

1. Ile izolatorów ISO-PUCK potrzebujesz do swojej konfiguracji?

Modele ISO-PUCK są zaprojektowane do stosowania w zestawach, aby dopasować się do ciężaru każdego głośnika lub sprzętu, który podtrzymują. Do każdego izolowanego elementu wymagane są co najmniej 3 izolatory. Limity ciężaru są następujące:

- ISO-Puck mini – maks. 6 funtów (2,75 kg) na izolator.
- ISO-Puck – maks. 20 funtów (9 kg) na izolator.
- ISO-Puck 76 – maks. 40 funtów (18 kg) na izolator.

Aby uzyskać najlepsze wyniki, zalecamy nie przekraczać 10% określonych limitów wagowych, aby umożliwić nierównomierny rozkład ciężaru.

2. Jaki jest limit wagowy dla każdego z modeli ISO-Puck?

Limity wagowe są następujące:

- ISO-Puck mini – maks. 6 funtów (2,75 kg) na izolator.
- ISO-Puck – maks. 20 funtów (9 kg) na izolator.
- ISO-Puck 76 – maks. 40 funtów (18 kg) na izolator.

Aby uzyskać najlepsze wyniki, zalecamy nie przekraczać 10% określonych limitów wagowych, aby uwzględnić nierównomierny rozkład ciężaru.

3. Z jakimi rodzajami sprzętu audio można używać izolatorów ISO-PUCK?

Izolator ISO-PUCK został pierwotnie zaprojektowany z myślą o rynku profesjonalnego sprzętu audio i jest bardzo wszechstronnym izolatorem do monitorów studyjnych, wzmacniaczy gitarowych/basowych i kolumn, subwooferów, sprzętu DJ-skiego, statywów mikrofonowych i innych urządzeń.

4. Jaka jest różnica między serią ISO-Puck a serią OREA?

ISO-PUCK został pierwotnie zaprojektowany z myślą o profesjonalnym sprzęcie audio i instrumentach muzycznych (MI) i jest używany z monitorami studyjnymi, wzmacniaczami gitarowymi/basowymi, gramofonami DJ-skimi itp. Z kolei seria OREA została zaprojektowana z myślą o domowym sprzęcie audio. Krzywa wydajności modeli OREA jest

węższa w zakresie ciężaru i zapewnia nieco lepszą jakość dźwięku w swoim zakresie niż ISO-PUCK. Bardziej skuteczna izolacja zapewnia większą czystość i wyrazistość dźwięku.

5. W jakim kierunku powinno być skierowane logo IsoAcoustics w modelach ISO-Puck?

Aby uzyskać najlepsze wyniki, zalecamy ustawienie ISO-PUCK z logo IsoAcoustics skierowanym do przodu, w tym samym kierunku co przetworniki. Nie zalecamy obracania o 90 stopni. Opatentowane izolatory IsoAcoustics są kierunkowe. Mają one kształt z wewnętrznym zwężeniem i wklęsłością, które zapobiegają ruchom poza osią i utrzymują energię na osi oraz w linii z kierunkiem ruchu przetwornika. Alternatywnie, ISO-PUCK można obrócić o 180 stopni, tak aby logo nie było widoczne.

6. Czy ISO-PUCK ma regulację wysokości i nachylenia?

ISO-PUCK nie ma regulacji wysokości i nachylenia. Jeśli potrzebujesz regulacji wysokości i nachylenia, zalecamy stojaki z serii ISO-Stands lub Aperta.

7. Jaka jest różnica między ISO-Puck 76, ISO-Puck i ISO-Puck mini?

ISO-PUCK 76 i ISO-PUCK są przeznaczone do cięższych głośników i monitorów. ISO-PUCK 76 ma nośność 40 funtów (18 kg) każdy, a ISO-PUCK ma nośność 20 funtów (9 kg) każdy. Oba są sprzedawane w parach i mają sztywną, czarną, malowaną proszkowo stalową obudowę. ISO-PUCK mini jest przeznaczony do wyższych głośników i monitorów o nośności 6 funtów (2,75 kg) każdy. Są sprzedawane w zestawach po 8 sztuk i mają czarną obudowę formowaną wtryskowo.

8. Czy do prawidłowego działania ISO-Pucków wymagane jest połączenie przyssawkowe?

Efekt przyssawki nie jest wymagany do uzyskania mocnego połączenia. ISO-Pucki będą miały połączenie przyssawkowe do gładkich powierzchni. W przypadku powierzchni teksturowanych ISO-Pucki będą miały mocny uchwyt cierny.