



Instrukcja obsługi **monitorów odsluchowych KRK ROKIT G5 (Piątej Generacji)**



KRK Systems to niezmienny filar profesjonalnego monitoringu audio od ponad trzech dekad, zdobywając reputację lidera branży dzięki bogatej historii innowacji i precyzji. Założona w 1986 roku firma KRK Systems postanowiła zrewolucjonizować sposób, w jaki profesjonaliści i entuzjaści muzyki doświadczają dźwięku.

Od samego początku KRK Systems priorytetowo traktowało precyzję i dokładność w projektowaniu monitorów studyjnych. Zaangażowanie firmy w dostarczanie nieskazitelnego dźwięku doprowadziło do wielu przełomów w technologii głośników, w tym do opracowania kultowego głośnika nisko-średnietonowego z włókna aramidowego Kevlar® i ściśle dostrojonego systemu przednich portów bass reflex, z których oba stały się synonimem zaangażowania KRK w dostarczanie niezrównanej czystości i precyzji dźwięku.

Przez lata KRK kontynuowało udoskonalanie swoich monitorów studyjnych, łącząc najnowocześniejszą technologię ze sprawdzonymi zasadami inżynierii dźwięku, a dzięki dziedzictwu zbudowanemu na zaufaniu i wydajności, KRK Systems pozostaje właściwym wyborem dla tych, którzy wymagają najlepszej jakości dźwięku i niezawodności.

Wkrótce doświadczysz różnicy i wzniesiesz swoją produkcję audio na nowy poziom dzięki linii produktów KRK Systems ROKIT Piątej Generacji, która zaspokaja różnorodne potrzeby muzyków, producentów i inżynierów dźwięku na całym świecie. Niezależnie od tego, czy pracujesz nad hitem z list przebojów, ścieżką dźwiękową do filmu czy osobistym projektem, monitory KRK Systems ROKIT G5 zapewniają narzędzia potrzebne do uchwycenia każdego niuansu dźwięku z zadziwiającą wyrazistością.

Witamy w naszej rodzinie.

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- Przeczytaj instrukcję** - Przed rozpoczęciem użytkowania produktu należy przeczytać wszystkie instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i obsługi.
- Zachowaj instrukcję** - Instrukcję bezpieczeństwa i obsługi należy zachować do wykorzystania w przyszłości.
- Przestrzegaj ostrzeżeń** - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie i w instrukcji obsługi.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami** - Należy przestrzegać wszystkich instrukcji obsługi i użytkowania.
- Czyszczenie** - Przed przystąpieniem do czyszczenia należy odłączyć urządzenie od gniazdka elektrycznego. Nie używaj płynnych środków czyszczących ani środków czyszczących w aerozolu. Do czyszczenia należy używać wilgotnej szmatki.
- Załącznik** - Nie używaj załączników niezalecanych przez producenta produktu, ponieważ mogą one powodować zagrożenia.
- Woda i wilgoć** - Nie używaj tego produktu w pobliżu wody - na przykład w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego lub pralki, w wilgotnej piwnicy lub w pobliżu basenu itp.
- Akcesoria** - Nie należy umieszczać tego produktu na niestabilnym wózku, podstawie, statywie, wsporniku lub stole. Produkt może spaść, powodując poważne obrażenia ciała dziecka lub osoby dorosłej oraz poważne uszkodzenie produktu. Używaj wyłącznie z wózkiem, podstawą, statywą, wspornikiem lub stołem zalecanych przez producenta lub sprzedawcę z produktem. W przypadku montażu produktu należy postępować zgodnie z instrukcjami producenta i używać akcesoriów montażowych zalecanych przez producenta.
- Wózek** - produkt i wózek należy przemieszczać z zachowaniem ostrożności. Szybkie zatrzymanie, nadmierna siła i nierówne powierzchnie mogą spowodować przewrócenie się produktu i wózków.
- Wentylacja** - Szczeliny i otwory w obudowie służą do wentylacji, aby zapewnić niezawodne działanie produktu i chronić go przed przegrzaniem. Otwory te nie mogą być blokowane ani zakrywane. Otwory te nie powinny być blokowane przez umieszczenie produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Ten produkt nie powinien być umieszczany w zabudowie, takiej jak regał lub stojak, chyba że zapewniona jest odpowiednia wentylacja lub przestrzegane są instrukcje producenta.
- Źródła zasilania** - Ten produkt powinien być zasilany wyłącznie ze źródła zasilania wskazanego na etykiecie i podłączonego do gniazda sieciowego MAINS z uziemieniem ochronnym. W przypadku braku pewności co do rodzaju zasilania w domu, należy skonsultować się ze sprzedawcą produktu lub lokalnym zakładem energetycznym.
- Ochrona przewodów zasilających** - Przewody zasilające powinny być poprowadzone w taki sposób, aby nie były narażone na nadpięcie lub ściśnięcie przez przedmioty umieszczone na nich lub przy nich, zwracając szczególną uwagę na przewody przy wtyczkach, gniazdach i w miejscach, w którym wychodzą z produktu.
- Wtyczka sieciowa** - Jeśli wtyczka sieciowa lub łącznik urządzenia jest używany jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno być łatwo dostępne.
- Wyladowania atmosferyczne** - W celu zapewnienia dodatkowej ochrony produktu podczas burzy z wyladowaniami atmosferycznymi lub gdy jest on pozostawiony bez nadzoru i nieużywany przez dłuższy czas, należy odłączyć go od gniazda ściennego i odłączyć antenę lub system kablowy. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu przez wyladowania atmosferyczne i przepięcia w sieci elektrycznej.
- Przeciążenie** - Nie należy przeciążać gniazdek ściennych, przedłużaczy ani zintegrowanych gniazdek elektrycznych, ponieważ może to spowodować ryzyko pożaru lub porażenia prądem.
- Źródła płomienia** - Na produkcie nie należy umieszczać źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
- Przedmioty i płyny** - Nigdy nie należy wpychać żadnych przedmiotów do produktu przez otwory, ponieważ mogą one dotknąć punktów pod niebezpiecznym napięciem lub spowodować zwarcie części, co może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem. Nie wolno rozlewać żadnych płynów na produkt.
- Głośniki** - Nadmierne ciśnienie akustyczne emitowane przez głośniki może powodować utratę słuchu.
- Uszkodzenia wymagające serwisu** - Odłącz urządzenie od gniazda ściennego i zleć serwisowi wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu w następujących warunkach:
 - Gdy przewód zasilający lub wtyczka są uszkodzone.
 - W przypadku rozlania płynu lub wpadnięcia przedmiotów do produktu.
 - Jeśli produkt został wystawiony na działanie deszczu lub wody.
 - Jeśli produkt nie działa prawidłowo, należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi. Należy wyregulować tylko te elementy sterujące, które są objęte instrukcją obsługi, ponieważ niewłaściwa regulacja innych elementów sterujących może spowodować uszkodzenie i często będzie wymagać znacznych nakładów pracy ze strony wykwalifikowanego technika w celu przywrócenia normalnego działania produktu.
 - Jeśli produkt został upuszczony lub uszkodzony w jakikolwiek sposób.
 - Gdy produkt wykazuje wyraźną zmianę w działaniu - wskazuje to na potrzebę serwisowania.
- Części zamienne** - Jeśli wymagane są części zamienne, należy upewnić się, że technik serwisowy użył części zamiennych określonych przez producenta lub mających takie same właściwości jak część oryginalna. Nieautoryzowane zamienniki mogą spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub inne zagrożenia.
- Kontrola bezpieczeństwa** - Po zakończeniu jakichkolwiek czynności serwisowych lub napraw tego produktu należy poprosić technika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa w celu ustalenia, czy produkt jest w prawidłowym stanie technicznym.



OSTRZEŻENIE

Symbol błyskawicy ze strzałką w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzeżenie użytkownika o obecności niez izolowanego "niebezpiecznego napięcia" w obudowie produktu, które może być wystarczająco duże, aby stanowić ryzyko porażenia prądem elektrycznym osobą. Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu zwrócenie uwagi użytkownika na obecność ważnych instrukcji obsługi i konserwacji (serwisowania) w literaturze dołączonej do urządzenia.



URZĄDZENIE MUSI BYĆ PODŁĄCZONE DO UZIEMIENIEGO GNIAZDA SIECIOWEGO.

OSTRZEŻENIE DOTYCZĄCE UMIESZCZANIA

Aby zapewnić prawidłową wentylację, należy pozostawić wokół urządzenia przestrzeń (od największych wymiarów zewnętrznych, w tym wystających elementów) równą lub większą niż pokazano poniżej. Góra, dół, przód, tył, lewa i prawa strona: 10 cm.

UWAGA

Zmiany lub modyfikacje tego sprzętu, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez KRK SYSTEMS w celu zapewnienia zgodności, mogą uniemożliwić prawo użytkownika do korzystania z tego sprzętu.

UWAGA

Aby zapobiec porażeniu prądem, należy dopasować szerokie ostrze wtyczki do szerokiego gniazda i włożyć ją do końca.

UWAGA

Oznaczenie i tabliczka znamionowa znajdują się na tylnym panelu urządzenia.

OSTRZEŻENIE

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub rozpryskiwanie, a na urządzeniu nie mogą być umieszczane żadne przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazony.

Wtyczka sieciowa jest używana jako urządzenie odłączające i powinna być łatwo dostępna podczas zamierzonego użytkowania. W celu całkowitego odłączenia urządzenia od sieci zasilającej należy całkowicie wyjąć wtyczkę z gniazda sieciowego.

Bateria nie może być narażona na działanie nadmiernego ciepła, takiego jak promienie słoneczne, ognie itp.

UWAGA

Urządzenie z zaciskiem uziemienia ochronnego powinno być podłączone do gniazda sieciowego z uziemieniem ochronnym.

W RAZIE WĄTPLIWOŚCI NALEŻY SKONSULTOWAĆ SIĘ Z KOMPETENTNYM ELEKTRYKIEM.

UWAGI DOTYCZĄCE OCHRONY ŚRODOWISKA

Po zakończeniu okresu użytkowania tego produktu nie wolno wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, lecz należy go oddać do punktu zbiórki zajmującego się recyklingiem sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Wskazuje na to symbol umieszczony na produkcie, instrukcji obsługi i opakowaniu. Materiały mogą być ponownie wykorzystane zgodnie z ich oznaczeniami. Poprzez ponowne wykorzystanie, recykling surowców lub inne formy recyklingu

starych produktów, w n o s i s z istotny wkład w ochronę naszego środowiska.
Lokalne biuro administracyjne może udzielić informacji na temat odpowiedzialnego punktu utylizacji odpadów.

OŚWIADCZENIE FCC

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.



UWAGA: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC.

Konfiguracja systemu

Ogólna konfiguracja systemu ma kluczowe znaczenie dla uniknięcia niepotrzebnych artefaktów akustycznych w pomieszczeniu. Naturalna akustyka pomieszczenia może zmieniać poziom dźwięku na różnych częstotliwościach z powodu nieprawidłowego tłumienia lub odbić. Aby uzyskać więcej informacji, postępuj zgodnie z poniższą listą kontrolną.

1. Konfiguracja systemu (monitory studyjne i biurko robocze) powinna być umieszczona w przedniej 1/3 pomieszczenia. Zmniejszy to odbicia częstotliwości.
2. Lewa i prawa strona konfiguracji systemu powinny być wyśrodkowane w równej odległości od lewej i prawej ściany. Ściany boczne należy poddać absorpcji akustycznej w pierwszym punkcie odbicia. Zapewni to bardziej równomierne pasmo przenoszenia i zachowa obrazowanie stereo.
3. Należy unikać sytuacji, w której miejsce odsłuchu (uszy) znajduje się w odległości mniejszej niż 1 metr (3 stopy) od ściany. Należy również unikać dużych przedmiotów (takich jak lampy lub dekoracje) w pobliżu monitora studyjnego i pozycji odsłuchowej.
4. Dyfuzory i materiały pochłaniające w rogach i z tyłu pomieszczenia dodatkowo pomogą usunąć destrukcyjne tryby pomieszczenia.
5. Wykładzina dywanowa pomoże zapobiec odbiciom od twardych powierzchni podłogowych.
6. Izolatory monitorów studyjnych (piankowe lub gumowe podkładki) pomogą usunąć sprzężenie o niskiej częstotliwości między statywami a biurkiem. Sprzężenie o niskiej częstotliwości spowoduje wibracje statywu lub biurka, powodując niepożądane dźwięki.
7. Niski poziom hałasu w pomieszczeniu (brak zewnętrznych zakłóceń z lodówek lub wentylatorów) jest ważny, aby zapobiec maskowaniu szczegółów o niskiej częstotliwości. Wibracje spowodowane odtwarzaniem z monitora studyjnego również powinny zostać zniwelowane.



W ramach konfiguracji systemu, monitory studyjne i miejsce odsłuchu powinny być ustawione w konfiguracji bliskiego pola w następujący sposób: Lewy i prawy monitor studyjny powinny być oddalone od siebie o około 1 do 1,5 metra i skierowane pod kątem 60 stopni w kierunku miejsca odsłuchu. Zmierz odległość między lewym i prawym monitorem studyjnym i usiądź w pozycji odsłuchowej w równej odległości od obu stron. W ten sposób powstanie trójkąt równoboczny.

Ważne jest, aby zarówno lewy, jak i prawy monitor studyjny miały dopasowany poziom (taką samą głośność).

Monitory ROKIT G5 to dwudrożne systemy odsłuchowe z głośnikiem wysokotonowym (wytworzącym wysokie częstotliwości) i głośnikiem nisko-średniotonowym (wytworzącym średnie i niskie częstotliwości) w jednej obudowie. Pomiędzy głośnikiem wysokotonowym i niskotonowym znajduje się punkt osi akustycznej. Punkt osi akustycznej powinien być skierowany bezpośrednio na poziom ucha w pozycji odsłuchowej. Dopuszczalne jest ustawienie monitorów studyjnych pod kątem, aby upewnić się, że oś akustyczna jest skierowana we właściwym kierunku.

Ważne: Przed włączeniem zasilania monitorów ROKIT G5 należy upewnić się, że wszystkie połączenia zostały wykonane. Wszystkie suwaki i elementy sterujące powinny być ustawione na minimalne poziomy, a wszystkie inne urządzenia powinny być włączone przed włączeniem monitorów KRK.

Uwaga: Monitory ROKIT G5 mają złącza wejściowe combo Neutrik® z blokadą. Użyj kabla XLR lub zbalansowanego kabla TRS 1/4", aby podłączyć się do interfejsu, stołu mikserskiego lub kontrolera monitorów. Alternatywnie można użyć kabla adaptera stereo 1/8" do dwóch niezbalansowanych 1/4", aby podłączyć bezpośrednio do telefonu, komputera lub odtwarzacza muzyki. (UWAGA: Upewnij się, że głośność w urządzeniu jest ustawiona na minimum, a następnie dostosuj ją do własnych upodobań).

Włączanie zasilania

Po pierwszym włączeniu zasilania ROKIT G5, logo z przodu urządzenia zaświeci się, monitor wykona sekwencję startową (na wyświetlaczu LCD pojawi się logo KRK, a następnie logo ROKIT G5) przez około 5 sekund, a następnie monitor będzie gotowy do użycia.

Tryb gotowości

Monitory mają możliwość automatycznego przejścia w tryb czuwania, gdy nie są używane przez ponad 30 minut. Automatyczny tryb czuwania można wyłączyć, wyłączając funkcję czuwania w menu SETUP (patrz poniżej). Jeśli wolisz korzystać z automatycznego trybu czuwania w celu oszczędzania energii lub jeśli przełączniki zasilania są trudno dostępne, pozostaw automatyczny tryb czuwania włączony. Monitor jest w trybie czuwania, gdy logo KRK zaczyna powoli pulsować (nawet jeśli normalnie logo KRK jest wyłączone). Alternatywnie, monitor można przełączyć w tryb czuwania, naciskając pokrętkę funkcyjną i przytrzymując ją przez 7 sekund.

Aby ponownie aktywować monitory z trybu czuwania, wystarczy dostarczyć do wejścia sygnał o minimalnej wartości -50 dB. Spowoduje to automatyczne ponowne włączenie monitorów. Zalecamy powolne zwiększanie poziomu źródła, aby uniknąć "uderzenia" dźwięku przy pełnej głośności, gdy monitory nagle się ponownie aktywują. Alternatywnie, wystarczy nacisnąć pokrętkę funkcyjną, aby szybko ponownie włączyć monitory z trybu gotowości.

„Wyrzanie” monitorów odsłuchowych

Po skonfigurowaniu systemu należy poświęcić trochę czasu na „wyrzanie” nowych monitorów przed wykonaniem jakiegokolwiek krytycznej pracy lub krytycznego odsłuchu. Przetworniki (znane również jako głośniki lub drivers) w monitorach są złożonymi urządzeniami elektromechanicznymi, które muszą trochę popracować, aby doprowadzić je do optymalnego stanu roboczego. Podczas procesu projektowania i rozwoju, ostateczne strojenie i parametry KRK Systems są wykonywane po prawidłowym „wyrzaniu” przetworników, więc po „wyrzaniu” monitory będą w optymalnym stanie roboczym.

Zalecamy słuchanie lub odtwarzanie szerokiego zakresu dynamicznej muzyki przez około 30 godzin przy nieco wyższej głośności niż normalnie lub odtwarzanie różowego szumu o pełnym paśmie przy około +85 dB przez 20 godzin. Nie trzeba tego robić w sposób ciągły, więc nie spiesz się i słuchaj muzyki podczas kondycjonowania monitorów.

Panele frontowe i maskownice ochronne

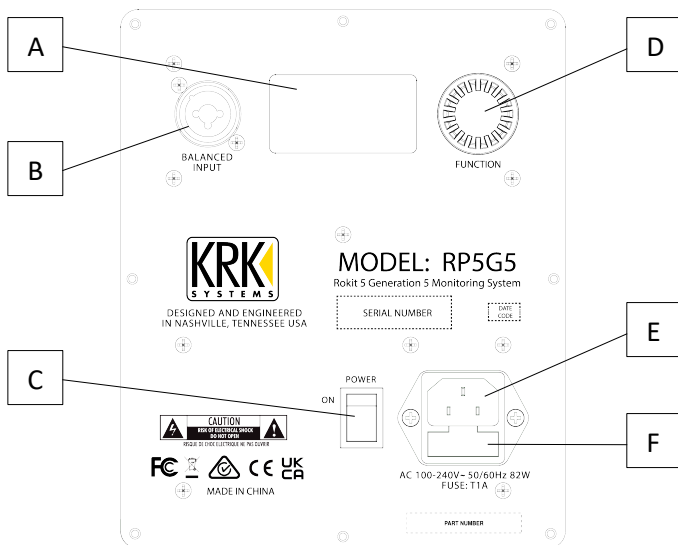
Panele frontowe

Monitory ROKIT G5 są dostarczane z zainstalowanymi ochronnymi maskownicami. Nie tylko świetnie wyglądają, ale także chronią przetworniki monitora przed przypadkowymi dotknięciami palców lub przypadkowymi uderzeniami. Monitory ROKIT G5 są również dostarczane z frontowymi panelami bez maskownic, które mogą być używane, jeśli nie ma niebezpieczeństwa uszkodzenia przetworników monitora lub jeśli wolisz wygląd ROKIT G5 bez maskownic. Jeśli zdecydujesz się na użycie ochronnych maskownic, możesz mieć pewność, że nie wpłyną one na dźwięk monitorów ROKIT G5. Ze względu na konstrukcję kratki nie ma zmiany w charakterystyce częstotliwościowej.

Panele frontowe są mocowane magnetycznie. Aby zmienić panel, wystarczy sięgnąć do portu w pobliżu lewej lub prawej strony i pociągnąć panel do przodu i zdjąć, a następnie zatrzasknąć wybraną konfigurację.

Piankowe podkładki izolujące pod monitor

Monitory ROKIT G5 są dostarczane z piankowymi podkładkami izolacyjnymi, które zapewniają izolację dźwiękową i wibracyjną między monitorami a powierzchnią nośną, co poprawi dokładność całego systemu monitorowania. Zapewniają one również mechanizm umożliwiający lepsze ustawienie monitorów pod kątem do poziomu uszu w pozycji odsłuchowej. Zalecamy korzystanie z podkładek izolacyjnych, nawet jeśli nie ma potrzeby ustawiania monitorów pod kątem.



ROKIT 5 Generation Five pokazany jako odniesienie

A - Ekran funkcyjny LCD - wyświetla poziom, tryby brzmieniowe, korektor i ustawienia systemowe (Uwaga: ekran LCD wyłączy się automatycznie po 5 minutach nieużywania, aby zachować żywotność wyświetlacza LCD; podświetli się ponownie po naciśnięciu pokręta funkcyjnego).

B - Wejście analogowe - zbalansowane XLR / ¼" TRS lub niezbalansowane gniazdo TS

C - Włącznik/wyłącznik zasilania

D - Pokrętło funkcyjne - Obróć i naciśnij, aby uzyskać dostęp do funkcji i dostosować parametry.

E - Wejście AC IEC320 C14

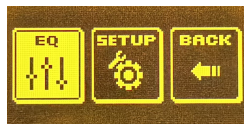
F - Bezpiecznik 5x20 mm (wartość znamionowa bezpiecznika nadrukowana pod uchwytem)



EKRAN GŁÓWNY jest widoczny po włączeniu zasilania monitora i zakończeniu sekwencji uruchamiania. Jest to szybki przegląd systemu, wizualne wskazanie poziomu, wyświetlany jest tryb brzmienia i ustawienie korektora (tutaj pokazano tryb MIX). Na ekranie głównym obróć pokrętło **FUNCTION**, aby podnieść lub obniżyć poziom lub naciśnij pokrętło **FUNCTION**, aby uzyskać dostęp do **EQ, SETUP** i innych.

LEVEL jest ustawiony fabrycznie na 0 dB (czułość wejściowa +4 dBu). Zwiększaj/zmniejszaj go równomiernie na obu monitorach w krokach co 0,1 dB, aby ustawić żądany poziom głośności lub dopasować go do innych monitorów w studiu.

Na ekranie **MENU** wybierz opcję **EQ**, aby uzyskać dostęp do ustawień EQ.



Tryby brzmieniowe można zmieniać, naciskając pokrętło funkcyjne w celu przełączania między trybami.



Tryb miksowania - płaska charakterystyka częstotliwościowa i fazowa, najlepsza do miksowania, masteringu i krytycznego odsłuchu.

Create Mode - Inspirujący tryb, który najlepiej sprawdza się podczas produkcji i zwykłego słuchania.

Tryb Focus - skupianie się na średnich tonach w celu krytycznej analizy środkowego pasma.

Obróć pokrętło funkcyjne i naciśnij, aby wybrać **Low EQ**. Obróć pokrętło funkcyjne, aby przewinąć dożądanego ustawienia Low EQ i naciśnij, aby wybrać

dany parametr.



Ustawienia SHELF Cut (-dB). Te ustawienia korektora eliminują dodatkowe niskie tony, które pojawiają się, gdy monitory są ustawione blisko ścian lub innych dużych twardych powierzchni.

Ustawienie SHELF Boost (+dB) doda dodatkowe niskie tony, jeśli potrzebujesz więcej niskich częstotliwości; ustaw je według własnego gustu.

PEQ to parametryczny korektor z szerokim Q ustawionym na 200 Hz. Jest on znany jako filtr biurkowy i pomaga zminimalizować narastanie niskich i średnich tonów wzbudzanych przez duże powierzchnie odbijające, takie jak duży stół mikserski, czy biurko lub inna duża powierzchnia.

Obróć pokrętkę funkcyjne i naciśnij, aby wybrać **High EQ**. **Obróć pokrętkę funkcyjne**, aby przewinąć dożądanego ustawienia High EQ i naciśnij, aby zaakceptować.



SHELF i PEQ są często potrzebne do użytku w mniej niż optymalnym środowisku akustycznym. W zależności od konfiguracji pomieszczenia i stopnia pochłaniania dźwięku, niektóre pomieszczenia są „jaśniejsze”

i wymagają mniejszej zawartości wysokich częstotliwości, podczas gdy inne studia są bardzo wytłumione lub „ciemne” i wymagają dodatkowej zawartości HF. Te opcje korektora pomogą dostosować monitory do konkretnego środowiska. Przewiń do przycisku Wstecz i naciśnij, aby powrócić do poprzedniego ekranu **MENU**.

Na ekranie **MENU** wybierz opcję **SETUP**, aby dostosować ogólne preferencje systemu.



BACKLIGHT reguluje jasność podświetlenia ekranu LCD. W przydimnionym studiu ciemniejsze podświetlenie jest przyjemniejsze dla oczu. Aby dostosować podświetlenie do oświetlenia w pomieszczeniu, zalecamy zmniejszanie go, aż stanie się zbyt słabe, a następnie powolne zwiększanie, aż poczujesz się komfortowo.

KONTRAST: Po zainstalowaniu monitorów ustaw maksymalną ostrość obrazu w zależności od kąta widzenia.

STANDBY: Służy do włączania lub wyłączania funkcji czuwania. Jeśli funkcja czuwania jest włączona, urządzenie przejdzie w tryb uśpienia po 30 minutach od wykrycia braku sygnału audio. Monitory wybudzą się, gdy na wejściu pojawi się sygnał audio o natężeniu -50 dB.

LOGO wpływa na przednie logo KRK: ON, DIM lub OFF. Ustaw żądane ustawienie zgodnie z oświetleniem otoczenia w studiu. Logo wskazuje również zasilanie i tryb czuwania. Gdy monitor jest w trybie czuwania, logo będzie powoli włączać

się i wyłączyć.

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH: Służy do przywracania domyślnych ustawień fabrycznych monitora.

LOCK: Ustawienia nie mogą zostać zmienione do momentu odblokowania.

Zintegrowane punkty montażowe

Monitory ROKIT G5 posiadają zintegrowane punkty montażowe na spodzie obudowy. Te punkty montażowe są używane z uchwytyami montażowymi KRK, dostępnymi jako osobny zakup, lub z uchwytyami montażowymi innych marek, które mają ten sam wzór mocowania otworów. (Uwaga: szczegółowe rysunki wymiarowe znajdują się w arkuszu danych technicznych).

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Jeśli nie ma zasilania...

- Sprawdź, czy przewód zasilający jest podłączony zarówno do gniazda IEC na tylnym panelu aktywnego głośnika, jak i do sieci elektrycznej. Sprawdź, czy zasilanie sieciowe jest aktywne za pomocą zatwierdzonego testera AC lub po prostu podłącz lampę z działającą żarówką. W niektórych przypadkach zasilanie sieciowe może być kontrolowane przez włącznik światła lub listwę zasilającą z tłumikiem, który może nie być w pozycji "włączony".
- Upewnij się, że przełącznik zasilania na aktywnym głośniku znajduje się w pozycji "włączony".
- Sprawdź, czy świeci się kontrolka zasilania. Kontrolka zasilania to logo KRK na przednim panelu monitora. Jeśli kontrolka zasilania nie świeci się, wyłącz przełącznik zasilania i sprawdź bezpieczniki zasilania sieciowego. Bezpiecznik znajduje się bezpośrednio pod gniazdem zasilania.

NIGDY NIE UŻYWAJ BEZPIECZNIKA O WIĘKSZYM NATĘŻENIU NIŻ PODANO W SPECYFIKACJI!

- Po sprawdzeniu i wymianie bezpiecznika należy ponownie włączyć przełącznik zasilania. Kontrolka zasilania powinna się zaświecić.
- Sprawdź, czy konieczna była wymiana bezpiecznika. Jeśli po ponownym włączeniu zasilania monitora bezpiecznik ponownie się przepali, monitor należy zwrócić do sprzedawcy lub dystrybutora, u którego został zakupiony, lub do firmy KRK w celu naprawy.

Jeśli nie słyszysz pewnych dźwięków...

- Przed przejściem do kolejnych kroków należy powtórzyć czynności opisane w poprzedniej sekcji dotyczącej rozwiązywania problemów.
- Sprawdź, czy wszystkie inne urządzenia audio korzystające z tego samego gniazda AC nadal działają.
- Sprawdź, czy kabel źródła dźwięku jest podłączony zarówno do wyjścia źródła, jak i do wejścia monitora.
- Sprawdź, czy źródło sygnału (np. konsola mikerska, stacja robocza, odtwarzacz CD itp.) jest ustawione na poziomie umożliwiającym prawidłowe przesyłanie sygnału do monitorów.
- Sprawdź, czy źródło dźwięku jest monofoniczne lub stereofoniczne, lub czy informacje w miksie mogą być również panoramowane, co spowoduje różne kancelacje. Dźwięk słyszany w stereo, a nie słyszany w mono, może być wynikiem kancelacji fazy z powodu dużych opóźnień między lewym i prawym kanałem lub odwrócenia polaryzacji. Odwrócenia polaryzacji należy unikać, stosując dopasowane kable.
- Sprawdź, czy jeden z monitorów działa. Wymień kabel wejściowy audio z niedziałającego monitora na działającą jednostkę. Pozwoli to ustalić, czy rzeczywiście jest to wina monitora, wadliwego kabla lub innej usterki w łańcuchu audio.

- Jeśli monitor nadal nie odpowiada, należy go odesłać do sprzedawcy, u którego został zakupiony lub do KRK w celu naprawy.

Jeśli monitor nagle przestanie działać...

- Zmniejszenie lub wygaszenie poziomu monitora.
- Przed przejściem do kolejnych kroków należy powtórzyć czynności opisane w powyższych sekcjach dotyczących rozwiązywania problemów.
- Należy dokładnie sprawdzić, czy tylna płyta wzmacniacza jest gorąca! Jeśli monitor pracował z najwyższą mocą wyjściową przez dłuższy czas, może to oznaczać, że urządzenie uległo przegrzaniu, a obwody zabezpieczające chwilowo wyłączyły system. Monitor zapewnia maksymalną ochronę obwodów przed skokami napięcia AC, przesterowaniem wzmacniacza i przegrzaniem wzmacniacza. Wyłącz monitor, a następnie odczekaj 30 minut, aby płyta tylna ostygła. Ponownie włącz przełącznik zasilania.
- Zwiększ głośność, aby sprawdzić, czy urządzenie działa normalnie.
- Jeśli monitor nadal nie odpowiada, należy go odesłać do sprzedawcy, u którego został zakupiony lub do KRK w celu naprawy.

Jakość dźwięku zmienia się...

- Przed przejściem do kolejnych kroków należy powtórzyć czynności opisane w poprzedniej sekcji dotyczącej rozwiązywania problemów.
- Możliwe, że zmiana jakości dźwięku jest spowodowana zmianami w pomieszczeniu lub pozycji odsłuchowej. Niskie częstotliwości (pasmo przenoszenia basów) mogą być zwiększone lub zmniejszone przez zmiany, takie jak ustawienie mebli i/lub dużego sprzętu. Spróbuj przestawić głośniki lub miejsce odsłuchu w inne miejsce lub przywróć pomieszczenie do stanu, w którym jakość dźwięku była akceptowalna.
- Redukcja częstotliwości basowych może wynikać z odwrócenia polaryzacji między lewym i prawym kanałem lub długich opóźnień między lewym i prawym kanałem. Informacje w miksie mogą być również inaczej panoramowane, co spowoduje różne kancelacje. Sprawdź źródło dźwięku i sprawdź, czy jeden z kanałów jest odwrócony biegunowością lub czy używane są długie opóźnienia. Unikaj odwrócenia polaryzacji, używając pasujących kabli.
- Odłącz kabel sygnałowy na wejściu monitora i ustaw regulator głośności na minimum. Przy włączonym zasilaniu umieść ucho blisko każdego przetwornika (głośnika wysokotonowego/głośnika niskotonowego) i nasłuchuj szumów (tj. lekkiego syczenia lub buczenia), powoli zwiększając głośność od ustawienia minimalnego. Ważne jest, aby głośność była powoli regulowana od ustawienia minimalnego, aby uniknąć skoków poziomu dźwięku, gdy ucho znajduje się blisko przetwornika (głośnika wysokotonowego i niskotonowego). Jeśli nie słychać absolutnie żadnego dźwięku, może to oznaczać, że wina leży po stronie przetwornika. Możliwe jest również, że problem leży gdzieś w elektronice.
- Odtwórz niekształcony materiał źródłowy przy niskim poziomie głośności. Ostrożnie zakryj głośnik niskotonowy (aby zablokować dźwięk), nie dotykając membrany. Czy głośnik niskotonowy generuje czysty dźwięk? Jeśli dźwięk nie

jest czysty lub w ogóle nie jest słyszalny, głośnik niskotonowy prawdopodobnie wymaga wymiany.

- Sprawdź, czy poziom sygnału źródłowego nie uległ zmianie lub czy źródło uległo zmianie. Można to sprawdzić, podłączając wyjścia słuchawkowe źródła do zestawu słuchawek i sprawdzając, czy dźwięk nie jest głośny lub zniekształcony.

Monitor szumi lub wydaje inne głośnie dźwięki...

- Upewnij się, że przewód zasilający jest dobrze podłączony do gniazda IEC z tyłu monitora.
- Sprawdź połączenia między źródłem sygnału a monitorem. Upewnij się, że wszystkie połączenia są bezpieczne, a kabel nie jest uszkodzony lub nieprawidłowo podłączony.
- Jeśli używasz niezbalansowanego wyjścia i konwertujesz do zbalansowanego kabla, upewnij się, że odbywa się to prawidłowo. Ekran jest podłączony do niezbalansowanej masy źródła i pinów 1 i 3 XLR (lub tulei i pierścienia na gnieździe ¼" TRS).
- Wszystkie urządzenia audio powinny korzystać z tego samego punktu uziemienia. Sprawdź wszystkie inne urządzenia korzystające z tego samego wyjścia AC w budynku, takie jak dimmery światła, neony, ekrany telewizyjne i monitory komputerowe. Urządzenia te nie powinny korzystać z tego samego obwodu.
- Upewnij się, że kable sygnałowe nie są poprowadzone w pobliżu linii zasilania prądem przemiennym lub innych źródeł zakłóceń elektromagnetycznych (w tym zasilaczy ściennych i komputerów).
- Nadmierne syczenie może być wynikiem nieprawidłowego ustawienia wzmacnienia przed podłączeniem głośników. Przed podłączeniem monitorów należy sprawdzić, czy sygnał źródłowy nie jest zaszumiony. Można to sprawdzić podłączając wyjście słuchawkowe źródła sygnału do zestawu słuchawek.
- Gdy już będziesz mieć lepsze wyobrażenie o tym, co może być przyczyną usterki, skontaktuj się z serwisem. Pomogą ci oni określić najlepsze rozwiązanie, aby naprawić problem.



Rejestracja gwarancji na produkt KRK

www.krkmusic.com/warranty

Gwarancja KRK na słuchawki i głośniki

Gibson Brands, Inc. gwarantuje części i robociznę na wszystkie monitory i akcesoria przez okres trzech (3) lat od pierwotnej daty zakupu dla wszystkich produktów zakupionych od autoryzowanego dealera w USA, jeśli są one używane zgodnie z instrukcjami KRK i tylko dla produktów używanych w Stanach Zjednoczonych. W przypadku towarów zakupionych poza Stanami Zjednoczonymi należy skontaktować się z lokalnym dealerem lub dystrybutorem w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat warunków gwarancji. Gibson Brands, Inc. udziela gwarancji na części i robociznę dla wszystkich słuchawek, komputerowych urządzeń audio, w tym urządzeń do korekcji akustyki pomieszczenia, na okres jednego (1) roku od pierwotnej daty zakupu. Wadliwe części zostaną naprawione w ramach niniejszej gwarancji, jeśli wada wystąpi podczas normalnej instalacji i użytkowania.

Niniejsza gwarancja ogranicza się do napraw części i wymian wynikających z wadliwego wykonania lub materiałów. Gibson Brands, Inc. nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie, które w wyłącznej opinii Gibson Brands, Inc. jest wynikiem niewłaściwego użytkowania, nadużycia, zaniedbania, wypadku, uszkodzenia podczas transportu lub nieautoryzowanej naprawy. Każde takie niewłaściwe użycie, nadużycie, zaniedbanie, wypadek, uszkodzenie transportowe lub nieautoryzowana naprawa spowoduje unieważnienie niniejszej gwarancji.

Z wyjątkiem przypadków określonych w niniejszym dokumencie, Gibson Brands, Inc. nie składa żadnych oświadczeń ani nie udziela żadnych gwarancji, wyraźnych ani dorozumianych, w tym dorozumianych gwarancji przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, z których wszystkie są niniejszym wyraźnie zrzeczone i wyłączone, w odniesieniu do jakichkolwiek produktów Gibson Brands, Inc.

W żadnym wypadku Gibson Brands, Inc. nie ponosi odpowiedzialności za szkody szczególne, przypadkowe, wtórne, karne lub pośrednie, w tym między innymi za utratę zysków lub utratę danych. W przypadku jakiegokolwiek powództwa wniesionego przeciwko Gibson Brands, Inc., niezależnie od tego, czy chodzi o umowę czy jakąkolwiek inną teorię prawa, w żadnym wypadku odpowiedzialność Gibson Brands, Inc. nie przekroczy całkowitej kwoty zapłaconej przez nabywcę autoryzowanemu dealerowi lub przedstawicielowi za produkt stanowiący podstawę roszczenia.

Niektóre stany i kraje nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie szkód przypadkowych lub wynikowych, więc powyższe ograniczenie lub wyłączenie może nie mieć zastosowania. Niniejsza gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, które mogą się różnić w zależności od stanu. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktów Gibson Brands, Inc. zakupionych przez konsumenta od autoryzowanego dealera Gibson Brands, Inc.

W Stanach Zjednoczonych:

ATTN: Serwis konsumenckiATTN
209 10th Ave
Suite
Nashville, TN 37203Holandia
1-800-4GIBSON (1-800-4442766)
service@gibson.com

W Europie:

Gibson Brands, Inc.
: Serwis konsumencki
SouthSmallepad 15
4603811 MG Amersfoort

00800-4Gibson1 (00800-44427661)
service.europe@gibson.com



Instrukcje dostępne w wielu językach. Zeskanuj, aby pobrać.

www.krkmusic.com/support/product-documentation