



Circuit Rhythm

Version 2.0

Dodatek do instrukcji obsługi

B-°-°•°-

Wersja 1.0

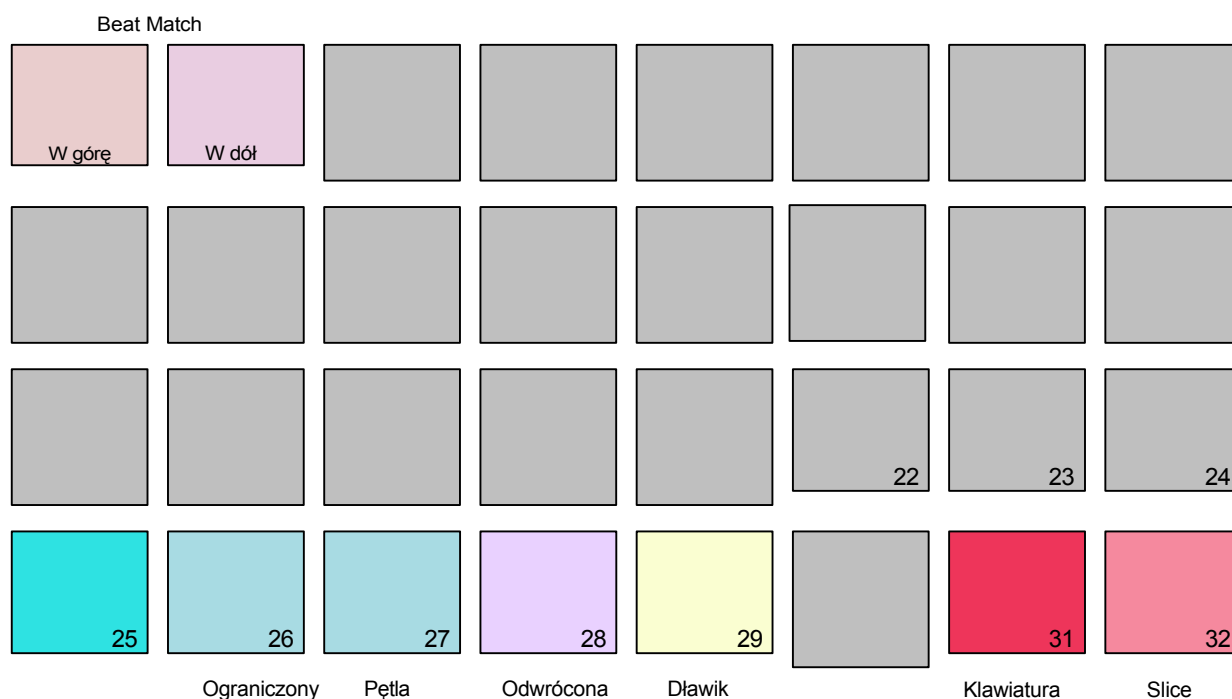
Dokumentacja aktualizacji Circuit Rhythm 2.0

Tryb próbki: Dopasowanie rytmu

Możesz dostosować pitch wybranego sampla dla każdego utworu, tak aby długość sampla była zgodna z tempem projektu.

Aby użyć funkcji Beat Match: wybierz próbkę, którą chcesz dopasować, i przejdź do trybu próbki (naciśnij klawisz Shift lub dwukrotnie tap pad „Sample”). Jeśli funkcja Beat Match jest dostępna* dla próbki, w górnym rzędzie pojawią się dwa różowe pady, które pokazują opcje dopasowania próbki wolniej lub szybciej.

Po pierwszym załadowaniu próbki nie ma dopasowania rytmu, ale po zastosowaniu funkcji Beat Match pad pozostaje jasny, aby pokazać, czy dopasowanie zostało wykonane poprzez podwyższenie (po lewej) lub obniżenie (po prawej) tonu. Jaśniejszy pad poniżej pokazuje, że próbka została dopasowana poprzez obniżenie tonu.



W zależności od długości próbki można zwiększać lub zmniejszać pitch próbki, aby zapętlić ją względem aktualnego tempa. Jeśli próbka jest już dopasowana do tempa, dwa różowe przyciski zmieniają oryginalną wysokość dźwięku próbki o jedną oktawę w górę lub w dół.

Pady świecą się stłumionym różowym kolorem, aby pokazać dostępne zakresy rozciągania czasu, podczas gdy pady dla niedostępnych zakresów świecą się stłumionym czerwonym kolorem*. Pad podświetlony jasnym różowym kolorem to aktualnie wybrana wartość rozciągania czasu. Próbką może osiągnąć zakres rozciągania czasu od połowy do podwójnej długości oryginalnej.

Pady Beat Match są skrótem do ustawienia wartości Tune próbki, tak aby pasowała do rytmicznego podziału czasu. Wyreguluj potencjometr makro Tune, aby ponownie dostroić próbkę i usunąć strojenie Beat Match.

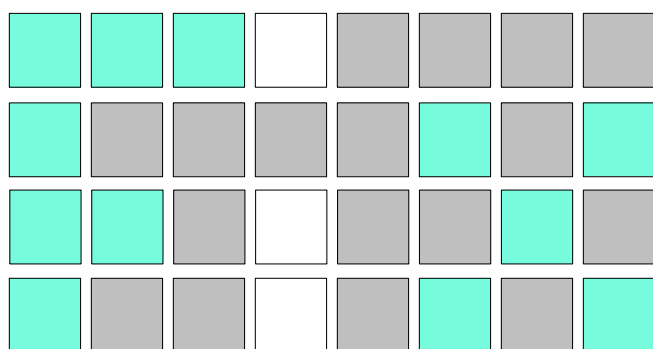
Bardzo krótkie lub bardzo długie próbki mogą nie mieć żadnych dostępnych zakresów. Czasami nie można rozciągnąć próbki w żadnym kierunku, ponieważ dozwolone zakresy wynoszą od 4 do 128 kroków (przy domyślnym zakresie synchronizacji).

Ustawienia nagrywania: Nagrywanie o stałej długości

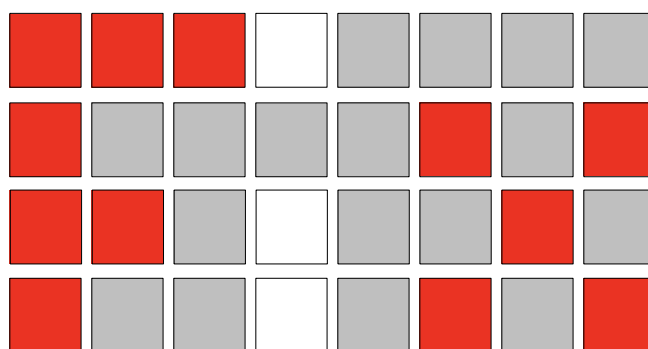
Tryb nagrywania o stałej długości pozwala ustawić żądaną długość próbki przed rozpoczęciem nagrywania.

Aby uzyskać dostęp do nagrywania o stałej długości:

1. Przejdź do strony Sample Rec i wybierz puste miejsce na próbkę (stłumione czerwone pady).
2. Naciśnij stłumiony, piaskowy przycisk (17), aby włączyć lub wyłączyć tryb nagrywania o stałej długości. Pozostałe przyciski będą wyświetlać napis „Fix”, aby pokazać, kiedy włączasz (zielony/biały) lub wyłączasz (czerwony/biały) tryb nagrywania o stałej długości.

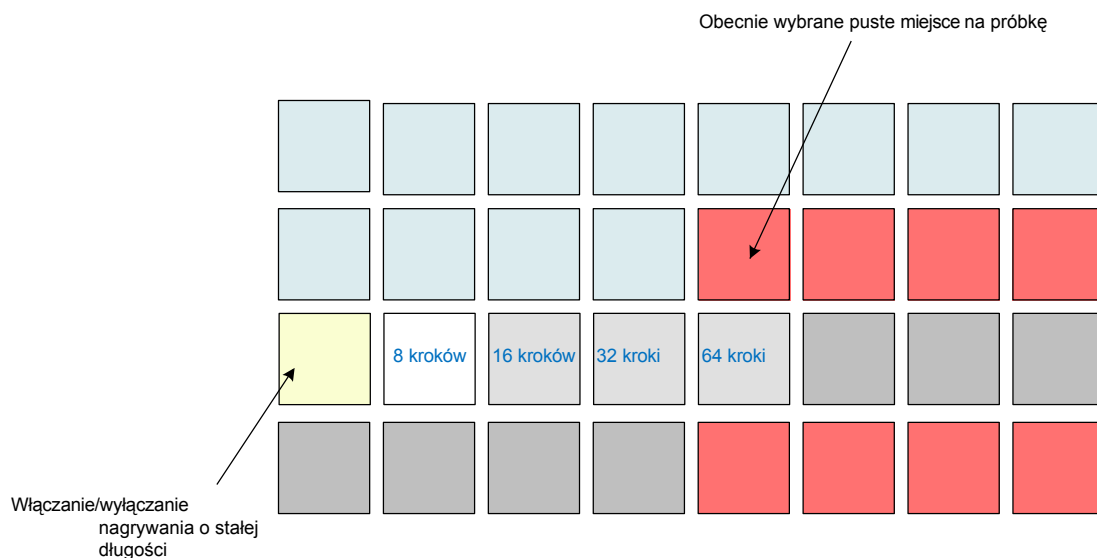


Nagrywanie o stałej długości włączone



Nagrywanie o stałej długości wyłączone

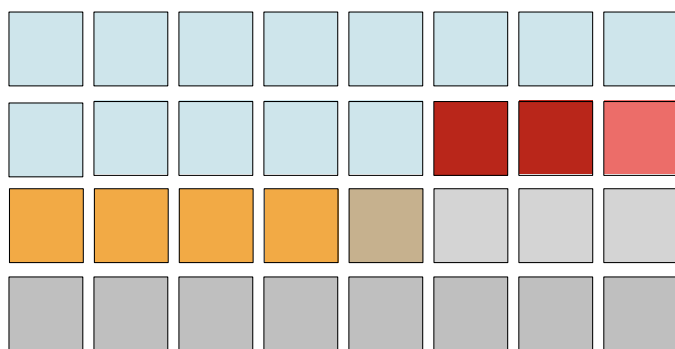
3. Naciśnij jeden z białych padów po prawej stronie przełącznika nagrywania o stałej długości, aby wybrać długość nagrania. Dostępne są cztery opcje długości. Możesz wybrać spośród 8, 16, 32 lub 64 kroków (od lewej do prawej).



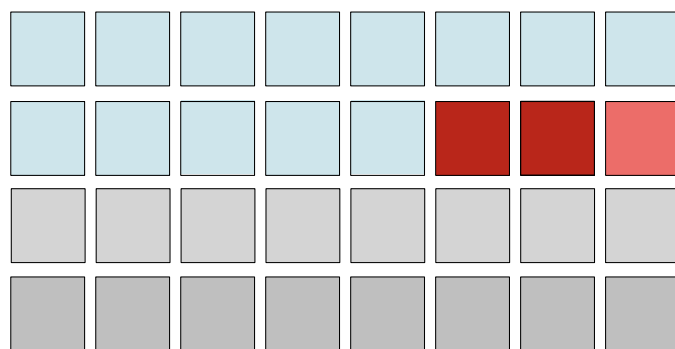
Przycisk nagrywania o stałej długości pojawia się tylko po wybraniu pustego miejsca na próbkę.

Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk nagrywania lub naciśnij przycisk nagrywania i przekrocz próg nagrywania (patrz Włączanie/wyłączanie progu nagrywania). Nagrywanie zatrzymuje się po osiągnięciu ustawionego czasu.

Po rozpoczęciu nagrywania w rzędzie 3 padów wyświetla się pasek postępu nagrywania o stałej długości. Po zakończeniu nagrywania pady osiągną prawą stronę. Gdy nagrywanie o stałej długości jest wyłączone, pasek ten pokazuje pozostałą przestrzeń próbki.



Trwa nagrywanie (nieco ponad 50%)



Oczekiwanie na nagrywanie próg

Edycja Grid FX

W trybie Grid FX można edytować parametry aktywnego (słyszalnego) efektu za pomocą potencjometrów makro. Aby uzyskać dostęp do parametrów, należy włączyć efekt (w trybie zatraskowym lub chwilowym), a diody LED pod potencjometrami makro zaświecą się, wskazując parametry, do których można uzyskać dostęp, a kolor diody wskazuje efekt.

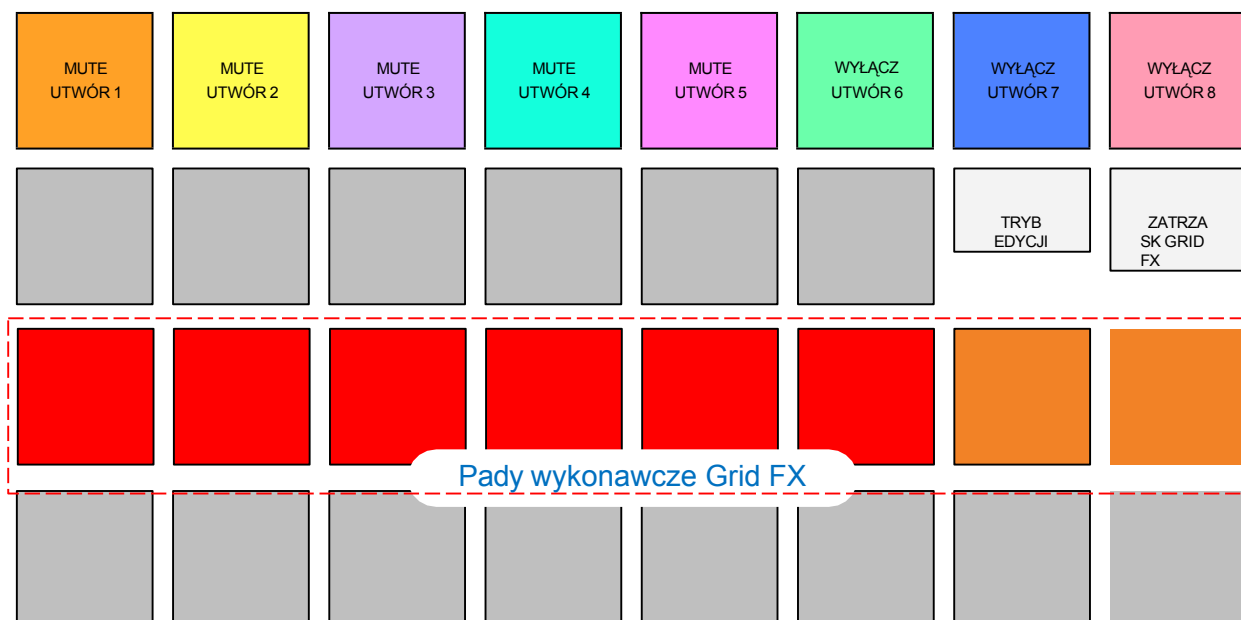
Potencjometr makro dwa (Start) zawsze zmienia typ efektu. Zmiana typu efektu zachowuje stan (tj. zatrask) poprzedniego patchu efektu. Nie można w ten sposób wybrać typów efektów, które są wciśnięte lub zatrzasnięte. Jeśli wciśniesz zatrzasniętą poprawkę, nie spowoduje to zwolnienia stanu zatrasku, jeśli poprawka została edytowana.

Parametry, które można kontrolować (i ich wartości domyślne) związane z potencjometrami makro to:

Potencjometr makro/efekt	1 Strojenie	2 Start	3 Długość	4 Nachylenie	5 Zniekształcenie	6 Filtr HP	7 Filtr LP	8 Rezonans
Powtarzanie rytmu	Zakres (1/8)	Typ	Triole (wyłączone)		Mieszanka mokra/sucha (0)			
Odwracacz	Zakres (1/4)	Typ						
Gater	Zakres (1/8)	Typ	Triole (wyłączone)					
Automatyczny filtr	Zakres (1 takt)	Typ	Kształt LFO (trójkąt)		Głębokość (40)	Typ filtra (niskoprzepustowy)	Częstotliwość filtra (80)	Rezonans filtra (63)
Digitse	Redukcja próbki (30)	Typ	Bitcrush (30)					
Phaser	Zakres (1/2)	Typ	Głębokość (64)		Sprężenie zwrotne (0)		Środek (0)	
Symulacja winylu	Wobble (64)	Typ	Trzeszczenie (64)		Szelest (64)		Filtr (64)	

Domyślnie wszystkie efekty (edytowane lub nie) są zapisywane wraz z bieżącą sesją w trybie „Performance Mode”. W trybie Performance Mode, gdy przełącznik Edit jest wyłączony, zmiany wprowadzone w parametrach Grid FX są resetowane po zwolnieniu efektu. Pozwala to na ponowne uruchamianie występów za każdym razem od tego samego miejsca.

Aby wprowadzić trwałe zmiany, można włączyć przełącznik „Edit” (przedostatni pad w drugim rzędzie) (patrz schemat poniżej). Gdy opcja Edit jest aktywna, wszelkie zmiany są zachowywane po zwolnieniu efektu. Pozwala to na konfigurowanie nowych układów Grid FX z Circuit Rhythm.

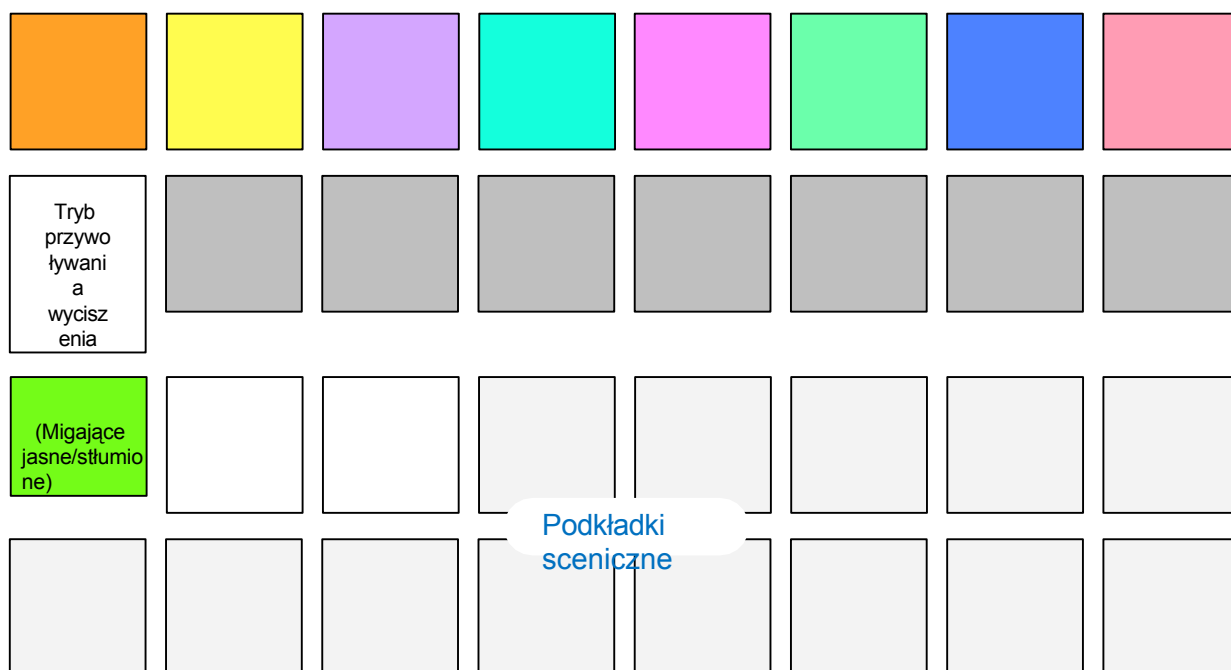


Możesz przeglądać wszystkie aktualnie aktywne efekty za pomocą przycisków strzałek w górę i w dół (patrz schemat). Nadal możesz uzyskać dostęp do układów makr głośności miksera i panoramy, przewijając w dół, gdy efekty siatki są aktywne.

Przypisywanie stanów wyciszenia do scen

Po przypisaniu łańcucha patternów do padu sceny, zapisujesz również aktualnie wybrane wyciszenia miksera do tej sceny.

Podczas odtwarzania scen można wybrać jeden z dwóch trybów odtwarzania. Przełączanie między dwoma trybami odtwarzania odbywa się za pomocą padu 9 (pierwszy pad w drugim rzędzie). Pad świeci się na biało, a jasna biel oznacza, że jest aktywny.

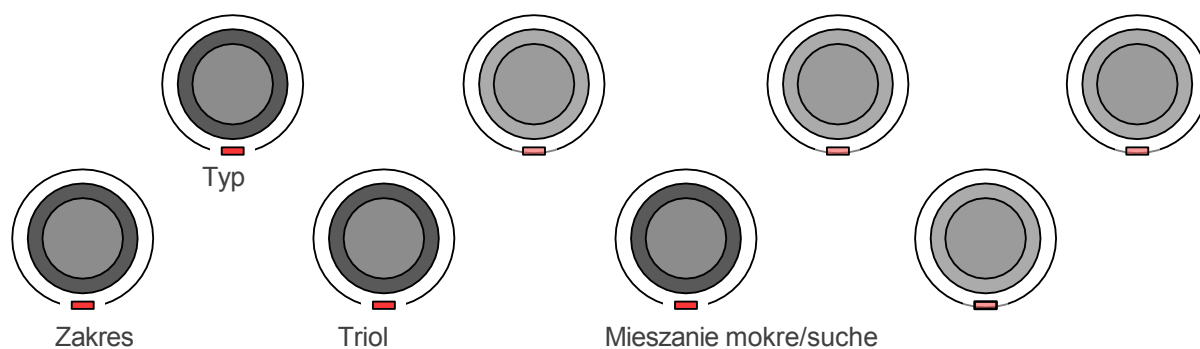


Jeśli tryb przywoływania wyciszenia jest aktywny, sceny przywołują zapisane w nich stany wyciszenia. Jeśli przełącznik jest nieaktywny, scena zachowuje aktualnie wybrane stany wyciszenia i nie ulegają one zmianie po przejściu do scen z innymi stanami wyciszenia.

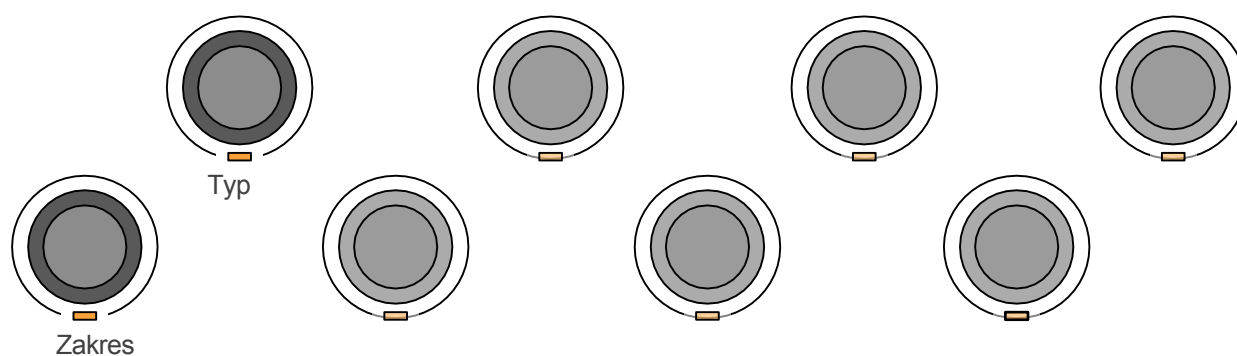
Arkusze pomocy Grid FX

Ilustracje te pokazują, które parametry kontrolują potencjometry makro dla każdego efektu Grid FX. Potencjometry makro zaznaczone na szaro oznaczają, że nie mają przypisanych parametrów.

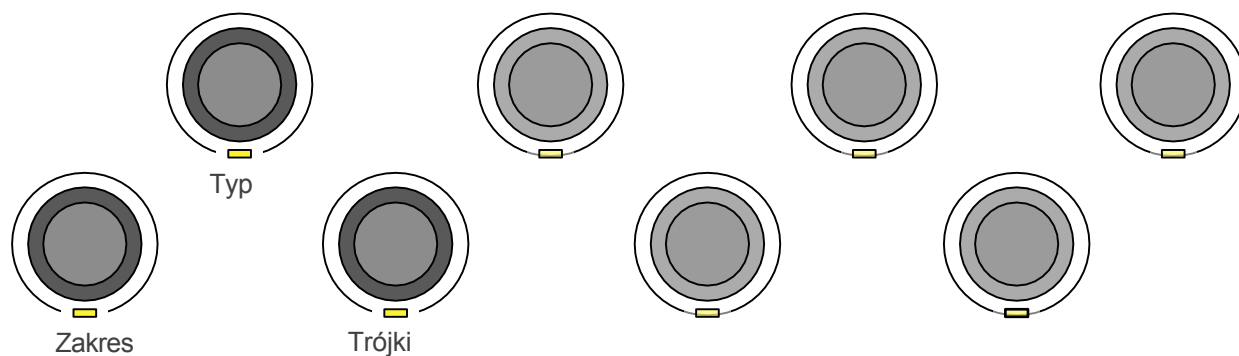
Powtarzanie rytmu



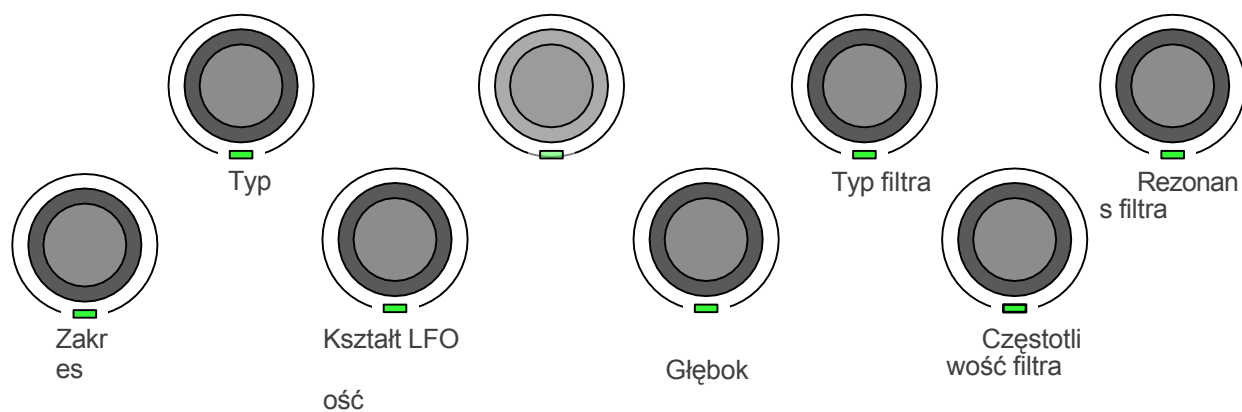
Odwracacz



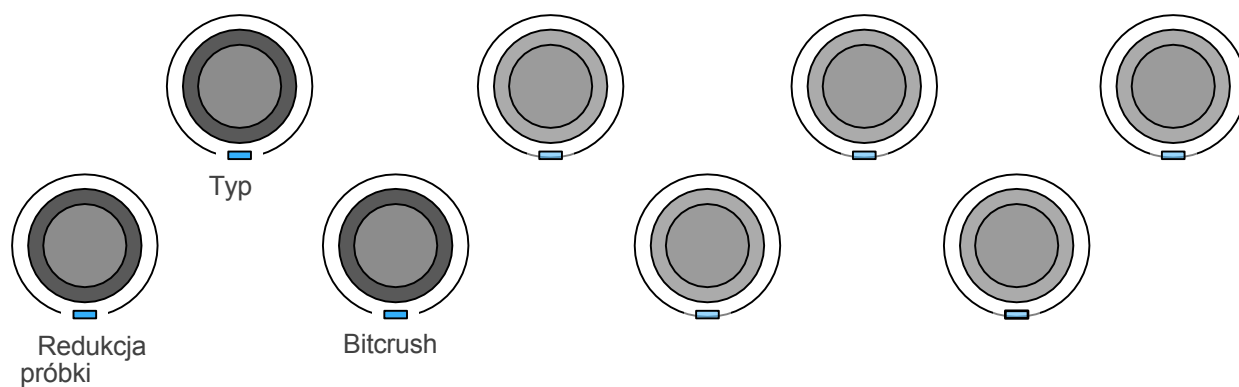
Gater



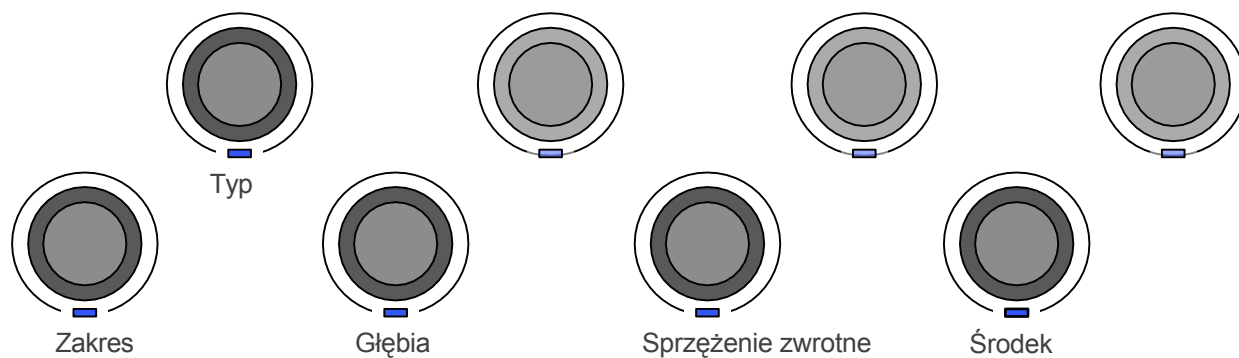
Automatyczny filtr



Cyfryzacja



Phaser



Winylowy symulator

