

ANGIELSKI



FLKEY 61



FLkey 2 61 Podręcznik użytkownika

Wersja 3.0

Spis treści

Wprowadzenie do FLkey 2 61.....	4
Najważniejsze cechy.....	5
Co znajduje się w pudełku?.....	6
Rozwiązywanie problemów	6
Pierwsze kroki z FLkey 2 61	7
Podłączanie i zasilanie.....	7
Łatwy start.....	8
Aktualizacja urządzenia FLkey 2 61	9
Przegląd sprzętu FLkey 2 61	10
Praca z FLkey 2 61 w programie FL Studio	12
Instalacja.....	12
Elementy sterujące transportem.....	14
Połączenia zewnętrzne.....	15
Tryby faderów	16
Tryby enkodera	21
Tryby padów	25
Rejestr wyników	38
Funkcje cofania i ponawiania.....	39
Metronom.....	39
Przycisk trybu Pattern/Song.....	39
Wyświetlanie wyboru kanałów w racku.....	40
Nagrywanie w pętli.....	40
Fokusowanie okien programu FL Studio.....	41
Gra na klawiaturze FLkey 2.....	42
Zmiana oktawy	42
Transpozycja klawiszy	43
Gra z partiami.....	44
Korzystanie z wbudowanych funkcji FLkey 2 61	47
Korzystanie z arpeggiatora (Arp) w FLkey 2	47
Korzystanie z trybów akordowych w FLkey 61	52
Korzystanie z trybu skali w FLkey 61	63
Przyciski oktawowo	65
Korzystanie z trybów niestandardowych i komponentów FLkey 2 61	66
Tryby niestandardowe.....	66
Korzystanie z FLkey 2 61 z innymi programami DAW.....	68
Czym jest HUI?	68
Które programy DAW obsługują HUI?	68
Konfiguracja FLkey 2 61 HUI w programie DAW.....	68
Jakie funkcje działają za pośrednictwem HUI?.....	70
Ustawienia FLkey 2 61	71

Klawisz FL 2 61 Waga i wymiary	74
Informacje firmy Novation.....	75
Rozwiązywanie problemów	75
Znaki towarowe	75
Zastrzeżenie	75
Prawa autorskie i informacje prawne	75

Wprowadzenie do FLkey 2 61

Szybko szkicuj rytmy i finalizuj utwory dzięki kontrolerowi klawiatury do FL Studio. Pełnowymiarowe, półważone klawisze; czułe na siłę nacisku pady RGB; oraz wszystkie enkodery, fadery i przyciski, których potrzebujesz, aby uzyskać pełną kontrolę nad projektami w FL Studio. Oficjalnie obsługiwany przez Image-Line, FLkey

2 61 jest ściśle zintegrowany z Twoimi najważniejszymi narzędziami i workflowami — od sekwencjonowania krokowego w Channel Racku po miksovanie, tworzenie patternów i sterowanie wtyczkami.

Jedyny kontroler klawiatury stworzony dla FL Studio

Graj na instrumentach, twórz patterny i przejmij kontrolę nad miksem: FLkey 2 61 zapewnia bezpośredni, praktyczny dostęp do najczęściej używanych narzędzi i wtyczek FL Studio — od Channel Rack i sekwencera krokowego po Sytrus, Harmor i wiele innych.

Szybko uchwycić inspirację

FLkey 2 61 posiada pięć pełnowymiarowych oktaw świetnie reagujących, półważonych klawiszy oraz koła pitch i mod dla dodatkowej ekspresji. A wbudowane narzędzia kreatywne sprawiają, że tworzenie melodii i akordów jest prostsze niż kiedykolwiek: unikaj fałszywych nut dzięki trybowi Scale, graj pełne akordy z jednego klawisza w trybie Fixed Chord i szybko twórz profesjonalnie brzmiące progresje z padów za pomocą Chord Maps. Potężny arpeggiator ułatwia tworzenie i modyfikowanie sekwencji, które zapewniają ciągłą inspirację.

Tworzenie beatów

Uruchamiaj sample w Channel Racku lub twórz i powielaj patterns bezpośrednio na padach RGB. Wolisz grać swoje rytmy na żywo? Pady są czułe na velocity, co pozwala na granie palcami w programach FPC, Slicex i Fruity Slicer.

Dopracuj i wykończ swoje utwory

Ustawiaj poziomy, przeczesuj filtry, dobieraj efekty, poruszaj się po playliście i nie tylko dzięki ośmiu enkodersom bezstopniowym i dziewięciu precyzyjnym faderom. Wyraźny wyświetlacz OLED zapewnia natychmiastową informację zwrotną na temat tego, co właśnie regulujesz.

Udoskonalony i przeprojektowany

FLkey 1 był pierwszym kontrolerem klawiatury MIDI stworzonym z myślą o programie FL Studio. Jego następca jeszcze bardziej ułatwia swobodne wyrażanie kreatywności dzięki ściślejszej integracji z najważniejszymi funkcjami FL Studio, a także półważonym klawiszom, bardziej ekspresyjnym padom z polifonicznym aftertouch, wyraźnemu wyświetlaczowi OLED oraz potężniejszym wbudowanym narzędziom twórczym.

Wyjdź poza ramy programu FL Studio

FLkey 2 61 współpracuje z całym Twoim studiem: podłącz syntezatory i inny sprzęt MIDI przez pełnowymiarowe wyjście MIDI, steruj kontrolerem Novation Play i wtyczkami NKS lub twórz własne układy sterowania dla dowolnych urządzeń za pomocą Novation Components. Lubisz przełączać się między FL Studio a innym programem DAW? FLkey 2 zapewnia obsługę Mackie HUI.

Najważniejsze cechy

- **Stworzony dla FL Studio**
 - Graj na instrumentach, twórz patterny i przejmij kontrolę nad miksem. FLkey 61 jest oficjalnie obsługiwany przez Image-Line i łączy się bezpośrednio ze wszystkimi kluczowymi elementami FL Studio, od Channel Racka po mikser i nie tylko.
- **Tworzenie beatów**
 - Uruchamiaj sample w Channel Rack lub twórz patterny bezpośrednio na padach RGB. Wolisz grać swoje bity na żywo? 16 padów czułych na siłę uderzenia z polifonicznym aftertouch idealnie nadaje się do finger drummingu z FPC, Slicex i Fruity Slicer.
- **Graj linie basowe i melodie**
 - 61 świetnie działających, półważonych klawiszy jest idealnych do szkicowania pomysłów — pitch i mod oferują dodatkową ekspresję.
- **Miksuj swoje utwory**
 - Precyzyjnie dostosowuj poziomy, przeczesuj filtry, wybieraj efekty i nie tylko. Wszystko jest automatycznie przypisane do ośmiu enkoderów bezstopniowych i dziewięciu precyzyjnych faderów.
- **Nie potrzebujesz pakietów akordów**
 - Szybko i łatwo twórz progresje akordów, melodie i pattern'y dzięki wbudowanym trybom Scale i Chord oraz potężnemu arpeggiatorowi.
- **Natychmiastowa informacja wizualna**
 - Zobacz dokładnie, co kontrolujesz, jaki akord aktualnie grasz i nie tylko, dzięki niezbędnym informacjom wyświetlanym na wyraźnym ekranie OLED.
- **Podział i warstwy klawiszy**
 - Podziel klawiaturę na dwie niezależne strefy lub warstwy, aby sterować dwoma instrumentami jednocześnie.
- **Podłącz do innych instrumentów**
 - FLkey 61 łączy się bezpośrednio z syntezatorami i innym sprzętem MIDI dzięki pełnowymiarowemu portowi MIDI Out.
- **Sterowanie niestandardowe**
 - Przypisz dowolne elementy w programie FL Studio, wtyczkach lub sprzęcie zewnętrznym do padów, faderów i enkoderów FLkey 2 za pomocą łatwego w obsłudze oprogramowania Components firmy Novation.
- **Sprzęt obsługujący NKS**

- Native Kontrol Standard (NKS) tworzy dwukierunkowe połączenie między FLkey 2 a całym oprogramowaniem Native Instruments i oprogramowaniem obsługującym NKS.

Co znajduje się w pudełku?

- Novation FLkey 2 61
- Kabel USB-C do A (1,5 metra)

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z FLkey 2

61, odwiedź stronę: novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w związku z urządzeniem FLkey 2 61, odwiedź nasze Centrum pomocy. Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji dla urządzenia FLkey 2 61, aby mieć dostęp do najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia FLkey 2 61, należy skorzystać z serwisu Components:

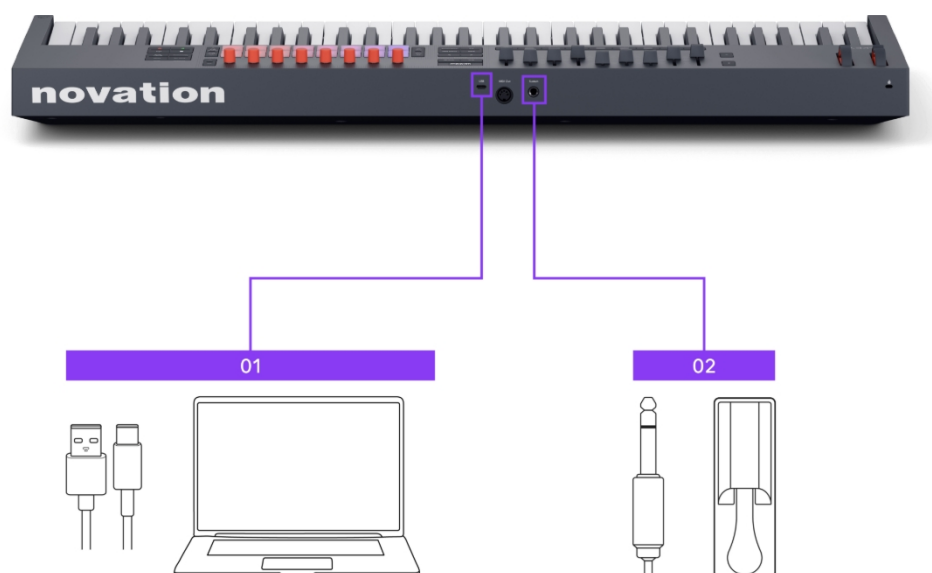
components.novationmusic.com

Pierwsze kroki z FLkey 2 61

Podłączanie i zasilanie

Urządzenie FLkey 2 jest zasilane przez magistralę USB – zasilanie jest zapewnione po podłączeniu go do komputera za pomocą kabla USB-C do A (1).

FLkey 2 posiada również wejście sustainowe z gniazdem jack 6,35 mm (1/4"). Wejście to obsługuje pedały sustain oraz przełączniki nożne typu momentary (2).

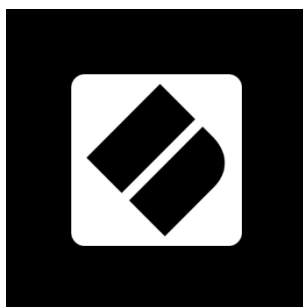


Easy Start

Easy Start zapewnia przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji FLkey 2 i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o to, jak planujesz używać FLkey 2. To narzędzie online przeprowadzi Cię również przez proces rejestracji FLkey 2 i uzyskania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu FLkey 2 do komputera urządzenie pojawia się najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie plik „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

Po uruchomieniu programu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcją krok po kroku, aby zainstalować i korzystać z urządzenia FLkey 2.



Jeśli nie chcesz korzystać z narzędzia Easy Start, odwiedź naszą stronę internetową, aby ręcznie zarejestrować FLkey 2 i uzyskać dostęp do pakietu oprogramowania.

id.focusritegroup.com/register



WAŻNE

Bardzo ważne jest, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe FLkey 2 przy pierwszym podłączeniu, niezależnie od tego, czy korzystasz z Easy Start, czy nie.

Jeśli nie zaktualizujesz oprogramowania sprzętowego FLkey 2, prawdopodobnie wiele funkcji nie będzie działać.

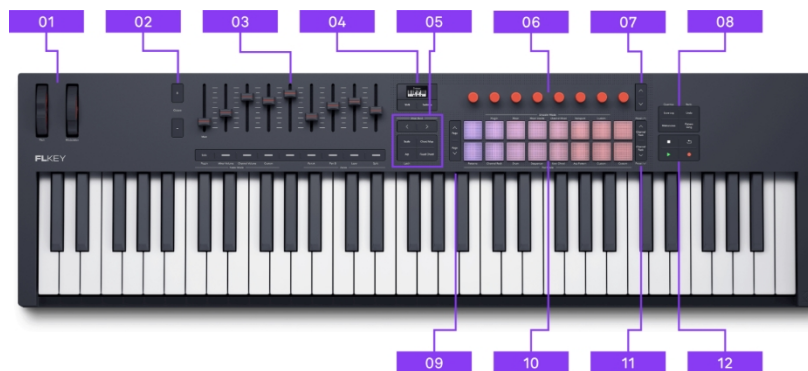
Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe FLkey 2, musisz skorzystać z serwisu Novation Components. Wejdź na [stronę components.novationmusic.com](https://components.novationmusic.com), aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe.

Aktualizacja FLkey 2 61

Novation Components zarządza aktualizacjami dla urządzenia FLkey 61. Aby sprawdzić, czy masz najnowsze oprogramowanie sprzętowe, i zaktualizować urządzenie FLkey 61:

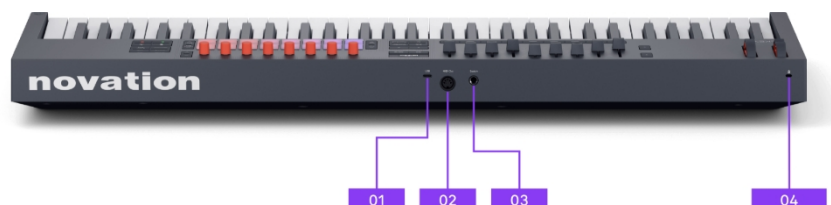
1. Wejdź na stronę components.novationmusic.com
2. Kliknij FLkey 61.
3. Kliknij kartę „**Aktualizacje**” u góry strony.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami dla swojego FLkey 61. Jeśli Twój FLkey 61 wymaga aktualizacji, Components poinformuje Cię, jak to zrobić.

Przegląd sprzętu FLkey 2 61



1. Pokręta **pitch** i **modulacji**.
 - Koło **wysokości dźwięku** — zmienia wysokość dźwięku granych nut i wysyła komunikaty pitch bend.
 - Pokręto **modulacji** — pokręto z możliwością przypisania funkcji do sterowania dowolnym parametrem sprzętowym lub programowym.
2. [Przyciski Octave + i Octave - \[42\]](#) — transponują klawiaturę o oktawy. Naciśnięcie obu przycisków powoduje przywrócenie domyślnej oktawy.
3. [Suwaki i przyciski suwaków](#) — dziewięć faderów z możliwością przypisania funkcji oraz znajdujące się poniżej przyciski sterujące.
4. Przyciski Screen, Shift i **Settings** — ekran oraz dwa przyciski znajdujące się bezpośrednio poniżej.
 - Ekran — wyświetla ważne informacje i zapewnia wizualną informację zwrotną z elementów sterujących i programów DAW.
 - [Przycisk Shift](#) — dostęp do dodatkowych funkcji przypisanych do przycisków, widocznych w postaci tekstu na panelu przednim.
 - [Przycisk Settings \[71\]](#) — otwiera menu ustawień.
 - Aby przejść do trybu czuwania, przytrzymaj przyciski Shift i Settings przez dwie sekundy. Aby wyjść, naciśnij ponownie przycisk Shift.
5. Sześć przycisków pod ekranem:
 - Przyciski **banków miksera** — przechodzenie między ścieżkami miksera w bankach po osiem. Przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przyciski, aby przechodzić po jednej ścieżce.
 - [Przycisk Scale \[63\]](#) — włącza i steruje trybem Scale.
 - [Przycisk Chord Map \[53\]](#) — włącza i steruje trybem Chord Map.
 - [Przycisk Arp \[47\]](#) — włącza i steruje trybem arp.
 - Przycisk **Latch** — przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Arp, aby włączyć tryb Latch.

- Przycisk „**Fixed Chord**” [60] – włącza i steruje trybem stałego akordu.
6. **Enkodery** — przypisywane elementy sterujące enkodera.
 7. Przyciski banków enkodera — przechodzenie w górę i w dół między bankami elementów sterujących enkodera.
 8. Przyciski workflow — zestaw czterech przycisków.
 - **Dziennik partytury** — rejestruje ostatnie pięć minut odtworzonych nut MIDI w programie FL Studio
 - Przycisk **Quantise** — uruchamia funkcję kwantyzacji w obsługiwanych programach DAW w celu dopasowania nut do siatki.
 - Przycisk **Cofnij (Powtórz)** — uruchamia funkcję cofania w programie DAW. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk Cofnij, aby uruchomić funkcję Powtórz.
 - Przycisk **Metronom** — włącza metronom.
 - Przycisk Pattern Song — przełącza między trybem pattern a trybem song
 9. Przyciski Page ^ up i ^ down — dwa przyciski po lewej stronie padów służące do przesuwania padów w górę i w dół.
 10. **Pady** — 16 padów czułych na velocity, obsługujących aftertouch, których funkcjonalność zmienia się w zależności od trybu padów.
 11. Channel Rack (preset) — przyciski ^ w górę i ^ w dół — dwa przyciski po prawej stronie padów służące do poruszania się w górę i w dół w ramach Channel Rack lub przytrzymanie klawisza Shift w celu zmiany presetu.
 12. **Przyciski transportu** — zgodnie z ruchem wskazówek zegara, zaczynając od lewego górnego rogu: Stop, Loop, Play i Record.



1. Port **USB** — port USB typu C. Służy do wysyłania i odbierania danych oraz zasilania urządzenia Launchkey.
2. Port **MIDI Out** (5-pinowe złącze DIN) — służy do przesyłania sygnału MIDI z urządzenia FLkey 2 do zewnętrznego sprzętu MIDI.
3. Wejście **Sustain** — podłącz pedał sustain (pedały ekspresja, soft i sostenuto nie są obsługiwane).
4.  Złącze Kensington Lock — użyj blokady, aby zabezpieczyć FLkey 2 i zapobiec kradzieży.

Praca z FLkey 2 61 w programie FL Studio

Zaprojektowaliśmy FLkey 2 tak, aby płynnie współpracował z programem FL Studio, zapewniając głęboką integrację dzięki zaawansowanym funkcjom sterowania produkcją i występami. Możesz również dostosować FLkey 2 do swoich potrzeb za pomocą [trybów niestandardowych \[66\]](#).

Instalacja

Przed rozpoczęciem korzystania z FLkey 2 w programie FL Studio upewnij się, że urządzenie jest zaktualizowane. Instrukcje dotyczące aktualizacji znajdziesz w sekcji „[Aktualizacja urządzenia FLkey](#)” [9].

Aby korzystać z FLkey 2, musisz mieć zainstalowaną wersję FL Studio 25 lub nowszą. Po podłączeniu FLkey do komputera otwórz FL Studio, a FLkey 2 zostanie automatycznie wykryty i skonfigurowany w ustawieniach MIDI programu FL Studio.

Manual Installation



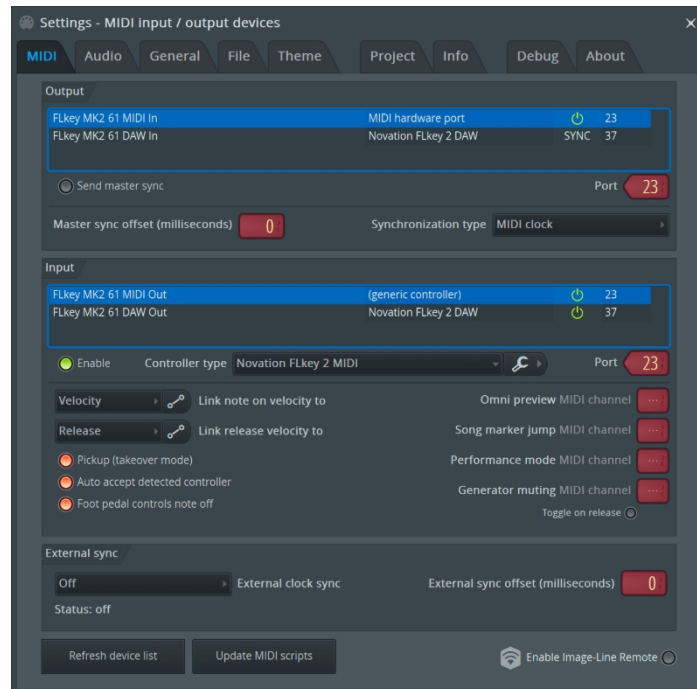
UWAGA

FL Studio powinno automatycznie wykryć FLkey 2 61. Poniższe kroki są potrzebne tylko wtedy, gdy FL Studio nie wykrywa automatycznie FLkey 2 61.

Jeśli nadal występują problemy, upewnij się, że:

- Zaktualizowałeś program FL Studio do najnowszej wersji.
- Oprogramowanie sprzętowe FLkey 2 61 zostało zaktualizowane w aplikacji Novation Components.

W oknie **ustawień** MIDI (Opcje > Ustawienia > MIDI) upewnij się, że konfiguracja jest zgodna z poniższym zrzutem ekranu. Aby uzyskać instrukcję tekstową dotyczącą konfiguracji ustawień MIDI, możesz również skorzystać z kroków podanych poniżej zrzutu ekranu.



Manual installation steps:

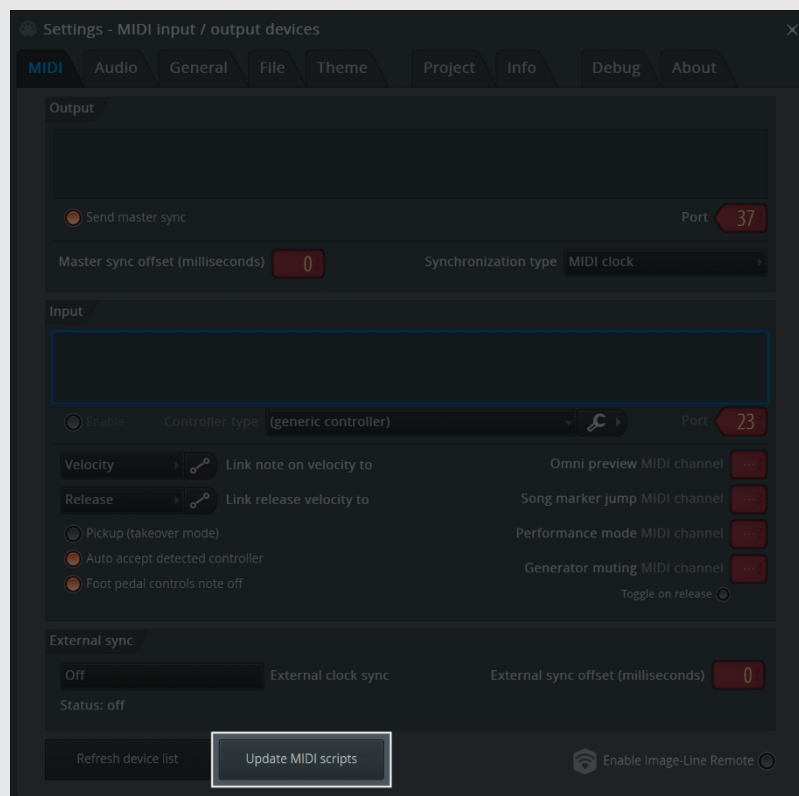
1. Wybierz i włącz porty wejściowe FLkey MIDI oraz DAW w dolnym panelu „Wejścia”:
 - Wyjście MIDI FLkey
 - FLkey DAW Out (w systemie Windows nazywany MIDIIN2)
2. Kliknij na każdy port wejściowy i, korzystając z czerwonej zakładki „Port” poniżej, ustaw różne numery portów dla obu.
 - Numery portów można ustawić na dowolne, które nie są jeszcze używane
 - Wybierz różne numery portów dla portów MIDI i DAW
3. Zaznacz każde wejście i przypisz skrypty:
 - Kliknij wejście MIDI, kliknij menu rozwijane „**Controller** type” i wybierz: „FLkey 2 MIDI”.
 - Kliknij wejście DAW, otwórz menu rozwijane „**Typ kontrolera**” i wybierz opcję: „FLkey 2 DAW”.
4. Kliknij porty wyjściowe w górnym panelu „Output” i ustaw numery „Port” tak, aby odpowiadały wejściom.
 - Wejście MIDI FLkey.
 - FLkey DAW In (w systemie Windows nazywany MIDIOUT2).
 - Skrypty ustawione w kroku 3 łączą się automatycznie.
5. Wybierz wyjście DAW (górny panel) i włącz opcję „**Send master sync**”.
6. W dolnej części okna włącz opcję „**Pickup (tryb przejęcia)**”.
7. Kliknij „Odśwież listę urządzeń” w lewym dolnym rogu.



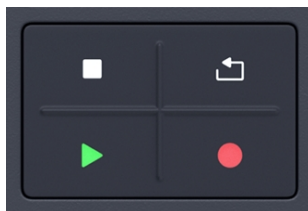
FLKEY 2 61 NIE POJAWIA SIĘ W USTAWIENIACH MIDI

Jeśli w ustawieniach MIDI programu FL Studio nie widzisz skryptów dla instrumentu FLkey 2 61, możesz zaktualizować skrypty MIDI.

Aby to zrobić, kliknij przycisk „Zaktualizuj skrypty MIDI” w dolnej części okna ustawień MIDI.



Elementy sterujące transportem



- Przycisk Stop ■ zatrzymuje odtwarzanie i resetuje pozycję odtwarzania.
- Przycisk Loop włącza i wyłącza [funkcję nagrywania w pętli](#) programu FL Studio.
- Przycisk odtwarzania ► działa tak samo jak przycisk odtwarzania w programie FL Studio – służy do kontynuowania i wstrzymywania odtwarzania.

- Przycisk nagrywania • przełącza tryb nagrywania w programie FL Studio.

Przyciski Play i Stop wysyłają komunikaty MIDI w czasie rzeczywistym, gdy nie sterują one programem DAW. Pozwala to na uruchamianie i zatrzymywanie sekwencerów sprzętowych lub automatów perkusyjnych bezpośrednio z klawiatury FLkey 2 61, dzięki czemu można utrzymać działanie całego zestawu, nawet bez programu DAW.

Połączenia zewnętrzne

Podłączanie wyjścia MIDI klawiatury FLkey 2 61 do zewnętrznych instrumentów MIDI

FLkey 2 61 posiada wyjście MIDI, którego można używać do wysyłania danych nutowych i sterujących MIDI do innych urządzeń, takich jak syntezatory i automaty perkusyjne. Z wyjścia MIDI w FLkey 2 61 można korzystać zarówno z komputerem, jak i bez niego. Aby korzystać z FLkey 2 61 bez komputera, należy zasilić urządzenie za pomocą standardowego zasilacza USB (5 V DC, minimum 500 mA).

Wejście Sustain

Do gniazda TS można podłączyć dowolny standardowy pedał Sustain. Nie wszystkie wtyczki domyślnie obsługują sygnały z pedału Sustain, więc może być konieczne powiązanie go z odpowiednim parametrem wewnątrz wtyczki.

Wejście Sustain w FLkey 2 automatycznie wykrywa polaryzację pedału. Wejście Sustain nie obsługuje pedałów sostenuto, soft ani głośności.

Tryby faderów

FLkey 2 posiada dziewięć faderów do sterowania różnymi elementami w programie FL Studio w zależności od trybu fadera.

Domyślnie wybrany jest tryb Mixer Volume. Aby uzyskać dostęp do różnych trybów faderów:

1. Przytrzymaj przycisk Shift.
2. Naciśnij odpowiedni przycisk trybu fadera.



Tryb	Użyj
Wtyczka	Tryb wtyczki kontroluje osiem parametrów, w zależności od aktualnie aktywnej wtyczki. Na ekranie tymczasowo wyświetla się nazwa parametru wraz z nową wartością. Fader główny i przycisk fadera sterują głównym faderem master w programie FL Studio.
Głośność miksera	Tryb głośności miksera mapuje fadery miksera w grupach po osiem na fadery. Suwak Main i przycisk suwaka sterują głównym faderem master w programie FL Studio.
Głośność kanału	Tryb Channel Volume mapuje potencjometry Channel Volume w grupach po osiem na fadery. Suwak Main oraz przycisk suwaka sterują głównym faderem master w programie FL Studio.
Niestandardowe	Można przypisać fadery do parametrów niestandardowych

Grupy faderów

W trybach faderów miksera lub kanałów można przełączać się między ścieżkami miksera lub kanałami.

- W trybie głośności miksera naciśnij przyciski banku miksera ◀ lub ▶, aby przenieść wybór do poprzednich/następnych ośmiu ścieżek. Czerwone zaznaczenie w FL Studio pokazuje, który bank kontrolują potencjometry. Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przyciski banku miksera, aby przechodzić po pojedynczych ścieżkach.
- W trybie Channel Volume naciśnij Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby przenieść zaznaczenie do poprzedniej/następnej ścieżki lub banku. Czerwone zaznaczenie w FL Studio pokazuje, który bank kontrolują potencjometry.

Tryb fader: Wtyczka

W trybie wtyczki można używać faderów FLkey do sterowania ośmioma parametrami w aktualnie aktywnej wtyczce. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb faderów FLkey.

Po przesunięciu fadera na ekranie FLkey 2 61 tymczasowo wyświetla się nazwa parametru wtyczki oraz nowa wartość.



UWAGA

Przypisania klawisza FLkey 2 do parametrów wtyczek programu FL Studio są stałymi presetami domyślnymi. W przypadku wtyczek innych producentów można skorzystać z trybu „Custom fader”, aby stworzyć własne przypisania.

Tryb fader: Głośność miksera

W trybie głośności miksera fadery FLkey 2 są przypisane do faderów miksera w programie FL Studio. Za pomocą faderów 1–8 można sterować głośnością ścieżek miksera w bieżącym banku w grupach po osiem.

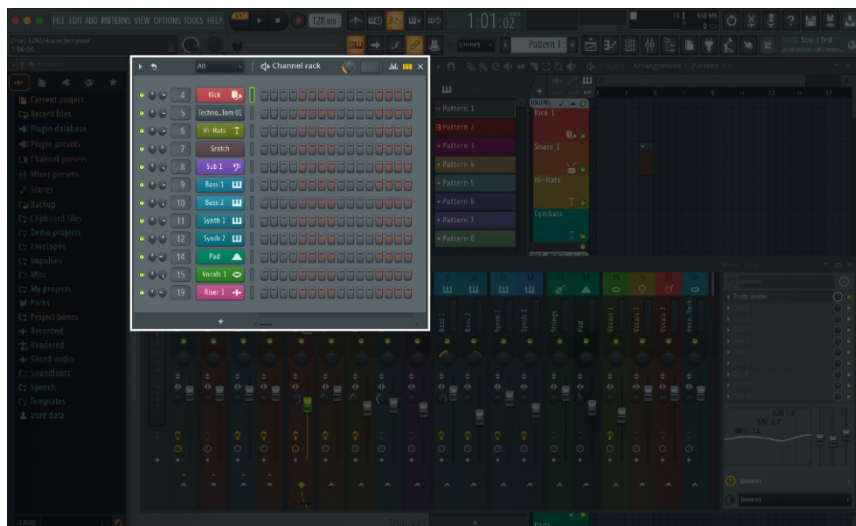
Po wybraniu układu „Mixer Volume” okno miksera FL Studio zostanie wyświetlone na pierwszym planie.



Tryb fader: Głośność kanału

W trybie głośności kanałów osiem faderów FLkey 2 jest przypisanych do regulacji głośności kanałów w grupach po osiem.

Po wybraniu układu głośności kanałów okno Channel Rack programu FL Studio zostanie wyświetlone na pierwszym planie.



Tryb faderów: Niestandardowy

Ten tryb suwaków zapewnia swobodę wyboru dowolnych parametrów, które chcesz kontrolować, i to nawet dziewięciu jednocześnie. Korzystając z [Novation Components](#), możesz edytować komunikaty wysyłane przez suwaki i przyciski suwaków w trybie niestandardowym.

Aby przypisać większość parametrów w FL Studio do faderów lub przycisków na FLkey 2:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w programie FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnionych poniżej).
3. Przesuń fader, aby przypisać parametr do fadera, który przesunąłeś.

Tryby zdalnego sterowania:

- Połącz z kontrolerem – tworzy połączenie między jedną instancją parametru a potencjometrem, niezależnie od tego, na czym jest fokus. To połączenie działa w całym projekcie.
- Zastąpienie globalnego połączenia – tworzy połączenie we wszystkich projektach, chyba że zostanie nadpisane przez „połączenie dla projektu”. Ponieważ zależy to od instancji, na której jest fokus, jednym potencjometrem można sterować wieloma parametrami.

Przyciski faderów

Rząd przycisków poniżej faderów może sterować stanami wyciszenia/solo ścieżek miksera lub kanałów.

Po wybraniu trybu suwaka „**Głośność miksera**” przyciski suwaków wyciszają lub przetaczają na solo ścieżki miksera FL Studio.

Po wybraniu trybu fadera „**Głośność kanału**” przyciski fadera wyciszają lub przetaczają kanały FL Studio w tryb solo.



Tryb wyciszenia/solo



Gdy przycisk Solo jest stłumiony, przyciski działają jak przyciski wyciszenia w programie FL Studio.

- Naciśnij przycisk, aby wyciszyć/włączyć dźwięk ścieżki/kanału.
- Przyciski przypisane do aktywnych ścieżek będą świecić kolorami kanału/ścieżki, a wyciszone ścieżki pozostaną nieoświetlone.

Tryb Solo

Aby włączyć tryb Solo, naciśnij przycisk Solo – przycisk ten zaświeci się jasnym światłem, a przyciski faderów zaczną świecić stłumionym światłem.

- Naciśnięcie stłumionego przycisku faderu włącza tryb Solo dla danej ścieżki/kanału (odpowiada to kombinacji klawiszy CTRL + lewy przycisk myszy na przycisku wyciszenia w programie FL Studio), a przycisk faderu zapala się, wskazując, że ścieżka/kanał jest w trybie Solo.
- Naciskaj niepodświetlone przyciski faderów, aby włączyć te ścieżki/kanały (odpowiada to kliknięciu lewym przyciskiem myszy przycisków wyciszenia w FL Studio); przyciski faderów zapalą się, wskazując aktywne ścieżki/kanały.
- Jeśli chcesz ponownie włączyć solo dla pojedynczego ścieżki/kanału, naciśnij przycisk Solo, a następnie wybierz ścieżkę/kanał, dla którego chcesz włączyć solo.
- Gdy ścieżka/kanał jest w trybie Solo, naciśnij dwukrotnie przycisk Solo, aby wyłączyć wyciszenie wszystkich ścieżek/kanałów w projekcie.

W programie FL Studio w danym momencie można wyciszyć tylko jedną ścieżkę. Wyciszenie jednej ścieżki powoduje wyciszenie wszystkich pozostałych; wyciszone ścieżki można przywrócić, naciskając przyciski faderów, które są w tym momencie stłumione.



UWAGA

Można zmienić działanie podwójnego tapu na przycisku Solo tak, aby zamiast wyciszać wszystkie ścieżki/kanały, przywracało to stan wyciszenia/solo sprzed wyciszenia danej ścieżki/kanału.

Aby zmienić to ustawienie, w programie FL Studio przejdź do **OPTIONS > General settings >** włącz opcję **Restore previous state after solo**.

Wybieranie faderów

Po podłączeniu FLkey 2 do FL Studio urządzenie działa zgodnie z ustawieniem Pickup (tryb przejęcia) w ustawieniach FL Studio.

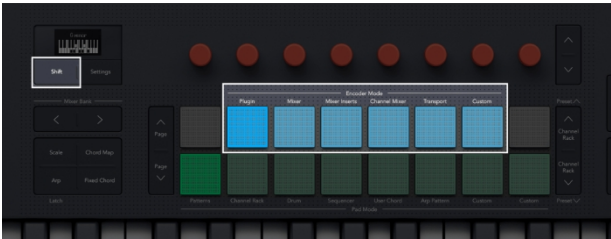
Gdy przesuwasz fader, a jego wartość nie została jeszcze zarejestrowana, na ekranie wyświetlana jest wartość zapisana przed przesunięciem fadera do punktu przejęcia.

Tryby enkodera

FLkey 61 posiada osiem enkodersów służących do sterowania różnymi parametrami w programie FL Studio w zależności od trybu enkodera.

Aby uzyskać dostęp do trybów enkodera:

1. Przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) klawisz Shift, aby przejść do trybu shift. Pady się podświetlą. Górny rząd padów odpowiada trybom enkodera. Tekst nad każdym padem pokazuje, który tryb enkodera wybiera dany pad.
2. Naciśnij pad, aby wybrać tryb enkodera, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę trybów enkodera FLkey 61.



Tryb	Zastosowanie
Wtyczka	Tryb wtyczki pozwala na sterowanie ośmioma parametrami, w zależności od aktualnie aktywnej wtyczki. Na ekranie wyświetlana jest tymczasowo nazwa parametru wraz z nową wartością.
Mikser	Głośność miksera i panorama miksera – użyj przycisków banku enkodera, aby przełączać się między regulacją głośności a panoramy miksera. Tryb głośności miksera mapuje fadery miksera w bankach po osiem na enkodery. Tryb panoramy miksera mapuje enkodery panoramy miksera, w bankach po osiem, na enkodery.
Wstawki miksera	Wstawki miksera pozwalają kontrolować poziom miksowania wstawek. Dostępne są trzy strony wstawek miksera; aby zmienić stronę, użyj przycisków banku enkoderów. • Strona 1 – Wstawki miksera 1–8 • Strona 2 – Wstawki miksera 9–10 • Strona 3 – Korektor
Mikser kanałów	Głośność kanału i panorama kanału – użyj przycisków banku enkodera, aby przełączać się między regulacją głośności kanału a panoramą. Tryb głośności kanałów przypisuje regulatory głośności kanałów, w bankach po osiem, do enkodera. Tryb panoramy kanałów przypisuje regulatory panoramy kanałów, w grupach po osiem, do enkodera.
Transport	Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, zapewniając bezpośrednią kontrolę nad nawigacją w projekcie.
Niestandardowe	Można przypisać enkodery do parametrów niestandardowych

Przełączanie między bankami w trybach enkodera

W trybach enkoderów dla ustawień miksera lub kanałów można przełączać się między bankami ścieżek miksera lub kanałów. Podczas korzystania z trybu Channel Rack Pad nawigacja odbywa się w bankach po osiem, tak aby

enkoderów z dolnym rzędem padów; we wszystkich innych trybach padów przełączanie między bankami odbywa się po jednym ścieżce lub kanale na raz.

-
- W trybach enkodera Channel Volume lub Channel Pan naciśnij przycisk **Channel Rack ▼** lub **Channel Rack ▲**, aby przenieść zaznaczenie do poprzedniej/następnej ścieżki (ścieżek). Czerwone zaznaczenie w programie FL Studio wskazuje, który bank kontrolują enkodery.

Tryb enkodera wtyczki

W trybie wtyczki można używać enkoderów FLkey 2 do sterowania ośmioma parametrami w aktualnie aktywnej wtyczce. Większość natywnych wtyczek FL Studio obsługuje tryb enkodera FLkey 2.



UWAGA

Parametry, do których FLkey 2 jest przypisany w wtyczkach FL Studio, są stałymi, wstępnie zdefiniowanymi presetami. W przypadku wtyczek innych producentów można użyć trybu niestandardowego enkodera, aby stworzyć własne przypisania.

Tryby enkodera miksera

Dostępne są dwa tryby enkodera miksera: Głośność miksera i Panoramowanie miksera.

Aby przejść do funkcji Mixer Panorama, przełącz się do trybu trybu enkodera miksera i naciśnij przycisk banku enkoderów.

Tryb enkodera głośności miksera

W trybie głośności miksera osiem enkoderów FLkey jest przypisanych do faderów miksera w FL Studio. Możesz sterować głośnością ścieżek miksera w grupach po osiem.

Tryb enkodera panoramy miksera

W trybie Mixer Pan osiem enkoderów FLkey jest przypisanych do regulatorów panoramy w mikserze FL Studio. Możesz sterować panoramą ścieżek miksera w grupach po osiem.

Tryb enkodera wstawek miksera

Funkcja „Mixer Inserts” pozwala regulować poziom miksowania kanałów insertowych.

Jeśli masz więcej niż osiem insertów, możesz użyć przycisków banków enkodera, aby przejść do następnego banku ośmiu.

Tryby enkoder for Channel Rack

Istnieją dwa tryby enkodera Channel Rack Mixer: Channel Rack Mixer Volume i Channel Rack Mixer Pan.

Aby przejść do trybu Channel Rack Mixer Pan, przejdź do trybu enkodera Channel Mixer i naciśnij przycisk banku enkodera.

Tryb enkodera Channel Rack Mixer Volume enkoder

W trybie Channel Rack Mixer Volume osiem enkoderów FLkey 2 jest przypisanych do regulacji głośności kanałów w grupach po osiem.

Tryb enkodera panoramy w mikserze Channel Rack

W trybie Channel Rack Mixer Pan osiem enkoderów FLkey jest przypisanych do regulacji panoramy kanałów w grupach po osiem.

Tryb enkodera transportu

Tryb transportu przenosi elementy sterujące widoku aranżacji DAW na enkodery, zapewniając praktyczną kontrolę nad nawigacją w projekcie.

Na ekranie wyświetlane są skrócone nazwy następujących elementów sterujących, wyjaśnione w tabeli poniżej oraz w kolejnych sekcjach:

Enkoder	Funkcja	Skrót
1	Pozycja transportu (przewijanie)	Scrb
2	Powiększenie	Powiększenie
3	N/A	N/A
4	N/A	N/A
5	Wybór markera	Zaznacz
6	Nie dotyczy	Nie dotyczy
7	N/A	N/A
8	Tempo (BPM)	BPM

Tryb niestandardowego enkodera

Ten tryb enkodera zapewnia swobodę wyboru dowolnych parametrów, którymi chcesz sterować, i to nawet ośmiu jednocześnie. Korzystając z Novation Components, możesz edytować komunikaty wysyłane przez elementy sterujące w trybie niestandardowym.

components.novationmusic.com.

Aby przypisać większość parametrów programu FL Studio do enkodera w urządzeniu FLkey:

1. Kliknij prawym przyciskiem myszy parametr w programie FL Studio.
2. Wybierz jeden z dwóch trybów zdalnego sterowania (wyjaśnionych poniżej).
3. Przesuń enkodera, aby przypisać parametr do enkodera, który przesunąłeś.

Tryby zdalnego sterowania:

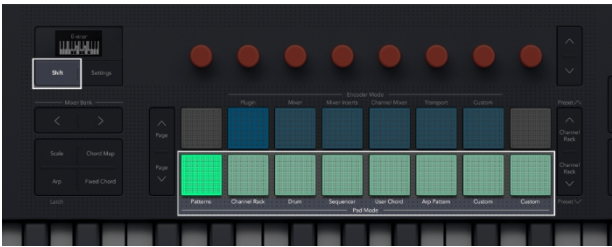
- Połącz z kontrolerem – tworzy połączenie między jedną instancją parametru a enkodera, niezależnie od tego, na czym jest fokus. To połączenie działa w całym projekcie.
- Zastąpienie połączenia globalnego – tworzy połączenie we wszystkich projektach, chyba że zostanie nadpisane przez „połączenie dla projektu”. Ponieważ zależy to od instancji, na której znajduje się fokus, jednym enkodera można sterować wieloma parametrami.

Tryby pada

FLkey 2 61 posiada 16 padów, które służą do sterowania różnymi elementami programu FL Studio w zależności od trybu padu.

Aby uzyskać dostęp do trybów padów:

- 1. Przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) klawisz Shift, aby przejść do trybu shift. Pady się podświetlą. Dolny rząd padów odpowiada trybom padów. Tekst pod każdym padem pokazuje tryb padu.
- 2. Naciśnij pad, aby wybrać tryb, którego chcesz użyć. Poniższa tabela zawiera listę trybów padów w FLkey 2 61.



Tryb	Zastosowanie
Patterns	Dodawanie lub wybieranie nowych wzorów za pomocą padów FLkey.
Rack kanałów	Tryb Channel Rack pozwala odsłuchać i wybrać kanały.
Drum	Możesz sterować wybranym instrumentem; programy FPC, Slicex i Fruity Slicer mają specjalne układy.
Sekwencer	W trybie sekwencera możesz tworzyć i edytować kroki. Możesz również edytować cały edytor graficzny.
Akordy użytkownika	Możesz nagrywać i odtwarzać do 16 akordów.
Arp pattern	Tryb padów pattern przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkowe funkcje arp, umożliwiające bardziej interaktywną edycję arp.
Niestandardowe	Można przypisać szesnaście padów do parametrów niestandardowych.

Tryb patternów wzorów

Dodaj lub wybierz nowe wzory za pomocą padów FLkey.

Aby przejść do trybu patternów, naciśnij i przytrzymaj klawisz Shift, a następnie naciśnij pad Patterns.

Pady świecą się w kolorach odpowiadających wzorom z programu FL Studio. Wybrany wzór będzie podświetlony na padach na biało. Aby przypisać kolor wzoru, kliknij prawym przyciskiem myszy na wzór w programie FL Studio i wybierz opcję Zmień nazwę i kolor... lub Losowy kolor.



Naciśnięcie padu powoduje wybranie patternu, który można edytować, na przykład w [trybie padu sekwencera](#) [31].

Aby dodać nowy pattern, naciśnij pusty pad i dodaj kroki do widoku sekwencera.

Aby sklonować pattern, wybierz pattern, który chcesz sklonować, przytrzymaj **klawisz Shift** i naciśnij przycisk Page Down ▼).



UWAGA

Podobnie jak w przypadku dodawania lub klonowania patternów w programie FL Studio, wszelkie puste patterny znikną, jeśli nie zostaną edytowane przed zaznaczeniem innego patterna.

Użyj przycisków racku w górę/w dół po prawej stronie, aby zmienić wybór wyświetlanych wzorów.

Naciśnięcie przycisków w górę/w dół spowoduje przesunięcie wyświetlacza o banki po osiem wzorów.

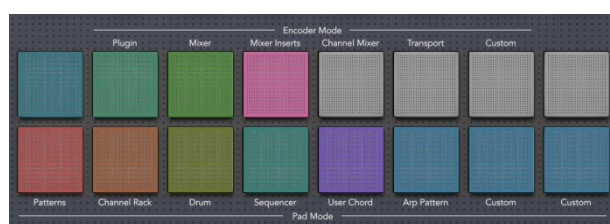
Grupy patternów

W programie FL Studio można grupować patenty. Po zgrupowaniu zestawu patentów program FL Studio umożliwia filtrowanie patentów według tych grup. Pady FLkey będą dostosowywać się do filtrów w programie FL Studio, wyświetlając na nich wyłącznie przefiltrowane patenty.

Tryb padów Channel Rack

Tryb padów Channel Rack pozwala na jednoczesne odtwarzanie do 16 kanałów Channel Rack. Każdy pad reprezentuje pojedynczy kanał, który można uruchomić za pomocą nuty C5. Pady świecą się w kolorze kanału, do którego są przypisane.

Po naciśnięciu pada FL Studio wybiera kanał i uruchamia dźwięk. Pad świeci się wtedy na biało, aby pokazać wybrany kanał, a nazwa kanału pojawia się na chwilę na ekranie. Możesz wybrać jeden kanał ze sprzętu na raz. FLkey 2 pokazuje, kiedy nie masz wybranego kanału w FL Studio.



Układ padów jest następujący: od lewej do prawej, od dołu do góry, w dwóch rzędach po osiem. Kanały w dolnym rzędzie są wyrównane z układem enkoderów Channel Rack Pan/Volume.



Bankowanie w Channel Rack

Za pomocą przycisków Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲ można przełączyć wybór na poprzedni lub następny kanał. Przyciski Channel Rack świecą się na biało, gdy przełączenie w danym kierunku jest możliwe. Przełączenie nie ma wpływu na wybrany kanał.

Przyciski stron pozwalają przenieść wybór do poprzedniej/następnej grupy ośmiu kanałów.

Można przytrzymać przyciski Channel Rack ▼ lub Channel Rack ▲, aby automatycznie przewijać Channel Rack.

Grupy Channel Rack

Układ padów w Channel Rack jest zgodny z grupami Channel Rack. Po przełączeniu grup Channel Rack w programie FL Studio za pomocą menu rozwijanego u góry okna Channel Rack siatka padów odświeża się, aby wyświetlić nowy bank w ramach wybranej grupy.

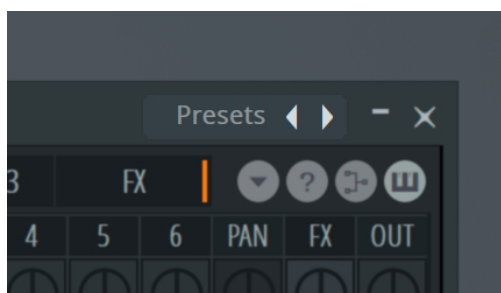
Nawigacja po presetach

W trybie padów Channel Rack można używać klawisza FLkey 2 do przewijania presetów.

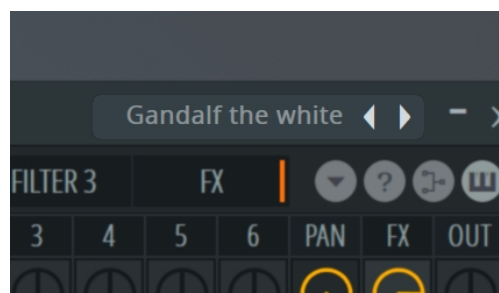
Wybierz instrument lub wtyczkę i naciśnij Shift + przyciski Channel Rack, aby wybrać następny/poprzedni preset. Użyj klawiszy/padów, aby odsłuchać preset.



Przyciski presetów działają tak samo, jak kliknięcie Presets ◀ ▶ w interfejsie wtyczki FL Studio:



Preset domyślny



Po kliknięciu przycisku Preset ▶



UWAGA

Jeśli korzystasz z wtyczek innych producentów, nie będziesz mieć dostępu do ich fabrycznych presetów. Możesz jednak przeglądać presetety zapisane zarówno w programie FL Studio, jak i w wtyczkach innych producentów.

Tryb padów perkusyjnych

W trybie perkusji możesz sterować wtyczkami Channel Rack za pomocą FLkey 2 61. Aby przejść do trybu perkusji, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad nad napisem „Drum”. Możesz wprowadzać dane nut MIDI za pomocą padów, dostosowując specjalne układy instrumentów:

- Pady FPC
- Slicex
- Fruity Slicer
- Kepler
- Domyślny układ perkusyjny

Domyślnie tryb Drum Pad wyświetla chromatyczną klawiaturę na padach (jak pokazano poniżej). Gdy tryb Scale jest włączony w trybie Instrument, dane MIDI wysyłane z padów są mapowane na osiem nut w wybranej skali, w zakresie dwóch oktaw.

Przyciski Preset ▲ lub Preset ▼ pozwalają na przewijanie presetów instrumentu.

FPC

Po dodaniu wtyczki FPC do ścieżki w Channel Racku można sterować padami perkusyjnymi FPC za pomocą FLkey. Po wybraniu kanału z wtyczką FPC:

- 4 × 2 pady po lewej stronie sterują dolną połową padów FPC.
- 4 × 2 pady po prawej stronie sterują górną połową padów FPC.

FPC wyróżnia się pod tym względem: ponieważ jego pady mają różne kolory, pady z FLkey uwzględniają te kolory zamiast koloru kanału.

Slicex

Po dodaniu wtyczki Slicex do Channel Racka możesz odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey.

Możesz nacisnąć przycisk **Page** w lewo lub w prawo, aby przejść do kolejnych 16 fragmentów i uruchamiać je za pomocą padów FLkey.

Fruity Slicer

Możesz odtwarzać fragmenty za pomocą padów FLkey w trybie Drum, po wybraniu kanału Channel Rack z tą wtyczką.

Można nacisnąć przyciski „**Page left**” lub „**Page right**”, aby przejść do kolejnych 16 fragmentów i uruchomić je za pomocą klawiatury FLkey.

Instrument domyślny

Ten układ jest dostępny dla ścieżki Channel Rack z dowolną inną wtyczką bez niestandardowej obsługi lub bez żadnej wtyczki.

Domyślnie pady wyświetlają chromatyczny układ klawiatury, z nutą C5 (nuta MIDI 84) na lewym dolnym padzie. Można to zmienić za pomocą trybu Scale w FLkey.

Tryb pada sekwencera

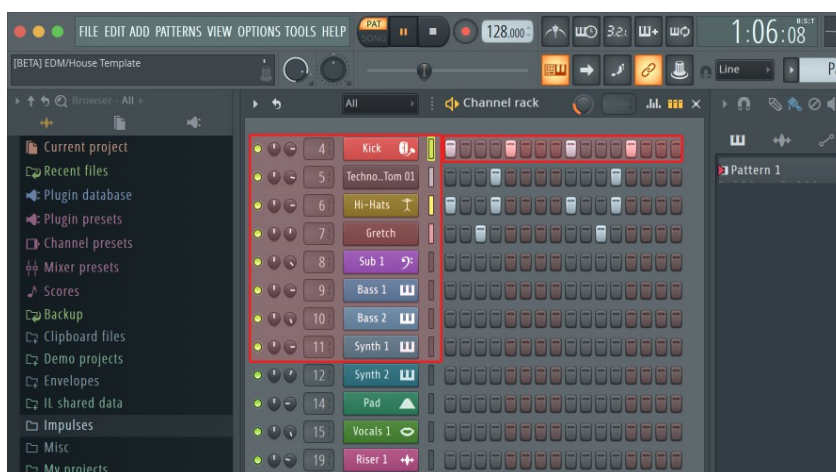
W trybie sekwencera sterujesz siatką sekwencera w Channel Racku FL Studio. Możesz umieszczać i zmieniać kroki w obrębie wybranego instrumentu i patternu. Aby użyć trybu sekwencera, przytrzymaj (lub naciśnij dwukrotnie, aby zablokować) **Shift + Sequencer**. Górny rząd padów pokazuje kroki 1-8, a dolny rząd kroki 9-16.

W trybie sekwencera pady wyświetlają kroki wybranej ścieżki w Channel Rack; aktywne kroki są podświetlone jasnym kolorem ścieżki, a nieaktywne – słutnionym. Kroki można przełączać, naciskając pady.

Naciśnij **Channel Rack ▲** i **Channel Rack ▼**, aby przewijać instrumenty. Pady aktualizują się, dopasowując się do koloru sekwencera kanału, którym sterujesz.

Na poniższej grafice i rzucie ekranu z programu FL Studio widać, że kanał „Kick” ma cztery aktywne kroki w sekwencji i cztery podświetlone pady.

Podczas odtwarzania transportu aktualnie odtwarzany krok (krok 6) świeci jasną bielą. Po wstrzymaniu sekwencera pad odtwarzanego kroku pozostaje biały, ale nie jest widoczny po zatrzymaniu transportu.



Podczas odtwarzania patternu przycisk odtwarzania uruchamia sekwencer. Podczas odtwarzania aktualnie odtwarzany krok świeci jasnym białym światłem. Naciśnij ponownie przycisk odtwarzania, aby zatrzymać pattern. Sekwencer zawsze rozpoczyna odtwarzanie od pierwszego kroku, gdy korzystasz z sekcji transportu w FLkey 2 61. Możesz przesunąć pozycję początkową za pomocą myszy – FLkey 2 61 wykorzystuje ją jako punkt początkowy.

Edytor graficzny Channel Rack Rack

W trybie sekwencera można używać enkoderów od 1 do 8 do edycji parametrów kroków. Są one przypisane do ośmiu parametrów edytora graficznego od lewej do prawej (więcej szczegółów w tabeli poniżej). W trybie sekwencera enkodery domyślnie przechodzą do ostatnio wybranego trybu enkodera; aby włączyć edytor graficzny

Aby dokonać zmian, należy zaznaczyć odpowiednie kroki. Poniżej przedstawiono tryby pracy edytora graficznego w Channel Rack.

Podczas edycji parametrów w programie FL Studio wyświetla się edytor graficzny. Po zmianie wartości nuty w kroku okno edytora graficznego dostosowuje się do ustawionej wartości nuty.

Edycja zatraskowa

Edycja zatraskowa pozwala edytować wartości jednego lub wielu kroków. Aby przejść do trybu edycji zatraskowej, przytrzymaj krok przez ponad 1 sekundę. Pady zaświecą się kolorem parametru edytora graficznego. Oznacza to, że możesz zwolnić kroki przed ustawieniem ich parametrów za pomocą ruchu potencjometru.

Naciśnij dowolny krok, aby dodać go do lub usunąć z zestawu kroków zablokowanych. Każda zmiana parametru wpływa na wszystkie wybrane kroki.

Aby wyjść z trybu edycji zatrasku, naciśnij migający przycisk ▼ na panelu racków.

Szybka edycja

Przytrzymaj krok i przesun enkodera w ciągu sekundy, aby przejść do trybu szybkiej edycji. Naciśnij i przytrzymaj pad kroku, a następnie przesun jeden z ośmiu enkoderów, aby kontrolować parametry w edytorze graficznym. Zmiany parametrów wpływają na każdy krok przytrzymany w trybie szybkiej edycji.

W momencie poruszenia enkodera w programie FL Studio pojawia się edytor graficzny, który znika po zwolnieniu padu.

Aby wyjść z trybu szybkiej edycji, Release wszystkie przytrzymane kroki.

Aby edytować kroki z większą liczbą parametrów, przytrzymaj krok na padach, a następnie obróć enkodera.

enkoder	Funkcja wykresu
enkoder 1	Uwaga Pitch
enkoder 2	Velocity
enkoder 3	Precyzyjna wysokość dźwięku
enkoder 4	Panoramowanie
5	Mod X
enkoder 6	Mod Y
enkoder 7	Przesunięcie
enkoder 8	Powtórz

Tryb akordów użytkownika

Tryb akordów użytkownika pozwala na wprowadzanie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodano jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski przycisk. Podczas grania akordu przycisk świeci się na biało.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się obraz klawiatury.



2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – klawisz FLkey 2 ignoruje wszelkie dodatkowe nuty.

Na ekranie wyświetlą się nuty dodane do akordu oraz nazwa akordu:



3. Zwolnij pad.

Transponowanie akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można używać przycisków przewijania w górę i w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o pojedynczy półton, naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Możesz transponować w górę lub w dół o maksymalnie 12 półtonów (jedną oktawę).

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Możesz transponować w górę lub w dół o maksymalnie trzy oktawy.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk Channel Rack i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady z akordem zaświecą się na czerwono, a na ekranie pojawi się komunikat „Delete Chord!”:

Tryb wzorca arpeggio

Arp pattern to tryb padów, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkowe funkcje arp, umożliwiające bardziej interaktywną edycję arp.

Aby przejść do trybu wzorca arp, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 13.

Po wybraniu trybu wzorca arpeggia na ekranie pojawi się tymczasowy komunikat „Pad Mode Arp Pattern”.



Pad Mode
Arp Pattern

W trybie wzorca arpeggio:

- Aktywne kroki świecą się na niebiesko, a nieaktywne są zgaszone. Arpeggiator odtwarza aktywne kroki, a nieaktywne wycisza. Podczas odtwarzania arpeggiatora aktualna pozycja kroku świeci się na górnym rzędzie padów.
- Kroki arp można wyłączać za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arp.
- Dolny rząd padów zapewnia dostęp do dodatkowych funkcji arpeggiatora, którymi można sterować w poszczególnych krokach. Naciśnij przycisk, aby przełączać się między trzema dostępnymi funkcjami: [Accent \[37\]](#), [Ratchet \[37\]](#) oraz [Tie \[36\]](#).

Kroki te są takie same jak w przypadku wzorca rytmu arp. Tryb rytmu arp oddziałuje na siatkę; zmiana wartości rytmu arp powoduje zmianę patternu wyświetlanego w siatce i zastępuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Arp Tie

Gdy funkcja Arp Tie jest włączona, przycisk Function świeci się na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą się na czerwono.

Arp tie łączy ze sobą dwie nuty w patternie arp. W trybie Arp Tie naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć ten krok arp z następnym. Pad zmieni kolor na czerwony, wskazując, że krok powyżej jest połączony.

Gdy na kroku znajduje się znak łuku, wartość bramki Arp wzrasta do 110%.

Akcent arpeggio

Gdy funkcja Arp Accent jest włączona, przycisk Function świeci się na pomarańczowo, a wszystkie kroki z Arp Accent świecą się na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku prędkość kroku arpeggiatora wzrasta o +30 w porównaniu z krokiem bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent ma wpływ na obie nuty, gdy w danym takcie aktywne są jednocześnie funkcje „Akcent” i „Ratchet” [37].

Arp Ratchet

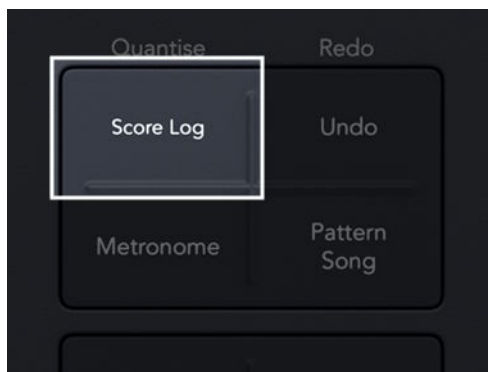
Gdy funkcja Arp Ratchet jest włączona, przycisk Function świeci się na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą się na żółto.

Po dodaniu arp ratchet do kroku arp odtwarza dwa wyzwacze dla tego kroku. Na przykład, jeśli arp jest ustawiony na 1/16, krok z włączonym ratchet odtwarza dwie nuty 1/32. Pitch dźwięku nut pozostaje taki sam.

Tryb niestandardowego pada

Ten tryb padów zapewnia swobodę wyboru parametrów, które chcesz kontrolować. Korzystając z [oprogramowania Novation Components](#), możesz edytować komunikaty wysyłane przez pady w trybie niestandardowym.

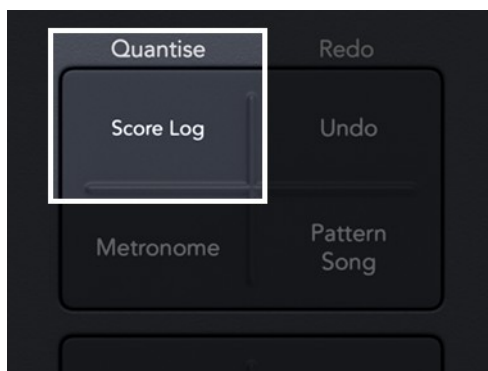
Dziennik partytury



Przycisk „Dziennik partytury” pozwala wstawić wszystkie nuty MIDI otrzymane przez FL Studio w ciągu ostatnich pięciu minut do wybranego wzorca. Jeśli dane nutowe znajdują się już we wzorcu, pojawi się okienko z prośbą o potwierdzenie nadpisania nut.

Ten przycisk działa identycznie jak opcja Tools > Dump Score Log to Selected Pattern w programie FL Studio.

Kwantyzacja



Po naciśnięciu przycisku Quantise na FLkey uruchamia się funkcja „quick Quantise start” w programie FL Studio. Powoduje to kwantyzację pozycji początkowych wszystkich nut w pianinie rolkowym dla aktualnie wybranego kanału w Channel Racku zgodnie z bieżącym ustawieniem przyciągania w pianinie rolkowym.

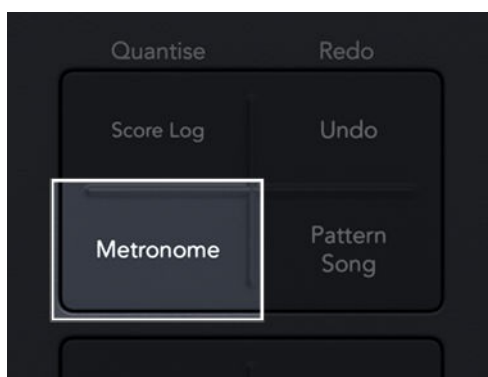
Aby uzyskać dostęp do funkcji kwantyzacji, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk „Score Log”.

Funkcje cofania/ponawiania



Możesz nacisnąć przyciski Undo i Redo na FLkey, aby uruchomić funkcje cofania i ponawiania w FL Studio. Ustawienie FL Studio „Alternate undo mode” nie wpływa na działanie tych przycisków.

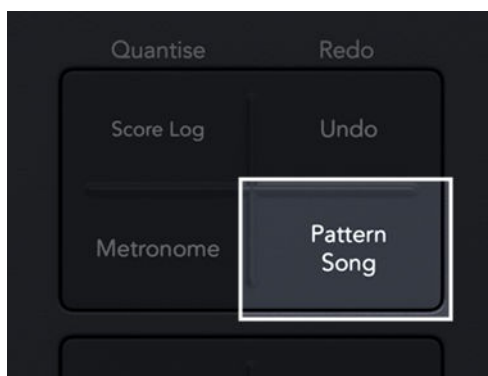
Metronom



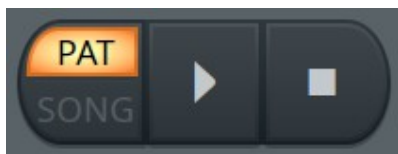
Przycisk Metronom włącza lub wyłącza metronom w programie FL Studio.

Przycisk trybu Pattern/Song

Przycisk trybu Pattern/Song przełącza FL Studio między trybem pattern a trybem song.



W trybie Pattern odtwarzany jest tylko bieżący pattern. W trybie Song odtwarzany jest cały układ playlisty.



Tryb Pattern aktywny.



Aktywny tryb utworu.

Wyświetl wybrane elementy w Channel Rack

Aby wyświetlić aktualny wybór, przytrzymaj **klawisz Shift** w dowolnym trybie konfiguracji padów, gdy widoczny jest panel Channel Rack w programie FL Studio. Dotyczy to wyboru banku kanałów, sterowania enkodera w panelu Channel Rack oraz wyboru kanałów. Jeśli wybierzesz tryb enkodera miksera, wyświetli się wybrany bank miksera.

Nagrywanie w pętli

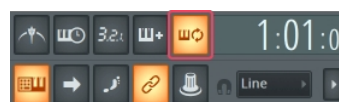
(przy pierwszym uruchomieniu)

Nie można przełączać nagrywania w pętli z poziomu FLkey, jest ono włączone przy pierwszym podłączeniu FLkey do FL Studio. Zapewnia to, że bieżący pattern zapętla się podczas nagrywania i nie rozciąga się w nieskończoność.

Aby wyłączyć funkcję Loop Record, po lewej stronie głównego zegara programu FL Studio znajduje się ikona przedstawiająca klawiaturę i okrągłe strzałki. Jeśli wyłączysz funkcję Loop Record, pozostanie ona wyłączona – nawet po odłączeniu i ponownym podłączeniu FLkey.



Funkcja Loop Record wyłączona



Funkcja Loop Record włączona

Fokusowanie okien FL Studio

Niektóre interakcje z FLkey wpływają na okno aktywne w programie FL Studio. Następujące czynności powodują aktywację Channel Rack:

- Tryby padów
 - Rack kanałów
 - Sekwencer
- tryby enkoderów
 - Głośność kanału
 - Pan kanału
- Przewijanie w lewo lub w prawo w sekwencerze
- Wybór kanału w sekcji Channel Rack Poniższe

czynności powodują przejście do widoku miksera:

- enkoder-modes
 - Głośność miksera
 - Pan mikseru
- Przesuwanie enkodera głośności lub panoramy miksera
- Operacje bankowe w mikserze

Poniższe czynności powodują ustawienie wtyczki na wybrany kanał:

- Przesuwanie parametru w trybie enkodera wtyczki

Gra na klawiaturze FLkey 2

Klawiatura FLkey 2 oferuje opcje oktawy i transpozycji.

Zmiana oktawy

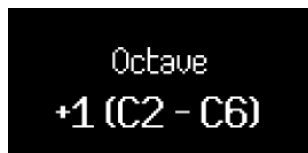
Po włączeniu FLkey 61 klawiatura domyślnie ustawia się na zakres nut C1 – C6, gdzie C3 to środkowe C.

Zakres oktaw można zmieniać za pomocą przycisków Octave – i Octave +. Zakres przesunięcia oktawowego w modelu FLkey 61 wynosi od -3 do +3 oktaw.



Aby przywrócić domyślną oktawę, naciśnij jednocześnie przyciski Octave – i Octave +.

Po zmianie zakresu oktaw na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie oktawy w postaci liczby (np. +1) oraz zakres, w którym znajduje się aktualna klawiatura, np. C1 – C5.



Oprócz tymczasowego wyświetlania na ekranie, przyciski Octave świecą się, wskazując pozycję oktawy.

Gdy nie ma przesunięcia oktawy, przyciski Octave są stłumione. Po przesunięciu o oktawę w górę przycisk Octave + świeci jaśniej, a po przesunięciu o oktawę w dół jaśniej świeci przycisk Octave -. Jasność przycisku wskazuje wielkość przesunięcia – im jaśniejszy przycisk, tym większe przesunięcie.

W sumie jest 128 nut MIDI. Liczba 128 nie jest podzielna przez 12, więc można przesuwając oktawę i transpozycję, przez co niektóre klawisze znajdują się poza zakresem nut MIDI. Po przesunięciu do skrajnych końców zakresu nut MIDI klawisze poza tym zakresem nie będą odtwarzać żadnych nut.

Transpozycja klawiszy

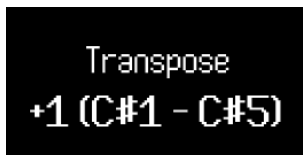
Możesz transponować klawisze FLkey 2 61 w górę lub w dół w krokach półtonowych. Zakres transpozycji wynosi ± 12 półtonów.

Aby transponować klawisze, przytrzymaj przycisk Shift i naciśnij przycisk Octave - lub Octave +.

Przycisk Octave - transponuje klawisze o jeden półton w dół, a przycisk Octave + – o jeden półton w górę.

Aby przywrócić domyślną transpozycję, przytrzymaj Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave - oraz Octave +.

Po zmianie transpozycji na ekranie tymczasowo wyświetla się przesunięcie półtonowe jako liczba oraz aktualny zakres klawiatury.



Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Granie z partiami

Twoje urządzenie ma dwie partie. Obie partie odtwarzane są na dwóch konfigurowalnych kanałach MIDI. Kanały MIDI dla każdej partii można ustawić w menu [Ustawienia \[71\]](#).

Możesz odtwarzać partie osobno, rozdzielając je na klawiaturze, lub tworzyć warstwy z tych części.

Aby wybrać tryb partii, przytrzymaj klawisz Shift i użyj przycisków faderów 6–9. Po przytrzymaniu klawisza Shift aktualnie wybrany tryb partii świeci się jasnożółtym światłem, a pozostałe opcje – stłumionym żółtym światłem.



Dostępne tryby partów to:

Przycisk fader	Tryb partii	Zachowanie
6	Partia A	Klawiatura gra na kanale MIDI części A (tryb domyślny)
7	Część B	Klawiatura gra na kanale MIDI części B.
8	Warstwa	Nuty są powielane i odtwarzane zarówno na kanale MIDI części A, jak i części B
9 (Arm/Select)	Podział	Klawisze poniżej punktu podziału odtwarzają się na kanale MIDI części A, a klawisz w punkcie podziału i powyżej odtwarzają się na kanale MIDI części B.



WSKAZÓWKA

Tryb podziału partii to naprawdę przydatne narzędzie do grania na instrumentach basowych równolegle z partiami solowymi. Można na przykład spróbować następującego ustawienia:

- Wiolonczela/kontrabas po lewej stronie przy użyciu niższych klawiszy oraz skrzypce w wyższych oktawach.
- Mono syntezator basowy na niższych nutach i polifoniczny pad na wyższych oktawach.

- Próbka brzmienia gitary basowej po lewej stronie oraz brzmienie gitary lub fortepianu po prawej stronie.

Ustawianie punktu podziału partii

Punkt podziału odnosi się do pierwszej nuty części B, gdy klawisz FLkey 2 znajduje się w trybie podziału. Aby ustawić punkt podziału dla dwóch części:

1. Przytrzymaj klawisz Shift (lub naciśnij go dwukrotnie, aby zablokować).
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk faderu numer osiem (Tryb partii: Split).
3. Przytrzymaj klawisze Shift i fader, a następnie naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze, aby wybrać punkt podziału.
4. Zwolnij przyciski fadera i Shift, aby zapisać punkt podziału.



UWAGA

Po zwolnieniu przycisków klawiatura przechodzi w tryb podziału.

Po naciśnięciu klawisza na ekranie wyświetli się aktualny punkt podziału.

Set Split
C3



UWAGA

Domyślnym punktem podziału jest C3. Nuta w punkcie podziału jest pierwszą nutą części B.

Korzystanie z wbudowanych funkcji FLkey 2 61

Korzystanie z arpeggiatora (Arp) w FLkey 2

Arpeggiator (w skrócie arp) pozwala na przytrzymanie kilku nut, np. akordu, a FLkey 2 odtwarza każdą nutę osobno w sekwencji.

Aby włączyć arpeggiator w urządzeniu FLkey 2, naciśnij przycisk Arp. Gdy arpeggiator jest włączony, przycisk Arp świeci się, a na ekranie wyświetlane są elementy sterujące arpeggiatora w kolejności, w jakiej zostały przypisane do enkoderów:

1. [BPM \(Tempo\) \[48\]](#)
2. [Swing \[49\]](#)
3. [Zakres \[49\]](#)
4. [Bramka \[50\]](#)
5. [Type \[50\]](#)
6. [Oct \(oktawy\) \[50\]](#)
7. [Mut \(Mutacja\) \[50\]](#)
8. [Rytm \[51\]](#)



```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



WSKAZÓWKA

Przytrzymanie klawisza Shift i naciśnięcie przycisku Arp powoduje zablokowanie arpeggiatora. Wszystkie ostatnio naciśnięte nuty będą brzmiały w nieskończoność, podczas gdy arpeggiator będzie je nadal odtwarzał. Można uruchomić nowy zestaw nut, aby zastąpić nuty arpeggiatora.

Funkcja zatrzymania arpeggiatora jest bardzo przydatna do eksperymentowania z ustawieniami arpeggiatora bez konieczności trzymania palców na klawiszach.

Elementy sterujące arpeggiatora

Gdy funkcja Arp jest włączona, enkodery FLkey 2 są przypisane do elementów sterujących arp. Przesunięcie enkodera powoduje tymczasowe wyświetlenie parametru i wartości na ekranie FLkey 2.



WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i poruszaj enkodera, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Na enkodrach dostępne są następujące elementy sterujące arp:

Enkoder	Parametr	Wartość domyślna
1	Tempo (BPM)	120
2	Swing	0
3	Zakres	1/16
4	Bramka	50%
5	Typ	W górę
6	Oktawy (Oct)	1
7	Mutacja (Mut)	0%
8	Rytm (Rytm)	0

Tempo arp

Tempo kontroluje prędkość arp w uderzeniach na minutę (BPM), gdy FLkey 2 nie odbiera zegara MIDI.

Za pomocą enkodera 1 można ustawić tempo wewnętrzne FLkey 2 w zakresie od 40 do 240 BPM. Domyślne tempo wynosi 120 BPM.

Gdy urządzenie FLkey 2 odbiera sygnał zegara MIDI, a użytkownik porusza enkoderem 1, na ekranie wyświetla się tempo, z którym jest zsynchronizowane, zamiast wewnętrznego BPM.

Arp Swing

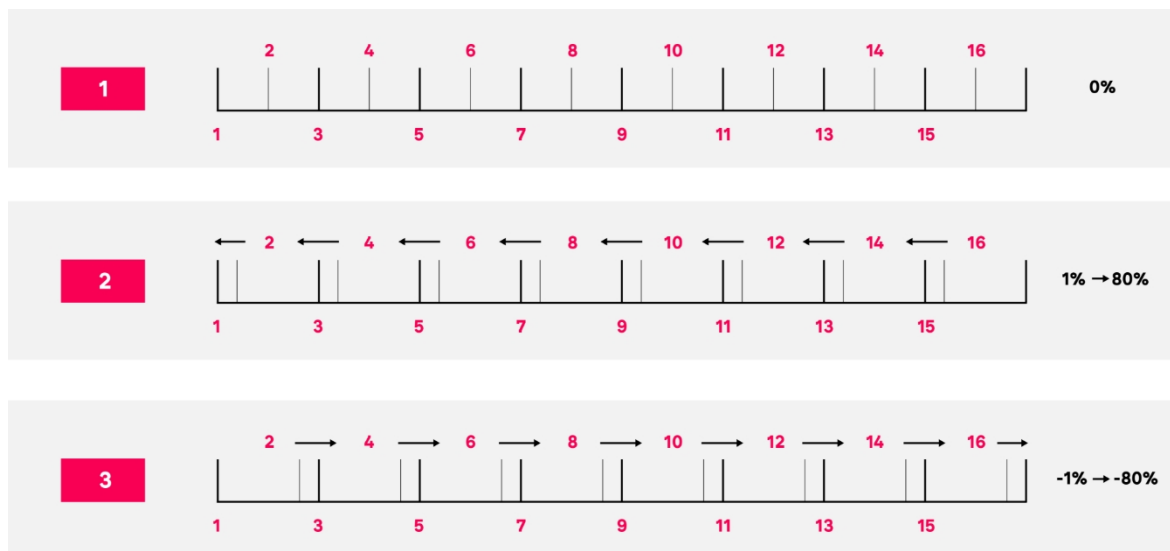
Domyślnie każda nuta w patternie arpeggiatora jest rozmieszczona w czasie w równych odstępach. Przy domyślnym tempie i zakresie 120 BPM oraz szesnastkach pattern powtarza się co dwie sekundy, co sprawia, że kroki są od siebie o jedną ósmą sekundy.

Zmiana wartości domyślnej parametru Arp Swing (0%) powoduje zmianę synchronizacji kroków parzystych (akcentów poza taktem).

Wartość swing można regulować za pomocą enkodera 2 w zakresie od -80% (swing ujemny) do +80% (swing dodatni).

Ujemna wartość swing skracza czas między parzystym krokiem a poprzednim nieparzystym krokiem, natomiast dodatnia wartość swing ma odwrotny efekt.

Ten schemat przedstawia w przybliżeniu, co dzieje się przy poszczególnych ustawieniach swing:



Zakres częstotliwości arpeggio

Za pomocą enkodera 3 można kontrolować zakres arp, czyli podział nut arp na takty. Zakres arp określa, jak często nuty są odtwarzane w każdym takcie.

Dostępne zakresy to:

- 1/4
- 1/4 triola
- 1/8
- 1/8 triolet
- 1/16
- triole 1/16
- 1/32
- triole 1/32

Brama arp

Enkoder 4 kontroluje, jaką część czasu między nutami arp zajmuje każda nuta. Zakres wynosi od 0% do 95%.



WSKAZÓWKA

Możliwe jest stosowanie dłuższych bramek, więcej informacji znajdziesz w sekcji [Arp Tie \[36\]](#).

Typ arp

Enkoder 5 służy do zmiany typu arpeggiatora. Typ arpeggiatora określa sposób, w jaki arpeggiator odtwarza przytrzymane nuty lub akordy.

Typ arp	Zachowanie
W górę	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej.
W dół	Odtwarza każdą nutę od najwyższej do najniższej.
W górę/W dół	Odtwarza każdą nutę od najniższej do najwyższej, a następnie z powrotem. Najwyższe i najniższe nuty nie są powtarzane.
W górę/W dół 2	Najwyższa i najniższa nuta są powtarzane.
Tak jak zagrano	Odtwarza nuty, które trzymasz, w kolejności, w jakiej je zagrałeś.
Losowo	Odtwarza nuty, które przytrzymujesz, w losowej kolejności.
Akord	Odtwarza wszystkie nuty jako akord na każdym kroku arpeggiatora.
Strum	Nuty są odtwarzane po przesunięciu suwaka modulacji. Przytrzymaj kilka klawiszy, a gdy przesuwasz suwak modulacji w górę lub w dół, odtwarzane są nuty (lub nuty w trybie Latched lub Chord). Emuluje to sposób, w jaki akordy są brzdąkane na gitarze.

Oktawa arpeggiatora

Enkoder 6 reguluje liczbę oktaf, w których arpeggiator odtwarza nuty. Można wybrać od jednej do czterech oktaf.

Arp Mutate

Enkoder 7 reguluje stopień, w jakim kontroler mutate wpływa na arpeggiator. Arp mutate oddziałuje na wszystkie typy arpeggiów.

Obracanie enkodera 7 dodaje zróżnicowanie do każdej nuty w arpeggio. Za każdym razem, gdy poruszasz enkodera lub ponownie uruchamiasz arpeggiator za pomocą klawiszy, następuje nowa „mutacja”. Gdy przestaniesz obracać enkodera, nuty zostaną ustawione i będą się powtarzać w nieskończoność.

Pozycja enkodera	Możliwe zastosowane mutacje (półtony)
0	Brak dodatkowych nut
1–19	+12
20–63	+12, -12, -7
64–100	+12, -12, -7, +7
101–115	+12, -12, -7, +7, +3, +4, +10
116–127	Dowolna nuta od -12 do +12

Rytm arp

Enkoder 8 zmienia rytm arp i wyświetla na ekranie reprezentację kroków.

Obracanie enkodera Rhythm powoduje zmiany rytmiczne. Za każdym razem, gdy poruszasz enkodera, tworzysz inny pattern pauz.

Tryb wzorca arp

Tryb Arp Pattern to tryb padów, który przenosi kroki arpeggiatora na pady i zapewnia dodatkowe funkcje arpeggiatora, umożliwiające bardziej interaktywną edycję arpeggiatorów.

Aby przejść do trybu Arp Pattern, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij pad perkusyjny 13.

Po wybraniu trybu Arp Pattern na ekranie tymczasowo wyświetla się komunikat „Pad Mode Arp Pattern”.



Pad Mode
Arp Pattern

W trybie Arp Pattern:

- Aktywne kroki świecą się na niebiesko, a nieaktywne są zgaszone. Arpeggiator odtwarza aktywne kroki, a nieaktywne wycisza. Podczas odtwarzania arpeggiatora aktualna pozycja kroku świeci się na górnym rzędzie padów.
- Kroki arp można wyłączać za pomocą górnego rzędu padów perkusyjnych. Naciśnij pad, aby usunąć krok z sekwencji arp.
- Dolny rząd padów zapewnia więcej funkcji arp, którymi można sterować dla każdego kroku. Naciśnij przycisk, aby przełączać się między trzema dostępnymi funkcjami: [Accent \[37\]](#), [Ratchet \[37\]](#) i [Tie \[36\]](#).

Te kroki są takie same jak w przypadku wzorca rytmicznego arp. Tryb rytmu arp wpływa na siatkę; zmiana wartości rytmu arp powoduje zmianę patternu wyświetlanego w siatce i zastępuje wszelkie wprowadzone zmiany.

Arp Tie

Gdy funkcja Arp Tie jest włączona, przycisk Function świeci się na czerwono, a wszystkie kroki z Arp Tie świecą się na czerwono.

Arp Tie łączy ze sobą dwie nuty w patternie arp. W trybie Arp Tie naciśnij pad w dolnym rzędzie, aby połączyć ten krok arp z następnym. Pad zmieni kolor na czerwony, wskazując, że krok powyżej jest połączony.

Gdy krok ma przypisane połączenie, bramka arp zwiększa się do 110%.

Arp Accent

Gdy funkcja Arp Accent jest włączona, przycisk Function świeci się na pomarańczowo, a wszystkie kroki z Arp Accent świecą się na pomarańczowo.

Po dodaniu akcentu do kroku wartość velocity uderzenia w kroku arpeggiatora wzrasta o +30 w porównaniu z krokiem bez akcentu.

Wartość prędkości akcentu jest ograniczona do 127.



UWAGA

Akcent wpływa na obie nuty, gdy w danym kroku aktywne są zarówno opcje Akcent, jak i [Ratchet \[37\]](#).

Arp Ratchet

Gdy funkcja Arp Ratchet jest włączona, przycisk Function świeci się na żółto, a wszystkie kroki z włączoną funkcją Arp Ratchet świecą się na żółto.

Po dodaniu funkcji arp ratchet do kroku, arp odtwarza dwa sygnały wyzwajające dla tego kroku. Na przykład, jeśli arp jest ustawiony na 1/16, krok z włączoną funkcją ratchet odtwarza dwie nuty o długości 1/32. Pitch dźwięku pozostaje taki sam.

Korzystanie z trybów akordowych FLkey 61

Twój FLkey 2 ma trzy różne wbudowane tryby akordów, które pomogą Ci tworzyć pomysły lub przenieść Twoją muzykę na wyższy poziom. Dostępne tryby akordów to:

- Mapa akordów – ustaw skalę i korzystaj z enkoderów oraz elementów sterujących, aby odkrywać nowe zestawy akordów i odtwarzać je za pomocą padów perkusyjnych.
- Akord użytkownika – zdefiniuj kluczowe akordy w swoim workflow, przypisując ulubione do padów perkusyjnych.
- Akord stały – skonfiguruj akord za pomocą klawiszy i odtwarzaj go w nowych miejscach za pomocą jednego naciśnięcia klawisza.



UWAGA

Tryby akordowe w urządzeniu FLkey 61 mogą nie być ustawione na ten sam kanał MIDI co klawisze. Domyślnie tryby akordowe wysyłają nuty na kanale MIDI 3. Aby to zmienić, przejdź do: Ustawienia → Naciskaj przyciski ^ w górę i ˇ w dół, aż pojawi się opcja Kanał akordów → Ustaw kanał za pomocą przycisków lub enkodera 1.

Mapa akordów

W trybie Chord Map pady i enkodery urządzenia FLkey 2 umożliwiają granie akordów pasujących do wybranej skali. Funkcja Chord Map opiera się na kilku kluczowych elementach:

- Osiem padów po lewej stronie, tzw. pady akordowe, pozwala na granie akordów pasujących do wybranej skali. Naciśnij osiem padów, aby uruchomić akordy. Chociaż dostępnych jest osiem akordów, każda mapa akordów zapewnia dostęp do 40 banków akordów pasujących do skali.
- Sześć padów po prawej stronie, czyli pady Performance, pozwala na wykonywanie akordów na różne sposoby (np. arpeggia lub inwersje). Aby użyć padów Performance, przytrzymaj pad Performance i naciśnij niebieskie pady akordowe, aby zagrać akordy z efektem Performance (może być konieczne kilkukrotne naciśnięcie padu akordowego, aby usłyszeć pełny efekt Performance).
- Enkodery umożliwiają dostęp do parametrów służących do zmiany akordów: Adventure, Explore, Spread i Roll. Zmiana parametrów Adventure i Explore zapewnia dostęp do 40 banków po osiem akordów. Parametry Spread i Roll zmieniają brzmienie akordów.

Aby uzyskać dostęp do Chord Map, naciśnij przycisk Chord Map.



UWAGA

Jeśli enkodery znajdują się w innym trybie, można przytrzymać przycisk **Chord Map**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów Chord Map na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powracają do poprzedniego trybu.

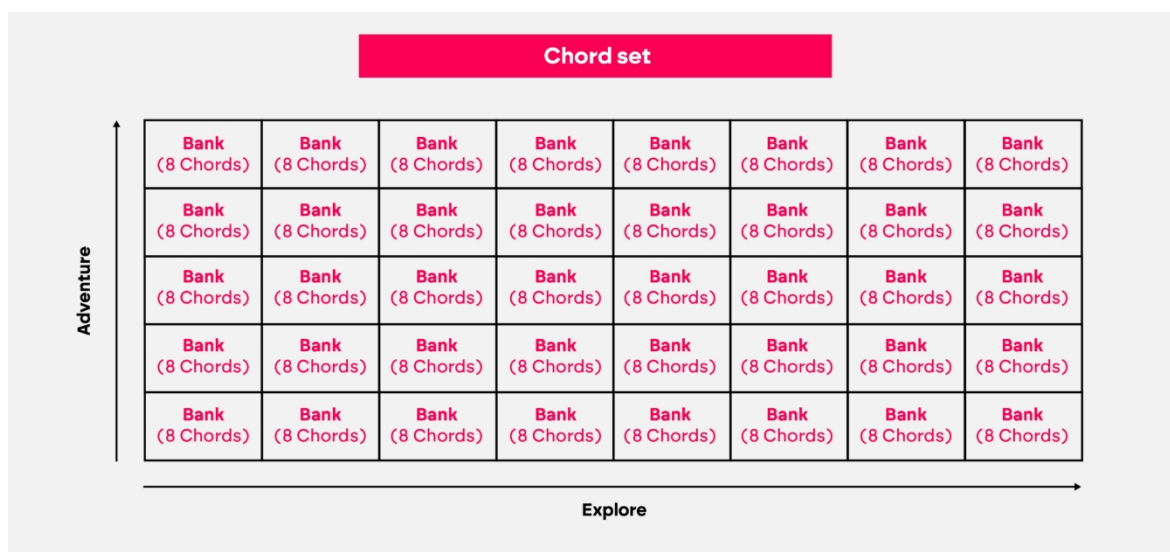
Zestawy map akordów

Chord Map zapewnia zestaw akordów dopasowany do tonacji i skali wybranych w trybie skali.

Podczas grania akordu na ekranie wyświetla się nazwa akordu oraz wizualna reprezentacja nut klawiatury, które są przez niego wyzwalane.

Zestawy akordów i pasujące do nich skale przedstawiono w poniższej tabeli:

Zestaw akordów	Skale
Durs	Durs Dwutonowa
Moll	Moll Pentatonika molowa bluesowa Melodyczna skala molowa – Hirajoshi Kumoi Węgierska molowa
Dorycki	Dorycki Dorycki #4
Mixolydiański	Mixolydian
Lyd	Lyd Lydyjski z podwyższoną toniką Lydyjski dominantowy
Frygijski	Frygijski w Sen Iwato Pelog-Selisir Pół-całokwiatowy zmniejszony
Lokryjski	Lokryjski Super lokryjski
Moll harmoniczny	Moll harmoniczny Bhairav Całotonowa Półtonowa zmniejszona
Durska harmoniczna	Durska harmoniczna
Frygijska dominantowa	Frygijska dominantowa Pelog- Tembung 8-tonowa hiszpańska



Każdy zestaw akordów składa się z 40 banków akordów. Wyobraź sobie tabelę banków akordów z skalą Explore i Adventure – wraz ze wzrostem wartości każdego parametru przechodzisz przez kolejne banki akordów. Im wyższe parametry Adventure i Explore, tym bardziej skomplikowane stają się wynikowe akordy.

Pady wykonawcze mapy akordów

Sześć skrajnych prawych padów (pady 6–8 i 14–16) uruchamia funkcje gry z mapą akordów. Aby z nich skorzystać, należy przytrzymać pady wykonawcze, a następnie nacisnąć pady akordowe. Przytrzymanie pada wykonawczego zmienia sposób grania akordu.

Pady wykonawcze zmieniają akordy w następujący sposób. Szczegółowe opisy znajdują się w odpowiedniej sekcji.

Pad	Zachowanie
6	Manual Arp Up [57] – każde naciśnięcie padów akordowych powoduje przełączanie między nutami akordu.
7	Odwrócenie w górę [59] – przy każdym naciśnięciu odtwarza kolejne odwrócenia akordu.
8	Podział: Bas + Akord [60] – Dwa naciśnięcia padu akordowego odtwarzają nutę basową, a następnie pozostałe nuty akordu.
14	Manual Arp Down [57] – każde naciśnięcie pada akordowego powoduje cykliczne przechodzenie przez nuty akordu.
15	Inversion Down [59] – odtwarza pierwszą inwersję akordu w dół.
16	Podział: lewa i prawa strona [60] – Dwukrotne naciśnięcie przycisku akordowego powoduje odtworzenie odpowiednio lewej i prawej wersji akordu.



UWAGA

W danym momencie można używać tylko jednego padu wykonawczego.

Aby zablokować pad wykonawczy, tak aby nie trzeba było go przytrzymywać:

1. Naciśnij w górę panel Channel Rack, aby włączyć blokadę.
2. Naciśnij pad performancowy, który chcesz zablokować.

Gdy przełącznik Latch jest włączony, podświetlenie Channel Rack świeci na biało, a pady wykonawcze przełączają się między stanem włączonym a wyłączonym.

Wyłączenie funkcji Latch powoduje wyłączenie wszystkich aktywnych padów wykonawczych/modyfikujących.

Mapa akordów Manual arp

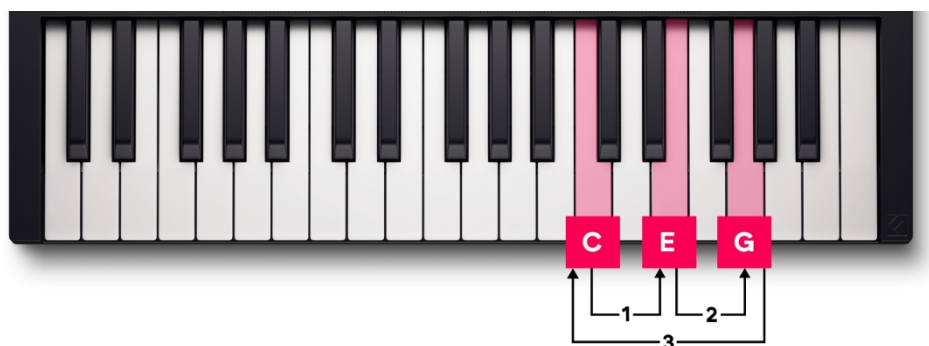
Tryby manualnego arpeggio (są dwa tryby: Manual Arp Up i Manual Arp Down) zmieniają działanie padów akordowych z odtwarzania akordów na odtwarzanie poszczególnych nut akordów przy każdym naciśnięciu pada. Na przykład, aby zagrać akord trzyczęściowy (triadę), należy nacisnąć pad akordowy trzy razy, aby zagrać wszystkie trzy nuty akordów.

Zmiana akordu lub zwolnienie padu wykonawczego resetuje cykl arp.

Manual Arp Up

W trybie Manual Arp Up nuty akordu przechodzą cyklicznie od najniższej nuty do najwyższej nuty akordu, a następnie cykl się powtarza.

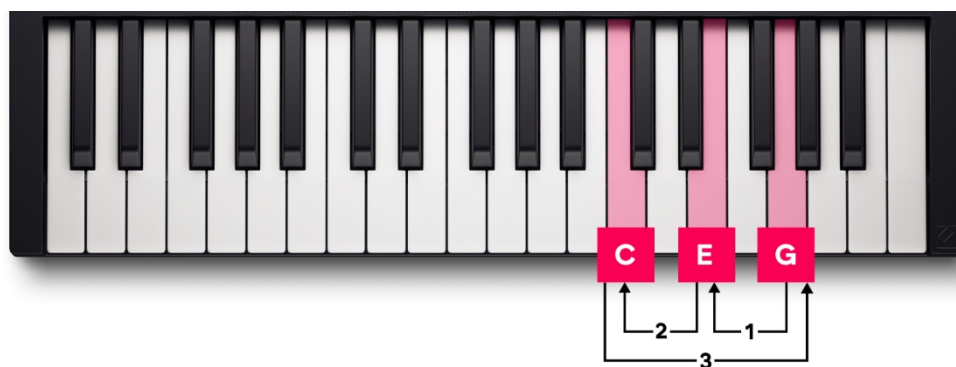
W przypadku akordu C-dur nutami są C, E i G; tryb Manual Arp Up odtwarza nuty w kolejności C, E, G, C, E, G, C itd.



Manual Arp Down

W trybie Manual Arp Down nuty akordu przechodzą cyklicznie od najwyższej nuty akordu do najniższej, a następnie resetują się.

Ponownie, w przypadku akordu C-dur, w którym nutami są C, E i G, funkcja Manual Arp Down odtwarza nuty w porządku malejącym: G, E, C, G, E, C, G itd.



Odwrócenie mapy akordów

Płytką funkcyjną „Inversion” pozwala na odtwarzanie różnych inwersji akordów przy każdym naciśnięciu płytki akordowej. W muzyce inwersja akordów to odmienny sposób grania akordów, w którym ton podstawowy (nazwa akordu, np. C) nie jest już nutą basową, czyli najniższą nutą w akordzie.

Aby to zrobić, przytrzymaj pad wykonawczy inwersji, a każde naciśnięcie padu akordowego spowoduje podwyższenie (Inversion Up) lub obniżenie (Inversion Down) nut w akordzie o oktawę, zaczynając od najniższej nuty. Po podwyższeniu wszystkich nut (cztery naciśnięcia) akord powraca do pierwotnego brzmienia.

Cykl resetuje się za każdym razem, gdy zagraasz nowy akord lub zwolnisz pad Release.

Odwrócenie w górę

Przy przytrzymanej funkcji Inversion-Up trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wynik akordu
Pad akordowy zagrany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie pada akordowego	C4, E3, G3 (pierwsza inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie pada akordowego	C4, E4, G3 (druga inwersja)
Przytrzymany przycisk inwersji, trzecie naciśnięcie przycisku akordowego	C4, E4, G4, (oktawa wyżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie pada akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, cykl resetowany)

Inwersja w dół

Przy przytrzymanej inwersji w dół trójdźwięk C-dur (C, E i G) wygląda następująco:

Działanie	Wynik akordu
Pad akordowy grany bez pada wykonawczego	C3, E3, G3
Przytrzymanie pada inwersji, pierwsze naciśnięcie pada akordowego	C3, E3, G2 (2. inwersja)
Przytrzymanie pada inwersji, drugie naciśnięcie pada akordowego	C3, E2, G2 (pierwsza inwersja)
Przytrzymany przycisk inwersji, trzecie naciśnięcie przycisku akordowego	C2, E2, G2 (oktawa niżej)
Przytrzymanie pada inwersji, czwarte naciśnięcie pada akordowego	C3, E3, G3, (akord oryginalny, cykl resetuje się)

Tryb podziału mapy akordów

Tryby podziału naśladują grę na klawiaturze obiema rękami.

- W trybie Split: Bas + akord pierwsze naciśnięcie odtwarza nutę basową. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.
- W trybie Split: Lewa i prawa strona pierwsze naciśnięcie odtwarza dwie najniższe nuty. Drugie naciśnięcie odtwarza pozostałe nuty akordu.

Podobnie jak w pozostałych trybach, cykle te są resetowane po zmianie akordu lub po zwolnieniu padu wykonawczego.

W obu trybach pierwsze naciśnięcie powoduje odtworzenie proste, drugie naciśnięcie uruchamia funkcję roll.

Tryb stałego akordu

Tryb stałego akordu pozwala przypisać akord do klawiszy. Za pomocą klawiatury można tworzyć akordy składające się z maksymalnie sześciu nut, a następnie odtwarzać i transponować tę samą harmonię akordową, grając na klawiszach w górę i w dół klawiatury.

Przypisywanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk stałego akordu.
2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Na ekranie wyświetli się graficzna reprezentacja nut akordu oraz jego nazwa.
3. Release przycisk „Fixed Chord”.

Funkcja „Fixed Chord” zapamiętuje nuty i interwały, a tryb „Fixed Chord” jest teraz włączony. Przycisk „Fixed Chord” świeci się, sygnalizując to.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb stałego akordu, naciśnij przycisk „Fixed Chord”. Dostępny jest ostatnio zapisany akord. Aby przypisać inny akord, powtórz powyższe kroki. Spowoduje to skasowanie poprzedniego akordu.

Usuwanie stałego akordu

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fixed Chord.
2. Naciśnij dowolny klawisz na klawiaturze.
3. Release przycisk Fixed Chord.

Tryb akordów użytkownika

Tryb akordów użytkownika pozwala na wprowadzanie własnych akordów.

W trybie akordów użytkownika, jeśli nie dodałeś jeszcze żadnych akordów, pady są puste. W poniższym przykładzie dodaliśmy akordy do pięciu padów:

Aby zagrać akord, naciśnij niebieski pad. Podczas grania akordu pad świeci się na biało.

Przypisywanie akordów użytkownika

Aby przypisać akord użytkownika do padów:

1. Naciśnij i przytrzymaj pusty pad. Na ekranie pojawi się obraz klawiatury.



2. Naciśnij na klawiaturze nuty, które chcesz przypisać do akordu. Możesz zagrać cały akord lub każdą nutę osobno (np. w przypadku akordów, których nie da się zagrać jedną ręką). Możesz przypisać maksymalnie sześć nut – FLkey 2 ignoruje wszystkie dodatkowe nuty.

Na ekranie wyświetlą się nuty dodane do akordu oraz nazwa akordu:



3. Zwolnij pad.

Transpozycja akordów użytkownika

W trybie akordów użytkownika można używać przycisków ^ w górę i v w dół, znajdujących się po lewej stronie padów, aby transponować cały bank akordów użytkownika.

Aby transponować o pojedynczy półton, naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Można transponować w górę lub w dół o maksymalnie 12 półtonów (jedną oktawę).

Aby transponować o oktawę (12 półtonów), przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij przycisk „pad up” lub „pad down”. Można transponować w górę lub w dół o maksymalnie trzy oktawy.

Usuwanie akordów użytkownika

Aby usunąć akordy użytkownika, przytrzymaj przycisk Channel Rack i naciśnij pad akordu, który chcesz usunąć.

Po przytrzymaniu przycisku wszystkie pady z akordem zaświecą się na czerwono, a na ekranie pojawi się komunikat „Delete Chord!”:

Korzystanie z trybu skali w FLkey 61

Tryb skali pozwala wybrać skalę, a instrument FLkey 2 ułatwia granie w tej skali.

Aby włączyć tryb skali, naciśnij przycisk Scale. Po włączeniu trybu skali na ekranie wyświetli się aktualnie wybrana skala:



UWAGA

Jeśli enkodery znajdują się w innym trybie, możesz przytrzymać przycisk **Scale**, aby szybko uzyskać dostęp do parametrów trybu skalowania na enkoderach. Po zwolnieniu przycisku enkodery powrócą do poprzedniego trybu.

Zmiana skali

Skalę można zmienić za pomocą pierwszych trzech enkoderów.

1. Enkoder 1 zmienia nutę tonikową skali. Domyślną nutą tonikową jest C.
2. Enkoder 2 zmienia skalę. Domyślną skalą jest durowa.
3. Enkoder 3 zmienia tryb skali. Dostępne są trzy tryby:
 - [Dopasuj do skali \[64\]](#)
 - [Odfiltruj elementy poza skalą \[64\]](#)
 - [Łatwa skala \[64\]](#)

Trybem domyślnym jest Przyciąganie do skali.



WSKAZÓWKA

Przytrzymaj klawisz Shift i przesunij enkoder, aby wyświetlić parametr na ekranie bez jego zmiany.

Skale

Tabela przedstawia skale dostępne po przesunięciu enkodera 2.

Skale	
Durska	Doriańska nr 4
Moll	Frygiczna Dominująca
Dorycki	melodyczna molowa
Mixolydyjski	Lydyjski z podwyższonym
Lydyjska	Lydyjski dominantowy
Fryg	Lokryjski wzbogacony
Lokryjski	Hiszpański 8-tonowy
Całotonowa	Bhairav
Stłumiony Całotonowy Półtonowy	Węgierska molowa
Całotonowy Półtonowy Zmniejszony	Hirajoshi
Blues	In-Sen
Pentatonika molowa	Iwato
Pentatonika durowa	Kumoi
Moll harmoniczny	Pelog-Selisir
Durska harmoniczna	Pelog-Tembung

Dopasuj do skali

W trybie „Dopasuj do skali” urządzenie FLkey 2 zaokrągla każdą nutę spoza skali do najbliższej nuty w wybranej skali.

Odfiltrowanie poza skalą

W trybie „Odfiltruj poza skalą” FLkey 2 odfiltrowuje wszystkie nuty spoza wybranej skali. Za każdym razem, gdy naciśniesz klawisz nuty spoza skali, ta nuta nie zostanie odtworzona.

Łatwa skala

W trybie Easy Scale urządzenie FLkey 2 przypisuje wszystkie nuty wybranej skali do białych klawiszy urządzenia FLkey 2.



WSKAZÓWKA

Jeśli wybrana skala ma mniej niż siedem nut, nie będzie ona pokrywać się z oktavami na klawiaturze. Pozwala to na wykonywanie pasaży przypominających grę na harfie poprzez przesuwanie palców w górę i w dół klawiatury.

Przyciski oktav

Naciśnięcie przycisków oktav powoduje zwiększenie lub zmniejszenie oktawy klawiatury o ± 1 . W programie FL Studio dostępne są oktawy od C0 do G10 (w innym oprogramowaniu od C-2 do G8). Naciśnięcie przycisków oktav przytrzymując klawisz Shift powoduje transpozycję klawiatury o jeden półton w górę lub w dół.

Po zmianie oktawy na ekranie wyświetla się aktualny zakres oktav. Możesz sprawdzić, czy klawiatura znajduje się w innej oktawie, obserwując podświetlenie przycisku Octave +/- . Im jaśniejszy przycisk, tym więcej oktav zostało przesuniętych.

Aby zresetować oktawę klawiatury do 0, naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- . Aby zresetować transpozycję klawiatury do 0, przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij jednocześnie przyciski Octave +/- .

Przytrzymaj klawisz Shift i naciśnij klawisz Octave +/- , aby transponować klawiaturę w górę lub w dół o półtony. Na ekranie wyświetla się wartość transpozycji.

Korzystanie z trybów niestandardowych i Components w FLkey 2 61

Tryby niestandardowe pozwalają tworzyć unikalne szablony MIDI dla każdego obszaru sterowania. Możesz tworzyć szablony i wysyłać je do FLkey z serwisu Novation Components. Aby uzyskać dostęp do serwisu Components, odwiedź stronę components.novationmusic.com, korzystając z przeglądarki obsługującej Web MIDI (zalecamy Google Chrome, Opera lub Firefox). Alternatywnie możesz pobrać samodzielną wersję serwisu Components ze strony swojego konta Novation.

Tryby niestandardowe

Za pomocą oprogramowania Novation Components można skonfigurować elementy sterujące urządzenia FLkey 2 61 tak, aby wysyłały niestandardowe komunikaty. Takie konfiguracje niestandardowych komunikatów nazywamy trybami niestandardowymi. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, należy nacisnąć klawisz Shift oraz przyciski padu trybów niestandardowych.



UWAGA

Podczas korzystania z trybów niestandardowych 16 padów czułych na velocity świeci się w odpowiedzi na przychodzące komunikaty MIDI. Zapewnia to wizualną informację zwrotną z zewnętrznego sprzętu lub oprogramowania, poprawiając integrację i kontrolę podczas występów na żywo.

Tryb niestandardowy enkodera

FLkey 2 posiada jeden tryb niestandardowy enkodera. Aby uzyskać dostęp do trybu niestandardowego, należy przytrzymać klawisz Shift i nacisnąć przycisk Mode Custom na enkoderze. Numery CC można ustawić za pomocą [sekcji Components](#).

Nawet bez wprowadzania jakichkolwiek zmian domyślny tryb niestandardowego enkodera już wysyła sygnały. Możesz skorzystać z funkcji „Multilink to Controllers” programu FL Studio, aby przypisać enkodery do parametrów w programie FL Studio.

Tryby niestandardowych padów

FLkey 2 posiada dwa niestandardowe tryby padów. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, należy przytrzymać klawisz Shift i nacisnąć jeden z niestandardowych padów. Wyjście padów można ustawić za pomocą [sekcji Components](#).

Nawet bez wprowadzania żadnych zmian domyślne tryby niestandardowe padów już wysyłają sygnały. Możesz skorzystać z funkcji „Multilink to Controllers” programu FL Studio, aby przypisać pady do parametrów w programie FL Studio.

Tryby niestandardowe faderów

FLkey 2 posiada jeden niestandardowy tryb faderów. Aby uzyskać dostęp do trybów niestandardowych, należy przytrzymać klawisz Shift i nacisnąć przycisk Custom. Wyjście fadera można ustawić za pomocą [sekcji Components](#).

Nawet bez wprowadzania jakichkolwiek zmian domyślny tryb Fader Custom Mode już wysyła sygnały. Możesz skorzystać z funkcji „Multilink to Controllers” programu FL Studio, aby przypisać fadery do parametrów w programie FL Studio.

Korzystanie z FLkey 2 61 z innymi programami DAW

Możesz używać FLkey 2 61 w wielu innych programach DAW. Integracja HUI pozwala na korzystanie z niektórych głównych funkcji FLkey 2 61 bez dedykowanych skryptów.



UWAGA

Funkcje dostępne w trybie HUI różnią się od tych w standardowej sekcji sterowania programu DAW.

Czym jest HUI?

HUI (Human User Interface) to protokół MIDI umożliwiający kontrolerom MIDI komunikację z programami DAW bez konieczności stosowania niestandardowych skryptów kontrolera. Jeśli nie ma dedykowanego skryptu, Twój program DAW może obsługiwać HUI.

Dzięki temu kontroler może obsługiwać podstawowe funkcje, takie jak:

- Sterowanie mikserem (głośność, panorama, wyciszenie/solo)
- Sterowanie transportem (odtwarzanie, zatrzymanie, nagrywanie)
- Wybór ścieżki

Które programy DAW obsługują HUI?

Możesz używać FLkey 2 61 poprzez HUI w wielu programach DAW. Opisaliśmy konfigurację w poniższych programach, ale kroki są podobne w większości programów DAW:

- Reaper (częściowa obsługa HUI)
- Studio One
- Pro Tools

Konfiguracja FLkey 2 61 HUI w programie DAW

Integracja HUI w większości programów DAW nie odbywa się automatycznie; aby FLkey 2 61 działał, konieczna jest zmiana niektórych ustawień.

Pro Tools

1. Przejdź do **Pro Tools > Setup > Peripherals...**
2. Kliknij zakładkę „**MIDI Controllers**”:
3. W sekcji „Type” wybierz **HUI**:
4. W sekcji „**Receive From**” wybierz:
 - Windows: **Predefined > MIDIIN2(FLkey 2 61 MIDI) [Emulated]**.
 - macOS: **Predefined > FLkey 2 61 DAW Out**
5. W sekcji „**Wyślij do**” wybierz
 - Windows: **Predefined > MIDIOUT2 (FLkey 2 61 MIDI) [Emulated]**.
 - macOS: **Predefiniowane > Predefiniowane > FLkey 2 61 DAW In**.
6. Jeśli konfiguracja została wykonana poprawnie, ustawienia powinny odpowiadać poniższym, z opcją „# Ch's” ustawioną na 8:
7. Kliknij „**OK**”.

Reaper Windows

1. Przejdź do **Opcje > Preferencje...**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „Dodaj” i wybierz **HUI (częściowe)**.
4. Wybierz **MIDI IN 2** w sekcji **Wejście MIDI FLkey 2 61**.
5. Wybierz opcję „**MIDI OUT 2**” w sekcji „**MIDI output**” (FLkey 2 61).
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

macOS

1. **Przejdź do Reaper > Ustawienia... > Sterowanie/OSC/web**
2. Kliknij „**Control/OSC/web**”.
3. Kliknij „Dodaj” i wybierz **HUI (częściowe)**.
4. **Wybierz Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW Out** w sekcji „**Wejście MIDI**”:
5. Wybierz **Focusrite - Novation - FLkey 2 61 - DAW In** w sekcji „**Wyjście MIDI**”:
6. Kliknij „**OK**”.
7. Kliknij „OK”, aby zamknąć okno.

Studio One

Sterowanie za pomocą klawiatury

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Kliknij „**Nowa klawiatura**”.
6. Ustaw „**Odbierz z**” i „**Wyślij do**” na **porty MIDI** FLkey 2 61 (pierwsze pozycje):
7. Włącz opcje „**Wysyłaj zegar MIDI**” i „**Użyj startu zegara MIDI**”.
8. Kliknij „**OK**” na dole okna.

Sterowanie DAW

1. Kliknij „**Studio One**” u góry ekranu.
2. Kliknij „**Opcje**”.
3. Przejdź do sekcji „**Urządzenia zewnętrzne**”.
4. Kliknij „**Dodaj**”.
5. Wybierz opcję „**Mackie > HUI**” w menu po lewej stronie.
6. Ustaw „**Receive From**” i „**Send To**” na **porty DAW** urządzenia FLkey 2 61 (drugie wpisy):
 - **MIDIIN2** i **MIDIOUT2** w systemie Windows.
 - **DAW** na komputerach Mac.
7. Kliknij „**OK**” na dole okna.

Powinieneś teraz móc sterować mikserem.

Jakie funkcje są obsługiwane przez HUI?

Wdrożenie HUI różni się w zależności od programu DAW, ale ogólnie można sterować następującymi funkcjami:

- **Tryb DAW** – pady sterują funkcjami **wyciszenia (Mute)** i **solo (Solo)**.
- **Tryb miksera** – enkodery sterują **panoramą**.
- **Tryb wysyłek** – enkodery sterują **wysyłkami A-E**. Przyciski banku enkoderów przełączają między różnymi wysyłkami.
- Elementy sterujące transportem są przypisane do odpowiednich funkcji transportu w programie DAW.
- Przytrzymanie klawisza Shift i przesunięcie enkodera powoduje podgląd parametru enkodera na ekranie, bez zmiany jego wartości.

Klawisz funkcyjny 2 61 Ustawienia

Aby przejść do menu Ustawienia, naciśnij przycisk Ustawienia. Gdy menu Ustawienia jest aktywne, przycisk Ustawienia świeci się na pełną moc.

Menu Ustawienia przejmuje kontrolę nad ekranem, padami i enkoderami. Aby poruszać się po ustawieniach, użyj:

- Przycisków ^ w górę i ˇ w dół, aby poruszać się po ekranach ustawień.

Każdy ekran pokazuje ustawienie i aktualną wartość:



Aby wyjść z menu Ustawienia, naciśnij ponownie przycisk Ustawienia. Spowoduje to przywrócenie poprzednich trybów klawiatury (pady i enkodery).

Dostępne ustawienia to:

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Część A Kanał	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym nadaje część A.	1
Kanał części B	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym nadaje część B.	2
Kanał akordów	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowane są tryby akordów.	3
Kanał perkusji	1–16	Ustawia kanał MIDI, na którym transmitowany jest tryb perkusji.	10
Krzywa dynamiki (klawisze)	Łagodna Normalna Ostra Stała	Ustawia krzywą prędkości klawisza.	Normal
Krzywa prędkości (pady)	Łagodna Normalna Twarda Stała	Ustawia krzywą siły uderzenia padu.	Normalna
Stała prędkość	1–127	Zmienia wartość stałej prędkości oraz wartość akcentu w bramkach arp.	120
Siła uderzenia arp velocity	Wł./Wył.	Gdy opcja jest włączona, arp pobiera wartości velocity z klawiszy. Gdy jest wyłączona, velocity arp domyślnie wynosi 100.	Wł.
Źródło nut arp	Część A Część B	Ustawia, która część uruchamia arpeggiator.	Partia A
Aftertouch padu	Wył. Kanał Poly	Określa, czy pady przekazują aftertouch, a jeśli tak, to jaki typ.	Polifoniczny
Próg AT threshold	Niski Normalny Wysoki	Ustawia moment, w którym na padach uruchamia się aftertouch.	Normal
Wyjście zegara MIDI	Wł./Wył.	Włącza lub wyłącza transmisję zegara MIDI przez FLkey 2.	Wł.
Jasność diody LED	1–10	Regulacja jasności diody LED.	8
Jasność ekranu	1–10	Regulacja jasności ekranu.	8
Limit czasu wyświetlania	1–10	Zmienia długość wyświetlania tymczasowych komunikatów na ekranie w odstępach co 1 sekundę.	5
Krzywa enkodera	Wolna Średnia Szybka	Ustawia sposób, w jaki enkodery reagują na szybkość ich obracania. Tryb szybki pozwala na pokonanie pełnego zakresu jednym szybkim obrotem. Tryb wolny rozkłada ten sam zakres na więcej obrotów, zapewniając większą kontrolę. Możesz wprowadzać precyzyjne zmiany, obracając enkodery powoli we wszystkich ustawieniach. Ma to wpływ na wszystkie tryby niestandardowe; nie ma wpływu na tryby DAW.	Wolny

Ustawienie	Zakres wartości	Opis	Wartość domyślna
Typ czujnika faderu	Wykrywanie skoku	W trybie skoku fader natychmiast wysyła sygnał MIDI po przesunięciu suwaka. W trybie pickup kontrolka wysyła sygnał MIDI dopiero po przesunięciu jej do pozycji parametru, który jest sterowany. Zapobiega to nagłym skokom wartości.	Skok
Zewnętrzne sprzężenie zwrotne	Wł./Wył.	Zmienia przychodzące sygnały MIDI, aby podświetlić odpowiednie pady perkusyjne lub pady trybu niestandardowego.	Wł.
Tryb Vegas	Wł./Wył.	Włącza lub wyłącza tryb Vegas.	Wyłącz
Tryby włączania zasilania	Tryb faderów: Niestandardowy Tryb enkodera: Niestandardowy Tryb pada: Drum – Niestandardowy	Ustawia domyślne tryby fadera, enkodera i pada.	Fader: Niestandardowy 1 Enkoder: Niestandardowy 1 Pad: Perkusja

FLkey 2 61 Waga i wymiary

Waga	4,78 kg (10,54 funta)
Wysokość	93 mm (3,66")
Szerokość	895 mm (35,24")
Głębokość	264 mm (10,37")



Schemat modelu FLkey 2 61 z wymiarami.

Komunikaty Novation

Rozwiązywanie problemów

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z FLkey 2

61, odwiedź stronę: novationmusic.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy w dowolnym momencie podczas korzystania z FLkey 2 61, odwiedź nasze Centrum pomocy. Tutaj możesz również skontaktować się z naszym zespołem wsparcia:

support.novationmusic.com

Zalecamy sprawdzenie dostępności aktualizacji dla urządzenia FLkey 2 61, abyś mógł korzystać z najnowszych funkcji i poprawek błędów. Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia FLkey 2 61, należy skorzystać z serwisu Components:

components.novationmusic.com

Znaki towarowe

Znak towarowy Novation jest własnością firmy Focusrite Audio Engineering Ltd. Wszystkie inne marki, produkty, nazwy firm oraz wszelkie inne zarejestrowane nazwy lub znaki towarowe wymienione w niniejszym manualu należą do ich odpowiednich właścicieli.

Zastrzeżenie

Firma Novation dołożyła wszelkich starań, aby informacje zawarte w niniejszej instrukcji były poprawne i kompletne. W żadnym wypadku firma Novation nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez właściciela sprzętu, osoby trzecie lub sam sprzęt, które mogłyby wynikać z niniejszego manuala lub z opisanego w nim sprzętu. Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie w dowolnym momencie bez uprzedzenia. Dane techniczne i wygląd mogą różnić się od podanych i przedstawionych na ilustracjach.

Prawa autorskie i informacje prawne

Novation jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a FLkey 2 jest znakiem towarowym Focusrite

Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.