ścieżki naraz. Włączenie trybu solo dla jednej ścieżki powoduje wyciszenie wszystkich pozostałych ścieżek. Wyciszone ścieżki można przywrócić, naciskając przyciski słumionych faderów.



NUTA

Możesz zmienić działanie dwukrotnego tapu przycisku Solo, tak aby zamiast wyłączać wyciszenie wszystkich ścieżek/kanałów, przywracało ono stan wyciszenia/solo, który był przed włączeniem trybu solo dla ścieżki/kanału.

Aby zmienić to ustawienie, w programie FL Studio przejdź do OPTIONS (OPCJE) > General settings (Ustawienia ogólne) > włącz ustawienie **Restore previous state after solo (Przywróć poprzedni stan po solo)**.

Fader Pickup

Po podłączeniu FLkey do FL Studio, urządzenie działa zgodnie z ustawieniem Pickup (tryb przejęcia) w ustawieniach FL Studio.

Gdy przesuwasz fader, a jego wartość nie została jeszcze pobrana, na ekranie wyświetlana jest zapisana wartość, dopóki nie przesuniesz fadera do punktu pobrania.

Kwantyzacja



Naciśnięcie przycisku Quantise na FLkey powoduje uruchomienie funkcji „quick Quantise start times” w programie FL Studio. Powoduje to kwantyzację wszystkich pozycji początkowych nut w piano roll dla aktualnie wybranego kanału Channel Rack zgodnie z bieżącym ustawieniem piano roll snap.

Metronom

Przycisk Metronom włącza/wyłącza metronom programu FL Studio.

Funkcje cofania/ponawiania



Możesz nacisnąć przyciski Cofnij i Ponów na FLkey, aby uruchomić funkcje cofania i ponawiania w FL Studio. Ustawienie FL Studio „Alternatywny tryb cofania” nie ma wpływu na działanie tych przycisków.

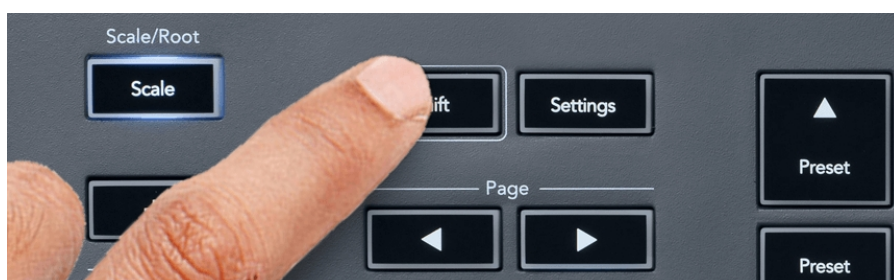
Rejestr partytury



Przycisk Score Log pozwala wstawić wszystkie nuty MIDI otrzymane przez FL Studio w ciągu ostatnich pięciu minut do wybranego patternu. Jeśli dane nutowe są już w patternie, pojawi się okienko z prośbą o potwierdzenie nadpisania nut.

Ten przycisk działa tak samo jak opcja Tools > Dump Score Log to Selected Pattern w programie FL Studio.

Wyświetl wybrane elementy Channel Rack



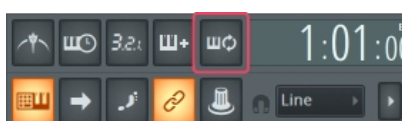
Przytrzymaj klawisz Shift w dowolnym układzie padów, gdy widoczna jest listwa kanałów FL Studio, aby wyświetlić bieżący wybór. Dotyczy to wyboru banku kanałów, sterowania potencjometrami listwy kanałów i wyboru kanałów. Jeśli wybierzesz tryb potencjometrów miksera, wyświetli się wybrany bank miksera.

Nagrywanie pętli

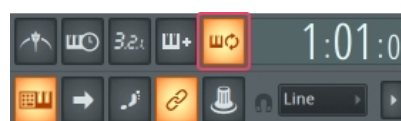
(przy pierwszym uruchomieniu)

Nie można przełączać funkcji Loop Record z FLkey, ponieważ jest ona włączona po pierwszym podłączeniu FLkey do FL Studio. Dzięki temu aktualny pattern jest zapętlany podczas nagrywania i nie rozciąga się w nieskończoność.

Aby wyłączyć funkcję Loop Record, po lewej stronie głównego zegara FL Studio znajduje się ikona z klawiaturą i okrągłymi strzałkami. Jeśli wyłączysz funkcję Loop Record, pozostanie ona wyłączona – nawet po odłączeniu i ponownym podłączeniu FLkey.



Loop Record wyłączony



Funkcja Loop Record włączona

Skupianie się na oknach FL Studio

Niektóre interakcje z FLkey mają wpływ na aktywne okno w programie FL Studio. Poniższe czynności powodują aktywację Channel Rack:

FLkey 49/61FLkey 49/61

- Tryby padów
 - Channel Rack
 - Sekwencer
- Tryby potencjometrów
 - Głośność kanału
 - Pan kanału
- Przewijanie w lewo lub w prawo w sekwencerze
- Wybieranie kanału w racku kanałów

Poniższe czynności powodują skupienie uwagi na

mikserze:

- Tryby potencjometrów
 - Głośność miksera
 - Pan mikser
- Przesuwanie potencjometru głośności lub panoramy miksera
- Bankowanie w mikserze

Poniższe czynności skupiają wtyczkę na wybranym kanale:

- Przesuwanie parametru w trybie potencjometru wtyczki

Funkcje samodzielne

Tryb nawigacji – przycisk ([...])

Naciśnięcie przycisku „...” powoduje przejście FLkey do trybu nawigacji umożliwiającego przeglądanie próbek i presetów. Pady świecą się w sposób pokazany poniżej. Cztery niebieskie pady tworzą klawiaturę kierunkową (w lewo, w prawo, w górę i w dół), która odwzorowuje klawisze kursora na klawiaturze komputera.

Zielony pad pełni funkcję klawisza Enter ↵ na klawiaturze komputera. Niebieskie pady pełnią funkcję klawiszy kursora klawiatury do przeglądania presetów i próbek w FL Studio lub wtyczce oprogramowania. Mogą one również pełnić dowolną inną funkcję klawiszy kursora klawiatury i przycisku Enter.

Klawisze nawigacyjne są przydatne do przechodzenia między próbkami w przeglądarce i naciskania Enter (zielony pad) w celu załadowania próbki do Channel Rack.



Tryb skali

W trybie skali można ustawić całą klawiaturę lub pady w trybie instrumentu tak, aby odtwarzały tylko nuty w wybranej skali. Naciśnij przycisk „Scale”, aby aktywować ten tryb, a przycisk zaświeci się, sygnalizując, że tryb jest aktywny.

Na ekranie wyświetli się komunikat pokazujący aktywną skalę (domyślnie C-moll).

Aby zmienić skalę, należy przejść do ustawień skali. Przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Scale. Przycisk Scale zacznie migać, sygnalizując, że jesteś w ustawieniach skali.

Aby zmienić nutę podstawową, naciśnij odpowiedni klawisz (wszystkie czarne klawisze oznaczają krzyżyki #). Pady zmieniają typ skali. W trybie ustawiania skali wyglądają one następująco:



Dolny rząd padów świeci się, aby można było wybrać skalę, a ekran pokazuje wybraną skalę. Od lewej do prawej strony pady wybierają następujące skale:

1. Minor
2. Durowa
3. Dorian
4. Mixolydyjska
5. Frygijska
6. Harmoniczna molowa
7. Pentatonika molowa
8. Pentatoniczna durowa.

Aby wyjść z trybu ustawień skali, naciśnij przycisk Scale lub dowolny przycisk funkcyjny. Tryb ustawień wyłącza się również po dziesięciu sekundach bezczynności, a klawiatura powraca do poprzedniego stanu.

Przyciski oktauwowe

Naciśnięcie przycisków Octave powoduje zwiększenie lub zmniejszenie oktawy klawiatury o ± 1 . Dostępne oktawy w programie FL Studio obejmują zakres od C0 do G10 (w innych programach od C-2 do G8). Naciśnięcie przycisków Octave z wciśniętym klawiszem Shift powoduje transpozycję klawiatury o jeden półton w górę lub w dół.

Po zmianie oktawy ekran wyświetla aktualny zakres oktawy przez pięć sekund. Można stwierdzić, czy klawiatura znajduje się w innej oktawie, ponieważ przycisk Octave +/- świeci się. Im jaśniejszy przycisk, tym więcej oktaw zostało przesuniętych.

Aby zresetować oktawę klawiatury do 0, naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- . Aby zresetować transpozycję klawiatury do 0, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- .

Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij Octave +/- aby transponować klawiaturę w górę lub w dół o półtony. Ekran pokazuje wartość transpozycji.

Stały akord

Funkcja Fixed Chord pozwala zagrać kształt akordu i transponować go, naciskając inne klawisze. Aby ustawić akord, naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord. Przytrzymując przycisk, naciśnij i zwolnij klawisze, które chcesz umieścić w akordzie. Akord został zapisany.

FLkey ustawia pierwszą nutę wprowadzoną do akordu jako „nutę podstawową” akordu, nawet jeśli dodasz nuty niższe niż pierwsza nuta.



Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord, naciśnij i zwolnij klawisze C, E, a na końcu G (akord C-dur). FLkey zapisze to jako „Fixed Chord”. Zwolnij przycisk Fixed Chord.

Teraz akordy durowane będą brzmiały niezależnie od tego, który klawisz naciśniesz. Na przykład, możesz teraz nacisnąć klawisz F, aby usłyszeć akord F-dur (pokazany poniżej), lub klawisz Ab, aby usłyszeć akord Ab-dur itp.



Powtarzanie nut

Powtarzanie nuty ma zastosowanie do padów i pozwala na granie nut (zwłaszcza uderzeń perkusji) w różnych zakresach, zablokowanym do ustawionego tempa.

Po podłączeniu do FL Studio funkcja Note Repeat zawsze dostosowuje się do tempa DAW, niezależnie od stanu odtwarzania. Domyślnie master (w ustawieniach MIDI FL Studio) jest włączony, dzięki czemu funkcja Note Repeat uruchamia się ściśle zgodnie z siatką. Jeśli wyłączysz master, funkcja Note Repeat uruchamia się po naciśnięciu pada.

Aby użyć funkcji Note Repeat

Naciśnij przycisk Note Repeat, aby włączyć funkcję Note Repeat na padach. Program FL Studio domyślnie wysyła zegar MIDI do FLkey, więc synchronizuje się z tym tempem. Przytrzymaj dowolny pad, a powtórzą się one z ustawionym zakresem i tempem.

W trybie sekwencera funkcja powtarzania nut nie ma wpływu na pady. W trybie sekwencera pady przypisują nuty do sekwencera.

Zmiana zakresu

Aby zmienić zakres, przytrzymaj przycisk Shift (lub dwukrotnie tap, aby zablokować) i naciśnij nuta Repeat, aby przejść do ustawień nuta Repeat. Naciśnij klawisz oznaczony 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 i Triplet. Opcja Triplet ustawia zakres na triolę dla aktualnie wybranego zakresu, np. jeśli zakres został ustawiony na 1/8, włączenie opcji Triplet ustawia zakres na 1/8t.

Przy wciśniętym lub zablokowanym przycisku Note Repeat można również zmieniać zakres podczas gry na padach. W ustawieniach Note Repeat przycisk pulsuje, wskazując, że klawisze sterują zakresem i Tap Tempo.

Ustaw tempo

W trybie ustawień powtarzania nuty naciskaj wielokrotnie przycisk Tap Tempo, aż ustawisz żądane tempo. Po włączeniu funkcji Master Sync w programie FL Studio (jest ona domyślnie włączona) na ekranie pojawi się napis „Tempo External” – tempo ustawione za pomocą funkcji Tap Tempo zmienia tempo programu DAW. Przycisk powtarzania nuty będzie migać w tempie ustawionym przez użytkownika.

Zmiana velocity uderzenia nuty/bębna

Możesz użyć nacisku pada, aby kontrolować velocity uderzenia nuta Repeat. Początkowa velocity jest ustawiana w momencie naciśnięcia pada. Trzymając go, możesz zwiększyć nacisk, aby zwiększyć velocity, lub zmniejszyć nacisk, aby zmniejszyć velocity itp.

Jeśli zmniejszysz nacisk po pierwszym uderzeniu, wyjście Nuta Repeat utrzymuje stałą prędkość początkową i zmienia prędkość tylko wtedy, gdy zwiększysz nacisk powyżej ustawienia prędkości początkowej.

Pot Pickup

Po podłączeniu FLkey do FL Studio, urządzenie działa zgodnie z ustawieniem Pickup (tryb przejścia) w ustawieniach FL Studio.

W trybie samodzielnym można włączyć Pot Pickup w menu ustawień. Gdy Pot Pickup jest włączony, FLkey zapisuje różne strony dla stanów Pot. Kontroler wysyła sygnał MIDI tylko wtedy, gdy przesunie się do pozycji zapisanego stanu. Zapobiega to nagłym skokom wartości kontrolera.

Kiedy przesuwasz potencjometr, a wartość nie została jeszcze zarejestrowana, ekran wyświetla zapisaną wartość do momentu przesunięcia potencjometru do punktu rejestracji.

Tryby niestandardowe i Components

Tryby niestandardowe umożliwiają tworzenie unikalnych szablonów MIDI dla każdego obszaru sterowania. Możesz tworzyć szablony i wysyłać je do FLkey z Novation Components. Aby uzyskać dostęp do Components, odwiedź [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), korzystając z przeglądarki obsługującej Web MIDI (zalecamy Google Chrome, Opera lub Firefox). Alternatywnie możesz pobrać samodzielną wersję Components ze strony swojego konta Novation.

Tryby niestandardowe

Za pomocą Novation Components można skonfigurować potencjometry i pady FLkey do wysyłania niestandardowych komunikatów. Te niestandardowe konfiguracje komunikatów nazywamy trybami niestandardowymi. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, naciśnij klawisz Shift i przyciski Custom Mode Pad.



Tryb niestandardowy potencjometru

FLkey posiada jeden tryb niestandardowy potencjometru. Aby uzyskać dostęp do trybu niestandardowego, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Pot Mode Custom. Numery CC potencjometru można ustawić za pomocą [komponentów](#).

Bez dostosowywania czegokolwiek domyślny tryb niestandardowy potencjometru już wysyła komunikaty. Możesz użyć funkcji Multilink to Controllers programu FL Studio, aby przypisać potencjometry do parametrów w programie FL Studio.

Ustawienia FLkey

Naciśnięcie przycisku Settings powoduje wyświetlenie menu ustawień na ekranie. Listę ustawień można przewijać za pomocą przycisków preset ▲▼. Aby dostosować wartość ustawień, należy użyć padów lub przycisków Page ◀▶. Dostępne ustawienia przedstawiono poniżej.

Ustawienia	Opis	Zakres wartości	Domyślne
Klawisze Kanał MIDI	Ustawia kanał MIDI dla klawiszy	1-16	1
Kanał MIDI akordów	Ustawia kanał MIDI dla akordów skalowych i akordów użytkownika	1-16	2
Kanał MIDI perkusji	Ustawia kanał MIDI dla trybu perkusji.	1-16	10
Krzywa velocity (klawisze)	Wybierz krzywą velocity dla klawiszy	Miękka/Normalna/Twarda/Wyłączona	Normal
Krzywa velocity (pady)	Wybierz krzywą velocity dla padów	Miękka/Normalna/Twarda/Wyłączona	Normal
Pad aftertouch	Ustaw typ aftertouch	Wyłączone/Kanałowe/Polifoniczne	Polifoniczny
Próg pad AT	Ustaw próg, przy którym uruchamia się aftertouch	Niski/Normalny/Wysoki	Normal
Pot Pick-Up	Włącz/wyłącz funkcję pot pick-up dla trybu samodzielnego. Nie ma to wpływu na program FL Studio.	Wyłącz/Włącz	Wyłącz
Wyjście zegara MIDI	Włącz/wyłącz wyjście zegara MIDI	Wyłącz/Włącz	W
Jasność	Regulacja jasności podkładki i ekranu.	1-16	9
Tryb Vegas	Włącz/wyłącz tryb Vegas	Wyłącz/Włącz	Wyłącz

Tryb Vegas

Jeśli klawisz FLkey pozostaje bezczynny przez pięć minut, przechodzi w tryb Vegas. W tym trybie kolory przewijają się po padach w nieskończoność, dopóki nie naciśniesz pada, przycisku lub klawisza. Aby wyłączyć lub włączyć tryb Vegas:

1. Przejdź do strony **Ustawienia**.
2. Użyj przycisku **preset** ▲▼, aby przejść do trybu Vegas.
3. Naciśnij przyciski **Page** ◀▶ lub dwa pierwsze przyciski, a na ekranie pojawi się komunikat Vegas Mode: On/Off (Tryb Vegas: włączony/wyłączony).

Łatwy start

Aby wyłączyć tryb Easy Start w FLkey:

1. Przytrzymaj przyciski „Octave +” i „Octave -” i podłącz kabel USB, aby przełączyć FLkey w tryb Bootloader. Na ekranie pojawi się komunikat Easy Start: status.
2. Naciśnij przycisk „nuta Repeat”, aby wyłączyć tryb Easy Start.
3. Naciśnij przycisk Mixer ◀, aby ponownie załadować FLkey do głównego oprogramowania układowego.

Wymiary i waga

	FLkey 49	FLkey 61
Waga	3,03 kg (6,68 funta)	3,43 kg (7,56 funta)
Wysokość	62 mm (77 mm/3,03 cala wraz z nakładkami pokręteł)	62 mm (77 mm/3,03" wraz z nakładkami pokręteł)
Szerokość	789 mm (31,06")	952 mm (37,48")
Głębokość	258 mm (10,16")	258 mm (10,16")

Powiadomienia Novation

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z FLkey, odwiedź stronę:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej FLkey, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm i wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manualu należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszym dokumencie były poprawne i kompletne. Firma Novation nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sprzęt, które mogą wynikać z niniejszego manuala lub opisanego w nim sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Specyfikacje i wygląd mogą różnić się od tych wymienionych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Limited. FLkey jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Plc. 2022 © Focusrite Audio Engineering Limited.



WYŁADOWANIA ELEKTROSTATYCZNE (ESD)

Silne wyładowania elektrostatyczne (ESD) mogą wpływać na normalne działanie tego produktu. W takim przypadku należy zresetować urządzenie, odłączając i ponownie podłączając kabel USB. Urządzenie powinno powrócić do normalnego działania.