



ANGIELSKI



FLKEY MINI 25



FLkey 2 Mini 25 Podręcznik użytkownika

Wersja 7.0

Spis treści

Wprowadzenie do urządzenia FLkey 2 Mini 25.....	4
Najważniejsze cechy	5
Co znajduje się w pudełku?	6
Rozwiązywanie problemów.....	6
Pierwsze kroki z FLkey 2 Mini 25	7
Podłączanie i zasilanie	7
Łatwy start	8
Aktualizacja urządzenia FLkey 2 Mini 25	9
Przegląd sprzętu FLkey 2 Mini 25.....	10
Praca z FLkey 2 Mini 25 w programie FL Studio.....	12
Instalacja	12
Elementy sterujące transportem	14
Połączenia zewnętrzne	15
Tryby padu.....	15
Dostęp do trybów enkodera	34
Wyświetlanie wyboru w racku kanałów	37
Nagrywanie w pętli	37
Fokusowanie okien programu FL Studio	38
Gra na klawiaturze FLkey 2	39
Zmiana oktawy.....	39
Transpozycja klawiszy.....	40
Korzystanie z wbudowanych funkcji FLkey 2 Mini 25	41
Korzystanie z trybu skali w FLkey Mini	41
Przycisk Shift	43
Blokowanie stron	43
Korzystanie z arpeggiatora (Arp) w FLkey 2	43
Tryb akordów użytkownika	50
Mapa akordów	52
Korzystanie z trybów niestandardowych i komponentów FLkey 2 Mini 25	61
Tryby niestandardowe	61
Korzystanie z FLkey 2 Mini 25 z innymi programami DAW	62
Czym jest HUI?.....	62
Które programy DAW obsługują HUI?.....	62
Konfiguracja FLkey 2 Mini 25 HUI w programie DAW	62
Jakie funkcje działają przez HUI?	64
Ustawienia FLkey 2 Mini 25	65
FLkey 2 Mini 25 Waga i wymiary.....	68
Informacje firmy Novation	69

Rozwiązywanie problemów	69
Znaki towarowe	69
Zastrzeżenie	69
Prawa autorskie i informacje prawne	69

Wprowadzenie do FLkey 2 Mini 25

Szybko szkicuj rytmy i finalizuj utwory dzięki mini-klawiaturze do programu FL Studio. Wspaniałe w dotyku mini-klawisze typu synth-action, czułe na siłę nacisku pady RGB oraz szereg pokręteł i przycisków zapewniają pełną kontrolę nad projektami w programie FL Studio. Oficjalnie obsługiwany przez Image-Line, FLkey 2 Mini 25 jest ściśle zintegrowany z najważniejszymi narzędziami i workflow'ami — od sekwencjonowania krokowego w Channel Rack po miksovanie, tworzenie patternów i sterowanie wtyczkami.

Jedyny kontroler klawiaturowy stworzony dla FL Studio

Graj na instrumentach, twórz patterny i przejmij kontrolę nad miksem: FLkey 2 Mini 25 zapewnia bezpośredni, praktyczny dostęp do najczęściej używanych narzędzi i wtyczek FL Studio — od Channel Rack i sekwencera krokowego po Sytrus, Harmor i wiele innych.

Szybko uchwycić inspirację

FLkey 2 Mini 25 oferuje dwie oktawy miniatury klawiszy o doskonałym wyczuciu i mechanizmie typu synth-action, a także paski dotykowe do regulacji pitchu i modulacji, które zapewniają większą ekspresję. A wbudowane narzędzia kreatywne sprawiają, że tworzenie melodii i akordów jest prostsze niż kiedykolwiek: unikaj fałszywych nut dzięki trybowi Scale, graj pełne akordy z jednego klawisza w trybie Fixed Chord i szybko twórz profesjonalnie brzmiące progresje z padów, korzystając z Chord Maps. Potężny arpeggiator ułatwia tworzenie i modyfikowanie sekwencji, które będą Cię inspirować.

Tworzenie beatów

Uruchamiaj sample w Channel Rack lub twórz i powielaj patterny bezpośrednio na padach RGB. Wolisz grać swoje rytmy na żywo? Pady są czułe na velocity, co pozwala na granie palcami z wykorzystaniem FPC, Slicex i Fruity Slicer.

Dopracuj i wykończ swoje utwory

Reguluj poziomy, przeczesuj filtry, dostosowuj efekty, przeglądaj listę odtwarzania i nie tylko — wszystko to za pomocą ośmiu enkoderów bezstopniowych. Wyraźny wyświetlacz OLED zapewnia natychmiastową informację wizualną o wszystkich wprowadzanych zmianach.

Udoskonalony i przeprojektowany

FLkey 1 był pierwszym kontrolerem klawiatury MIDI stworzonym dla FL Studio. Jego następca jeszcze bardziej ułatwia swobodne wyrażanie kreatywności dzięki głębszej integracji z najważniejszymi funkcjami FL Studio, a także bardziej ekspresyjnym padom z polifonicznym aftertouch, wyraźnemu wyświetlaczowi OLED i potężniejszym wbudowanym narzędziom kreatywnym.

Wyjdź poza FL Studio

FLkey 2 Mini 25 współpracuje z całym Twoim studiem: podłącz syntezatory i inny sprzęt MIDI przez wyjście MIDI typu mini-jack, steruj kontrolerem Novation Play i wtyczkami NKS lub twórz własne układy sterowania dla dowolnych urządzeń za pomocą Novation Components. Lubisz przełączać się między programem FL Studio a innym programem DAW? FLkey 2 zapewni Ci to dzięki obsłudze Mackie HUI.

Najważniejsze cechy

- **Stworzony dla FL Studio**
 - Graj na instrumentach, twórz patterny i przejmij kontrolę nad miksem. FLkey Mini jest oficjalnie obsługiwany przez Image-Line i łączy się bezpośrednio ze wszystkimi niezbędnymi elementami FL Studio, od Channel Rack po mikser i nie tylko.
- **Tworzenie beatów**
 - Uruchamiaj sample w Channel Rack lub twórz patterny bezpośrednio na padach RGB. Wolisz grać swoje bity na żywo? 16 padów czułych na siłę uderzenia z polifonicznym aftertouch idealnie nadaje się do finger drummingu z FPC, Slicex i Fruity Slicer.
- **Graj linie basowe i melodie**
 - 25 świetnie działających mini klawiszy typu synth-action jest idealnych do szkicowania pomysłów — pitch i mod oferują dodatkową ekspresję.
- **Miksuj swoje utwory**
 - Precyzyjnie dostosowuj poziomy, przeczesuj filtry, wybieraj efekty i nie tylko. Wszystko jest automatycznie przypisane do ośmiu enkodersów bezstopniowych.
- **Nie potrzebujesz pakietów akordów**
 - Szybko i łatwo twórz progresje akordów, melodie i patterny dzięki wbudowanym trybom skali i akordów oraz potężnemu arpeggiatorowi.
- **Natychmiastowa informacja zwrotna**
 - Zobacz dokładnie, co kontrolujesz, jaki akord aktualnie grasz i nie tylko, dzięki niezbędnym informacjom wyświetlanym na wyraźnym ekranie OLED.
- **Podłącz do innych instrumentów**
 - FLkey Mini łączy się bezpośrednio z syntezatorami i innym sprzętem MIDI za pomocą portu wyjściowego MIDI typu mini-jack.
- **Niestandardowe sterowanie**
 - Przypisz dowolną funkcję w programie FL Studio, wtyczkach lub sprzęcie zewnętrznym do padów i enkoderów FLkey 2 za pomocą łatwego w obsłudze oprogramowania Components firmy Novation.
- **Sprzęt obsługujący NKS**
 - Native Kontrol Standard (NKS) tworzy dwukierunkowe połączenie między FLkey 2 a całym oprogramowaniem Native Instruments i oprogramowaniem obsługującym NKS.

Co znajduje się w pudełku?

- Novation FLkey 2 Mini 25
- Kabel USB-C do A (1,5 metra)

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z

urządzeniem FLkey 2 Mini 25, odwiedź stronę:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w związku z urządzeniem FLkey 2 Mini 25, odwiedź nasze Centrum pomocy. Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzanie dostępności aktualizacji dla urządzenia FLkey 2 Mini 25, aby mieć dostęp do najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia FLkey 2 Mini 25, należy skorzystać z sekcji Components:

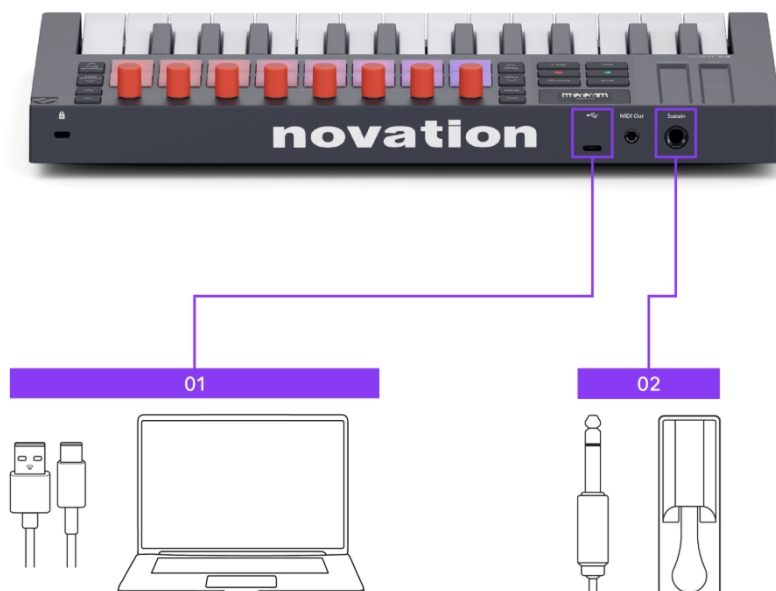
components.novationmusic.com

Pierwsze kroki z FLkey 2 Mini 25

Podłączanie i zasilanie

Urządzenie FLkey 2 jest zasilane przez magistralę USB, więc po podłączeniu go do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1) jest już zasilane.

Urządzenie FLkey 2 posiada również wejście Sustain z gniazdem 6,35 mm (1/4"). Wejście to obsługuje pedały Sustain oraz przełączniki nożne (2).

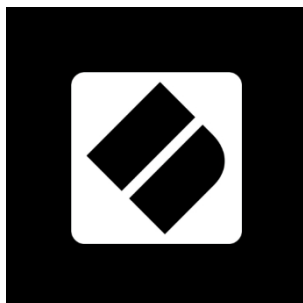


Easy Start

Easy Start zapewnia przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji urządzenia FLkey 2 oraz tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o to, w jaki sposób planujesz używać urządzenia FLkey 2. To narzędzie online przeprowadzi Cię również przez proces rejestracji urządzenia FLkey 2 i uzyskania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu FLkey 2 do komputera urządzenie pojawia się najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie plik „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

Po uruchomieniu programu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i korzystać z urządzenia FLkey 2.



Jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby ręcznie zarejestrować FLkey 2 i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Bardzo ważne jest, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe FLkey 2 przy pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy korzystasz z Easy Start, czy nie.

Jeśli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego FLkey 2, prawdopodobnie wiele funkcji nie będzie działać.

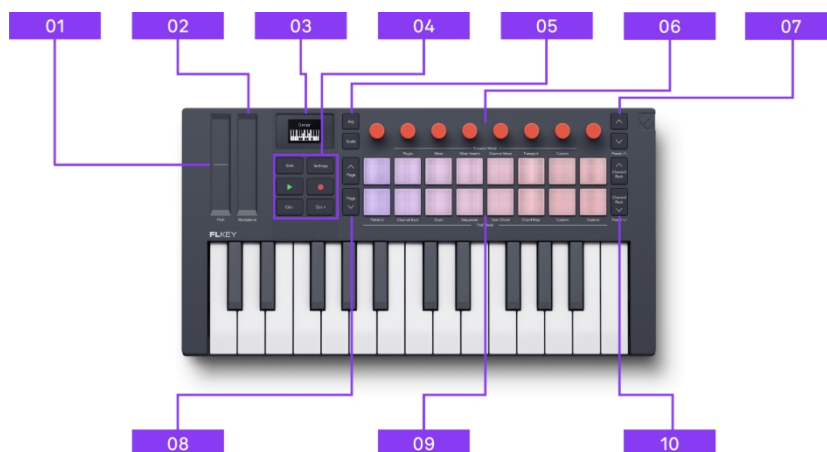
Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe FLkey 2, musisz skorzystać z serwisu Novation Components. Wejdź na [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aktualizacja FLkey 2 Mini 25

Novation Components zarządza aktualizacjami urządzenia FLkey Mini. Aby sprawdzić, czy masz najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego, i zaktualizować urządzenie FLkey Mini:

1. Wejdź na stronę components.novationmusic.com
2. Kliknij FLkey Mini.
3. Kliknij kartę „**Aktualizacje**” u góry strony.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami dla urządzenia FLkey Mini. Jeśli urządzenie FLkey Mini wymaga aktualizacji, firma Components poinformuje Cię, jak to zrobić.

Przegląd sprzętu FLkey 2 Mini 25



1. Pasek dotykowy do **zmiany** wysokości pitchu – pozwala modyfikować wysokość granych nut i wysyłać sygnały zmiany pitchu.
2. Pasek dotykowy **modulacji** – pasek aktywowany dotykiem do sterowania dowolnym parametrem sprzętowym lub programowym.
3. Ekran – wyświetla ważne informacje.
4. Sześć przycisków poniżej ekranu, od lewej do prawej i od góry do dołu, to:
 - **Przycisk Shift** – dostęp do dodatkowych elementów sterujących przypisanych do przycisków, widocznych w postaci tekstu na panelu przednim.
 - **Przycisk Settings [65]** – dostęp do menu ustawień.
 - **Przyciski transportu** – przyciski odtwarzania i nagrywania służące do sterowania programami DAW i sekwencerami.
 - **Przyciski Octave + i Octave - [39]** – transponują klawiaturę o oktawy. Naciśnięcie obu przycisków powoduje przywrócenie domyślnej oktawy.
5. Dwa przyciski po lewej stronie enkodera to:
 - **Przycisk Arp [43]** – włącza i steruje wbudowanym arpeggiatorem (Arp) w FLkey 2.
 - **Przycisk Scale [41]** – włącza i steruje trybem Scale.
6. **Enkodery** – przypisywane elementy sterujące.
7. Przyciski ^ w górę i ˇ w dół banku enkodera – dwa przyciski po prawej stronie enkodera służą do przechodzenia w górę i w dół po bankach elementów sterujących enkodera.
8. Przyciski ^ w górę i ˇ w dół strony – dwa przyciski po lewej stronie padów służą do poruszania padami w górę i w dół.
9. **Pady** – 16 padów, których funkcjonalność zmienia się w zależności od wybranego trybu.

10. Kanał Rack (Preset) ^ przyciski „w górę” i ˇ „w dół” – dwa przyciski po prawej stronie padów służące do poruszania się w górę i w dół w ramach kanału Rack lub, przytrzymując klawisz Shift, do zmiany presetu.



1.  - Zapięcie Kensington – użyj blokady, aby zabezpieczyć FLkey 2 i zapobiec kradzieży.
2. Port **USB** – port USB typu C. Służy do wysyłania i odbierania danych oraz zasilania urządzenia Launchkey.
3. Port **MIDI Out** (TRS typu A) – służy do przesyłania sygnału MIDI z urządzenia FLkey 2 do zewnętrznego sprzętu MIDI.
4. Wejście **Sustain** – podłącz pedał Sustain (pedały ekspresja, soft i sostenuto nie są obsługiwane).

Praca z FLkey 2 Mini 25 w programie FL Studio

Zaprojektowaliśmy FLkey 2 tak, aby płynnie współpracował z FL Studio, oferując głęboką integrację poprzez zaawansowane funkcje kontroli produkcji i występów. Możesz również dostosować FLkey 2 do swoich potrzeb za pomocą [trybów niestandardowych \[61\]](#).

Instalacja

Przed użyciem FLkey 2 z FL Studio upewnij się, że jest on zaktualizowany. Aby dowiedzieć się, jak to zrobić, zapoznaj się z [sekcją Aktualizacja FLkey \[9\]](#).

Aby korzystać z FLkey 2, musisz mieć zainstalowaną wersję FL Studio 25 lub nowszą. Po podłączeniu FLkey do komputera otwórz FL Studio, a FLkey 2 zostanie automatycznie wykryty i skonfigurowany w ustawieniach MIDI programu FL Studio.

Manual Installation



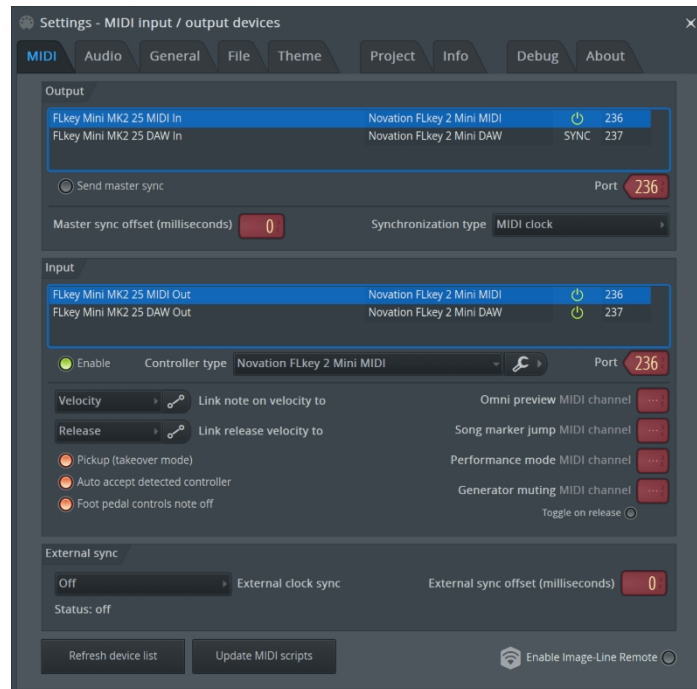
UWAGA

Program FL Studio powinien automatycznie wykryć urządzenie FLkey 2 Mini 25. Poniższe kroki należy wykonać tylko wtedy, gdy program FL Studio nie wykryje automatycznie urządzenia FLkey 2 Mini 25.

Jeśli nadal występują problemy, upewnij się, że:

- Czy zaktualizowałeś FL Studio do najnowszej wersji.
- Oprogramowanie sprzętowe FLkey 2 Mini 25 zostało zaktualizowane w aplikacji Novation Components.

W oknie „**Ustawienia MIDI**” (Opcje > Ustawienia > MIDI) upewnij się, że konfiguracja jest zgodna z poniższym zrzutem ekranu. Jeśli potrzebujesz instrukcji tekstowej dotyczącej konfiguracji ustawień MIDI, możesz również skorzystać z instrukcji zamieszczonej poniżej zrzutu ekranu.



Kroki instalacji manualnej:

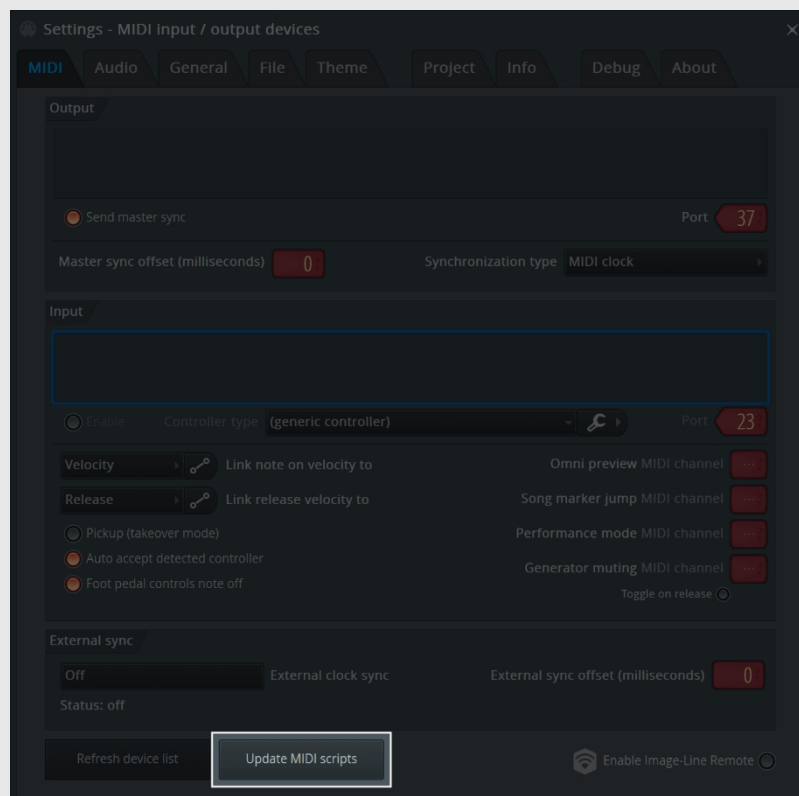
- Wybierz i włącz porty wejściowe FLkey MIDI i DAW w dolnym panelu „Wejście”:
 - FLkey MIDI Out
 - FLkey DAW Out (w systemie Windows nazywany MIDIIN2)
- Kliknij na każde wejście i, korzystając z czerwonej zakładki „Port” poniżej, ustaw różne numery portów dla obu.
 - Numery portów można ustawić na dowolne, które nie są jeszcze używane
 - Wybierz różne numery portów dla portów MIDI i DAW
- Wybierz każde wejście i przypisz skrypty:
 - Kliknij wejście MIDI, kliknij menu rozwijane „**Typ kontrolera**” i wybierz: „FLkey 2 Mini MIDI”.
 - Kliknij wejście DAW, kliknij menu rozwijane „**Typ kontrolera**” i wybierz: „FLkey 2 Mini DAW”.
- Kliknij porty wyjściowe w górnym panelu „Wyjście” i ustaw numery „Portów” tak, aby pasowały do wejść.
 - FLkey MIDI In.
 - FLkey DAW In (w systemie Windows nazywany MIDIOUT2).
 - Skrypty ustawione w kroku 3 łączą się automatycznie.
- Wybierz wyjście DAW (górny panel) i włącz opcję „**Send master sync**”.
- W dolnej części okna włącz opcję „**Pickup (tryb przejęcia)**”.
- Kliknij przycisk „Odśwież listę urządzeń” w lewym dolnym rogu.



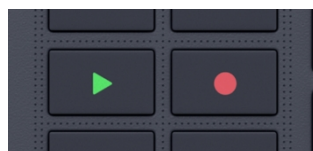
FLKEY 2 MINI 25 NIE JEST W USTAWIENIACH MIDI

Jeśli nie widzisz skryptów dla FLkey 2 Mini 25 w ustawieniach MIDI programu FL Studio, możesz zaktualizować skrypty MIDI.

Aby to zrobić, kliknij przycisk „Aktualizuj skrypty MIDI” na dole okna ustawień MIDI.



Elementy sterujące transportem



- Przycisk odtwarzania ► działa tak samo jak przycisk odtwarzania w programie FL Studio – służy do kontynuowania i wstrzymywania odtwarzania.
- Przycisk nagrywania ● przełącza tryb nagrywania w programie FL Studio.

Przyciski Play i Stop wysyłają komunikaty MIDI w czasie rzeczywistym, gdy nie sterują one programem DAW. Pozwala to na uruchamianie i zatrzymywanie sekwencerów sprzętowych lub automatów perkusyjnych bezpośrednio z urządzenia FLkey 2 Mini 25, dzięki czemu można utrzymać działanie całego zestawu, nawet bez programu DAW.

Połączenia zewnętrzne

Podłączanie wyjścia MIDI w FLkey 2 Mini 25 do zewnętrznych instrumentów MIDI

FLkey 2 Mini 25 posiada wyjście MIDI, którego można używać do wysyłania danych nutowych i sterujących MIDI do innych urządzeń, takich jak syntezatory i automaty perkusyjne. Z wyjścia MIDI w FLkey 2 Mini 25 można korzystać zarówno z komputerem, jak i bez niego. Aby korzystać z FLkey 2 Mini 25 bez komputera, należy zasilić urządzenie za pomocą standardowego zasilacza USB (5 V DC, minimum 500 mA).

Wejście Sustain

Do gniazda TS można podłączyć dowolny standardowy pedał Sustain. Nie wszystkie wtyczki domyślnie obsługują sygnały z pedału Sustain, więc może być konieczne powiązanie go z odpowiednim parametrem wewnątrz wtyczki.

Wejście Sustain w FLkey 2 automatycznie wykrywa polaryzację pedału. Wejście Sustain nie obsługuje pedałów sostenuto, soft ani głośności.

Tryby padów

FLkey 2 Mini 25 posiada 16 padów do sterowania różnymi elementami w programie FL Studio w zależności od trybu padu.

Aby uzyskać dostęp do trybów padów:

1. Przytrzymaj lub naciśnij dwukrotnie klawisz Shift, aby przejść do trybu shift. Pady się podświetlą. Tekst obok każdego pada pokazuje tryb pada.
2. Naciśnij pad, aby wybrać tryb, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę trybów padów w FLkey 2 Mini 25.



Tryb	Zastosowanie
Patterns	Za pomocą padów można wybierać, dodawać, klonować lub przeglądać patterny programu FL Studio wyświetlane w przypisanych im kolorach.
Rack kanałów	Tryb Channel Rack pozwala odsłuchiwać i wybierać kanały.
Drum	Steruj wtyczkami Channel Rack, takimi jak FPC, Slicex, Fruity Slicer, Kepler lub domyślnym układem chromatycznym bezpośrednio z padów.
Sekwencer	W trybie sekwencera można tworzyć i edytować kroki. Można również edytować cały edytor graficzny.
Akord użytkownika	Przypisuj niestandardowe akordy (do sześciu nut) do padów i transponuj cały bank o półton lub oktawę.
Mapa akordów	Chord Map zapewnia zestaw ośmiu akordów, które można zagrać na padach, dostosowanych do aktualnej skali. Możesz rozwijać brzmienia akordów za pomocą enkodera i zmieniać wykonanie za pomocą sześciu padów po prawej stronie.
Niestandardowe	Możesz przypisać szesnaście padów do parametrów niestandardowych.

Tryb patternów wzorów

Dodawaj lub wybieraj nowe wzory za pomocą padów FLkey.

Aby przejść do trybu wzorów, naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij pad Patterns.

Pady świecą się w kolorach odpowiadających wzorom z programu FL Studio. Wybrany wzór będzie podświetlony na padach na biało. Aby przypisać kolor wzoru, kliknij prawym przyciskiem myszy na wzór w programie FL Studio i wybierz opcję Zmień nazwę i kolor... lub Losowy kolor.



Naciśnięcie padu powoduje wybranie patternu, który można edytować, na przykład w [trybie padu sekwencera](#) [22].

Aby dodać nowy pattern, naciśnij pusty pad i dodaj kroki do widoku sekwencera.

Aby sklonować pattern, wybierz pattern, który chcesz sklonować, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk Page Down ▼).



UWAGA

Podobnie jak w przypadku dodawania lub klonowania patternów w programie FL Studio, wszelkie puste patterny znikną, jeśli nie zostaną edytowane przed zaznaczeniem innego patterna.

Użyj przycisków racku w górę/w dół po prawej stronie, aby zmienić wybór wyświetlanych wzorów.

Naciśnięcie przycisków w górę/w dół spowoduje przesunięcie wyświetlacza o banki po osiem wzorów.

Grupy patternów

W programie FL Studio można grupować patenty. Po zgrupowaniu zestawu patentów program FL Studio umożliwia filtrowanie patentów według tych grup. Pady FLkey będą dostosowywać się do filtrów w programie FL Studio, wyświetlając na nich wyłącznie przefiltrowane patenty.

Tryb padów Channel Rack

Tryb padów Channel Rack pozwala na jednoczesne odtwarzanie do 16 kanałów Channel Rack. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można uruchomić za pomocą nuty C5. Pady świecą się w kolorze kanału, do którego są przypisane.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad świeci się wtedy na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału pojawia się na chwilę na ekranie. Możesz wybrać jeden kanał ze sprzętu na raz. FLkey 2 pokazuje, kiedy nie masz wybranego kanału w FL Studio.

Układ padów jest następujący: od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z układem enkoderów Channel Rack Pan/Volume.



Dodawanie generatorów i efektów do Channel Rack

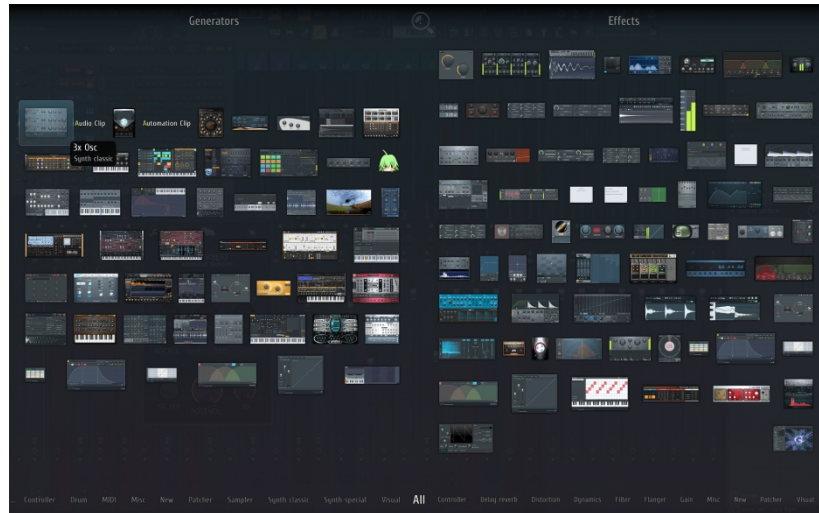
W trybie padów w Channel Racku możesz dodawać generatory i efekty za pomocą urządzenia

FLkey 2. Po dodaniu generatora program FL Studio tworzy nowy kanał w Channel Racku.

Po dodaniu efektu program FL Studio dodaje go do aktualnie zaznaczonej ścieżki miksera.

Aby dodać generator lub efekt:

1. Przejdź do trybu padów Channel Rack.
2. Przytrzymaj pusty pad na klawiaturze FLkey 2.
Poczekaj, aż otworzy się okno wyboru wtyczki / projektu.



3. Za pomocą enkodera 1 wybierz generator lub efekt.

Przełączanie kanałów w Channel Rack

Możesz użyć przycisków Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby przełączyć wybór do poprzedniego/następnego kanału. Przyciski Channel Rack świecą się na biało, gdy przełączenie w danym kierunku jest dostępne. Przełączenie nie ma wpływu na wybrany kanał.

Przyciski stron pozwalają przenieść wybór do poprzedniej/następnej grupy ośmiu kanałów.

Można przytrzymać przyciski „Channel Rack ▼” lub „Channel Rack ▲”, aby automatycznie przewijać zawartość panelu Channel Rack.

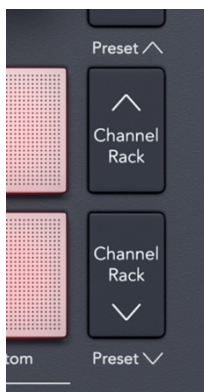
Grupy Channel Rack

Układ padów Channel Rack jest zgodny z grupami Channel Rack. Po przełączeniu grup Channel Rack w programie FL Studio za pomocą menu rozwijanego u góry okna Channel Rack siatka padów odświeża się, aby wyświetlić nowy bank w ramach wybranej grupy.

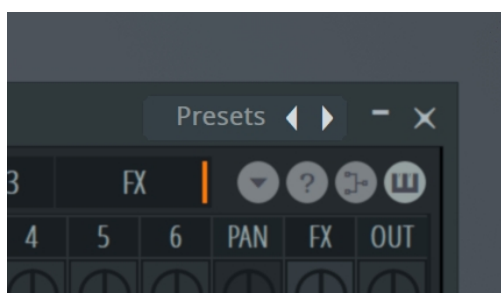
Nawigacja po presetach

W trybie padów Channel Rack można używać klawisza FLkey 2 do przewijania presetów.

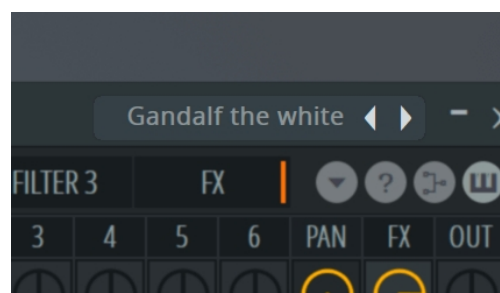
Wybierz instrument lub wtyczkę i naciśnij klawisze Shift + [+] LUB [-], aby wybrać następny/poprzedni preset. Użyj klawiszy/padów, aby odsłuchać preset.



Przyciski presetów działają tak samo, jak kliknięcie opcji „Presets ◀ ▶” w interfejsie wtyczki programu FL Studio:



Preset domyślne



Po kliknięciu przycisku Preset ▶



UWAGA

Jeśli korzystasz z wtyczek innych producentów, nie będziesz mógł przeglądać ich standardowych presetów. Możesz jednak przeglądać presetety zapisane zarówno w programie FL Studio, jak i we wtyczkach innych producentów.

Tryb padów perkusyjnych

W trybie Drum możesz sterować wtyczkami Channel Rack z poziomu FLkey 2 Mini 25. Aby przejść do trybu Drum, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad nad napisem „Drum”. Możesz wprowadzać dane nut MIDI za pomocą padów, dostosowując specjalne układy instrumentów:

- Podkładki FPC
- Slicex
- Krajalnica do owoców
- Kepler
- A Domyślny układ perkusji

Domyślnie tryb Drum Pad wyświetla chromatyczną klawiaturę na padach (jak pokazano poniżej). Gdy tryb Instrument ma włączony tryb Scale, dane MIDI wysyłane z padów są mapowane na osiem nut w wybranej skali, w zakresie dwóch oktaw.

Przyciski Preset ▲ lub Preset ▼ pozwalają na przewijanie presetów instrumentu.

FPC

Po dodaniu wtyczki FPC do ścieżki Channel Rack można sterować padami perkusyjnymi FPC z poziomu FLkey. Po wybraniu kanału z wtyczką FPC:

- 4 × 2 pady po lewej stronie sterują dolną połową padów FPC.
- Cztery pola 2 × 2 znajdujące się po prawej stronie sterują górną połową padów FPC.

FPC wyróżnia się pod tym względem: ponieważ jego pady mają odrębne kolory, pady z klawisza FL uwzględniają te kolory zamiast koloru kanału.

Slicex

Po dodaniu wtyczki Slicex do Channel Rack możesz odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey.

Możesz nacisnąć przycisk **Page** w lewo lub w prawo, aby przejść do kolejnych 16 fragmentów i uruchamiać je za pomocą padów FLkey.

Fruity Slicer

W trybie Drum można odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey po wybraniu kanału w Channel Rack z tą wtyczką.

Można nacisnąć przyciski **Page** w lewo lub w prawo, aby przejść do kolejnych 16 fragmentów i móc je wyzwać za pomocą padów FLkey.

Instrument domyślny

Ten układ jest dostępny dla ścieżki Channel Rack z dowolną inną wtyczką bez niestandardowej obsługi lub bez żadnej wtyczki.

Domyślnie pady wyświetlają chromatyczny układ klawiatury, z nutą C5 (nuta MIDI 84) na lewym dolnym padzie. Można to zmienić za pomocą trybu Scale w FLkey.

Tryb pada sekwencera

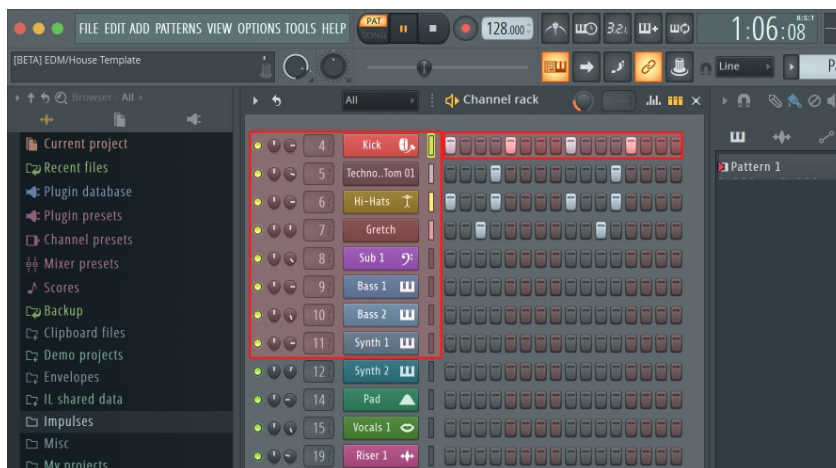
W trybie sekwencera sterujesz siatką sekwencera w panelu Channel Rack programu FL Studio. Możesz umieszczać i zmieniać kroki w obrębie wybranego instrumentu i patternu. Aby włączyć tryb sekwencera, przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) **klawisze Shift + Sequencer**. Górny rząd padów pokazuje kroki 1–8, a dolny – kroki 9–16.

W trybie sekwencera pady wyświetlają kroki dla wybranej ścieżki Channel Rack, aktywne kroki pojawiają się w jasnym kolorze ścieżki, a nieaktywne w stłumionym kolorze ścieżki. Możesz przełączać kroki, naciskając pady.

Naciśnij **Channel Rack ▲** i **Channel Rack ▼**, aby przewijać instrumenty. Pady aktualizują się, dopasowując się do koloru sekwencera kanału, którym sterujesz.

Na poniższej grafice i zrzucie ekranu z programu FL Studio widać, że kanał „Kick” ma cztery aktywne kroki w sekwencji i cztery podświetlone pady.

Podczas odtwarzania sekwencji aktualnie odtwarzany krok (krok 6) świeci jasnym białym światłem. Po wstrzymaniu sekwencera pad odtwarzanego kroku pozostaje biały, ale nie świeci się po zatrzymaniu odtwarzania.



Podczas odtwarzania patternu przycisk odtwarzania uruchamia sekwencer. Podczas odtwarzania sekwencji aktualnie odtwarzany krok świeci jasnym białym światłem. Naciśnij ponownie przycisk odtwarzania, aby zatrzymać sekwencję. Sekwencer zawsze rozpoczyna od kroku pierwszego podczas korzystania z sekcji transportu FLkey 2 Mini 25. Możesz przesunąć pozycję startową za pomocą myszy, a FLkey 2 Mini 25 wykorzystuje to jako punkt startowy.

Edytor graficzny Channel Rack Rack

W trybie sekwencera można używać enkodera od 1 do 8 do edycji parametrów kroków. Są one przypisane do ośmiu parametrów edytora wykresów od lewej do prawej (szczegółowe informacje znajdują się w tabeli poniżej). W trybie sekwencera enkodery domyślnie działają w ostatnio wybranym trybie; aby włączyć tryb edytora wykresów, należy przytrzymać krok(i), który(e) chcesz zmienić. Poniżej przedstawiono tryby edytora graficznego w Channel Rack.

Podczas edycji parametrów w programie FL Studio wyświetla się edytor graficzny. Po zmianie wartości nuty w kroku okno edytora graficznego dostosowuje się do ustawionej wartości nuty.

Edycja zatraskowa

Funkcja edycji z blokadą umożliwia edycję wartości jednego lub wielu kroków. Aby przejść do trybu edycji z blokadą, należy przytrzymać dany krok przez ponad 1 sekundę. Pady zaświecą się kolorem odpowiadającym parametrom edytora graficznego. Oznacza to, że można zwolnić kroki przed ustawieniem ich parametrów za pomocą pokręteł.

Naciśnij dowolny krok, aby dodać go do lub usunąć z zestawu kroków zablokowanych. Każda zmiana parametru wpływa na wszystkie wybrane kroki.

Aby wyjść z trybu edycji zatrzymania, naciśnij pulsujący przycisk Channel Rack ▼.

Tryb akordów użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzanie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodałeś jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Podczas grania akordu pad świeci się na biało.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się obraz klawiatury.



2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – klawisz FLkey 2 ignoruje wszelkie dodatkowe nuty.

Na ekranie wyświetlą się nuty dodane do akordu oraz nazwa akordu:



3. Zwolnij pad.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można używać przycisków przewijania w górę i w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o pojedynczy półton, naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Możesz transponować w górę lub w dół o maksymalnie 12 półtonów (jedną oktawę).

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Możesz transponować w górę lub w dół o maksymalnie trzy oktawy.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk Channel Rack i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady z akordem zaświecą się na czerwono, a na ekranie pojawi się komunikat „Delete Chord!”:

Wyłączanie wykrywania akordów

W trybie akordów użytkownika podczas gry na klawiszach FLkey 2 wykrywa nuty grane na klawiaturze, a na ekranie wyświetla grany akord.

Ekran aktualizuje się za każdym razem, gdy grasz na klawiszach.

Jeśli chcesz wyłączyć tę funkcję, na przykład gdy rozprasza Cię ciągłe zmienianie się obrazu na ekranie, naciśnij przycisk „Channel Rack up”. Naciśnij ten przycisk ponownie, aby ponownie włączyć funkcję wykrywania akordów.

Mapa akordów

W trybie mapy akordów pady i enkodery urządzenia FLkey 2 umożliwiają granie akordów pasujących do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów po lewej stronie, tzw. pady akordowe, pozwala na granie akordów pasujących do wybranej skali. Naciśnij te osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów zapewnia dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.
- Sześć skrajnych prawych padów, zwanych padami Performance, pozwala na wykonywanie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby skorzystać z padów Performance, przytrzymaj dany pad i naciśnij niebieskie pady akordowe, aby zagrać akordy z efektem Performance (może być konieczne kilkukrotne naciśnięcie pada akordowego, aby usłyszeć pełny efekt Performance).
- Enkodery dają dostęp do parametrów zmieniających akordy: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore daje dostęp do 40 banków po osiem akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do Chord Map, naciśnij przycisk Chord Map.



UWAGA

Jeśli Twoje enkodery działają w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Chord Map**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów Chord Map na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powrócą do poprzedniego trybu.

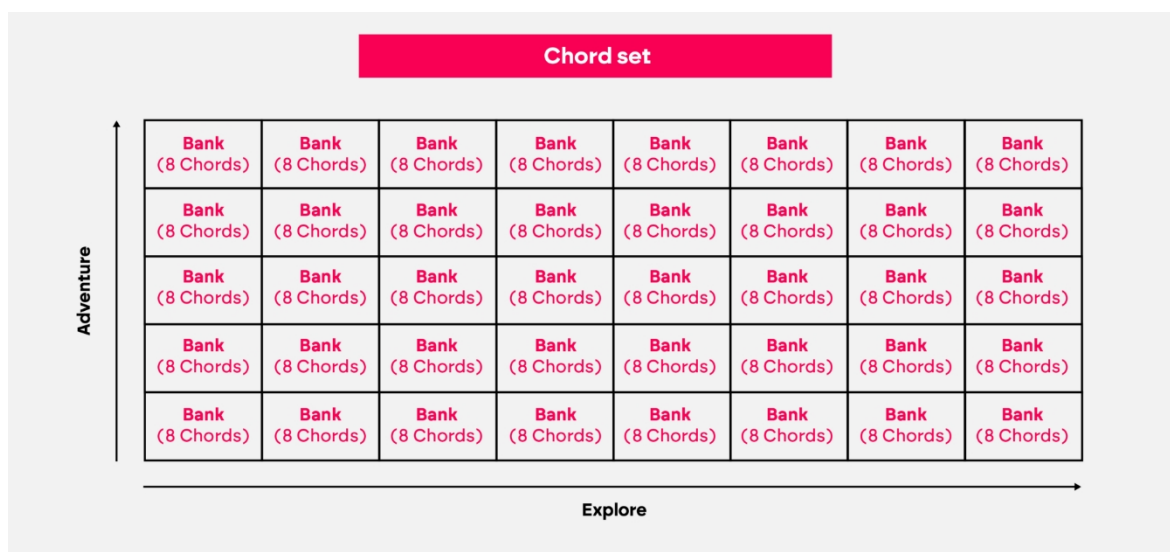
Zestawy map akordów

Mapa akordów wyświetla zestaw akordów dopasowany do tonacji i skali wybranych w trybie skali.

Po zagranii akordu na ekranie pojawia się nazwa akordu oraz wizualna reprezentacja nut na klawiaturze, które wywołuje.

Zestawy akordów i pasujące do nich skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Skale
Durs	Durs
	Pentatonika durowa
	Skala całotonowa
Moll	Moll
	Pentatonika molowa
	bluesowa
	Moll
	melodyczny
	Hirajoshi Kumoi
	Węgierska molowa
Dorycki	Dorycki
	Dorycki #4
Mixolydiański	Mixolydian
Lyd	Lyd
	Lydyjski z
	podwyższoną toniką
	Lydyjski
	dominantowy
Frygijski	Frygijski
	w Sen
	Iwato
	Pelog-Selisir
	Pół-całokwiatowy zmniejszony
Lokryjski	Lokryjski
	Super lokryjski
Moll harmoniczny	Moll harmoniczny
	Bhairav
	Całokwintowa zmniejszona
Duru harmonicznego	Duru harmonicznego
Frygijska dominantowa	Frygijska
	dominantowa Pelog-
	Tembung
	8-tonowa hiszpańska



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów z skalą Explore i Adventure – wraz ze wzrostem wartości każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry Adventure i Explore, tym bardziej skomplikowane stają się wynikowe akordy.

Pady wykonawcze mapy akordów

Sześć padów po prawej stronie (pady 6-8 i 14-16) uruchamia funkcje mapy akordów. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady wykonawcze, a następnie nacisnąć pady akordowe.

Przytrzymanie pada wykonawczego zmienia sposób grania akordu.

Pady wykonawcze zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Pad	Zachowanie
6	Manualne przełączanie akordów w górę [31] – każde naciśnięcie pada akordowego powoduje przełączanie między nutami wchodzącymi w skład akordu.
7	Inversion Up [33] – każde naciśnięcie powoduje odtworzenie kolejnych inwersji akordu.
8	Podział: bas + akord [34] – dwukrotne naciśnięcie pada akordowego powoduje odtworzenie nuty basowej, a następnie pozostałych nut akordu.
14	Manual Arp Down [31] – każde naciśnięcie pada akordowego powoduje cykliczne przechodzenie przez nuty akordu.
15	Odwrócenie w dół [33] – odtwarza pierwszą odwrócenie akordu w dół.
16	Podział: lewa i prawa strona [34] – Dwukrotne naciśnięcie pada akordowego odtwarza wersję akordu przeznaczoną dla lewej i prawej ręki.



UWAGA

W danym momencie można używać tylko jednego padu wykonawczego.

Aby zablokować pad wykonawczy, tak aby nie trzeba było go przytrzymywać:

1. Naciśnij w górę panel Channel Rack, aby włączyć funkcję zatrzymywania.
2. Naciśnij pad, który chcesz zablokować.

Gdy funkcja Latch jest włączona, panel Channel Rack świeci się na biało, a pady performancowe przełączają się między włączeniem a wyłączeniem.

Wyłączenie funkcji Latch powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów performancowych/modyfikatorów.

Mapa akordów Manual arp

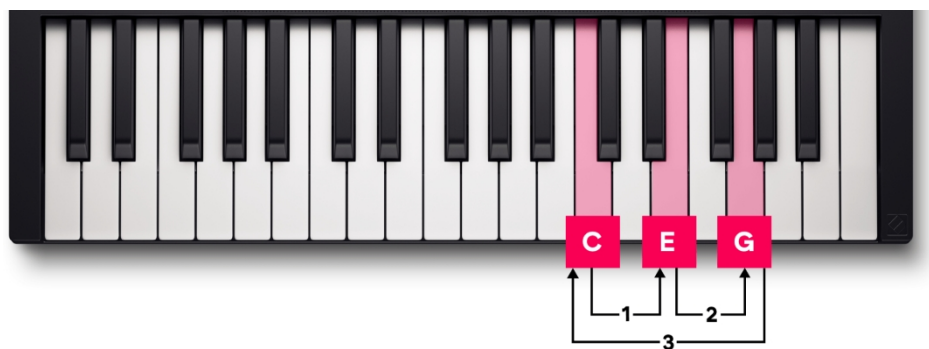
Tryby manualnego arpeggiatora (są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają działanie padów akordowych z odtwarzania akordów na odtwarzanie poszczególnych nut akordów przy każdym naciśnięciu pada. Na przykład, aby zagrać akord trzydźwiękowy (triadę), musisz nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie padu wykonawczego powoduje zresetowanie cyklu arpeggio.

Manual Arp Up

W trybie Manual Arp Up nuty akordu przechodzą cyklicznie od najniższej nuty do najwyższej nuty akordu, a następnie następuje reset.

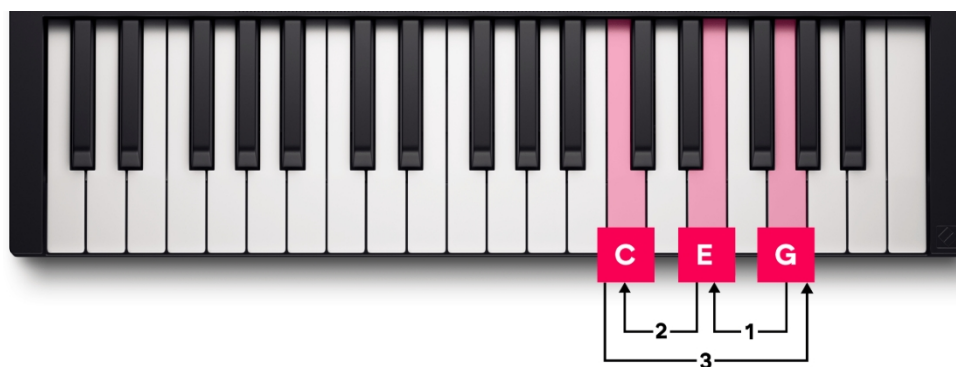
W przypadku akordu C-dur nutami są C, E i G; tryb Manual Arp Up odtwarza nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Manual arpeggio w dół

W trybie Manual Arp Down nuty akordu przechodzą cyklicznie od najwyższej nuty akordu do najniższej nuty akordu, a następnie resetują się.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, w którym nutami są C, E i G, funkcja Manual Arp Down odtwarza nuty w porządku malejącym: G, E, C, G, E, C, G itd.



Odwrócenie akordów

Pad wykonawczy Inversion pozwala na granie różnych inwersji akordów za każdym razem, gdy naciskasz pad akordowy. W muzyce inwersja akordów to inny sposób grania akordów, w którym tonika (nazwa akordu, np. C) nie jest już basem, czyli najniższą nutą w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad wykonawczy inwersji, a każde naciśnięcie padu akordowego spowoduje podwyższenie (Inversion Up) lub obniżenie (Inversion Down) nut w akordzie o oktawę, zaczynając od najniższej nuty. Po podwyższeniu wszystkich nut (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnego brzmienia.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagrasz nowy akord lub zwolnisz pad Release.

Odwrócenie w górę

Przy przytrzymanym przycisku Inversion-Up trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wynik akordu
Pad akordowy zagrany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C4, E3, G3 (1. inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Przytrzymanie przycisku inwersji, trzecie naciśnięcie przycisku akordowego	C4, E4, G4, (oktawa wyżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, cykl resetowany)

Inwersja w dół

Przy przytrzymanej inwersji w dół trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wynik akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G2 (2. inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)
Przytrzymanie przycisku inwersji, trzecie naciśnięcie przycisku akordowego	C2, E2, G2 (oktawa niżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, cykl resetuje się)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby podziału naśladową grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: Bas + akord pierwsze naciśnięcie odtwarza nutę basową. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.
- W trybie Split: Lewa i prawa strona pierwsze naciśnięcie odtwarza dwie najniższe nuty. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.

Podobnie jak w pozostałych trybach, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub po zwolnieniu padu wykonawczego.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtworzenie proste, drugie naciśnięcie uruchamia funkcję roll.

Tryb niestandardowy pada

Ten tryb padów zapewnia swobodę wyboru parametrów, które chcesz kontrolować. Korzystając z [Novation Components](#), możesz edytować komunikaty wysyłane przez pady w trybie niestandardowym.

Dostęp do trybów enkodera

FLkey Mini posiada osiem enkoderów do sterowania różnymi parametrami w programie FL Studio w zależności od trybu enkodera.

Aby uzyskać dostęp do trybów enkodera:

1. Przytrzymaj klawisz Shift (lub naciśnij go dwukrotnie, aby go zablokować), aby przejść do trybu zmiany. Klawisze podświetlą się. Tekst nad każdym klawiszem wskazuje tryb enkodera dla tego klawisza.
2. Naciśnij pad, aby wybrać tryb enkodera, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę trybów enkodera FLkey Mini.

Tryb	Zastosowanie
Wtyczka	Tryb wtyczki steruje ośmioma parametrami w zależności od aktywnej wtyczki. Na ekranie wyświetlana jest tymczasowo nazwa parametru wraz z nową wartością.
Mikser	Mikser ma dwa banki: głośność miksera i panoramę miksera. Przyciski banków enkodera przełączają między nimi. Głośność miksera przypisuje fadery miksera w bankach po osiem do enkodera. Tryb „Mixer Pan” przypisuje elementy sterujące panoramą miksera, w grupach po osiem, do enkodera.
Wstawki miksera	
Mikser kanałów	
Transport	
Niestandardowe	Można przypisać enkodery do parametrów niestandardowych

Bankowanie w trybach enkodera

W trybach enkoderów dotyczących ustawień miksera lub kanałów można przełączać się między ścieżkami miksera lub kanałami. W trybie Channel Rack Pad nawigacja odbywa się w grupach po osiem, dzięki czemu enkodery pokrywają się z dolnym rzędem padów; we wszystkich pozostałych trybach padów przełączanie odbywa się po jednej ścieżce lub kanale na raz.

- W trybach enkodera Channel Volume lub Channel Pan naciśnij przycisk **Channel Rack ▼** lub **Channel Rack ▲**, aby przenieść wybór do poprzedniej/następnej ścieżki (ścieżek). Czerwone zaznaczenie w programie FL Studio wskazuje, który bank kontrolują enkodery.

Tryb enkodera wtyczki

W trybie wtyczki można używać enkoderów urządzenia FLkey 2 do sterowania ośmioma parametrami aktualnie aktywnej wtyczki. Większość wbudowanych wtyczek programu FL Studio obsługuje tryb enkoderów urządzenia FLkey 2.



UWAGA

Parametry, do których FLkey 2 jest przypisany w wtyczkach FL Studio, są stałymi, wstępnie zdefiniowanymi przypisaniami. W przypadku wtyczek innych producentów można użyć trybu niestandardowego enkodera, aby stworzyć własne przypisanie.

Tryby enkodera miksera

Dostępne są dwa tryby enkodera miksera: Mixer Volume i Mixer Pan.

Aby przejść do trybu panoramy miksera, przejdź do trybu enkodera miksera i naciśnij klawisz Shift + przycisk banku enkodera.

Tryb enkodera głośności miksera

W trybie głośności miksera osiem enkoderów FLkey jest przypisanych do faderów miksera w programie FL Studio. Można sterować głośnością ścieżek miksera w grupach po osiem.

Tryb enkodera panoramy miksera

W trybie panoramy miksera osiem enkoderów FLkey jest przypisanych do regulatorów panoramy w mikserze FL Studio. Można sterować panoramą ścieżek miksera w grupach po osiem.

Tryb enkodera wstawek miksera

Tryb „Wstawki miksera” pozwala kontrolować poziom miksowania wstawek.

Jeśli masz więcej niż osiem insertów, możesz użyć przycisków banków enkodera, aby przejść do kolejnego banku ośmiu insertów.

Tryby enkoder for Channel Rack

Istnieją dwa tryby enkodera Channel Rack Mixer: Channel Rack Mixer Volume i Channel Rack Mixer Pan.

Aby przejść do trybu Channel Rack Mixer Pan, przejdź do trybu enkodera Channel Mixer i naciśnij klawisz Shift + przycisk banku enkodera.

Tryb enkodera Channel Rack Mixer Volume enkoder

W trybie Channel Rack Mixer Volume osiem enkoderów FLkey 2 jest przypisanych do kontroli głośności kanałów w grupach po osiem.

Tryb enkodera Channel Rack Mixer Pan

W trybie Channel Rack Mixer Pan osiem enkoderów FLkey jest przypisanych do regulacji panoramy kanałów w grupach po osiem.

Tryb enkodera transportu

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji Twojego DAW na enkodery, zapewniając Ci bezpośrednią kontrolę nad nawigacją w projekcie.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w tabeli poniżej oraz w kolejnych sekcjach:

Enkoder	Funkcja	Skrót
1	Pozycja transportu (przewijanie)	Scrb
2	Powiększenie	Powiększenie
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Wybór markera	Zaznacz
6	Nie dotyczy	Nie dotyczy
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Tryb niestandardowego enkodera

Ten tryb enkodera zapewnia swobodę wyboru dowolnych parametrów, którymi chcesz sterować, i to nawet ośmiu jednocześnie. Korzystając z Novation Components, możesz edytować komunikaty wysyłane przez elementy sterujące w trybie niestandardowym.

components.novationmusic.com.

Aby przypisać większość parametrów programu FL Studio do enkodera w urządzeniu FLkey:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w programie FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnionych poniżej).
3. Przesuń enkodera, aby przypisać parametr do enkodera, który przesunąłeś.

Tryby zdalnego sterowania:

- Połącz z kontrolerem – tworzy połączenie między jedną instancją parametru a enkodera, niezależnie od tego, na czym jest fokus. To połączenie działa w całym projekcie.
- Zastąpienie połączenia globalnego – tworzy połączenie we wszystkich projektach, chyba że zostanie nadpisane przez „połączenie dla projektu”. Ponieważ zależy to od instancji, na której znajduje się fokus, jednym enkodera można sterować wieloma parametrami.

Wyświetl wybrane elementy w racku kanałów

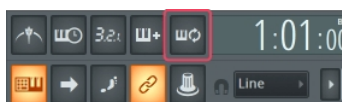
Aby wyświetlić aktualny wybór, przytrzymaj **klawisz Shift** w dowolnym trybie konfiguracji padów, gdy widoczny jest panel Channel Rack w programie FL Studio. Dotyczy to wyboru banku kanałów, sterowania enkodera w panelu Channel Rack oraz wyboru kanałów. Jeśli wybierzesz tryb enkodera miksera, wyświetli się wybrany bank miksera.

Nagrywanie w pętli

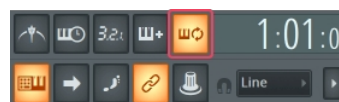
(przy pierwszym uruchomieniu)

Nie można przełączać funkcji nagrywania w pętli z poziomu FLkey, jest ona włączona przy pierwszym podłączeniu FLkey do FL Studio. Zapewnia to, że bieżący pattern zapętla się podczas nagrywania i nie rozciąga się w nieskończoność.

Aby wyłączyć funkcję Loop Record, po lewej stronie głównego zegara programu FL Studio znajduje się ikona przedstawiająca klawiaturę i okrągłe strzałki. Jeśli wyłączysz funkcję Loop Record, pozostanie ona wyłączona – nawet po odłączeniu i ponownym podłączeniu FLkey.



Funkcja Loop Record wyłączona



Funkcja Loop Record włączona

Fokusowanie okien FL Studio

Niektóre interakcje z FLkey wpływają na okno aktywne w programie FL Studio. Następujące czynności powodują aktywację Channel Rack:

- Tryby padów
 - Rack kanałów
 - Sekwencer
- tryby enkoderów
 - Głośność kanału
 - Pan kanału
- Przewijanie w lewo lub w prawo w sekwencerze
- Wybór kanału w sekcji Channel Rack Poniższe

czynności powodują przejście do widoku miksera:

- enkoder-modes
 - Głośność miksera
 - Pan mikseru
- Przesuwanie enkodera głośności lub panoramy miksera
- Operacje bankowe w mikserze

Poniższe czynności powodują ustawienie wtyczki na wybrany kanał:

- Przesuwanie parametru w trybie enkodera wtyczki

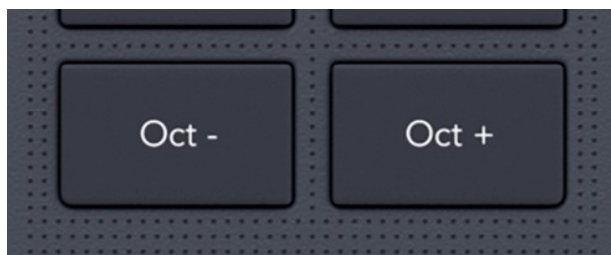
Gra na klawiaturze FLkey 2

Klawiatura FLkey 2 oferuje opcje oktawy i transpozycji.

Zmiana oktawy

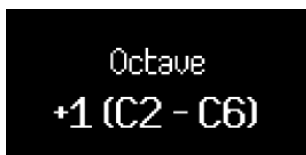
Po włączeniu FLkey Mini klawiatura domyślnie ustawia się na zakres nut C2 – C4, gdzie C3 to środkowe C.

Zakres oktaw można zmieniać za pomocą przycisków Octave - i Octave +. Zakres zmiany oktaw w urządzeniu FLkey Mini wynosi od -4 do +5 oktaw.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave - i Octave +.

Po zmianie zakresu oktaw na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie oktawy w postaci liczby (np. +1) oraz zakres, w którym znajduje się aktualna klawiatura, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlania na ekranie, przyciski Octave świecą się, wskazując pozycję oktawy.

Gdy nie ma przesunięcia oktawy, przyciski Octave są stłumione. Po przesunięciu o oktawę w górę przycisk Octave + świeci jaśniej, a po przesunięciu o oktawę w dół jaśniej świeci przycisk Octave -. Jasność przycisku wskazuje wielkość przesunięcia – im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

W sumie jest 128 nut MIDI. Liczba 128 nie jest podzielna przez 12, więc można przesuwając oktawę i transpozycję, przez co niektóre klawisze znajdują się poza zakresem nut MIDI. Po przesunięciu do skrajnych końców zakresu nut MIDI klawisze poza tym zakresem nie będą odtwarzać żadnych nut.

Transpozycja klawiszy

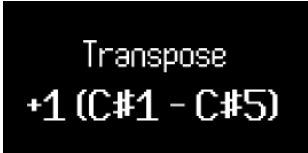
Możesz transponować klawisze FLkey 2 Mini 25 w górę lub w dół w krokach półtonowych. Zakres transpozycji wynosi ± 12 półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Octave - lub Octave +.

Przycisk Octave - transponuje klawisze o jeden półton w dół, a przycisk Octave + – o jeden półton w górę.

Aby przywrócić domyślną transpozycję, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave - oraz Octave +.

Po zmianie transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie półtonowe jako liczba oraz aktualny zakres klawiatury.



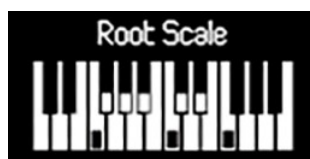
Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Korzystanie z wbudowanych funkcji FLkey 2 Mini 25

Korzystanie z trybu skali w FLkey Mini

Tryb skali pozwala wybrać skalę, a FLkey 2 ułatwia granie w tej skali.

Aby włączyć tryb skali, naciśnij przycisk Scale. Po włączeniu trybu skali na ekranie wyświetla się aktualnie wybrana skala:



UWAGA

Jeśli enkodery znajdują się w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Scale**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów trybu skali na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

Zmiana skali

Skalę można zmienić za pomocą trzech pierwszych enkoderów.

1. Enkoder 1 zmienia nutę skali. Domyślną nutą jest C.
2. Enkoder 2 zmienia skalę. Domyślną skalą jest durowa.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Dostępne są trzy tryby:
 - [Dopasuj do skali \[42\]](#)
 - [Odfiltruj poza skalą \[42\]](#)
 - [Łatwa skala \[42\]](#)

Trybem domyślnym jest Dopasuj do skali.



WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i przesunij enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Skale

W tabeli przedstawiono skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

Skale	
Durskie	Doriańska nr 4
Moll	Frygijska Dominująca
Dorycki	melodyczna molowa
Mixolydyjski	Lydyjski z podwyższoną
Lydyjska	Lydyjski dominantowy
Fryg	Lokryjski wzbogacony
Lokryjski	Hiszpański 8-tonowy
Całotonowa	Bhairav
Stłumiony Całotonowy Półtonowy	Węgierska molowa
Całotonowy Półtonowy Zmniejszony	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonika molowa	Iwato
Pentatonika durowa	Kumoi
Moll harmoniczny	Pelog-Selisir
Durska harmoniczna	Pelog-Tembung

Dopasuj do skali

W trybie Dopasuj do skali FLkey 2 zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

Odfiltrowanie nut spoza skali

W trybie „Filter out of Scale” klawiatura FLkey 2 odfiltrowuje wszystkie nuty spoza wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz odpowiadający nucie spoza skali, nuta ta nie zostanie odtworzona.

Łatwa skala

W trybie Easy Scale FLkey 2 przypisuje wszystkie nuty z wybranej skali do białych klawiszy FLkey 2.



WSKAZÓWKA

Jeśli wybrana skala ma mniej niż siedem nut, nie będzie ona pokrywać się z oktavami na klawiaturze. Pozwala to na wykonywanie pasaży przypominających grę na harfie poprzez przesuwanie palców w górę i w dół klawiatury.

Przycisk Shift

Przycisk Shift umożliwia dostęp do funkcji nadrukowanych na przednim panelu FLkey. Po przytrzymaniu przycisku Shift (lub [zablokowaniu przycisku Shift \[43\]](#)) dostępne są następujące opcje:

- Kanał (przycisk transpozycji) – aby zmienić kanał MIDI FLkey, użyj przycisku Shift i przytrzymaj przycisk Channel (lub Latch). Pady zaświecą się na czerwono, a najjaśniejszy pad wskaże aktualny kanał MIDI. Naciśnij pad 1-16, aby zmienić kanał MIDI.
- Preset (przyciski Octave) – Przytrzymaj Shift i naciśnij przyciski Octave w górę i w dół, aby przechodzić w górę i w dół po natywnych presetach wtyczek FL Studio. Diody LED przycisków zapalają się, wskazując, czy nawigacja po presetach jest dostępna.
- Strona ◀ ▶ (przyciski przewijania w górę/w dół w racku kanałów) – Naciśnij te przyciski, aby przewijać w lewo i w prawo w programie FL Studio.
- Ścieżka miksera Naciśnij przyciski ◀ ▶ ścieżek miksera (Skala/Powtórzenie nuty), aby poruszać się w lewo i w prawo po ścieżkach miksera programu FL Studio.

Strony z blokadą

Możesz zablokować otwarte strony sterowania i uzyskać dostęp do elementów sterujących dla tych trybów. Ta funkcja umożliwia obsługę stron sterowania jedną ręką, w tym:

- Regulacje skali
- Ustawienia transpozycji
- Funkcje Shift — takie jak wybór pokrętła i kanał MIDI.

Strony sterowania

Naciśnij dwukrotnie przycisk „Control Page”, a panel sterowania pojawi się i pozostanie dostępny na panelach dotykowych oraz pokrętkach. Aby powrócić do normalnego trybu pracy i zamknąć stronę sterowania, naciśnij ponownie przycisk „Control Page”.

Elementy sterujące Shift

Aby zablokować elementy sterujące Shift, naciśnij dwukrotnie przycisk Shift. Elementy sterujące Shift zostaną wyświetlone i pozostaną dostępne na padach. Przycisk Shift pozostaje podświetlony, sygnalizując, że jest aktywny. Aby wyjść z tych elementów sterujących, naciśnij przycisk Shift. Po zablokowaniu elementów sterujących Shift możesz zablokować elementy sterujące kanałem MIDI. W tym celu naciśnij dwukrotnie przycisk Transpose. Aby wyjść z elementów sterujących kanałem MIDI, naciśnij przycisk Transpose lub Shift.

Korzystanie z arpeggiatora (Arp) w FLkey 2

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na przytrzymanie kilku nut, np. akordu, a FLkey 2 odtwarza każdą nutę osobno w sekwencji.

Aby włączyć arpeggiator w urządzeniu FLkey 2, naciśnij przycisk Arp. Gdy arpeggiator jest włączony, przycisk Arp świeci się, a na ekranie wyświetlane są elementy sterujące arpeggiatora w kolejności, w jakiej zostały przypisane do enkoderów:

1. [BPM \(Tempo\) \[45\]](#)
2. [Swing \[46\]](#)
3. [Zakres \[46\]](#)
4. [Bramka \[47\]](#)
5. [Type \[47\]](#)
6. [Oct \(oktawy\) \[47\]](#)
7. [Mut \(Mutacja\) \[47\]](#)
8. [Rytm \[48\]](#)

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



WSKAZÓWKA

Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisku Arp powoduje zablokowanie arpeggiatora. Wszystkie ostatnio naciśnięte nuty będą brzmiały w nieskończoność, podczas gdy arpeggiator będzie je nadal odtwarzał. Można uruchomić nowy zestaw nut, aby zastąpić nuty arpeggiatora.

Funkcja zatrzymania arpeggiatora jest bardzo przydatna do eksperymentowania z ustawieniami arpeggiatora bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

Elementy sterujące arpeggiatora

Gdy funkcja Arp jest włączona, enkodery FLkey 2 są przypisane do elementów sterujących arp. Przesunięcie enkodera powoduje tymczasowe wyświetlenie parametru i wartości na ekranie FLkey 2.



WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i poruszaj enkodera, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Na enkoderach dostępne są następujące elementy sterujące arp:

Enkoder	Parametr	Wartość domyślna
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Zakres	1/16
4	Bramka	50%
5	Typ	W górę
6	Oktawy (Oct)	1
7	Mutacja (Mut)	0%
8	Rytm (Rytm)	0

Tempo arp

Tempo kontroluje prędkość arp w uderzeniach na minutę (BPM), gdy FLkey 2 nie odbiera zegara MIDI.

Za pomocą enkodera 1 można ustawić tempo wewnętrzne FLkey 2 w zakresie od 40 do 240 BPM. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Gdy urządzenie FLkey 2 odbiera sygnał zegara MIDI, a użytkownik porusza enkoderem 1, na ekranie wyświetla się tempo, z którym jest zsynchronizowane, zamiast wewnętrznego BPM.

Arp Swing

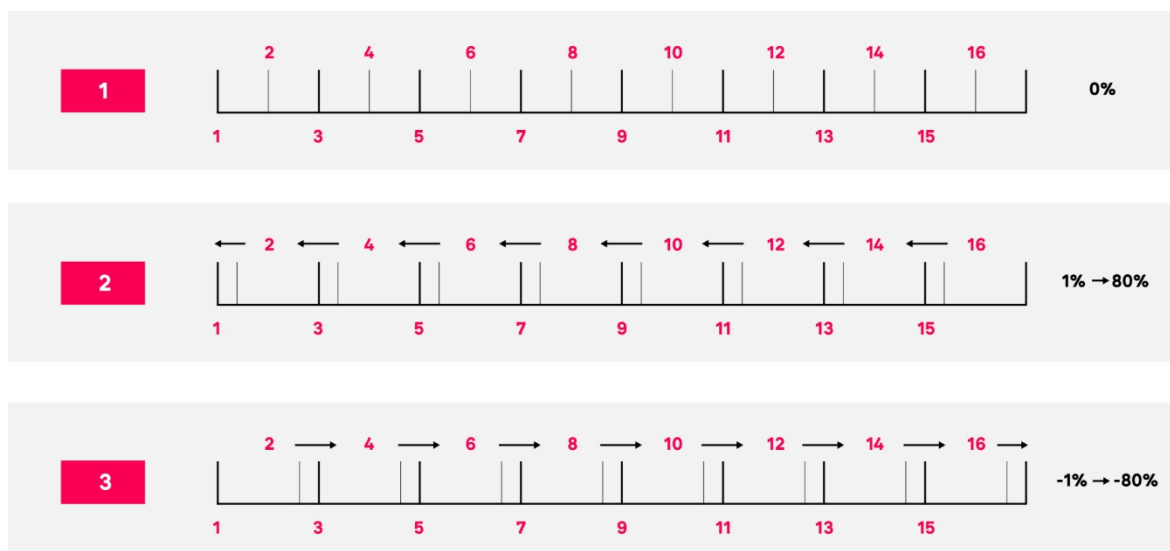
Domyślnie każda nuta w patternie arpeggiatora jest rozmieszczona w czasie w równych odstępach. Przy domyślnym tempie i zakresie 120 BPM oraz szesnastkach pattern powtarza się co dwie sekundy, co sprawia, że kroki są od siebie o jedną ósmą sekundy.

Zmiana wartości domyślnej parametru Arp Swing (0%) powoduje zmianę synchronizacji kroków parzystych (akcentów poza taktem).

Wartość swing można regulować za pomocą enkodera 2 w zakresie od -80% (swing ujemny) do +80% (swing dodatni).

Ujemna wartość swing skracza czas między parzystym krokiem a poprzednim nieparzystym krokiem, natomiast dodatnia wartość swing ma odwrotny efekt.

Ten schemat przedstawia w przybliżeniu, co dzieje się przy poszczególnych ustawieniach swing:



Zakres częstotliwości arpeggio

Za pomocą enkodera 3 można kontrolować zakres arp, czyli podział nut arp na takty. Zakres arp określa, jak często nuty są odtwarzane w każdym takcie.

Dostępne zakresy to:

- 1/4
- 1/4 triola
- 1/8
- 1/8 triolet
- 1/16
- triole 1/16
- 1/32
- triole 1/32

Brama arp

Enkoder 4 kontroluje, jaką część czasu między nutami arp zajmuje każda nuta. Zakres wynosi od 0% do 95%.



WSKAZÓWKA

Możliwe jest stosowanie dłuższych bramek, więcej informacji znajdziesz w sekcji [Arp Tie \[49\]](#).

Typ arp

Enkoder 5 służy do zmiany typu arpeggiatora. Typ arpeggiatora określa sposób, w jaki arpeggiator odtwarza przytrzymane nuty lub akordy.

Typ arp	Zachowanie
W górę	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.
W dół	Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.
W górę/W dół	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej, a następnie z powrotem. Najwyższe i najniższe nuty nie są powtarzane.
W górę/W dół 2	Najwyższa i najniższa nuta są powtarzane.
Tak jak zagrano	Odtwarza nuty, które trzymasz, w kolejności, w jakiej je zagrałeś.
Losowo	Odtwarza nuty, które przytrzymujesz, w losowej kolejności.
Akord	Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.
Strum	Nuty są odtwarzane po przesunięciu suwaka modulacji. Przytrzymaj kilka klawiszy, a gdy przesuwasz suwak modulacji w górę lub w dół, odtwarzane są nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord). Emuluje to sposób, w jaki akordy są brzdąkane na gitarze.

Oktawa arpeggiatora

Enkoder 6 reguluje liczbę oktaw, w których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktaw.

Arp Mutate

Enkoder 7 reguluje stopień, w jakim kontroler mutate wpływa na arpeggiator. Arp mutate oddziałuje na wszystkie typy arpeggiów.

Obracanie enkodera 7 dodaje zróżnicowanie do każdej nuty w arpeggio. Za każdym razem, gdy poruszasz enkodera lub ponownie uruchamiasz arpeggiator za pomocą klawiszy, następuje nowa „mutacja”. Gdy przestaniesz obracać enkodera, nuty zostaną ustawione i będą się powtarzać w nieskończoność.

Pozycja enkodera	Możliwe zastosowane mutacje (półtony)
0	Brak dodatkowych nut
1–19	+12
20–63	+12, -12, -7
64–100	+12, -12, -7, +7
101–115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116–127	Dowolna nuta od -12 do +12

Rytm arp

Enkoder 8 zmienia rytm arp i wyświetla na ekranie reprezentację kroków.

Obracanie enkodera Rhythm powoduje zmiany rytmiczne. Za każdym razem, gdy poruszasz enkodera, tworzysz inny pattern pauz.

Tryb wzorca arp

Tryb Arp Pattern to tryb padów, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkowe funkcje arpeggiatora, umożliwiające bardziej interaktywną edycję arpeggiatora.

Aby przejść do trybu Arp Pattern, przytrzymaj przycisk Arp.

Po wybraniu trybu Arp Pattern na ekranie tymczasowo wyświetla się komunikat „Pad Mode Arp Pattern”.



Pad Mode
Arp Pattern

W trybie Arp Pattern:

- Aktywne kroki świecą się na niebiesko, a nieaktywne są zgaszone. Arpeggiator odtwarza aktywne kroki, a nieaktywne wycisza. Podczas odtwarzania arpeggiatora aktualna pozycja kroku świeci się na górnym rzędzie padów.
- Kroki arp można wyłączać za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arp.
- Dolny rząd padów zapewnia dostęp do dodatkowych funkcji arpeggiatora, którymi można sterować w poszczególnych krokach. Naciśnij przycisk, aby przełączać się między trzema dostępnymi funkcjami: [Accent \[49\]](#), [Ratchet \[49\]](#) oraz [Tie \[49\]](#).

Kroki te są takie same jak w przypadku wzorca rytmu arp. Tryb rytmu arp oddziałuje na siatkę; zmiana wartości rytmu arp powoduje zmianę patternu wyświetlanego w siatce i zastępuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Arp Tie

Gdy funkcja Arp Tie jest włączona, przycisk Function świeci się na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą się na czerwono.

Arp tie łączy ze sobą dwie nuty w patternie arp. W trybie Arp Tie naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć ten krok arp z następnym. Pad zmieni kolor na czerwony, wskazując, że krok powyżej jest połączony.

Gdy na kroku znajduje się znak łuku, wartość bramki Arp wzrasta do 110%.

Akcent arpeggio

Gdy funkcja Arp Accent jest włączona, przycisk Function świeci się na pomarańczowo, a wszystkie kroki z akcentem Arp świecą się na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku prędkość kroku arpeggiatora wzrasta o +30 w porównaniu z krokiem bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent ma wpływ na obie nuty, gdy w danym takcie aktywne są jednocześnie funkcje „Akcent” i „Ratchet” [49].

Arp Ratchet

Gdy funkcja Arp Ratchet jest włączona, przycisk Function świeci się na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą się na żółto.

Po dodaniu funkcji arp ratchet do kroku arp odtwarza dwa wyzwalacze dla tego kroku. Na przykład, jeśli arp jest ustawiony na 1/16, krok z włączoną funkcją ratchet odtwarza dwie nuty 1/32. Pitch dźwięku nut pozostaje taki sam.

Tryb akordów użytkownika

Tryb akordów użytkownika umożliwia wprowadzanie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodałeś jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Podczas grania akordu pad świeci się na biało.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się obraz klawiatury.



2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – klawisz FLkey 2 ignoruje wszelkie dodatkowe nuty.

Na ekranie wyświetlą się nuty dodane do akordu oraz nazwa akordu:



3. Zwolnij pad.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można używać przycisków przewijania w górę i w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o pojedynczy półton, naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Możesz transponować w górę lub w dół o maksymalnie 12 półtonów (jedną oktawę).

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Możesz transponować w górę lub w dół o maksymalnie trzy oktawy.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk Channel Rack i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady z akordem zaświecą się na czerwono, a na ekranie pojawi się komunikat „Delete Chord!”:

Wyłączanie wykrywania akordów

W trybie akordów użytkownika podczas gry na klawiszach FLkey 2 wykrywa nuty grane na klawiaturze, a na ekranie wyświetla grany akord.

Ekran aktualizuje się za każdym razem, gdy grasz na klawiszach.

Jeśli chcesz wyłączyć tę funkcję, na przykład gdy rozprasza Cię ciągła zmiana obrazu na ekranie, naciśnij przycisk „Channel Rack up”. Naciśnij ten przycisk ponownie, aby ponownie włączyć funkcję wykrywania akordów.

Mapa akordów

W trybie mapy akordów pady i enkodery urządzenia FLkey 2 umożliwiają granie akordów pasujących do wybranej skali. Mapa akordów opiera się na kilku kluczowych funkcjach:

- Osiem padów po lewej stronie, tzw. pady akordowe, pozwala na granie akordów pasujących do wybranej skali. Naciśnij te osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów zapewnia dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.
- Sześć skrajnych prawych padów, zwanych padami Performance, pozwala na wykonywanie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby skorzystać z padów Performance, przytrzymaj dany pad i naciśnij niebieskie pady akordowe, aby zagrać akordy z efektem Performance (może być konieczne kilkukrotne naciśnięcie pada akordowego, aby usłyszeć pełny efekt Performance).
- Enkodery dają dostęp do parametrów zmieniających akordy: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore daje dostęp do 40 banków po osiem akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do Chord Map, naciśnij przycisk Chord Map.



UWAGA

Jeśli Twoje enkodery działają w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Chord Map**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów Chord Map na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powrócą do poprzedniego trybu.

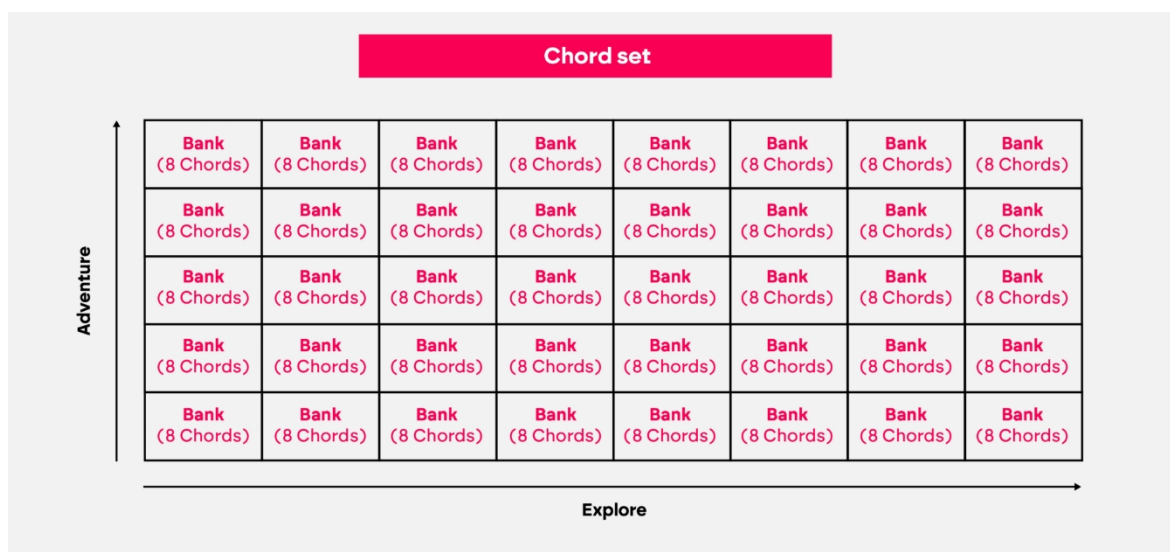
Zestawy map akordów

Mapa akordów wyświetla zestaw akordów dopasowany do tonacji i skali wybranych w trybie skali.

Po zagranii akordu na ekranie pojawia się nazwa akordu oraz wizualna reprezentacja nut na klawiaturze, które wywołuje.

Zestawy akordów i pasujące do nich skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Skale
Durs	Durs Dwutonowa
Moll	Moll Pentatonika molowa bluesowa Moll melodyczny Hirajoshi Kumoi Węgierska molowa
Dorycki	Dorycki Dorycki #4
Mixolydiański	Mixolydian
Lyd	Lyd Lydyjski z podwyższoną toniką Lydyjski dominantowy
Frygijski	Frygijski w Sen Iwato Pelog-Selisir Pół-całokwiatowy zmniejszony
Lokryjski	Lokryjski Super lokryjski
Moll harmoniczny	Moll harmoniczny Bhairav Całokwintowa zmniejszona
Duru harmonicznego	Duru harmonicznego
Frygijska dominantowa	Frygijska dominantowa Pelog- Tembung 8-tonowa hiszpańska



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów z skalą Explore i Adventure – wraz ze wzrostem wartości każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry Adventure i Explore, tym bardziej skomplikowane stają się wynikowe akordy.

Pady wykonawcze mapy akordów

Sześć padów po prawej stronie (pady 6-8 i 14-16) uruchamia funkcje mapy akordów. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady wykonawcze, a następnie nacisnąć pady akordowe.

Przytrzymanie pada wykonawczego zmienia sposób grania akordu.

Pady wykonawcze zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Pad	Zachowanie
6	Manualne przełączanie akordów w górę [31] – każde naciśnięcie pada akordowego powoduje przełączanie między nutami wchodzącymi w skład akordu.
7	Inversion Up [33] – każde naciśnięcie powoduje odtworzenie kolejnych inwersji akordu.
8	Podział: bas + akord [34] – dwukrotne naciśnięcie pada akordowego powoduje odtworzenie nuty basowej, a następnie pozostałych nut akordu.
14	Manual Arp Down [31] – każde naciśnięcie pada akordowego powoduje cykliczne przechodzenie przez nuty akordu.
15	Odwrócenie w dół [33] – odtwarza pierwszą odwrócenie akordu w dół.
16	Podział: lewa i prawa strona [34] – Dwukrotne naciśnięcie pada akordowego odtwarza wersję akordu przeznaczoną dla lewej i prawej ręki.



UWAGA

W danym momencie można używać tylko jednego padu wykonawczego.

Aby zablokować pad wykonawczy, tak aby nie trzeba było go przytrzymywać:

1. Naciśnij w górę panel Channel Rack, aby włączyć funkcję zatrzasku.
2. Naciśnij pad, który chcesz zablokować.

Gdy funkcja Latch jest włączona, podświetlenie Channel Rack świeci na biało, a pady performancowe przełączają się między włączonym a wyłączonym.

Wyłączenie funkcji Latch powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów performancowych/modyfikatorów.

Mapa akordów Manual arp

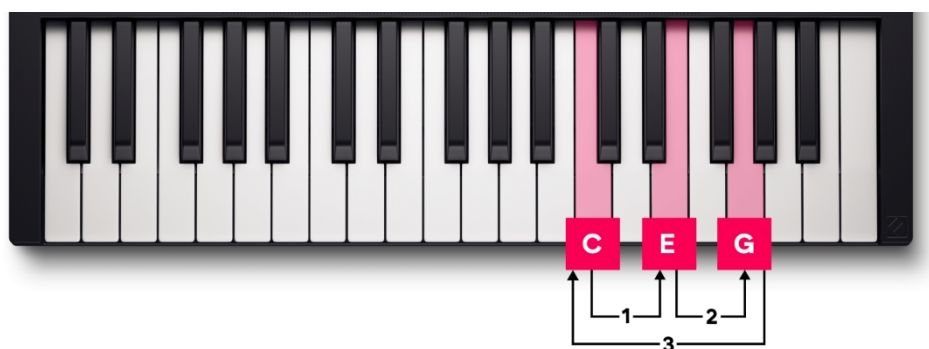
Tryby manualnego arpeggiatora (są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają działanie padów akordowych z odtwarzania akordów na odtwarzanie poszczególnych nut akordów przy każdym naciśnięciu pada. Na przykład, aby zagrać akord trzydźwiękowy (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordu.

Zmiana akordu lub zwolnienie padu wykonawczego powoduje zresetowanie cyklu arpeggio.

Manual Arp Up

W trybie Manual Arp Up nuty akordu przechodzą cyklicznie od najniższej nuty do najwyższej nuty akordu, a następnie następuje reset.

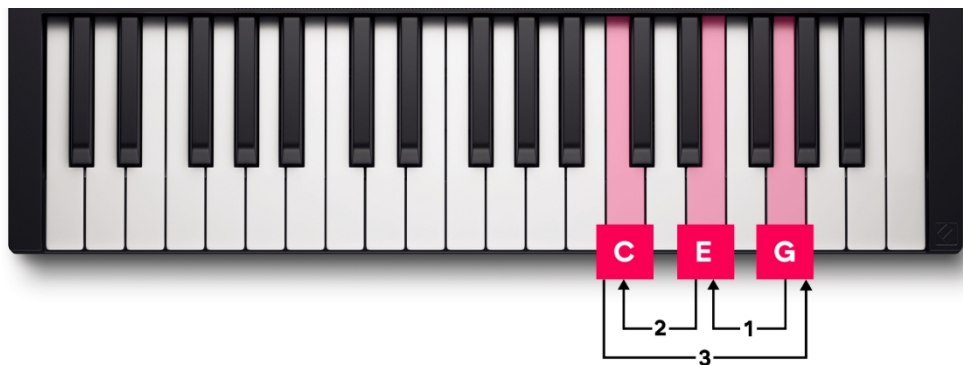
W przypadku akordu C-dur nutami są C, E i G; tryb Manual Arp Up odtwarza nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Manual arpeggio w dół

W trybie Manual Arp Down nuty akordu przechodzą cyklicznie od najwyższej nuty akordu do najniższej nuty akordu, a następnie resetują się.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, w którym nutami są C, E i G, funkcja Manual Arp Down odtwarza nuty w porządku malejącym: G, E, C, G, E, C, G itd.



Odwrócenie akordów

Pad wykonawczy Inversion pozwala na granie różnych inwersji akordów za każdym razem, gdy naciskasz pad akordowy. W muzyce inwersja akordów to inny sposób grania akordów, w którym tonika (nazwa akordu, np. C) nie jest już basem, czyli najniższą nutą w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad wykonawczy inwersji, a każde naciśnięcie padu akordowego spowoduje podwyższenie (Inversion Up) lub obniżenie (Inversion Down) nut w akordzie o oktawę, zaczynając od najniższego tonu. Po podwyższeniu wszystkich nut (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnego brzmienia.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagrasz nowy akord lub zwolnisz pad Release.

Odwrócenie w górę

Przy przytrzymanej funkcji Inversion-Up trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wynik akordu
Pad akordowy zagrany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C4, E3, G3 (pierwsza inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Przytrzymany przycisk inwersji, trzecie naciśnięcie przycisku akordowego	C4, E4, G4, (oktawa wyżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, cykl resetowany)

Inwersja w dół

Przy przytrzymanej inwersji w dół trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wynik akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G2 (2. inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie padu akordowego	C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)
Przytrzymany przycisk inwersji, trzecie naciśnięcie przycisku akordowego	C2, E2, G2 (oktawa niżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie padu akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, cykl resetuje się)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby podziału naśladują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: Bas + akord pierwsze naciśnięcie odtwarza nutę basową. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.
- W trybie Split: Lewa i prawa strona pierwsze naciśnięcie odtwarza dwie najniższe nuty. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.

Podobnie jak w pozostałych trybach, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub po zwolnieniu padu wykonawczego.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtworzenie proste, drugie naciśnięcie uruchamia funkcję roll.

Korzystanie z trybów niestandardowych i Components w FLkey 2 Mini 25

Tryby niestandardowe pozwalają tworzyć unikalne szablony MIDI dla każdego obszaru sterowania. Możesz tworzyć szablony i wysyłać je do FLkey z serwisu Novation Components. Aby uzyskać dostęp do serwisu Components, odwiedź stronę components.novationmusic.com, korzystając z przeglądarki obsługującej Web MIDI (zalecamy Google Chrome, Opera lub Firefox). Alternatywnie możesz pobrać samodzielną wersję serwisu Components ze strony swojego konta Novation.

Tryby niestandardowe

Za pomocą komponentów Novation można skonfigurować elementy sterujące urządzenia FLkey 2 Mini 25 tak, aby wysyłały niestandardowe komunikaty. Takie konfiguracje niestandardowych komunikatów nazywamy trybami niestandardowymi. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, należy nacisnąć klawisz Shift oraz przyciski padu trybu niestandardowego.



UWAGA

Podczas korzystania z trybów niestandardowych 16 padów czułych na velocity świeci się w odpowiedzi na przychodzące komunikaty MIDI. Zapewnia to wizualną informację zwrotną z zewnętrznego sprzętu lub oprogramowania, poprawiając integrację i kontrolę podczas występów na żywo.

Tryb niestandardowy enkodera

FLkey 2 posiada jeden tryb niestandardowy enkodera. Aby uzyskać dostęp do trybu niestandardowego, należy przytrzymać klawisz Shift i nacisnąć przycisk Mode Custom na enkoderze. Numery CC można ustawić za pomocą [sekcji Components](#).

Nawet bez wprowadzania żadnych zmian domyślny tryb niestandardowy enkodera już wysyła sygnały. Możesz skorzystać z funkcji „Multilink to Controllers” programu FL Studio, aby przypisać enkodery do parametrów w programie FL Studio.

Tryb niestandardowy padów

Tryb niestandardowy padów w FLkey Mini pozwala ustawić pady tak, aby wysyłały nuty MIDI, komunikaty zmiany programu i komunikaty CC (Control Change) przy użyciu [komponentów](#).

Korzystanie z FLkey 2 Mini 25 z innymi programami DAW

Możesz używać FLkey 2 Mini 25 w wielu innych programach DAW. Integracja HUI pozwala na korzystanie z niektórych głównych funkcji FLkey 2 Mini 25 bez dedykowanych skryptów.



UWAGA

Funkcje w trybie HUI różnią się od standardowej sekcji sterowania programów DAW.

Czym jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z programami DAW bez konieczności stosowania niestandardowych skryptów kontrolera. Jeśli nie ma dedykowanego skryptu, Twój program DAW może obsługiwać HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Sterowanie mikserem (głośność, panorama, wyciszenie/solo)
- Sterowanie transportem (odtwarzanie, zatrzymanie, nagrywanie)
- Wybór ścieżki

Które programy DAW obsługują HUI?

Możesz używać FLkey 2 Mini 25 przez HUI w wielu programach DAW. Opisaliśmy konfigurację w poniższych programach, ale kroki są podobne w większości programów DAW:

- Reaper (częściowe HUI)
- Studio One
- Pro Tools

Konfiguracja FLkey 2 Mini 25 HUI w programie DAW

Integracja HUI w większości programów DAW nie odbywa się automatycznie; aby FLkey 2 Mini 25 działał, konieczna jest zmiana niektórych ustawień.

Pro Tools

1. Przejdź do **Pro Tools > Setup > Peripherals...**
2. Kliknij zakładkę „**MIDI Controllers**”:
3. W polu „Typ” wybierz **HUI**:
4. W sekcji „**Odbierz z**” wybierz:
 - Windows: **Predefined > MIDIIN2(FLkey 2 Mini 25 MIDI) [Emulated]**.
 - macOS: **Predefiniowane > FLkey 2 Mini 25 DAW Out**
5. W sekcji „**Send To**” wybierz
 - Windows: **Predefiniowane > MIDIOUT2 (FLkey 2 Mini 25 MIDI) [Emulowane]**.
 - macOS: **Predefiniowane > Predefiniowane > FLkey 2 Mini 25 DAW In.**
6. Jeśli konfiguracja została wykonana poprawnie, ustawienia powinny odpowiadać poniższym, z opcją „# Ch's” ustawioną na 8:
7. Kliknij „**OK**”.

Reaper Windows

1. Przejdź do **Opcje > Preferencje...**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „**Dodaj**” i wybierz **HUI (częściowe)**.
4. Wybierz **MIDI IN 2** w sekcji **Wejście MIDI** FLkey 2 Mini 25.
5. Wybierz **MIDI OUT 2** w sekcji **wyjście MIDI** FLkey 2 Mini 25.
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „**OK**”, aby zamknąć okno.

macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/web**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „**Dodaj**” i wybierz **HUI (częściowe)**.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - FLkey 2 Mini 25 - DAW Out** w sekcji „**Wejście MIDI**”:
5. Wybierz **Focusrite – Novation – FLkey 2 Mini 25 – DAW In** w sekcji „**Wyjście MIDI**”:
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „**OK**”, aby zamknąć okno.

Studio One

Sterowanie klawiaturą

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Kliknij „**Nowa klawiatura**”.
6. Ustaw „**Odbierz z**” i „**Wyślij do**” na **porty MIDI** urządzenia FLkey 2 Mini 25 (pierwsze pozycje):
7. Włącz opcje „**Wyślij zegar MIDI**” i „**Użyj startu zegara MIDI**”.
8. Kliknij „OK” na dole okna.

Sterowanie DAW

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Wybierz opcję „**Mackie > HUI**” w menu po lewej stronie.
6. Ustaw „**Receive From**” i „**Send To**” na **porty DAW** urządzenia FLkey 2 Mini 25 (drugie pozycje):
 - **MIDIIN2 i MIDIOUT2** w systemie Windows.
 - **DAW** na komputerze Mac.
7. Kliknij „OK” na dole okna.

Powinieneś teraz móc sterować mikserem.

Jakie funkcje działają za pośrednictwem HUI?

Wdrożenie HUI różni się w zależności od programu DAW, ale ogólnie można sterować następującymi funkcjami:

- **Tryb DAW** – pady sterują **funkcjami wyciszenia/solo**.
- **Tryb miksera** – enkodery sterują **panoramą**.
- **Tryb wysyłek** – enkodery sterują **wysyłkami A-E**. Przyciski banku enkoderów przełączają między różnymi wysyłkami.
- Elementy sterujące transportem odpowiadają odpowiednim funkcjom transportu w programie DAW.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przesunięcie enkodera powoduje wyświetlenie podglądu parametru enkodera na ekranie, bez zmiany jego wartości.

Ustawienia FLkey 2 Mini 25

Aby uzyskać dostęp do menu Ustawienia, naciśnij przycisk Ustawienia. Gdy menu Ustawienia jest aktywne, przycisk Ustawienia świeci się na pełną moc.

Menu ustawień przejmuje kontrolę nad ekranem, padami i enkoderami. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- Przycisków ^ w górę i ˇ w dół, aby poruszać się po ekranach ustawień.
- Użyj enkodera 1 lub przycisków, aby zmienić wartość bieżącego ustawienia.

Na każdym ekranie wyświetlane są ustawienia oraz aktualna wartość:



Aby wyjść z menu Ustawienia, naciśnij ponownie przycisk Ustawienia. Spowoduje to przywrócenie klawiatury do poprzednich trybów przycisków i enkodera.

Dostępne ustawienia to:

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Kanał klawiszy	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są klawisze.	1
Kanał akordów	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.	3
Kanał perkusji	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusji.	10
Krzywa dynamiki (klawisze)	Delikatna Normalna Mocna Stała	Ustawia krzywą siły uderzenia klawisza.	Normalna
Krzywa siły nacisku (pady)	Łagodna Normalna Twarda Stała	Ustawia krzywą prędkości pada.	Normal
Stała prędkość	1–127	Zmienia wartość stałej prędkości oraz wartość akcentu w brawkach arp.	120
Siła uderzenia arp velocity	Wł./Wył.	Gdy opcja jest włączona, arp pobiera wartości velocity z klawiszy. Gdy jest wyłączona, velocity arp domyślnie wynosi 100.	Wł.
Aftertouch pada	Wyłączony Kanał Poly	Określa, czy pady przesyłają aftertouch, a jeśli tak, to jaki typ.	Polifoniczny
Próg AT threshold	Niski Normalny Wysoki	Ustawia moment, w którym na padach uruchamia się aftertouch.	Normal
Wyjście zegara MIDI	Wł./Wył.	Włącza lub wyłącza funkcję przesyłania zegara MIDI przez FLkey 2.	Wł.
Jasność diody LED	1–10	Regulacja jasności diody LED.	8
Jasność ekranu	1–10	Regulacja jasności ekranu.	8
Limit czasu wyświetlania	1–10	Zmienia długość wyświetlania tymczasowych komunikatów na ekranie w odstępach co 1 sekundę.	5
Krzywa enkodera	Wolna Średnia Szybka	Ustawia sposób, w jaki enkodery reagują na szybkość ich obracania. Tryb szybki pozwala na pokonanie pełnego zakresu jednym szybkim obrotem. Tryb wolny rozkłada ten sam zakres na więcej obrotów, zapewniając większą kontrolę. Możesz wprowadzać precyzyjne zmiany, obracając enkodery powoli we wszystkich ustawieniach. Ma to wpływ na wszystkie tryby niestandardowe; nie ma wpływu na tryby DAW.	Wolny
Zewnętrzne sprzężenie zwrotne	Wł./Wył.	Zmienia sygnał MIDI na podświetlenie odpowiednich padów perkusyjnych lub padów w trybie niestandardowym.	W trybie
tryb Vegas	Włączone/Wyłączone	Włącz lub wyłącz tryb Vegas.	Wyłącz

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Tryby włączania zasilania	Tryb enkodera:	Ustawia tryby domyślne, enkodera i pada.	Enkoder:
	Niestandardowy		Niestandardowy 1
	Tryb pada: Drum – Niestandardowy		Pad: Perkusja

FLkey 2 Mini 25 – Waga i wymiary

Waga	0,82 kg (1,81 funta)
Wysokość	49 mm (1,93")
Szerokość	339 mm (13,33")
Głębokość	177 mm (6,96")



Schemat urządzenia FLkey 2 Mini 25 wraz z wymiarami.

Komunikaty Novation

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z

urządzeniem FLkey 2 Mini 25, odwiedź stronę:

novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie podczas korzystania z FLkey 2 Mini 25, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji dla urządzenia FLkey 2 Mini 25, abyś mógł korzystać z najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia FLkey 2 Mini 25, należy skorzystać z serwisu Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością firmy Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manualu należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszej instrukcji były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sam sprzęt, które mogłyby wynikać z niniejszego manuala lub z opisanego w nim sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od podanych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a FLkey 2 jest znakiem towarowym

Focusrite Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.