

ZAGRAJ W GRĘ NA WYŻSZYM POZIOMIE

PROFESJONALNY POJEMNOŚCIOWY
MIKROFON STUDYJNY



// **LCT 240 PRO**
INSTRUKCJA
OBSŁUGI

 **LEWITT**

// Spis treści

1. Wprowadzenie.....	3	Aksesoria	11
2. Zawartość opakowania	3	12. Rozwiązywanie problemów	12
3. Funkcje / Najpopularniejsze zastosowania	3	13. Wytyczne dotyczące bezpieczeństwa	13
4. Informacje o mikrofonach pojemnościowych.....	3	14. Informacje regulacyjne	14
4.1. Podstawowa zasada działania kapsuły pojemnościowej	3	15. Gwarancja	14
4.2. Wyjaśnienie zasilania fantomowego	4		
4.3. Charakterystyka kierunkowa.....	4		
4.4. Ważne parametry mikrofonu pojemnościowego	5		
5. Przed rozpoczęciem.....	6		
6. Konfiguracja mikrofonu LCT 240 PRO	6		
7. Wskazówki dotyczące nagrywania.....	7		
8. Zastosowania	8		
8.1. Wokale	8		
8.2. Wzmacniacze gitarowe.....	8		
8.3. Gitara akustyczna	8		
8.4. Bębny	9		
8.5. Wykorzystanie sceniczne	9		
9. Wykres techniczny.....	10		
10. Specyfikacja.....	11		
11.....			

1. Wprowadzenie

Dziękujemy za wybór produktu LEWITT! W niniejszym manualu można znaleźć więcej informacji na temat mikrofonu LEWITT i jego prawidłowego użytkowania. Całą naszą wiedzę i pasję do technologii audio włożyliśmy w tworzenie mikrofonów dla osób, których standardy pracy i wydajności są tak samo wysokie jak nasze.

2. Zawartość opakowania

- // LCT 240 PRO – mikrofon pojemnościowy
- // DTP 40 Mts – uchwyt mikrofonowy z gwintem 5/8" i adapterem 3/8"
- // LCT 40 Wx – osłona przeciwwietrzna
- // DTP 40 Lb – torba transportowa z imitacji skóry

3. Cechy / Najważniejsze zastosowania mikrofonu

LCT 240 PRO to niezwykle wszechstronny mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej, przeznaczony dla wszystkich, którzy chcą zrobić kolejny krok w profesjonalnym nagrywaniu. Wyposażony w wysokowydajną kapsułę pojemnościową, umożliwia czyste, nowoczesne i szczegółowe nagrania. Aby uzyskać intymny i bezpośredni dźwięk, zwłaszcza w przypadku wokalu, dodaliśmy wzmocnienie w zakresie wysokich częstotliwości.

4. O mikrofonach pojemnościowych

4.1. Podstawowa zasada działania kapsuły mikrofonu pojemnościowego typu

// Kapsuła kondensatora składa się z membrany, która jest umieszczona w bliskim sąsiedztwie solidnej metalowej płytki, tworząc w ten sposób kondensator. Membrana ta przewodzi prąd elektryczny.

// Im mniejsza masa membrany, tym większa jej czułość na zmiany ciśnienia akustycznego. W zakresie częstotliwości słyszalnych możemy dostrzegać te zmiany ciśnienia akustycznego i powszechnie nazywamy je dźwiękiem.

// Fale dźwiękowe uderzają w membranę, powodując jej ruch w przód i w tył. Ponieważ pojemność zmienia się zgodnie z rytmem padających fal dźwiękowych, układ elektroniczny przekształca zmianę pojemności w napięcie przemienne.
- fale mechaniczne są zamieniane na sygnał elektryczny.

// Chociaż indukowane napięcie jest stosunkowo wysokie i teoretycznie mogłoby być słyszalne w słuchawkach, sygnał ulega natychmiastowemu zanikowi z powodu impedancji wewnętrznej kapsuły. Przetwornik impedancji i inne elementy elektroniczne, takie jak wzmacniacz wewnętrzny, służą do przetwarzania indukowanego napięcia, aby można je było bezpiecznie przesłać do kolejnych urządzeń.

// Mikrofon pojemnościowy musi być zasilany z zewnętrznego źródła energii, aby wytworzyć napięcie polaryzacyjne dla kapsuły i zasilić wewnętrzne elementy elektroniczne. To zewnętrzne źródło zasilania jest powszechnie znane jako „zasilanie fantomowe”. (Mikrofony z trwale spolaryzowanymi kapsułami pojemnościowymi nadal wymagają zasilania fantomowego, aby wewnętrzne elementy elektroniczne mogły działać).

4.2. Wyjaśnienie zasilania fantomowego

// Wszystkie mikrofony pojemnościowe wymagają zewnętrznego źródła zasilania zwanego „zasilaniem fantomowym”, które generuje napięcie polaryzacyjne dla kapsuły i zasila obwody. Bez zasilania fantomowego mikrofon pojemnościowy nie będzie działał.

// Zasilanie fantomowe to napięcie prądu stałego, które może być dostarczane przez interfejs audio, konsolę mikserską, przedwzmacniacz lub specjalny zasilacz fantomowy.

// Zasilanie fantomowe należy włączyć za pomocą specjalnego przycisku znajdującego się na interfejsie audio, przedwzmacniaczu lub innym urządzeniu nagrywającym. W większości przypadków przycisk ten ma oznaczenie „P48” lub „Phantom Power”.

// Zasilanie fantomowe jest zawsze dostarczane za pośrednictwem podłączonego standardowego 3-pinowego kabla XLR i nie wymaga żadnych dodatkowych złączy ani kabli.

// Podczas włączania zasilania fantomowego może być słyszalny dźwięk – jest to całkowicie normalne. Aby uniknąć tego dźwięku, można wyciszyć kanał mikrofonu podczas włączania zasilania fantomowego.

4.3. Charakterystyka kierunkowości ()

Aby uzyskać najlepszą jakość każdego nagrania, należy zrozumieć podstawowe zasady działania charakterystyki kierunkowej. Charakterystyka kierunkowa mikrofonu określa czułość pod różnymi kątami. Innymi słowy, określa ona, jaka część sygnału zostanie wychwycona przez mikrofon z różnych kierunków. Wybierając odpowiednią charakterystykę kierunkową można uniknąć przedostawania się niepożądanych źródeł dźwięku do sygnału, dostosować proporcje między dźwiękiem suchym a dźwiękiem otoczenia lub zmienić pasmo przenoszenia i czułość na szum.

// Jak odczytywać diagram charakterystyki kierunkowej

Przede wszystkim należy umieć prawidłowo odczytywać diagram charakterystyki kierunkowej. Zawiera on wszystkie informacje niezbędne do przewidzenia rezultatu podczas nagrywania.

Wyobraź sobie pole 360° otaczające mikrofon. 0° to „przód” mikrofonu i kąt, pod którym mikrofon ma maksymalną czułość. Skala koła składa się z mniejszych okręgów, z których każdy reprezentuje spadek czułości o 5 dB.

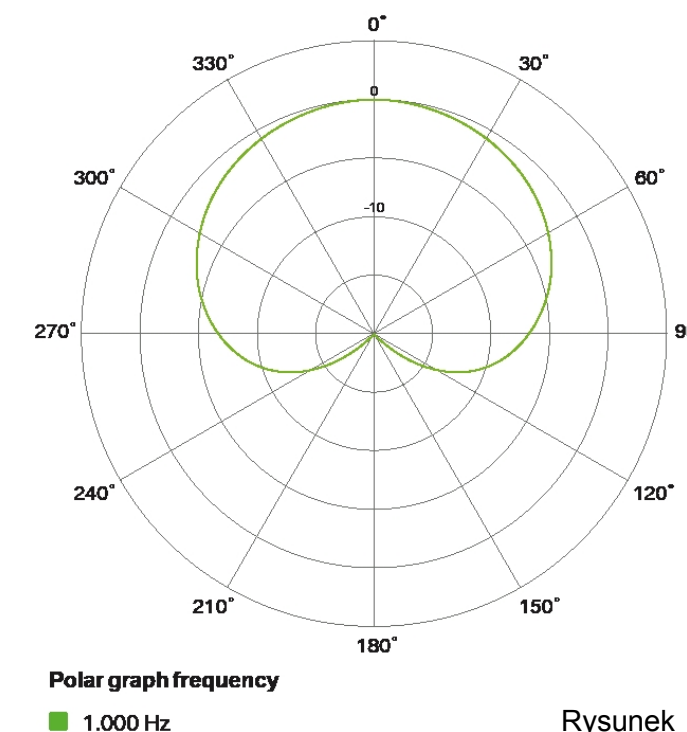
Decybel (dB) jest jednostką logarytmiczną służącą do porównywania dwóch wartości. Jeśli specyfikacja mikrofonu o charakterystyce kierunkowej podaje, że ma on tłumienie tylne wynoszące 25 dB, oznacza to, że najbardziej czuła część (0°) jest porównywana z najmniej czułą częścią (180°).

W przypadku ciśnienia (dźwiękowego), prądu i napięcia +6 dB oznacza podwojenie ~~ty~~ sygnału.

+20 dB powoduje 10-krotne wzmocnienie sygnału. Typowa redukcja sygnału tylnego dla charakterystyki kardioidalnej wynosi około -20 dB. Dźwięk dochodzący z tyłu mikrofonu jest odbierany czułością wynoszącą 1/10 czułości sygnału przedniego.

// Kardioidalna

Najczęściej stosowana charakterystyka kierunkowa jest najbardziej czuła przy 0° i najmniej czuła przy 180°. W większości zastosowań związanych z nagrywaniem ~~nie~~ można popełnić błędu, stosując tę charakterystykę kierunkową. Łatwo jest uzyskać czysty sygnał, ponieważ charakterystyka kierunkowa kardioidalna eliminuje niekorzystne brzmienie pomieszczenia, hałas wentylatora w tle itp.



Rysunek
4.1

4.4. Ważne parametry mikrofonu pojemnościowego

// Czułość

LCT 240 PRO – czułość: 16,7 mV/Pa, -35,5 dBV/Pa

Często można przeczytać, że mikrofon pojemnościowy ma „wysoką” czułość. Co to oznacza w praktyce? Krótko mówiąc, oznacza to, że bardziej czuły mikrofon jest „gorętszy” – tzn. wymaga mniejszego wzmocnienia (amplifikacji) do osiągnięcia określonego poziomu wyjściowego. Czułość mikrofonu można określić na dwa sposoby: w mV/Pa lub dBV/Pa.

„16,7 mV/Pa” oznacza, że mikrofon wytwarza sygnał wyjściowy o wartości 16,7 mV, gdy jest wystawiony na działanie 1 paskala (1 Pa = 94 dB SPL). „-35,5 dBV/Pa” oznacza, że mikrofon wytwarza sygnał wyjściowy o wartości -35,5 dBV, gdy jest narażony na działanie 1 paskala (1 Pa = 94 dB SPL). Wartość ta jest praktyczna, ponieważ wartości dB można łatwo porównać.

LCT 240 PRO: -35,5 dBV/Pa.

Mikrofon X: -55,5 dBV/Pa.

Mikrofon X wymagałby dodatkowego wzmocnienia o 20 dB, aby uzyskać taki sam poziom wyjściowy jak LCT 240 PRO.

// Równoważny poziom szumu lub szum własny

LCT 240 PRO – równoważny poziom szumu: 19 dB (A)

Szum własny lub, dokładniej, równoważny poziom szumu to poziom ciśnienia akustycznego równy napięciu RMS, które można zmierzyć na złączu wyjściowym mikrofonu bez nagrywania zewnętrznego źródła dźwięku.

Innymi słowy, istnieje poziom ciśnienia akustycznego, który odpowiada szumowi własnemu mikrofonu. Ten poziom ciśnienia akustycznego jest równoważnym poziomem szumu (szum własny) mikrofonu.

Przykład: jeśli mikrofon ma wartość szumu własnego wynoszącą 10 dB (A) SPL i odbiera źródło dźwięku o wartości 10 dB (A) SPL, stosunek sygnału do szumu wynosi 1:1 lub 50/50.

// Pasma przenoszenia

Pasma przenoszenia pokazuje czułość w całym spektrum częstotliwości mikrofonu i ma ogromny wpływ na „brzmienie” mikrofonu. Wykres pasma przenoszenia znajduje się w sekcji wykresów technicznych.

// MAKSYMALNY POZIOM CIŚNIENIA AKUSTYCZNEGO

LCT 240 PRO – maks. SPL dla 0,5% THD: 142 dB SPL

Producenci podają maksymalny poziom ciśnienia akustycznego, jaki mikrofon może wytrzymać, zanim sygnał zacznie się zniekształcać. Podczas nagrywania dźwięku często dążymy do uzyskania „czystego”, niezniekształconego sygnału. To, kiedy zniekształcenia stają się słyszalne, zależy od materiału źródłowego i percepcji słuchacza. Większość producentów podaje maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (MAX SPL) przy 0,5% THD (Total Harmonic Distortion), mierzonych przy częstotliwości 1 kHz.

5. Zanim zaczniesz nagrywać

Zanim zaczniesz nagrywać, sprawdź, czy masz cały potrzebny sprzęt. Sam mikrofon nie wystarczy do wykonania tego zadania – nawet nasz.

// Obecnie najłatwiejszym i najmniej skomplikowanym sposobem jest zakup mikrofonu i interfejsu audio, które można podłączyć do komputera. Taka konfiguracja jest najbardziej opłacalnym rozwiązaniem do nagrywania.

// Upewnij się, że interfejs audio ma kanał wejściowy XLR, który może dostarczać zasilanie fantomowe 48 V.

// Potrzebny będzie również 3-pinowy kabel XLR i solidny statyw mikrofonowy.

// Dostępnych jest kilka rozwiązań programowych (DAW = Digital Audio Workstation), które mogą służyć jako cyfrowe studio. Ich funkcjonalność obejmuje zarówno podstawowe funkcje nagrywania, jak i profesjonalne funkcje studyjne.

6. Konfiguracja LCT 240 PRO

// LCT 240 PRO jest wyposażony w uchwyt mikrofonowy. Przymocuj uchwyt do stabilnego i solidnego statywu mikrofonowego. Umieść LCT 240 PRO w uchwycie i zabezpiecz go, dokręcając śrubę zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Upewnij się, że logo LEWITT jest skierowane w stronę źródła dźwięku.

// Jeśli planujesz nagrywać wokale lub mowę, pamiętaj o użyciu filtra pop. Filtr pop zapobiega powstawaniu dźwięków wybuchowych, które powodują przeciążenie sygnału. Dźwięki wybuchowe powstają podczas wymawiania spółgłosek wybuchowych, którym towarzyszy silny wydech, np. P(opping) w języku mówionym.

// Logo LEWITT wskazuje przód mikrofonu. Przód powinien zawsze być skierowany w stronę źródła dźwięku, które zamierzasz nagrywać.

// Podłącz LCT 240 PRO za pomocą standardowego 3-pinowego kabla XLR do urządzenia nagrywającego lub przedwzmacniacza. Upewnij się, że jest ono w stanie zapewnić zasilanie fantomowe 48 V (P48).

// Wycisz kanał mikrofonu przed włączeniem zasilania fantomowego – powoduje ono wydanie dźwięku włączenia.

// Znajdzenie odpowiedniego ustawienia wzmocnienia — ustaw wzmocnienie wejściowe interfejsu nagrywającego zgodnie ze źródłem dźwięku, które chcesz nagrać. Po prostu odtwórz lub zaśpiewaj najgłośniejszą część utworu, który zamierzasz nagrać, i znajdź odpowiednie ustawienie wzmocnienia. Przy wartościach szczytowych około -12 dBFS w większości przypadków nie musisz się martwić o brzydkie zniekształcenia, a jednocześnie zachowasz dobry stosunek sygnału do szumu.

7. Wskazówki dotyczące nagrywania w programie DAW

W kolejnych rozdziałach przedstawimy kilka podstawowych wskazówek dotyczących nagrywania. Potraktuj je jako ogólne wytyczne, a nie sztywne zasady. Poświęć trochę czasu na eksperymenty i nie bój się próbować różnych rozwiązań. Zawsze słuchaj swoich uszu! W bardzo uproszczonej analogii mikrofon można porównać do latarki. Wszystko, co oświetla „promień światła”, znajdzie się w centrum uwagi podczas nagrywania.

// Dźwięk w pomieszczeniu

Jeśli masz taką możliwość, wypróbuj różne pomieszczenia, ponieważ każde z nich brzmi inaczej. Salon z półkami, kanapami i dywanem będzie brzmiał zrównoważenie, dość sucho będzie odpowiedni większości sytuacji. Łazienka będzie brzmiała bardziej żywo ze względu na odbijające dźwięk płytki. W niektórych przypadkach może to być interesujące miejsce do nagrywania wokalu lub instrumentów akustycznych. Krótko mówiąc: znalezienie odpowiedniego miejsca może mieć duże znaczenie. Po prostu bądź kreatywny.

// Pozycjonowanie mikrofonu

Zawsze poświęć wystarczająco dużo czasu na ustawienie mikrofonu. Nawet najmniejsze zmiany mogą mieć ogromny wpływ na ostateczny efekt. Pamiętaj, że ustawienie mikrofonu jest jednym z czynników, które w znacznym stopniu decydują o jakości i brzmieniu nagrania, ale nie można go zmienić po zakończeniu procesu nagrywania. Jeśli wypróbujesz różne pozycje mikrofonu, upewnij się, że ustawienia korektora w programie DAW, pasku kanałów, interfejsie audio, konsoli mikerskiej itp. są płaskie. W ten sposób można wyraźnie usłyszeć różnice w charakterystyce częstotliwościowej wynikające z różnych pozycji mikrofonu względem źródła dźwięku.

// Czułe mikrofony

Czułe mikrofony wychwytyją wszystkie dźwięki w pomieszczeniu. Nie zawsze od razu zauważysz niepożądane szumy, więc poświęć chwilę na sprawdzenie, czy nie słychać szumów z zewnątrz, wentylatorów, klimatyzatorów, skrzypiących podłóg itp. W większości przypadków jest to mało prawdopodobne.

aby uzyskać całkowicie cichą przestrzeń, ale nie stanowi to większego problemu. Spróbuj ustawić mikrofon i źródła dźwięku, które chcesz nagrywać, z dala od niepożądanych źródeł szumu. Model LCT 240 PRO charakteryzuje się patternem kardioidalnym z doskonałą redukcją dźwięków dochodzących z tyłu, co oznacza, że mikrofon jest znacznie mniej wrażliwy na dźwięki dochodzące z tyłu.

// Efekt zbliżeniowy

Im bliżej źródła dźwięku umieścisz mikrofon, tym bardziej wyraźny będzie zakres niższych częstotliwości. Efekt ten nazywa się efektem zbliżeniowym i oznacza zjawisko wzrostu czułości na niskie częstotliwości. Pomaga to uzyskać pełniejszy i cieplejszy dźwięk wokalu lub instrumentów, ale ważne jest, aby znaleźć odpowiednią równowagę, ponieważ zbyt duża ilość niskich częstotliwości w wokalu może zakłócać zakres częstotliwości innych instrumentów. Na przykład nagrania gitary mają tendencję do brzmienia nieczysto, gdy nagrywanych jest zbyt wiele niskich częstotliwości.

8. Zastosowania

Mikrofon pojemnościowy jest klasycznym mikrofonem do pracy w studiu, ponieważ może uchwycić każdy subtelny niuans źródła dźwięku, zapewniając w ten sposób naturalny i szczegółowy dźwięk.

8.1. Wokale

Użyj osłony przeciwwietrznej lub pop filtra. Nie tylko pomaga to uniknąć trzasów i syków w nagraniu, ale także chroni kapsułę kondensatora przed wilgocią.

// Określ odległość, jaką wokalista powinien zachować względem mikrofonu. W zależności od głosu i stylu wokalisty odległość ta może się różnić (nawet podczas nagrywania). Spróbuj zacząć od niewielkiej odległości około 15 cm. Użyj taśmy, aby zaznaczyć miejsce na podłodze.

// Im dalej jesteś od mikrofonu, tym więcej dźwięków otoczenia zostanie nagranych oprócz głosu.

// Im bliżej mikrofonu się znajdujesz, tym bardziej wyraźny jest zakres niższych częstotliwości. Efekt ten nazywa się efektem zbliżeniowym i zasadniczo oznacza zjawisko wzrostu odpowiedzi na niskie częstotliwości w miarę zbliżania się do mikrofonu. Pomaga to uzyskać pełniejszy i cieplejszy dźwięk wokalu, ale bardzo ważne jest znalezienie odpowiedniej równowagi, ponieważ zbyt duża ilość niskich częstotliwości w wokalu może zakłócać zakres częstotliwości innych instrumentów.

Charakterystyka kierunkowa kardoidalna jest idealna do uzyskania bardzo wyraźnego, wyrazistego i suchego nagrania. Suche nagranie daje swobodę dodania pogłosu (lub innych efektów) do ścieżki wokalne w późniejszym czasie, zgodnie z własnymi potrzebami. Pogłos można dodać w każdej chwili, ale bardzo trudno jest, a wręcz niemożliwe, zredukować dźwięk pomieszczenia w postprodukcji bez utraty jakości sygnału.

// Jeśli wokal brzmi zbyt jasno, spróbuj śpiewać nieco z boku. Charakterystyka częstotliwościowa zmienia się nieznacznie w zależności od kąta i możesz uzyskać dźwięk bardziej odpowiedni do nagrania.

8.2. Gitarowe wzmacniacze

// Aby nagrać głośnik gitarowy lub basowy, zacznij od skierowania mikrofonu w stronę środka głośnika. Następnie przesuвай mikrofon na zewnątrz, aż znajdziesz odpowiedni dźwięk. W środku, w membranie głośnika, dźwięk jest najjaśniejszy. Zwłaszcza podczas nagrywania głośników niewielkie zmiany położenia mogą spowodować zupełnie inne brzmienie. Eksperymentuj z położeniem (kątem i odległością) mikrofonu lub użyj więcej niż jednego mikrofonu, aby uzyskać pełniejszy i bardziej unikalny dźwięk. Sugerujemy użycie dodatkowego mikrofonu MTP 440 DM.

8.3. Gitara akustyczna typu

// Łatwym i bardzo popularnym sposobem nagrywania gitary akustycznej przy użyciu tylko jednego mikrofonu jest umieszczenie go w odległości 20–30 cm od instrumentu, skierowanego w stronę miejsca połączenia gryfu z korpusem. Jeśli używasz dwóch mikrofonów, jeden skieruj w stronę 12. progu, a drugi w stronę otworu rezonansowego.

8.4. Perkusja

// Chociaż często spotyka się perkusje nagrywane przy użyciu wielu mikrofonów, dobre rezultaty można osiągnąć, używając jednego mikrofonu pojemnościowego. Jest to szczególnie wygodne rozwiązanie podczas przedprodukcji lub nagrywania demo, pozwalające w prosty sposób zarejestrować pomysły lub strukturę utworu. W takich sytuacjach zaleca się umieszczenie mikrofonu z przodu zestawu perkusyjnego. Pozwala to na nagranie wszystkich elementów zestawu, a jednocześnie zapewnia mocne brzmienie bębna basowego. Jeśli chcesz ulepszyć brzmienie za pomocą innego mikrofonu:

1) Weź mikrofon dynamiczny, taki jak DTP 340 REX, i uzupełnij swój zestaw, mikrofonując również bęben basowy. Przesuń mikrofon pojemnościowy do pozycji nad głową. Z otworem w membranie bębna basowego: Dobrą pozycją wyjściową jest połowa odległości, skierowana w stronę pałki, wypróbuj różne kąty, aż uzyskasz satysfakcjonujący efekt.

Bez otworu: ustaw mikrofon blisko membrany, zaczynając od środka i przesuwając się na zewnątrz, aż uzyskasz przyjemny dźwięk. Zmieniaj również odległość, ale pamiętaj, że im dalej, tym więcej dźwięków z innych części zestawu perkusyjnego przedostaje się do mikrofonu.

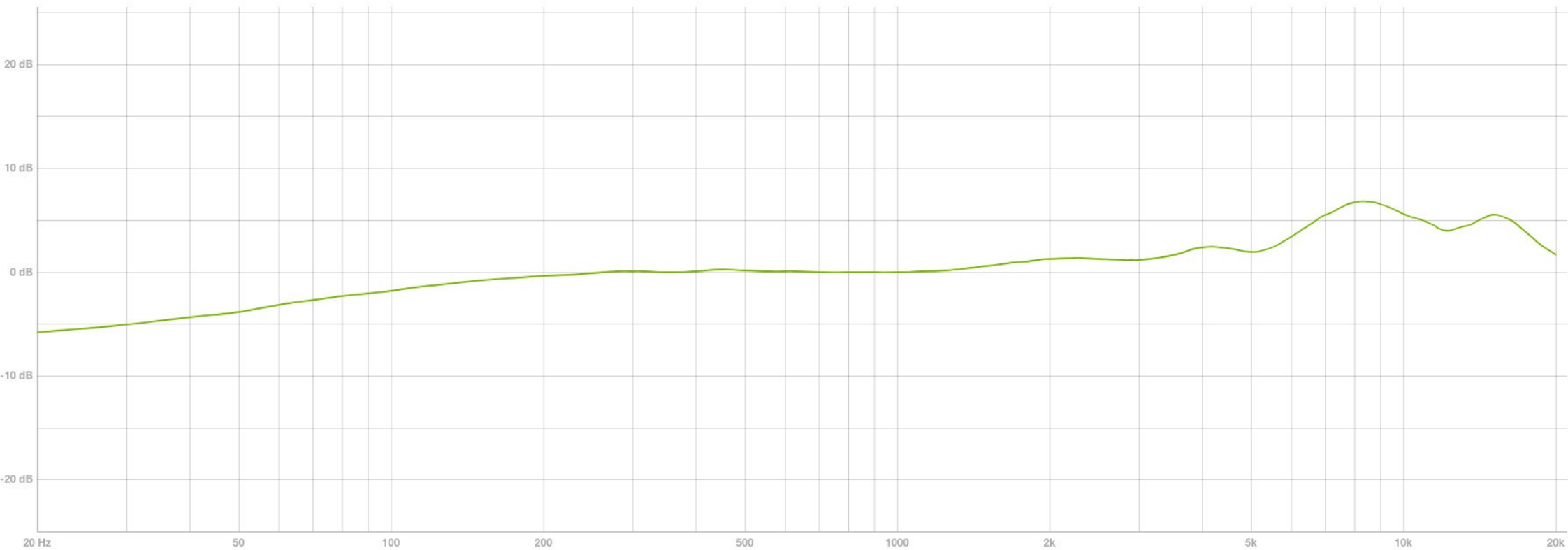
2) Dodawanie mikrofonu do werbla – spróbuj ustawić mikrofon tak, żeby nie łapał za dużo dźwięku z hi-hatu. Wykorzystaj tylną charakterystykę kardioidalną, żeby uzyskać czyste nagranie werbla. Zacznij od ustawienia mikrofonu nad obręczą, skierowanego na środek werbla. Spróbuj zmieniać kąt i odległość. Dobra odległość na początek to około 5 cm między kapsułą a obręczą.

8.5. Zastosowanie na scenie

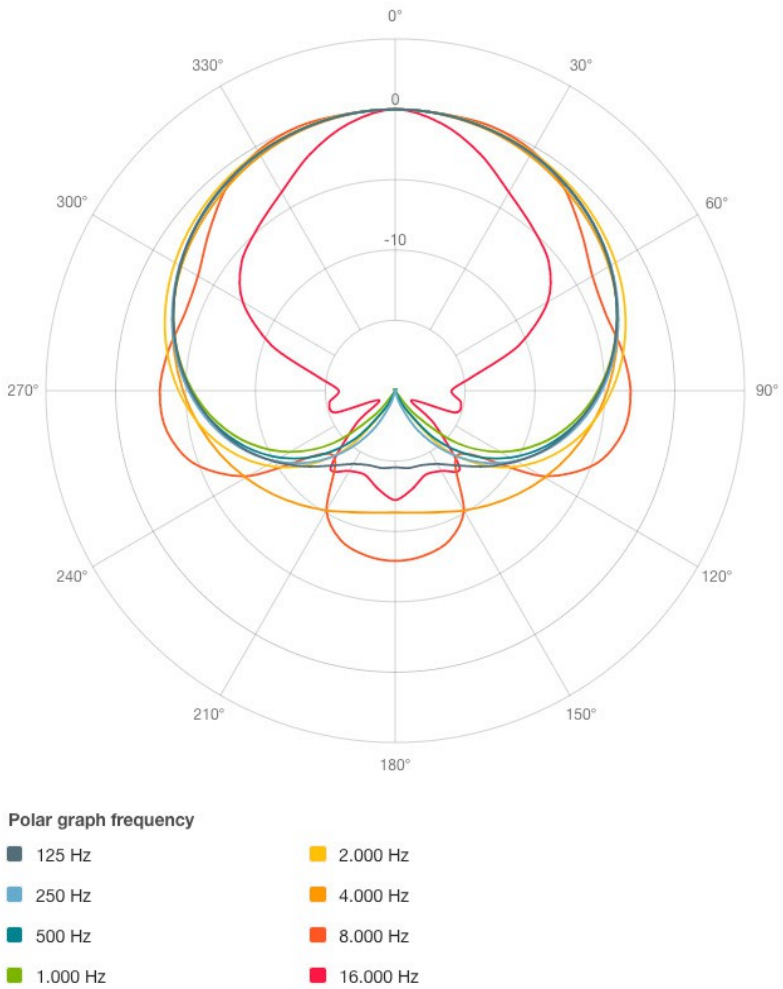
// Oczywiście mikrofon pojemnościowy może być również wykorzystywany w wielu zastosowaniach scenicznych, na przykład do nagłaśniania talerzy perkusyjnych, wzmacniaczy, overheadów, wokali, instrumentów akustycznych i innych. Chociaż mikrofony pojemnościowe są narzędziami o wysokiej precyzji, nie są tak delikatne, jak mogłaby sugerować ich reputacja. Dzisiejsze standardy produkcji pozwalają nam budować mikrofony pojemnościowe, które mogą być używane zarówno w studiu, jak i na scenie, więc nie ma powodu do obaw – po prostu nie rzucaj nimi. Zawsze zaleca się obchodzenie się z narzędziami z odpowiednią ostrożnością, co pomaga utrzymać ich długą żywotność.

9. Wykresy techniczne

// Zapoznaj się z interaktywnym wykresem technicznym **tutaj**.



Rysunek 9.1 – Charakterystyka częstotliwościowa mikrofonu LCT 240 PRO



Rysunek 9.2 – Wykres polarny urządzenia LCT 240 PRO

10. Specyfikacje

Typ	Kondensatorowy, o stałej polaryzacji
Akustyczna zasada działania	Przetwornik gradientu ciśnienia
Średnica przetwornika	17 mm, 0,67 cala
Charakterystyka kierunkowości polar	Kardioidalna
Czułość	16,7 mV/Pa, -35,5 dBV/Pa
Zakres dynamiczny	123 dB (A)
Równoważny poziom szumu	19 dB (A)
Maks. SPL dla 0,5% THD	142 dBSPL
Napięcie zasilania	48 V +/- 4 V
Pobór prądu	3,1 mA
Impedancja wewnętrzna	100 Ω
Impedancja zakresu obciążenia	1000 Ω
Złącze	Pozłacane 3-pinowe złącze XLR
Obudowa mikrofonu	Odlew cynkowy
Wymiary mikrofonu	138 x 52 x 36 mm, 5,43 x 2,04 x 1,42 cala
Waga netto mikrofonu	310 g

Mikrofony zmierzone zgodnie z: IEC 60268-4 Zasilanie fantomowe zgodnie z: IEC 61938 Pomiar szumu zgodnie z: IEC 60268-1

Tabela 10.1

11. Akcesoria

// DTP 40 Mts – uchwyt mikrofonu

Gumowy uchwyt mikrofonu. Zapewnia pewny chwyt i tłumi szum przenoszony przez konstrukcję. Kompatybilny z gwintami 3/8" i 5/8".

// LCT 40 Wx – osłona przeciwwietrzna

Jest szczególnie przydatna podczas używania mikrofonu na zewnątrz, chroniąc kapsułę przed wiatrem. Może być również używana podczas nagrań wokalnych, chroniąc kapsułę przed wilgocią.

// DTP 40 Lb – torba transportowa

Mikrofony, które nie są używane, nie powinny pozostawać na statywie, gdzie zbiera się na nich kurz lub są niepotrzebnie narażone na działanie wilgoci. Należy je zdemontować i umieścić w dostarczonej torbie transportowej DTP 40 Lb.

// LCT 40 SH – kosz antywibracyjny (opcjonalny)

W przypadku większości zastosowań związanych z nagrywaniem zaleca się stosowanie kosza antywibracyjnego, ponieważ redukuje on niepożądane szумы przenoszone przez konstrukcję. Otwarta przednia część kosza antywibracyjnego pozwala na umieszczenie mikrofonu tak blisko źródła dźwięku, jak tylko chcesz.

// LCT 50 PSx – magnetyczny filtr pop (opcjonalny)

Magnetyczny filtr pop został zaprojektowany tak, aby idealnie komponował się z konstrukcją mikrofonu i jego koszem antywibracyjnym. Filtr pop nie tylko pomaga uniknąć trzasów i szumów w nagraniu, ale także chroni kapsułę pojemnościową przed wilgocią.

Kompatybilny z LCT 40 SHx, LCT 40 SHW, LCT 40 SH.

12. Rozwiązywanie problemów

Nie słyszę nic!

// Sprawdź, czy zasilanie fantomowe (P48) jest włączone. Mikrofon pojemnościowy zawsze wymaga zasilania fantomowego 48 V, aby działać.

// Sprawdź cały łańcuch sygnałowy krok po kroku i sprawdź, czy wszystkie podłączone urządzenia są zasilane wystarczającą ilością energii elektrycznej.

// Sprawdź, czy interfejs audio, przedwzmacniacz mikrofonowy lub inne kolejne urządzenia odbierają sygnał wejściowy.

// Sprawdź, czy wszystkie kable są dobrze podłączone i działają prawidłowo.

Mój sygnał jest zniekształcony, co mogę zrobić?

// Sprawdź i wyreguluj wzmocnienie wejściowe interfejsu audio, przedwzmacniacza mikrofonowego lub innego sprzętu końcowego – zawsze upewnij się, że pozostawiłeś wystarczający zapas mocy.

// Dźwięki wybuchowe podczas nagrań wokalnych mogą przeciążać kapsułę – należy używać filtra popowego i/lub zachować większą odległość między źródłem dźwięku a mikrofonem.

// Szum przenoszony przez konstrukcję – użyj kosza antywibracyjnego.

Moje nagranie brzmi przytłumione!

// Podczas nagrywania upewnij się, że logo Lewitt jest skierowane w stronę źródła dźwięku.

// Aby nagrywać z pełną czułością, nie zakrywaj żadnej części siatki drucianej.

13. Wytyczne dotyczące bezpieczeństwa

Firma Lewitt GmbH nie ponosi odpowiedzialności za skutki niewłaściwego użytkowania produktu niezgodnego z zaleceniami technicznymi zawartymi w manualu, takimi jak błędy obsługi, uszkodzenia mechaniczne, nieprawidłowe napięcie i stosowanie urządzeń innych niż zalecane. Wszelka odpowiedzialność firmy Lewitt GmbH za jakiegokolwiek szkody, w tym szkody pośrednie, wynikowe, szczególne, przypadkowe i karne, wynikające z nieprzestrzegania manuala przez użytkownika lub nieuzasadnionego użytkowania produktu, jest niniejszym wyłączona w zakresie dozwolonym przez prawo. Niniejsze ograniczenie odpowiedzialności za szkody nie ma zastosowania w przypadku odpowiedzialności wynikającej z europejskich przepisów dotyczących odpowiedzialności za produkt lub w przypadku użytkowników w państwach lub krajach, w których nie można ograniczyć odpowiedzialności za takie szkody.

Uwaga: nuta

// Kapsuła jest wrażliwym elementem o wysokiej precyzji. Należy uważać, aby nie upuścić jej z dużej wysokości i unikać silnych obciążeń mechanicznych oraz nacisku.

// Aby zapewnić wysoką czułość mikrofonu i jakość odtwarzania dźwięku, należy unikać narażania go na działanie wilgoci, kurzu lub ekstremalnych temperatur.

// Nie należy używać dużej siły podczas odłączania kabla, zawsze należy pociągać za złącze, a nie za sam kabel.

// Mikrofony, które nie są używane, nie powinny pozostawać na statywie, gdzie zbiera się na nich kurz lub są niepotrzebnie narażone na działanie wilgoci. Przechowuj je w suchym i bezpiecznym miejscu.

// Nie należy próbować modyfikować ani naprawiać mikrofonu, ponieważ spowoduje to utratę gwarancji na produkt.

// Obudowę mikrofonu można łatwo wyczyścić za pomocą wilgotnej ściereczki. Nigdy nie używaj alkoholu ani innych rozpuszczalników do czyszczenia.

// Produkt należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

Zapoznaj się również z manuałem urządzenia, które ma być podłączone do mikrofonu.

14. Informacje dotyczące przepisów

Urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Działanie urządzenia podlega następującym dwóm warunkom:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz
- (2) Urządzenie to musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

Deklarację zgodności można uzyskać pod adresem info@lewitt-audio.com.

Informacje o producencie

Lewitt GmbH
Burggasse 79
1070 Wiedeń, Austria



DI Roman Perschon
Dyrektor generalny
LEWITT GmbH



15. Gwarancja

Wszystkie produkty wytwarzane przez LEWITT GmbH objęte są dwuletnią ograniczoną gwarancją. Dwuletnia gwarancja obowiązuje od daty zakupu podanej na paragonie.

Firma LEWITT GmbH wypełnia zobowiązania gwarancyjne poprzez bezpłatne usunięcie wszelkich wad materiałowych lub produkcyjnych, według własnego uznania, poprzez naprawę lub wymianę poszczególnych części lub całego urządzenia. Wszelkie wadliwe części usunięte z produktu w ramach roszczenia gwarancyjnego stają się własnością firmy LEWITT GmbH. W okresie gwarancyjnym wadliwe produkty można zwrócić do autoryzowanego sprzedawcy LEWITT wraz z oryginalnym dowodem zakupu. Aby uniknąć uszkodzeń podczas transportu, należy użyć oryginalnego opakowania, jeśli jest dostępne. Nie należy wysyłać produktu bezpośrednio do firmy LEWITT GmbH, ponieważ nie zostanie on naprawiony. Koszty transportu pokrywa właściciel produktu.

Więcej informacji można znaleźć na stronie www.lewitt-audio.com.