

Scarlett Solo 4th Gen

Interfejs 2-wejściowy, 2-wyjściowy dla

Instrukcja

Focusrite

Spis treści

Przegląd	4
Wprowadzenie	4
Co znajduje się w pudełku?	4
Wymagania systemowe	4
Wymagania systemowe oprogramowania	4
Pierwsze kroki	5
Włączanie urządzenia Scarlett	5
Łatwy start	5
Windows	5
Mac	6
Wszyscy użytkownicy	6
Czym jest Focusrite Control 2?	7
Instalacja Focusrite Control 2	7
Rejestracja manual	8
Wyłączenie funkcji Easy Start	8
Funkcje sprzętowe	9
Szczegółowy opis panelu przedniego	11
Ustawianie wzmocnienia wejścia przedwzmacniacza	11
Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)	12
Przycisk Inst (Instrument) i wejścia liniowe	12
Tryby Air	13
Sterowanie wyjściem	13
Przycisk bezpośredniego monitorowania	13
Wyjście słuchawkowe	14
Szczegółowy opis tylnego panelu	15
Złącze USB	15
Wyjścia głośnikowe	15
Wejście mikrofonowe	15
Konfiguracja DAW (oprogramowanie do nagrywania)	16
 Ableton Live	17
 Logic i GarageBand	20
Reaper	21
Cubase	23
 Pro Tools	25
 FL Studio	26
Focusrite Control 2	27
 Korzystanie z presetów w Focusrite Control 2	27
Zapisywanie presetu	27
 Ładowanie presetu	28
Zmiana nazwy preset	28
Preferencje Focusrite Control 2	30
Zakładka Urządzenie	30
Zakładka zakres próbkowania	30
Zakładka „Aplikacja”	30
Przykłady zastosowania	31
Podłączanie wejść i wyjść	31
Podłączanie urządzenia liniowego	32
Pętla zwrotna	32

Nagrywanie bezpośredniego miksowania monitorowego za pomocą pętli zwrotnej	32
Tryb samodzielny	33
Aktualizacja	34
Aktualizacja Focusrite Control 2	34
Aktualizacja Scarlett	35
Specyfikacje	36
Specyfikacje wydajnościowe	36
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	37
Zamówienie kanału solo	37
Powiadomienia	38
Rozwiązywanie problemów	38
Prawa autorskie i informacje prawne	38
Podziękowania	39

Przegląd

Wprowadzenie

Witamy w czwartej generacji Scarlett Solo.

Zaprojektowaliśmy Scarlett Solo z myślą o artystach, którzy nieustannie tworzą. Najnowsza generacja Scarlett zapewnia dźwięk studyjnej jakości w każdym miejscu:

- Wykorzystaj w pełni każdy mikrofon lub gitarę dzięki **wzmocnieniu** +57 dB na każdym wejściu.
- Przeprojektowany tryb Air z funkcjami Presence i Harmonic Drive.
- Nagrywaj od razu po wyjęciu z pudełka dzięki funkcji Easy Start i kompletnemu zestawowi oprogramowania studyjnego w zestawie.
- Najlepsza jak dotąd wydajność słuchawek Scarlett z dedykowaną regulacją poziomu.

Co znajduje się w zestawie?

Pudełko Scarlett Solo zawiera:

- Scarlett Solo
- Kabel USB-C do A
- Informacje dotyczące rozpoczęcia użytkowania (nadrukowane wewnątrz pokrywy opakowania)
- Arkusz ważnych informacji dotyczących bezpieczeństwa

Wymagania systemowe

Najprostszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z urządzeniem Scarlett Solo, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

W miarę pojawiania się nowych wersji systemu operacyjnego można sprawdzić dalsze informacje dotyczące zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

support.focusrite.com

Wymagania systemowe oprogramowania

Aby sprawdzić, czy Focusrite Control 2 jest obsługiwany przez Twój system operacyjny (OS), skorzystaj z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

W miarę pojawiania się nowych wersji Focusrite Control 2 lub systemu operacyjnego można sprawdzić informacje dotyczące zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

support.focusrite.com

Pierwsze kroki

Włączanie urządzenia Scarlett

Aby włączyć Scarlett Solo, podłącz kabel USB z komputera do portu **USB** na tylnym panelu.

Urządzenie Scarlett przechodzi przez procedurę uruchamiania trwającą kilka sekund, a następnie ikona USB „” świeci się na zielono.



Ważne

Jeśli urządzenie Scarlett włącza się, ale nie jest rozpoznawane przez komputer,  ikona USB świeci się na biało. W takim przypadku:

- Upewnij się, że na komputerze zainstalowano oprogramowanie Focusrite Control 2.
- Wypróbuj inne gniazdo USB w komputerze.
- Wypróbuj inny kabel USB.

Aby włączyć Scarlett Solo bez komputera, zobacz [Tryb autonomiczny \[33\]](#).

Łatwy start

Easy Start to przewodnik krok po kroku, który pomaga skonfigurować Scarlett i tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o planowane zastosowanie urządzenia. To narzędzie online przeprowadza również użytkownika przez proces rejestracji Scarlett i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu urządzenia Scarlett do komputera pojawia się ono najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie plik „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

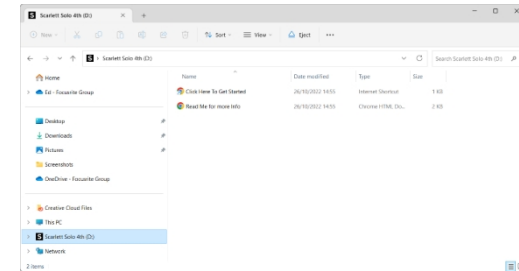
Po otwarciu programu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcjami krok po kroku, aby zainstalować i używać Scarlett.

Windows

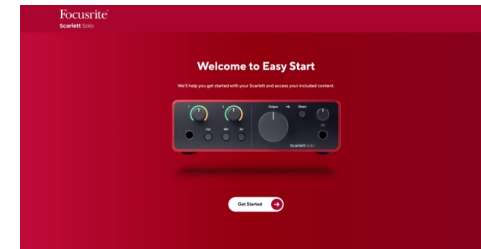
Po podłączeniu urządzenia Scarlett Solo do komputera w Eksploratorze plików pojawi się urządzenie o nazwie Scarlett Solo 4th Gen, które umożliwia dostęp do programu Easy Start.

Aby uzyskać dostęp do programu Easy Start:

1. Otwórz Eksploratora plików.
2. Kliknij Scarlett Solo 4th Gen (D:). Litera może być inna.



3. Kliknij dwukrotnie „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie do strony internetowej Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrować urządzenie:



4. Kliknij „Rozpocznij”, a my przeprowadzimy Cię krok po kroku przez proces konfiguracji w oparciu o to, jak chcesz korzystać z urządzenia Scarlett.

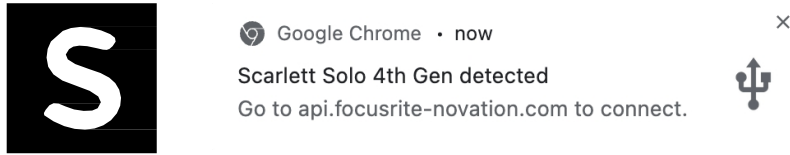
Podczas Easy Start zainstalujesz Focusrite Control 2. Po zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2 kliknij „Update Scarlett Solo” (Zaktualizuj Scarlett Solo). Nie odłączaj urządzenia Scarlett podczas aktualizacji Focusrite Control 2. Po zakończeniu aktualizacji Focusrite Control 2 urządzenie Scarlett nie będzie już wyświetlane jako urządzenie pamięci masowej w komputerze.

System operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę głośnika na pasku zadań systemu Windows i upewnij się, że Scarlett jest Twoim wyjściem dźwiękowym.

Mac

Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera na desktop pojawi się ikona Scarlett lub, jeśli korzystasz z przeglądarki Chrome, pojawi się wyskakujące okienko:

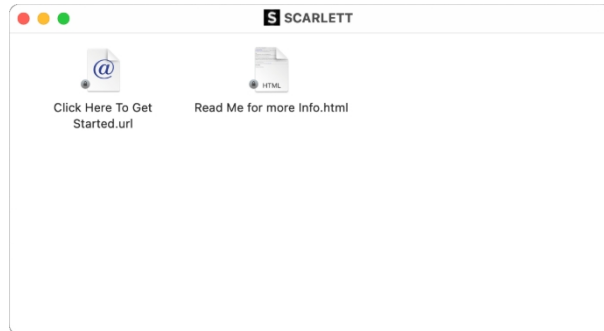


Ikona Scarlett Easy Start: kliknij dwukrotnie i zacznij od kroku 1 poniżej.

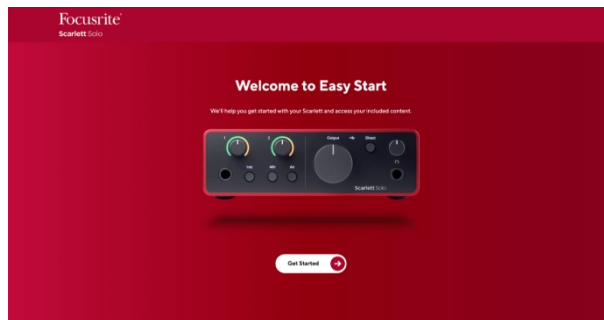
Wyskakujące okienko Chrome: kliknij i zacznij od kroku 2 poniżej.

Aby uzyskać dostęp do Easy Start:

1. Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



2. Kliknij dwukrotnie opcję „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie do strony internetowej Focusrite, gdzie zalecamy rejestrować urządzenie:



3. Kliknij „Rozpocznij”, a my przeprowadzimy Cię krok po kroku przez proces konfiguracji w oparciu o to, jak chcesz korzystać z urządzenia Scarlett.

Podczas Easy Start zainstalujesz Focusrite Control 2. Po zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2 kliknij „Update Scarlett Solo” (Zaktualizuj Scarlett Solo). Nie odłączaj urządzenia Scarlett podczas aktualizacji Focusrite Control 2. Po zakończeniu aktualizacji Focusrite Control 2 urządzenie Scarlett nie będzie już wyświetlane jako urządzenie pamięci masowej na komputerze.

System operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, przejdź do Ustawienia systemowe > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett Solo.

Wszyscy użytkownicy

Drugi plik – „Więcej informacji i często zadawane pytania” – jest również dostępny podczas procesu instalacji. Plik ten zawiera dodatkowe informacje na temat programu Easy Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku problemów z instalacją.

Po zarejestrowaniu się uzyskasz natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control 2 (dostępne wersje dla systemów Mac i Windows) – zobacz nute poniżej.
- Wielojęzyczne instrukcje obsługi – zawsze dostępne również na stronie downloads.focusrite.com.
- Kody licencyjne i linki do opcjonalnego oprogramowania dołączonego do urządzenia znajdują się na koncie Focusrite. Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do urządzenia Scarlett Solo, odwiedź naszą stronę internetową: focusrite.com/scarlett.

Czym jest Focusrite Control 2?

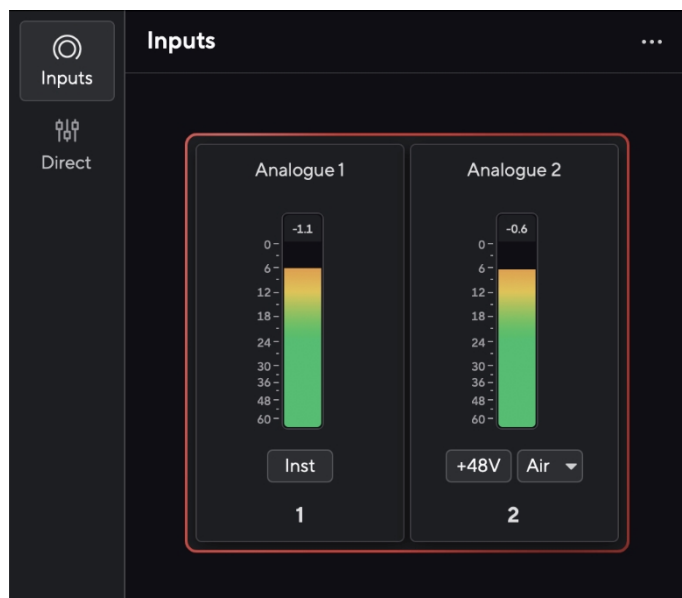
Focusrite Control 2 to aplikacja służąca do sterowania interfejsem Scarlett.



Ikona Focusrite Control 2

Od czasu do czasu aktualizujemy oprogramowanie sprzętowe Scarlett Solo, dodając nowe funkcje i ulepszenia, aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia Scarlett. Aktualizacja Scarlett Solo odbywa się za pośrednictwem Focusrite Control 2.

W zależności od modelu Focusrite Control 2 umożliwia sterowanie różnymi funkcjami Scarlett z komputera.



Uwaga, nota

Focusrite Control 2 jest kompatybilny z większością popularnych programów do odczytu ekranu, co pozwala na sterowanie funkcjami Scarlett.

Instalacja Focusrite Control 2

Focusrite Control 2 można zainstalować w systemach Windows i Mac. Aby pobrać i zainstalować Focusrite Control 2:

1. Przejdź do strony internetowej Focusrite z plikami do pobrania: focusrite.com/downloads
2. Znajdź urządzenie Scarlett na stronie internetowej z plikami do pobrania.
3. Pobierz Focusrite Control 2 dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder „Pobrane” na komputerze i kliknij dwukrotnie instalator Focusrite Control 2.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze tego nie zrobiłeś, podłącz interfejs Scarlett do komputera za pomocą kabla USB.
7. Otwórz Focusrite Control 2, a program automatycznie wykryje interfejs Scarlett.



Uwaga, nota

W systemie Windows instalacja Focusrite Control 2 powoduje również instalację sterownika. Focusrite Control 2 można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji, ze strony downloads.focusrite.com. W systemie macOS sterownik nie jest potrzebny, wystarczy zainstalować Focusrite Control 2.

Rejestracja manual

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować urządzenie Scarlett w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem: customer.focusrite.com/register

Należy wprowadzić manualnie numer seryjny: numer ten znajduje się na podstawie interfejsu (biały numer poniżej) lub na etykiecie z kodem kreskowym na opakowaniu prezentowym.



Ważne

Pamiętaj, aby pobrać i zainstalować Focusrite Control 2. Otwarcie Focusrite Control 2 wyłączy Easy Start, aktualizuje oprogramowanie sprzętowe Scarlett Solo i odblokowuje pełen zestaw funkcji Scarlett Solo.

W trybie Easy Start interfejs działa w zakresie próbkowania do 48 kHz; po zainstalowaniu Focusrite Control 2 można pracować w zakresie próbkowania do 192 kHz.

Jeśli nie zainstalujesz Focusrite Control 2 od razu, możesz pobrać go w dowolnym momencie ze strony: downloads.focusrite.com

Wyłączenie funkcji Easy Start

Po przejściu przez tryb Easy Start, zainstalowaniu i uruchomieniu Focusrite Control 2, Scarlett nie będzie już działać w trybie Easy Start.

Jeśli urządzenie Scarlett Solo nadal znajduje się w trybie Easy Start lub zdecydowano się nie instalować Focusrite Control 2 w celu wyłączenia trybu Easy Start:

1. Wyłącz Scarlett Solo.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **48V**.
3. Trzymając wciśnięty przycisk **48V**, włącz urządzenie Scarlett Solo.
4. Poczekaj, aż przedni panel się zaświeci, a potem zwolnij przycisk **48V**.
5. Uruchoom ponownie (wyłącz i włącz zasilanie) urządzenie

Scarlett Solo. Urządzenie Scarlett włączy się z wyłączoną funkcją Easy

Start.

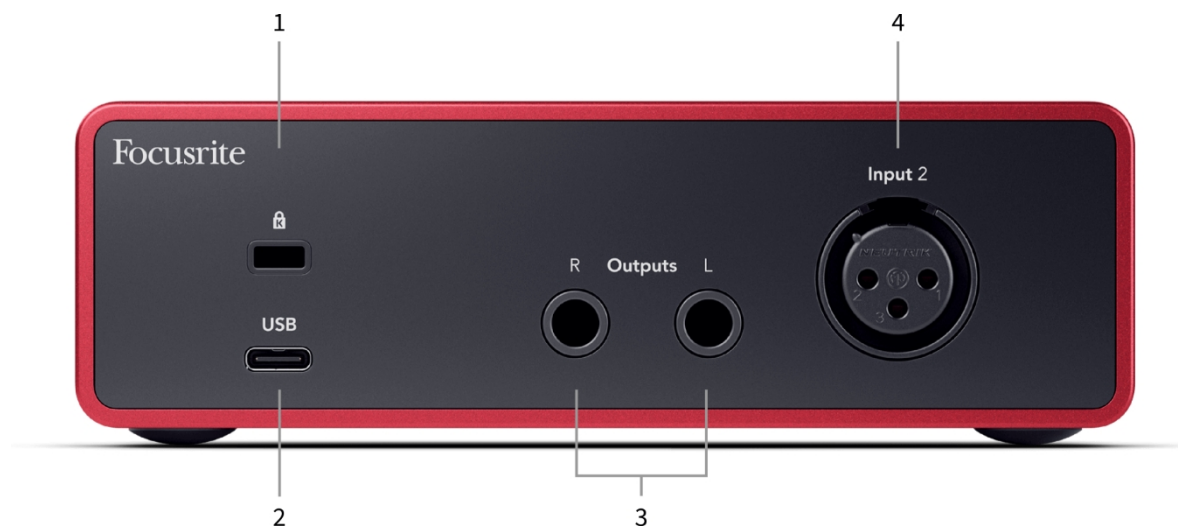
Funkcje sprzętowe

Panel przedni



1. Wejście 1 (poziom liniowy/instrument) Regulacja wzmocnienia i podświetlenie wzmocnienia — regulacja wzmocnienia ustawia poziom wejściowy, a podświetlenie wzmocnienia pokazuje poziom wejściowy dla wejścia liniowego/instrumentowego z gniazdem 6,35 mm (1/4") na panelu przednim.
2. Wejście 2 (mikrofon) Regulacja wzmocnienia i pierścień wzmocnienia — regulacja wzmocnienia ustawia poziom wejściowy, a pierścień wzmocnienia pokazuje poziom wejściowy dla wejścia 2, złącza mikrofonowego XLR na tylnym panelu.
3. Przycisk **Inst** — naciśnij, aby przełączyć gniazdo jack 6,35 mm (1/4") wejścia 1 między poziomem liniowym a instrumentalnym.
4. Wejście 2 (mikrofon) Regulacja wzmocnienia i pierścień wzmocnienia — regulacja wzmocnienia ustawia poziom wejściowy, a pierścień wzmocnienia pokazuje poziom wejściowy dla wejścia 2, złącza mikrofonowego XLR na tylnym panelu.
5. Przycisk **48V** — naciśnij, aby włączyć zasilanie fantomowe 48 V na wejściu mikrofonowym XLR w celu zasilania mikrofonów pojemnościowych.
6. Przycisk **Air** — naciśnij, aby włączyć tryb AIR (patrz Air).
7. Regulacja poziomu **wyjściowego** głośnika — regulacja poziomu sygnału wysyłanego do wyjść R i L.
8. Dioda LED USB — świeci się na zielono, gdy interfejs jest rozpoznawany przez komputer, na biało, gdy jest podłączony, ale nie jest rozpoznawany, i nie świeci się, gdy nie jest podłączony.
9. Przycisk **bezpośredniego** monitorowania — naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć bezpośrednie monitorowanie (patrz przycisk bezpośredniego monitorowania).
10. Regulator poziomu słuchawek — regulacja poziomu sygnału wysyłanego do słuchawek.
11. Gniazdo wyjściowe słuchawkowe — podłącz słuchawki za pomocą wtyczki TRS 6,35 mm (1/4").

Panel tylny



1.  – Zamek Kensington, użyj zamka, aby zabezpieczyć urządzenie Scarlett i zapobiec kradzieży.
2. **USB** – złącze USB-C do podłączenia Scarlett do komputera.
3. **Wyjścia** głośnikowe **R** i **L** – gniazda jack 6,35 mm (1/4") (TS lub TRS) do podłączenia Scarlett do głośników lub wzmacniacza. Zalecamy stosowanie kabli jack TRS 6,35 mm (1/4") do połączeń symetrycznych.
4. **Wejście XLR 2** – 3-pinowe złącza XLR do podłączenia mikrofonów.

Szczegółowy opis panelu przedniego

W tej sekcji omówiono wszystkie funkcje panelu przedniego urządzenia Scarlett Solo, ich działanie, sposoby wykorzystania oraz sposób działania w Focusrite Control 2.

Ustawianie wzmocnienia wejścia przedwzmacniacza

Wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza kontroluje ilość sygnału przesyłanego do komputera i oprogramowania do nagrywania.

Aby uzyskać najlepszą jakość nagrania, należy ustawić odpowiedni poziom wzmocnienia wejścia przedwzmacniacza. Jeśli wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza jest zbyt niskie, sygnał będzie zbyt cichy, a podczas późniejszej próby zwiększenia jego poziomu w nagraniu mogą pojawić się szumy. Jeśli wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza jest zbyt wysokie, może dojść do zjawiska clipping i pojawienia się ostrych zniekształceń w nagraniu.

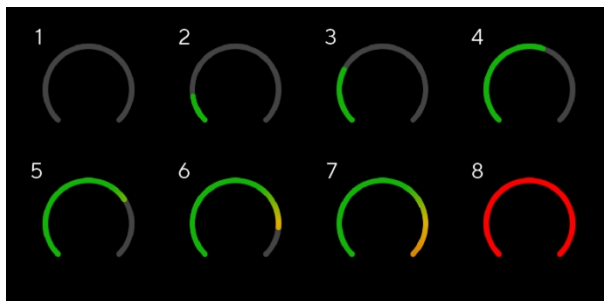
Scarlett Solo posiada dwa analogowe regulatory wzmocnienia dla przedwzmacniacza 1 (Line/Inst) i przedwzmacniacza 2 (mikrofon).

Aby kontrolować wzmocnienie wejściowe, obróć regulator wzmocnienia dla używanego przedwzmacniacza w prawo, aby zwiększyć poziom, lub w lewo, aby go zmniejszyć.

Po wysłaniu sygnału do przedwzmacniacza dioda Gain Halo świeci się na zielono, pomarańczowo lub czerwono, wskazując poziom sygnału przesyłanego do komputera.

- Zielony kolor oznacza, że poziom sygnału jest dobry.
- Kolor bursztynowy oznacza, że sygnał jest przed clippingiem. Wyższa wartość może spowodować clipping wejścia.
- Kolor czerwony oznacza, że sygnał wykazuje clipping i należy zmniejszyć wzmocnienie.

Ten schemat przedstawia mierniki na różnych poziomach, aby pokazać poziom sygnału wejściowego:

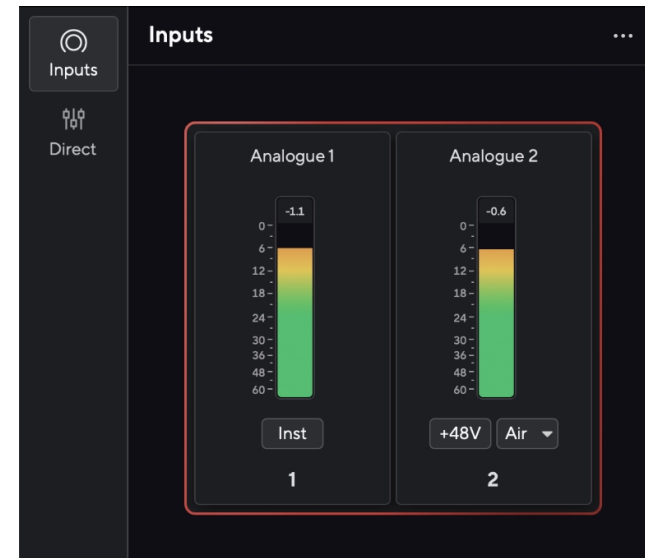


1. Brak sygnału wejściowego
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, clip – zmniejsz wzmocnienie wejściowe, aby uniknąć zniekształceń i clipping.

Mierniki oprogramowania

Podobnie jak w przypadku mierników wejściowych na przednim panelu Scarlett Solo, możesz zobaczyć sygnał wejściowy na miernikach w Focusrite Control 2, aby ustawić odpowiednie wzmocnienie przedwzmacniacza.

Wraz ze wzrostem głośności sygnału miernik w Focusrite Control 2 zmienia kolor z zielonego na bursztynowy (przed clipem).



Wskaźnik nad miernikiem pokazuje poziom szczytowy (w -dBFS), czyli najwyższy poziom na tej ścieżce od momentu rozpoczęcia monitorowania wejścia. Po najechaniu kursorem na miernik poziomu szczytowego można kliknąć, aby zresetować wartość.



Oczekiwanie na sygnał wejściowy.

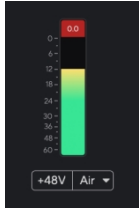


Sygnał wejściowy osiągnął poziom
-18,5 dB.

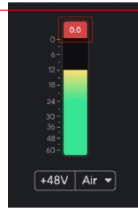


Kliknij, aby zresetować miernik poziomu
szczytowego.

W przypadku przeciążenia przedwzmacniacza zbyt dużym sygnałem wejściowym lub zbyt dużym wzmocnieniem, wskaźnik poziomu szczytowego świeci się na czerwono. Najedź kursorem na wskaźnik poziomu szczytowego i kliknij, aby zresetować wartość.



Wejście doznało clippingu.



Kliknij, aby zresetować miernik poziomu szczytowego po wystąpieniu clippingu.

Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)

48 V, powszechnie nazywane również „zasilaniem fantomowym”, wysyła napięcie 48 V z złącza XLR interfejsu do urządzeń wymagających zasilania do działania. Najczęściej wykorzystuje się je do zasilania mikrofonów pojemnościowych, ale **napięcie 48 V** może być również potrzebne do zasilania wbudowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych, aktywnych mikrofonów dynamicznych i aktywnych skrzynek DI.

Aby włączyć napięcie 48 V:

1. Podłącz mikrofon lub inne zasilane urządzenie do wejścia XLR interfejsu za pomocą kabla XLR. **Napięcie 48 V** nie jest wysyłane do wejścia jack 6,35 mm (1/4").
2. Zmniejsz wzmocnienie przedwzmacniacza, aby uniknąć niepożądanych trzasków i kliknięć.
3. Naciśnij przycisk **+48V** (lub odpowiedni przycisk w oprogramowaniu).

Dioda **48v** zaświeci się na zielono, sygnalizując włączenie funkcji. Zasilanie fantomowe 48 V jest teraz wysyłane do wejścia XLR w urządzeniu Scarlett oraz do wszystkich urządzeń podłączonych do wejścia XLR.

Sterowanie oprogramowaniem 48V (zasilanie fantomowe)

Aby włączyć 48 V (zasilanie fantomowe) w Focusrite Control 2, kliknij przycisk +48V. Jest to to samo, co naciśnięcie przycisku 48V na sprzęcie Scarlett Solo.



Zasilanie fantomowe +48 V wyłączone



Zasilanie fantomowe +48 V włączone



Ważne

Jeśli przypadkowo wyślesz zasilanie fantomowe **48 V** do niewłaściwego wejścia, większość nowoczesnych mikrofonów innych typów, np. dynamicznych lub pasków dotykowych, nie ulegnie uszkodzeniu, ale niektóre starsze mikrofony mogą ulec uszkodzeniu. Jeśli nie masz pewności, sprawdź instrukcję obsługi mikrofonu, aby upewnić się, że można go bezpiecznie używać z zasilaniem fantomowym **48 V**.

Przycisk Inst (Instrument) i wejścia liniowe

Przycisk **Inst** (Instrument) ma wpływ tylko na wejście liniowe 6,35 mm (1/4") dla wybranego kanału, wejścia 1 lub wejścia 2. Zmienia ono wejście z odpowiedniego dla urządzeń o *poziomie liniowym* na wejście bardziej odpowiednie dla urządzeń o poziomie instrumentalnym.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb instrumentu dla wejścia jack 6,35 mm (1/4"), wybierz kanał i naciśnij raz przycisk **Inst**. Kolor zielony oznacza, że **tryb Inst** jest włączony, a kolor biały oznacza, że **tryb Inst** jest wyłączony. Po włączeniu trybu Inst i podłączeniu jacka do Scarlett minimalne wzmocnienie dla wejścia zmienia się na +7 dB.



Uwaga, nuta

Gdy dioda **Inst** świeci się na biało, wejście jack 6,35 mm jest na poziomie liniowym.

Gdy **funkcja Inst** jest włączona (zielona), do wejść 1/4" można podłączyć urządzenia o poziomie instrumentalnym, takie jak między innymi:

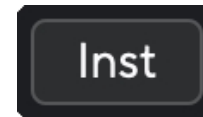
- Gitary elektryczne lub elektroakustyczne bezpośrednio i poprzez efekty gitarowe.
- Gitary basowe
- Instrumenty akustyczne z przetwornikami, takie jak skrzypce, kontrabasy itp.

Gdy **funkcja Inst** jest wyłączona (biała), do wejść 6,35 mm (1/4") można podłączyć urządzenia liniowe, takie jak między innymi:

- Synteзаторы
- Klawisze
- Automaty perkusyjne
- Zewnętrzne przedwzmacniacze mikrofonowe

Sterowanie oprogramowaniem instrumentów/linii

Aby zmienić wejścia 1 lub 2 między instrumentem a linią w Focusrite Control 2, kliknij raz przycisk **Inst**.



Line



Instrument



Uwaga, nuta

Po przełączeniu między **trybem Inst** i Line wzmocnienie pozostaje na ostatnio ustawionym poziomie.

Tryby Air

Air pozwala zmienić brzmienie przedwzmacniacza Scarlett za pomocą dwóch różnych trybów: Air Presence lub Air Presence i Harmonic Drive.

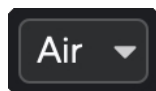
Tryb Air jest dostępny tylko dla wejścia mikrofonowego.

Aby włączyć funkcję Air, wybierz wejście, naciśnij przycisk Air raz, aby włączyć funkcję Air Presence, ponownie, aby włączyć funkcję Air Presence i Harmonic Drive, i jeszcze raz, aby wyłączyć. Dioda LED Air zmienia kolor, wskazując wybrany tryb:

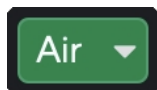
Tryb	Opis	Dioda LED AIR	Nuty
Wyłączona	Przedwzmacniacz jest czysty	Biały	
Obecność powietrza	Obwód analogowy wzmacnia obecność źródeł dźwięku.	Zielony	
Air Presence i Harmonic Drive	Dodaje harmoniczne, oprócz analogowego obwodu Air.	Bursztyn	Dostępne tylko do 96 kHz

Sterowanie oprogramowaniem Air

Aby włączyć AIR w Focusrite Control 2, kliknij przycisk Air. Jest to to samo, co naciśnięcie przycisku Air na sprzęcie Scarlett Solo.



Air wyłączone

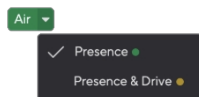


Obecność powietrza wybrana

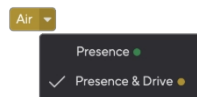


Wybrano Air Presence i Drive

Po kliknięciu przycisku Air w Focusrite Control 2 aktywowany zostaje ostatnio wybrany tryb Air. Aby zmienić wybrany tryb Air (Presence lub Presence i Drive), kliknij strzałkę, aby wyświetlić menu rozwijane.



Wybrano Air Presence



Wybrano Air Presence i Drive



Uwaga, nota

Funkcja Air Presence & Drive jest dostępna tylko przy zakresie do 96 kHz, nie można jej używać przy zakresach próbkowania czteropasmowych (176,4 kHz i 192 kHz).

Sterowanie wyjściem

Output kontroluje sygnały przesyłane do dwóch pierwszych wyjść z tyłu urządzenia Scarlett, które najczęściej podłącza się do głośników.

Regulator **wyjścia** ustawia poziom na wyjściach od zera (całkowicie w lewo) do pełnej skali (całkowicie w prawo).



Kalibracja wyjścia głośnikowego

W niektórych przypadkach nadal można słyszeć dźwięk z głośników monitorowych, gdy regulacja wyjścia jest całkowicie obrócona w lewo. Aby to rozwiązać, można dostosować poziomy monitorów:

1. Zmniejsz regulację **wyjścia** interfejsu i regulację poziomu monitorów.
2. Przekręć regulator **Output** do maksimum (lub tuż poniżej maksimum).
3. Odtwórz dźwięk z systemu.
4. Podkręć regulację poziomu głośności monitorów do maksymalnego poziomu.

Gdy regulator **wyjściowy** jest ustawiony na minimum, nie powinno być słychać żadnego dźwięku. Pełny zakres regulatora **wyjściowego** zapewnia również większą kontrolę nad poziomem głośności. Ustawiając go nieco poniżej maksimum, zyskujesz dodatkową głośność, jeśli jest to potrzebne lub chcesz słuchać dźwięków na poziomie głośniejszym niż normalny.

Przycisk bezpośredniego monitorowania

Direct a **bepośredniego** monitorowania pozwala słyszeć sygnały podłączone do wejść interfejsu bez przechodzenia przez komputer. Oznacza to, że usłyszysz sygnały wejściowe bez opóźnień i bez efektów.

Możesz użyć funkcji Direct Monitoring, jeśli występują opóźnienia między wydaniem dźwięku a jego odtworzeniem przez oprogramowanie lub jeśli chcesz słyszeć sygnał wpływający do urządzenia Scarlett, a nie po przetworzeniu przez oprogramowanie z efektami i wtyczkami zmieniającymi jego brzmienie.

Gdy funkcja Direct Monitor jest wyłączona, ikona **Direct** świeci się na biało. Aby włączyć bezpośrednie monitorowanie, naciśnij przycisk Direct i ikona **Direct** zaświeci się na zielono.



Monitorowanie bezpośrednie wyłączone.



Monitorowanie bezpośrednie włączone.

Wyjście słuchawkowe



Wyjście słuchawkowe to gniazdo TRS 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ "). Wiele słuchawek ma gniazdo TRS 3,5 mm, więc aby podłączyć je do Scarlett Solo, należy użyć przejściówki TRS 6,35 mm na 3,5 mm.

Regulator nad wyjściem słuchawkowym kontroluje poziom sygnału wysyłanego do słuchawek.

Niektóre słuchawki o wyższej impedancji mogą być ciche podczas używania ich z Scarlett Solo, dlatego zalecamy używanie słuchawek o impedancji do 300 Ω .



Uwaga, nuta

Niektóre słuchawki i adaptery jack mogą mieć złącza TS lub TRRS, na przykład jeśli mają wbudowany mikrofon lub regulację głośności w kablu. Jest mało prawdopodobne, aby takie słuchawki działały poprawnie. Jeśli masz problemy, użyj słuchawek i adaptera jack z złączami TRS.

Szczegółowy opis tylnego panelu

W tej sekcji omówiono wszystkie funkcje tylnego panelu urządzenia Scarlett Solo, ich działanie, sposoby użytkowania oraz sposób działania w Focusrite Control 2.

Złącze USB

Port USB

Port USB typu C oznaczony jako **USB** służy do podłączenia urządzenia Scarlett do komputera.



Połączenie z komputerem zapewnia zasilanie USB, dwukierunkową komunikację audio oraz połączenie z Focusrite Control 2.



Ikona USB miga na czerwono

Jeśli ikona USB miga na czerwono, oznacza to, że Scarlett Solo nie otrzymuje wystarczającej mocy.

Aby rozwiązać ten problem:

- Upewnij się, że używasz oryginalnego kabla USB dostarczonego wraz z urządzeniem Scarlett.
- Wypróbuj inne gniazdo USB w komputerze i upewnij się, że podłączasz urządzenie bezpośrednio do komputera, a nie przez koncentrator USB.
- Upewnij się, że porty USB mogą dostarczyć 900 mA mocy. Scarlett Solo wymaga 900 mA mocy do działania.

Wyjścia głośnikowe

Wyjścia 1 i 2 są wyjściami liniowymi służącymi do podłączenia urządzenia Scarlett Solo do wzmacniacza lub aktywnych monitorów. Wyjścia są zbalansowanymi wyjściami jack 1/4" TRS, można ich używać z niezbalansowanymi kablami jack TS lub zbalansowanymi kablami jack TRS.

Pokrętko **Output** na przednim panelu Scarlett Solo kontroluje poziom sygnału wysyłanego do **wyjść 1 i 2**.

Wejście mikrofonowe

3-pinowe złącze XLR **Input** ma poziom mikrofonowy i służy do podłączenia mikrofonów.

Poziom mikrofonu można regulować za pomocą odpowiedniego regulatora wzmocnienia wejściowego na panelu przednim. Dostępne jest również zasilanie fantomowe 48 V. W przypadku korzystania z mikrofonu pojemnościowego zasilanie fantomowe można włączyć za pomocą przycisku 48 V na panelu przednim.

Konfiguracja DAW (oprogramowania do nagrywania)

Scarlett jest kompatybilny z każdym oprogramowaniem DAW obsługującym ASIO w systemie Windows oraz każdym oprogramowaniem DAW obsługującym Core Audio w systemie macOS.

Aby pomóc Ci w rozpoczęciu pracy, przygotowaliśmy instrukcję konfiguracji interfejsu i rozpoczęcia nagrywania w najpopularniejszych programach DAW. Jeśli potrzebujesz dodatkowych informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego programu DAW.

Jeśli nie masz jeszcze zainstalowanego oprogramowania DAW na swoim komputerze, Scarlett jest dostarczany z Ableton Live Lite i wersją Pro Tools. Możesz uzyskać do nich dostęp w [Easy Start \[5\]](#) lub z [konta Focusrite](#).



Wskazówka

Co to jest DAW?

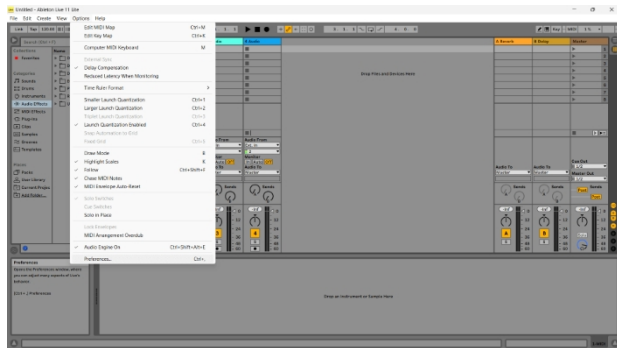
DAW to skrót od „Digital Audio Workstation” (cyfrowa stacja robocza audio) i jest to termin określający każde oprogramowanie służące do nagrywania, aranżowania lub tworzenia muzyki.

Ableton Live

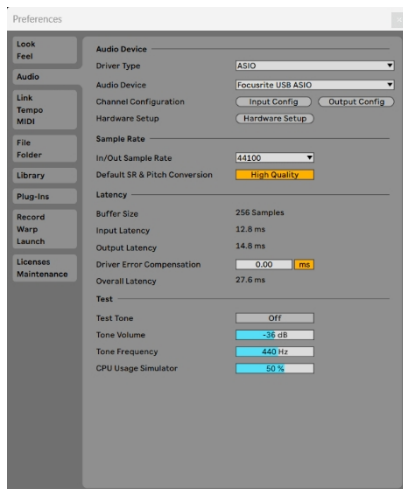
Aby skonfigurować program Ableton Live, wykonaj następujące czynności:

Windows

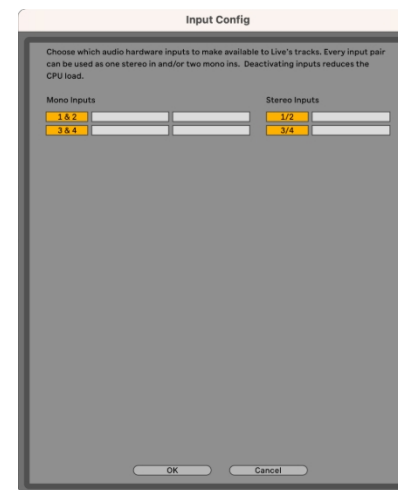
1. Otwórz program Ableton Live na komputerze.
2. Kliknij Opcje > Preferencje....



3. Przejdź do zakładki **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
4. Ustaw **typ sterownika** na ASIO, a **urządzenie audio** na Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij opcję Konfiguracja wejścia.
Następnym krokiem jest sprawdzenie, aby wszystkie wejścia w urządzeniu pojawiły się jako opcje wejściowe w Ableton.
6. Kliknij, aby zaznaczyć każdy zestaw **wejść mono** i **stereo**, aby upewnić się, że są one dostępne do wyboru w programie Live.



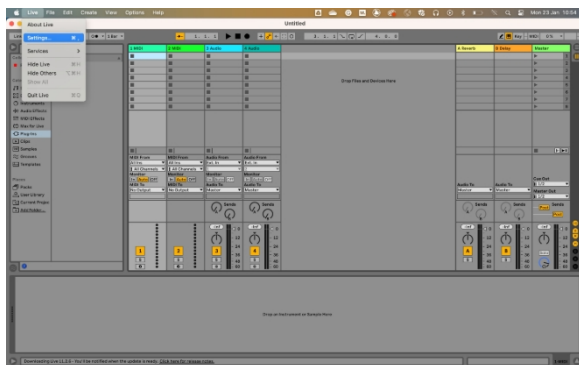
7. Kliknij **OK**.
8. Jeśli korzystasz z wielu wyjść w Scarlett Solo, wykonaj tę samą czynność dla **konfiguracji wyjść**.



9. Zamknij okno Preferencje.

Mac

1. Otwórz program Ableton Live na swoim komputerze.
2. Kliknij **Live** w górnym pasku menu.

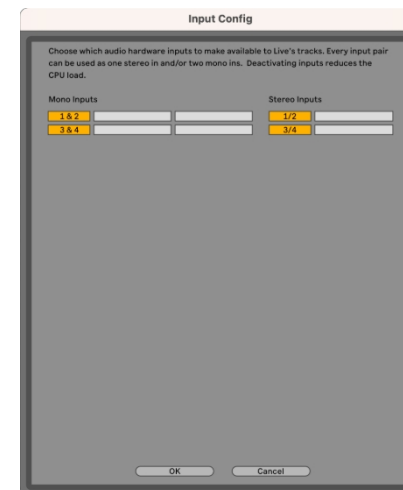


3. Kliknij opcję **Settings**.
4. Przejdź do zakładki **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
5. Ustaw **Audio Input Device** (Urządzenie wejściowe audio) i **Audio Output Device** (Urządzenie

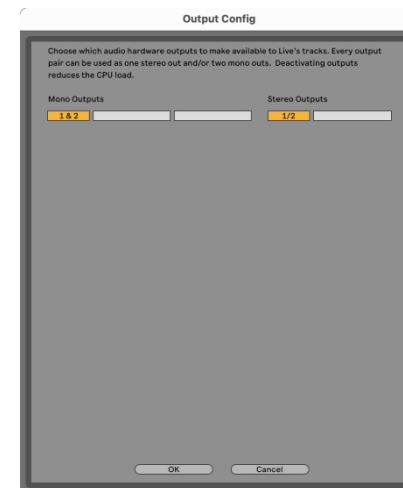


wyjściowe audio) na Scarlett Solo 4th Gen.

6. Kliknij opcję **Konfiguracja wejścia**.
Następnym krokiem jest sprawdzenie, aby wszystkie wejścia w urządzeniu pojawiły się jako opcje wejściowe w Ableton.
7. Kliknij, aby podświetlić każdy zestaw **wejść mono** i **stereo**, aby upewnić się, że są one dostępne do wyboru w programie Live. Zobaczysz maksymalnie cztery kanały.



8. Kliknij **OK**.
9. Jeśli korzystasz z wielu wyjść urządzenia Scarlett Solo, wykonaj tę samą czynność dla **konfiguracji wyjścia**.



10. Zamknij okno Preferencje.

Wprowadzanie dźwięku do Ableton

1. Kliknij, aby zaznaczyć ścieżkę **audio** w głównym oknie programu Live. Program Live ma dwa widoki (Session i Arrangement), więc w zależności od tego, w którym widoku się znajdujesz, zapoznaj się z poniższymi zrzutami ekranu.



2. Ustaw **Audio From** na **Ext. In**, a rozwijane menu wejścia na używane wejście interfejsu, np. **1**.



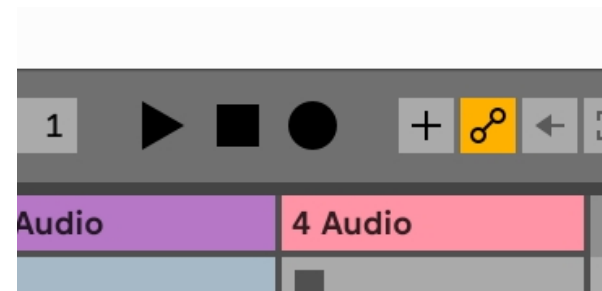
3. Ustaw **Monitor** na **Auto**.
Dzięki temu usłyszysz dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.



4. Kliknij przycisk gotowości do nagrywania pod ścieżką. Gdy gotowość do nagrywania jest włączona, przycisk świeci się na czerwono. Wyślij sygnał do wejścia w urządzeniu Scarlett, a wskaźnik w programie Ableton powinien się poruszyć.



5. ☒ Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w pasku transportowym Ableton.

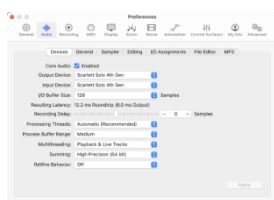




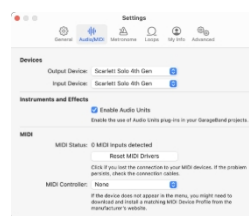
Aby skonfigurować Logic Pro i GarageBand, wykonaj następujące czynności:

1. Otwórz program Logic Pro lub GarageBand na komputerze (może pojawić się monit o wybranie projektu; możesz wybrać opcję „Pusty projekt” lub użyć szablonu).
2. Wybierz opcję Audio w oknie **Wybierz typ ścieżki**.
3. Ustaw **wejście audio** na Input 1.
 - Jeśli nie widzisz żadnych wejść, upewnij się, że opcja **Urządzenie** jest ustawiona na Scarlett Solo.

- a. Kliknij strzałkę po prawej stronie sekcji **Urządzenie**.
- b. W oknie preferencji ustaw **urządzenie wyjściowe** i **wejściowe** na Scarlett Solo 4th Gen.



Logic Pro X

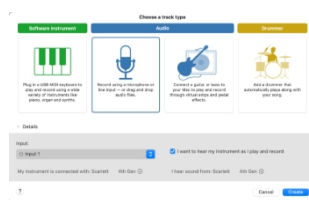


GarageBand

- c. Kliknij **przycisk Zastosuj** (tylko Logic Pro).
 - d. Zamknij okno **Preferencje** lub **Ustawienia**.
4. Logic Pro: Zaznacz opcję **Input Monitoring** i **Record Enable**.
GarageBand: Zaznacz **opcję Chcę słyszeć mój instrument podczas gry i nagrywania**. Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
 5. Kliknij przycisk **Utwórz**.



Logic Pro



GarageBand

6. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania u góry okna programu Logic/GarageBand.

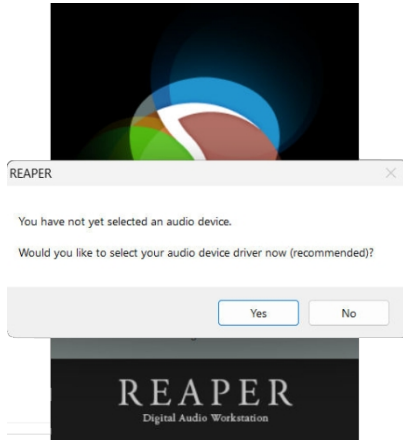




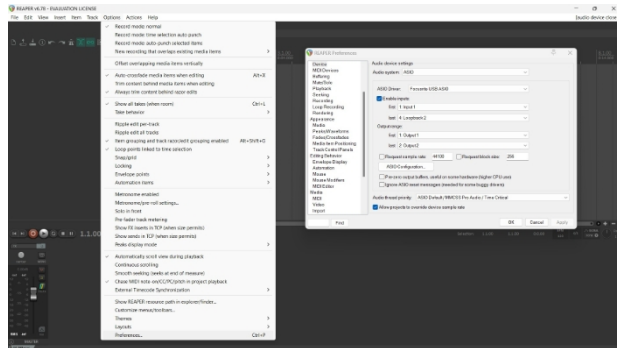
Aby skonfigurować program Reaper, wykonaj następujące czynności:

Windows

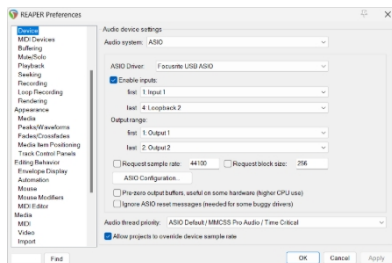
1. Otwórz program Reaper na komputerze.
2. Jeśli pojawi się okno z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**



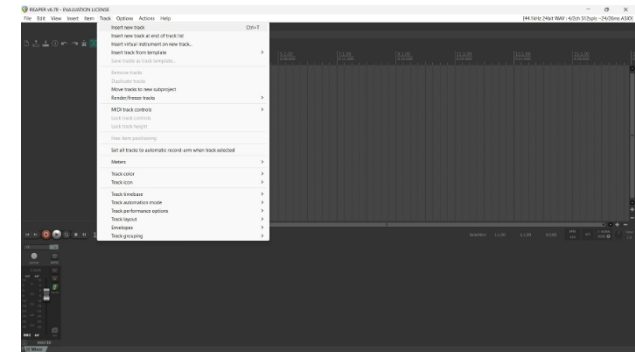
Jeśli nie pojawi się okno, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Preferencje** > **Urządzenie**



3. W ustawieniach urządzenia audio.



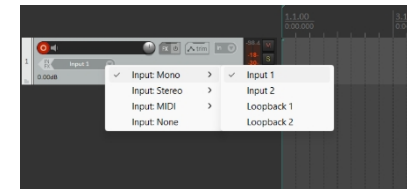
- a. W menu rozwijanym **System audio**: wybierz opcję ASIO.
 - b. Wybierz Focusrite USB ASIO z listy rozwijanej **Sterownik ASIO**.
4. Kliknij **OK**.
5. Kliknij **opcję Track** (górne menu) > **Insert New Track**.



6. Kliknij czerwony przycisk gotowości do nagrywania.



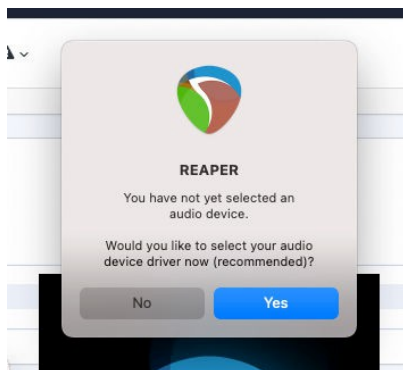
7. Kliknij pole **Input 1**, aby wybrać wejście w urządzeniu Scarlett Solo.



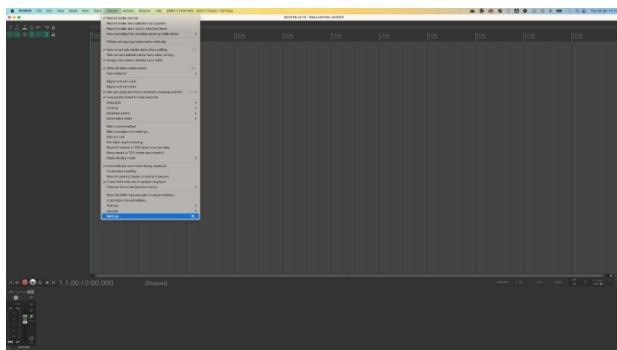
8. Gdy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

Mac

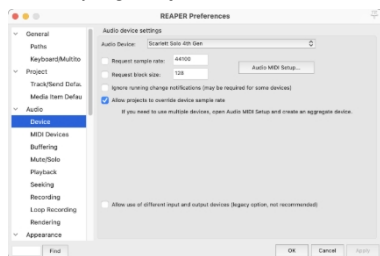
1. Otwórz program Reaper na komputerze.
2. Jeśli pojawi się okno z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**.



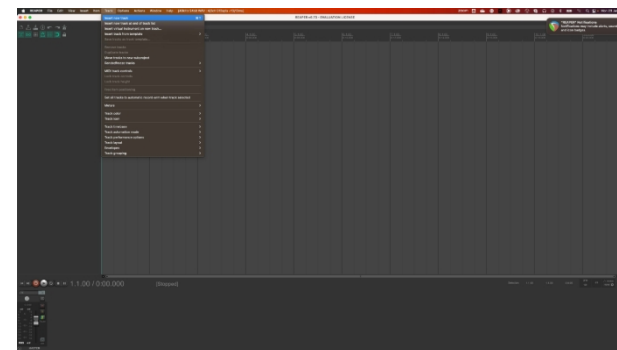
Jeśli nie widzisz wyskakującego okienka, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Ustawienia** > **Urządzenie**



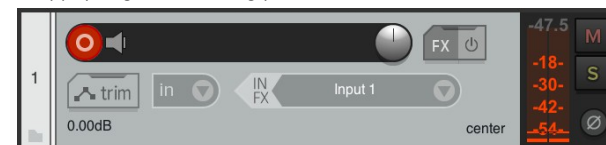
- Wybierz Scarlett Solo z menu rozwijanego **Urządzenie audio**.



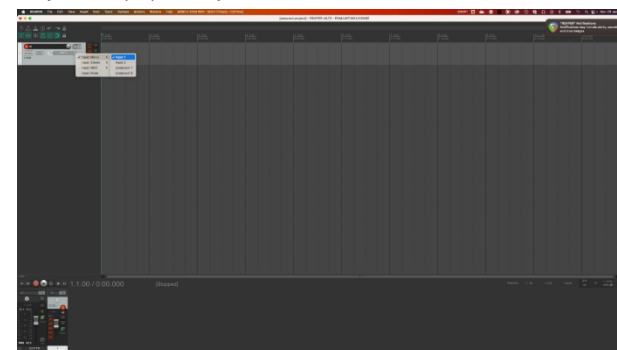
- Kliknij **OK**.
- Kliknij **Ścieżka** (górne menu) > **Wstaw nową ścieżkę**.



- Kliknij czerwony przycisk gotowości do nagrywania.



- Kliknij pole **Wejście 1**, aby wybrać wejście w Scarlett Solo.

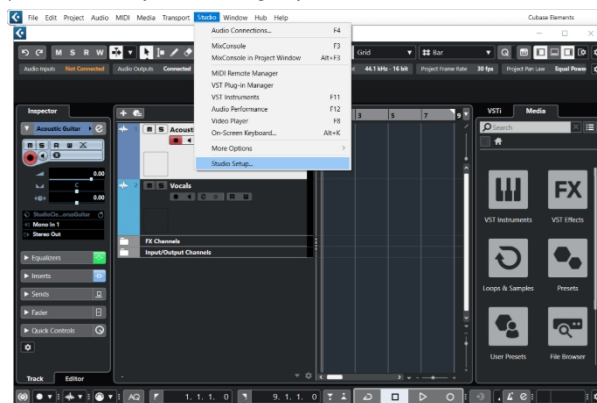


- Gdy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

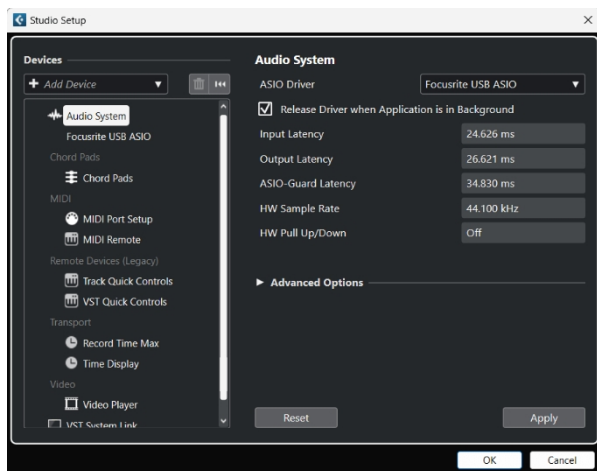


Windows

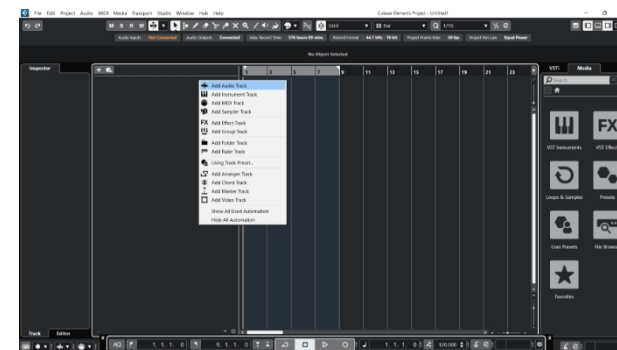
1. Otwórz program Cubase na komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Konfiguracja studia...



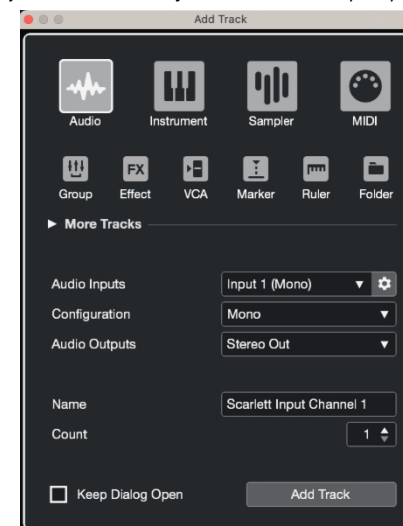
3. Kliknij Audio System po lewej stronie.
4. Ustaw sterownik ASIO na Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij Add Audio Track.



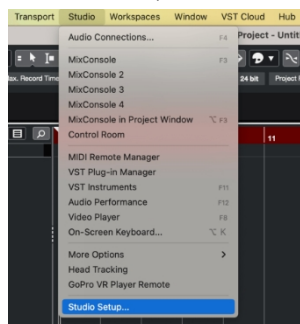
8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw wejście audio na kanał używany w interfejsie.



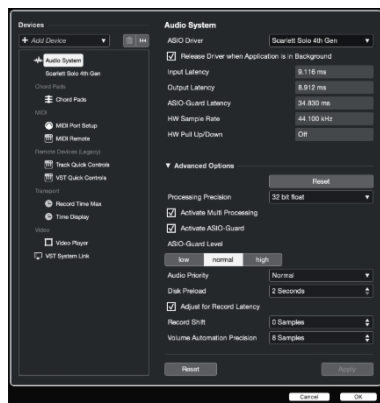
9. Kliknij Dodaj ścieżkę.
10. Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby włączyć ścieżkę do nagrywania i umożliwić jej odsłuchiwanie za pomocą monitorowania wejścia (włączone).
11. Kliknij Transport Record w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.

Mac

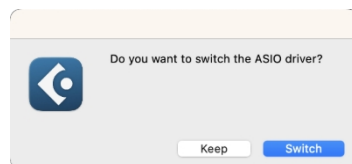
1. Otwórz program Cubase na komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Studio Setup...



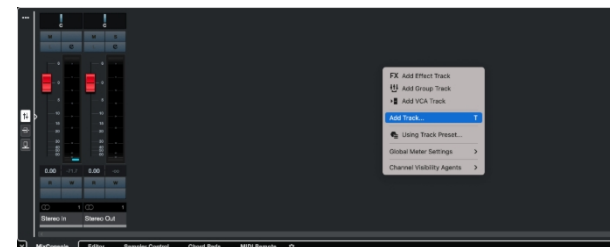
3. Zmień sterownik ASIO na Scarlett Solo 4th Gen.



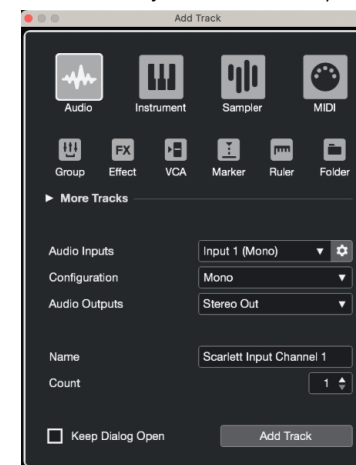
4. Kliknij przycisk Przełącz.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij Dodaj ścieżkę.



8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw wejście audio na kanał używany w interfejsie.



9. Kliknij Dodaj ścieżkę.
10. Kliknij przyciski Record Enable (Włącz nagrywanie) i Monitor (Monitoruj) (wyłączone) na kanale Cubase, aby włączyć ścieżkę do nagrywania i umożliwić jej odsłuchiwanie za pomocą monitorowania wejścia (włączone).
11. Kliknij Transport Record w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.

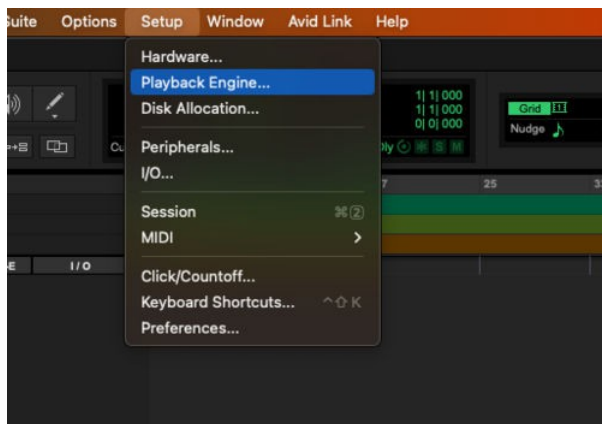




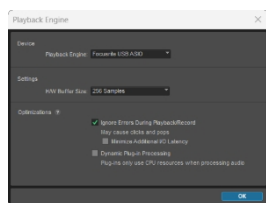
Aby skonfigurować program Pro Tools, wykonaj następujące czynności:

Mac i Windows

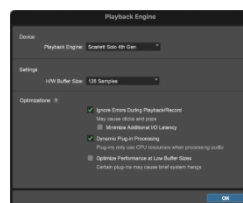
1. Otwórz program Pro Tools na komputerze.
2. Kliknij „Setup” > „Playback Engine” na górnym pasku menu.



3. Wybierz Focusrite USB ASIO (Windows) lub Scarlett Solo 4th Gen w menu rozwijanym **Playback Engine**.

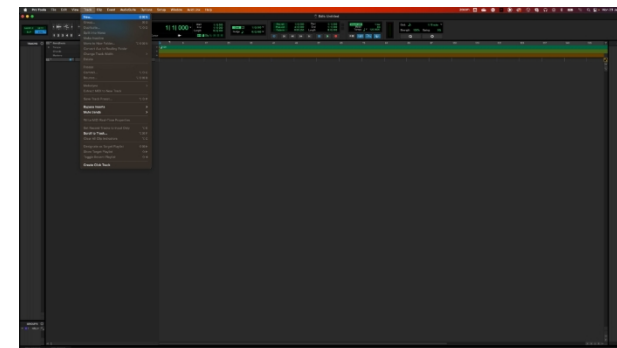


Windows

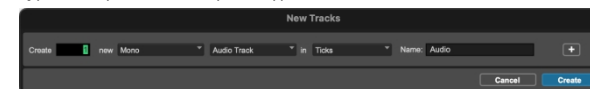


Mac

4. Kliknij opcję Track > New w górnym pasku menu.



5. Ustaw liczbę potrzebnych ścieżek i wybierz typ Audio Track.

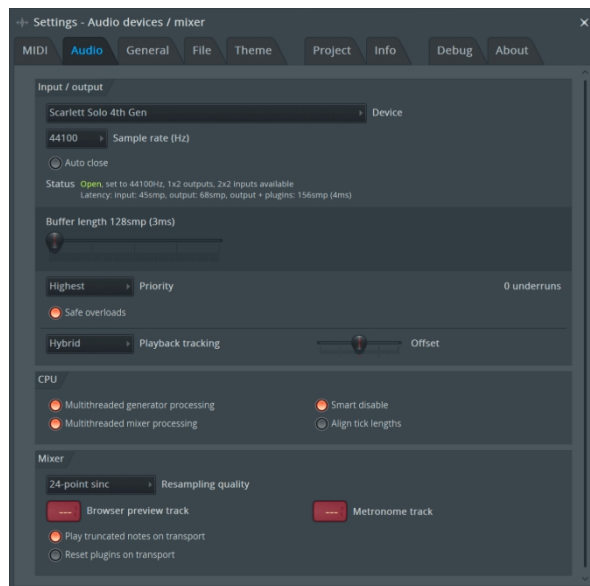


6. Kliknij Create
7. Kliknij przycisk gotowości do nagrywania  i włącz wejście  na ścieżce. Dzięki temu usłyszysz dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
8. Kliknij główny przycisk Record Enable (Włącz nagrywanie)  u góry okna Pro Tools. Po włączeniu przycisk zmieni kolor na czerwony .
9. Kliknij przycisk odtwarzania , aby rozpocząć nagrywanie.

FL Studio

Aby skonfigurować program FL Studio, wykonaj następujące czynności:

1. Otwórz program FL Studio na komputerze.
2. Przejdź do **Opcje > Ustawienia audio**.
3. W sekcji Wejście/wyjście ustaw urządzenie na Scarlett Solo 4th Gen (lub Focusrite USB ASIO w systemie Windows).
sekcji **Wejście/wyjście**.



4. Zamknij okno Ustawienia.
5. W **mikserze** kliknij insert, do którego chcesz nagrywać.
6. Ustaw menu rozwijane wejścia zewnętrznego z (**brak**) na wejście interfejsu, którego używasz, np. **Wejście 1** dla wejścia mono lub **wejście 1 – wejście 2** dla obu wejść 1 i 2 w trybie stereo.



7. Kliknij główny przycisk nagrywania w sekcji transportu.



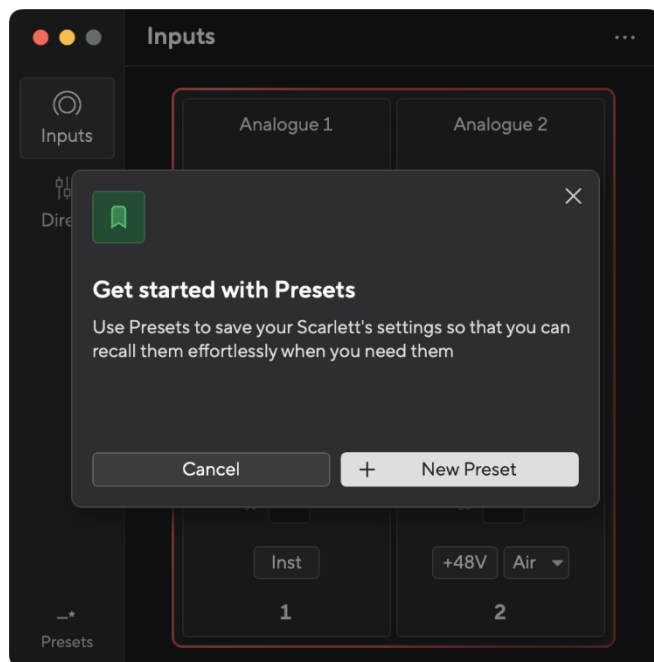
- Wybierz opcję w oknie „Co chcesz nagrać?”.
Jeśli nie masz pewności, którą opcję wybrać, zapoznaj się z plikami pomocy programu FL Studio.
8. Gdy będziesz gotowy do nagrywania, naciśnij przycisk odtwarzania w sekcji transportu.



Focusrite Control 2

Korzystanie z presetów w Focusrite Control 2

Presety umożliwiają szybkie przywrócenie ustawień urządzenia Scarlett. Można zmienić ustawienia, aby dostosować je do konkretnej sesji lub konfiguracji, a następnie zapisać je jako preset. Następnym razem, gdy zajdzie potrzeba przywrócenia tych ustawień, można załadować preset.



Preset zawiera następujące parametry:

- Ustawienia wejścia dla każdego kanału:
 - +48 V
 - Inst
 - Tryb Air.
- Ustawienia urządzenia
 - Połącz wejścia 1 i 2
 - Wyślij bezpośredni miks monitorowy do pętli zwrotnej



Uwaga, nota

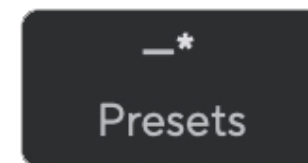
Focusrite Control 2 zapisuje preset na komputerze, z którego korzystasz podczas zapisywania. Jednak Scarlett zachowuje swoje ustawienia do użytku z innym komputerem lub w trybie samodzielnym.

Zapisywanie presetu

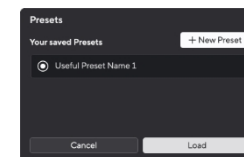
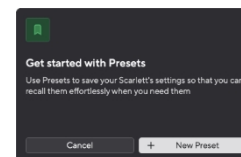
Pierwszym krokiem korzystania z presetów w Focusrite Control 2 jest zmiana niektórych ustawień. Po skonfigurowaniu Focusrite Control 2 z ustawieniami, które chcesz przywołać w przyszłości, możesz zapisać preset. Istnieją dwa sposoby zapisywania presetu: zapisanie nowego presetu lub nadpisanie istniejącego presetu.

Zapisywanie nowego preset

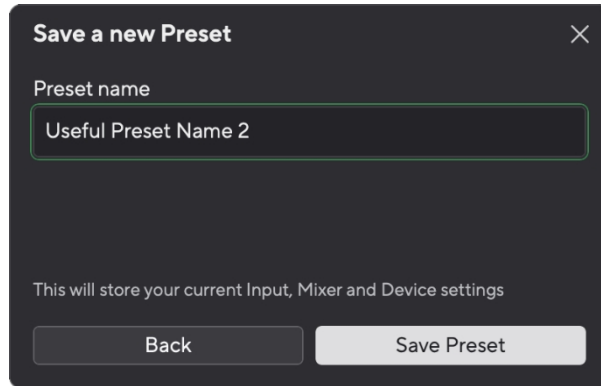
1. Dostosuj ustawienia urządzenia Scarlett w Focusrite Control 2.
2. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.



3. Kliknij przycisk New Preset (Nowy preset).

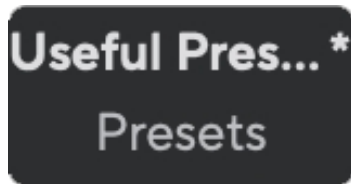


4. Wpisz nazwę presetu w polu Preset Name. Upewnij się, że nazwa jest przydatna, abyś mógł ją później znaleźć i ponownie wykorzystać.



5. Kliknij przycisk Save Preset.

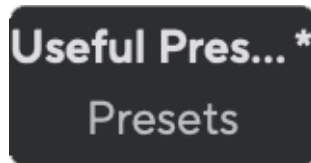
Po zapisaniu presetu jego nazwa pojawi się w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2. Jeśli zmienisz jakiegokolwiek ustawienie w tym presecie, nazwa zostanie oznaczona gwiazdką *.



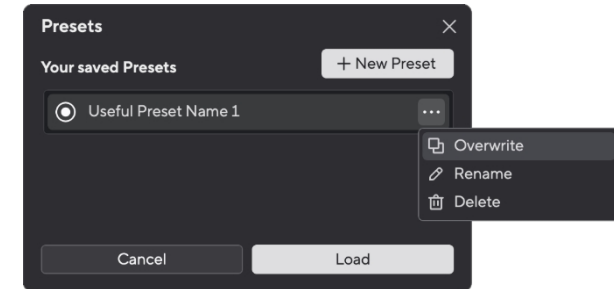
Gdy nazwa jest oznaczona gwiazdką *, możesz utworzyć nowe preset, wykonując powyższe czynności, lub nadpisać preset nowymi zmianami.

Nadpisywanie presetu

1. Zmodyfikuj ustawienia istniejącego presetu, aby obok nazwy presetu pojawiła się gwiazdka *.
2. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.



3. Najedź myszką na istniejący preset i kliknij trzy kropki „...” (Edytuj/Usuń/Zastąp) po prawej stronie nazwy.
4. Kliknij przycisk Overwrite (Nadpisz).



5. Przed zatwierdzeniem nadpisanie presetu przeczytaj wyskakujące okienko z ostrzeżeniem i kliknij przycisk Overwrite (Nadpisz), aby potwierdzić nadpisanie istniejącego presetu.



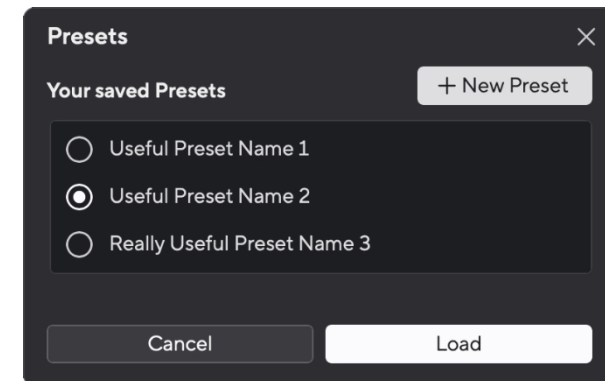
Uwaga

Nadpisanie presetu powoduje zastąpienie zapisanych ustawień presetu bieżącymi ustawieniami. Nie można cofnąć tej zmiany.

Ładowanie presetu

Ładowanie presetu powoduje przywołanie zestawu ustawień zapisanych wcześniej.

1. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Kliknij preset, który chcesz załadować.



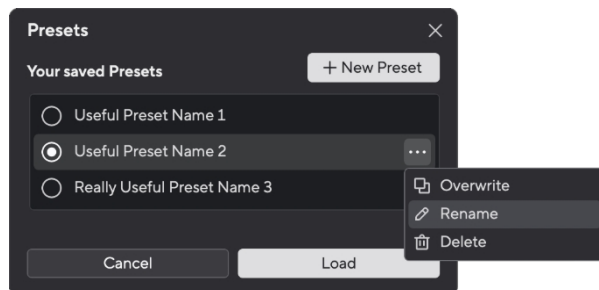
3. Kliknij przycisk Load.

Zmiana nazwy presetu

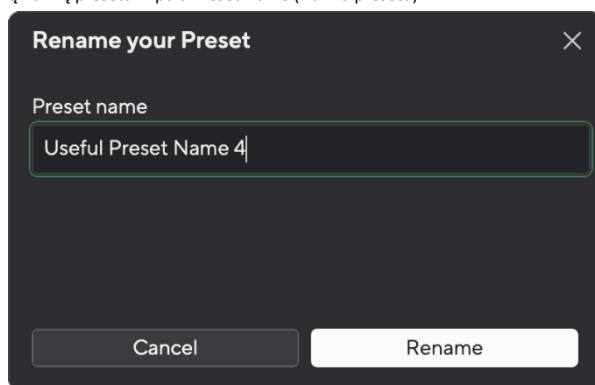
Zmiana nazwy pozwala zmienić nazwę presetu bez zmiany jego ustawień.

1. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Najedź kursorem myszy na istniejący preset i kliknij trzy kropki „...” (Zmień nazwę) po prawej stronie nazwy.

3. Kliknij opcję Rename (Zmień nazwę).



4. Wpisz nową nazwę presetu w polu Preset Name (Nazwa presetu).



5. Kliknij opcję „Rename Preset” (Zmień nazwę preset).

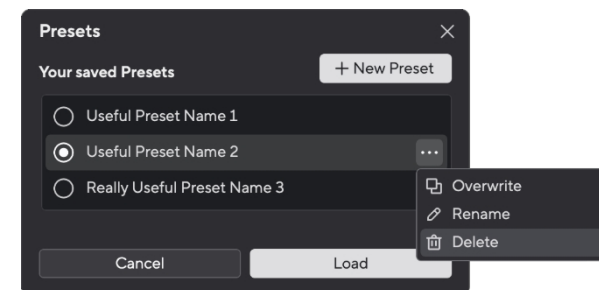
Usuwanie presetu



Uwaga

Usunięcie presetu powoduje jego usunięcie z Focusrite Control 2. Nie można go przywrócić ani cofnąć tej czynności. Usunięcie presetu nie spowoduje zmiany ustawień interfejsu.

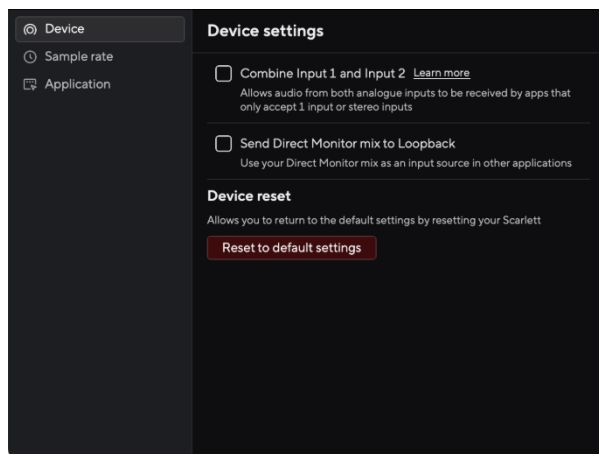
1. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Najedź kursorem myszy na istniejący preset i kliknij trzy kropki „...” (Usuń to ustawienie) po prawej stronie nazwy.
3. Kliknij opcję Delete (Usuń).



4. Przed potwierdzeniem usunięcia preset przeczytaj wyskakujące okienko z ostrzeżeniem i kliknij przycisk Delete (Usuń), aby potwierdzić usunięcie preset.

Preferencje Focusrite Control 2

Kliknij trzy kropki „...” w prawym górnym rogu Focusrite Control 2 i kliknij „Preferences”, aby otworzyć stronę „Preferences”.



Na stronie Preferencje znajdują się trzy zakładki:

- Device
- Zakres próbkowania
- Aplikacja

Zakładka Urządzenie

Wyślij bezpośredni miks monitorowy do pętli zwrotnej

Miks bezpośredni to połączenie wejść Scarlett i kanałów odtwarzania oprogramowania. Możesz ustawić ten miks w Focusrite Control 2 i nagrać go przez kanały pętli zwrotnej. Więcej informacji znajdziesz w [sekcji Pętla zwrotna \[32\]](#).

Resetowanie urządzenia

Aby zresetować urządzenie:

1. Kliknij opcję Resetuj do ustawień domyślnych.
2. Przeczytaj wyskakujące okienko „Are you sure?” (Czy na pewno?), aby upewnić się, że chcesz zresetować Scarlett.
3. Kliknij Resetuj.

Zakładka Zakres

próbkowania Zakres

próbkowania (kHz)

Zakres próbkowania odnosi się do liczby próbek na sekundę rejestrowanych przez komputer. Im wyższa wartość, tym wyższa jakość, jednak im wyższa wartość, tym więcej miejsca na dysku twardym zajmują nagrania.

Często do nagrywania wystarcza częstotliwość 44,1 kHz.



Uwaga, nota

Niektóre funkcje wymienione poniżej nie są dostępne przy zakresach próbkowania czteropasmowego (176,4 i 192 kHz).

- Napęd harmoniczny Air
- Clip Safe

Zakładka aplikacji

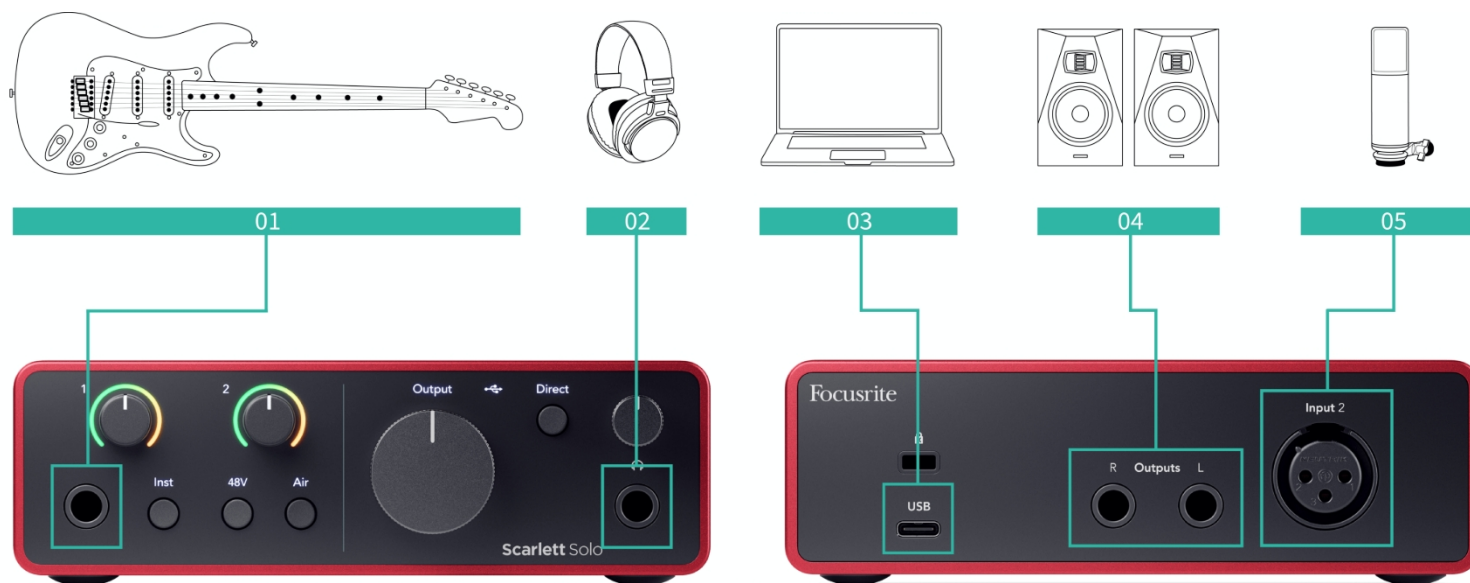
Udostępnij dane dotyczące użytkowania firmie Focusrite

Zaznacz to pole, aby wyrazić zgodę na analizę użytkowania, która pomoże nam ulepszyć Focusrite Control 2. Więcej informacji można znaleźć w naszej [Polityce prywatności](#).

Przykłady zastosowań

Podłączanie wejść i wyjść

Poniższe schematy pokazują, jak podłączyć różne wejścia i wyjścia do urządzenia Scarlett Solo. Aby podłączyć zewnętrzne procesory, syntezatory lub klawiatury, zobacz sekcję [Podłączanie urządzenia liniowego](#) [32].



1. Instrumenty takie jak gitary, basy, gitary elektroakustyczne i inne instrumenty z przetwornikami należy podłączyć do wejścia **1**, czyli gniazda jack 6,35 mm na przednim panelu. Podłączając instrument, należy użyć kabla jack mono TS 6,35 mm do 6,35 mm i ustawić wejście na „instrument” za pomocą przycisku **Inst**.
2. Podłącz słuchawki (np. słuchawki Scarlett SH-450) za pomocą wtyku 6,35 mm do wyjścia słuchawkowego. Do podłączenia słuchawek należy użyć wtyku TRS 6,35 mm. Jeśli wtyk słuchawkowy jest mniejszy, potrzebny jest adapter słuchawkowy.
3. Podłącz Scarlett do komputera za pomocą kabla **USB**.
4. Podłącz głośniki monitorowe (zwane również monitorami) do wyjść **R** i **L** (prawe i lewe). Użyj Kable z wtyczką TRS 6,35 mm do podłączenia monitorów. Jeśli monitory mają inne złącza, zapoznaj się z instrukcją obsługi monitora.
5. Podłącz mikrofon (np. CM25 MkIII) do **wejścia 2** za pomocą kabla XLR do XLR. Mikrofon należy podłączyć za pomocą kabla XLR, inne mikrofony mogą nie działać lub mogą wystąpić problemy.

Podłączanie urządzenia liniowego

Poniższy schemat pokazuje, jak podłączyć urządzenie liniowe do wejścia liniowego w Scarlett Solo.



1. Podłącz urządzenia liniowe, takie jak syntezatory, klawiatury lub przedwzmacniacze mikrofonowe, do wejścia 1 za pomocą gniazda jack 6,35 mm na panelu przednim. Podłączając urządzenie liniowe, użyj kabla jack TRS 6,35 mm do 6,35 mm, ale nuta, że wejście jest monofoniczne. Wyłącz **funkcję Inst** podczas podłączania urządzeń liniowych do Scarlett Solo.

Pętla zwrotna

Funkcja pętli zwrotnej w Scarlett Solo pozwala na wysyłanie dźwięku generowanego przez komputer i routing go z powrotem do Scarlett w celu nagrania lub strumieniowania bez użycia fizycznych kabli. Może to być szczególnie przydatne w różnych sytuacjach, takich jak samplowanie, podcasting, transmisje na żywo lub nagrywanie samouczków ekranowych:

- **Sampling:** Możesz nagrywać dźwięki z powrotem do oprogramowania, aby wykorzystać je jako sample w swojej muzyce.
- **Podcasting:** Funkcja pętli zwrotnej może być wykorzystywana do nagrywania wywiadów lub dyskusji online, w których chcesz uchwycić zarówno swój głos, jak i głosy zdalnych uczestników.
- **Transmisja na żywo:** Jest to przydatne w przypadku transmisji treści z towarzyszącym dźwiękiem z komputera, takich jak rozgrywka, prezentacje lub samouczki.
- **Nagrywanie ekranu:** podczas tworzenia samouczków wideo lub screencastów funkcja loopback pozwala na dołączenie dźwięku generowanego przez komputer wraz z narracją.

Aby użyć funkcji loopback z urządzeniem Scarlett:

1. Otwórz oprogramowanie DAW lub oprogramowanie do nagrywania.
2. Utwórz nowy kanał nagrywania w programie DAW i wycisz lub ustaw wyjście tego kanału na „brak”. Jest to ważne, aby nie spowodować pętli sprzężenia zwrotnego.
3. Ustaw wejście nagrywania wyciszonego kanału na kanały Loopback w Scarlett Solo, kanały 3-4.
4. Rozpocznij nagrywanie.

Kanały w oprogramowaniu do nagrywania odbierają sygnał wyjściowy z urządzenia Scarlett. Możesz użyć innych kanałów w oprogramowaniu do nagrywania, aby nagrywać wszystko, co jest podłączone do wejść urządzenia Scarlett, wraz z sygnałem zwrotnym. Alternatywnie, jeśli oprogramowanie do nagrywania ma tylko jedno wejście lub wejście stereo, możesz nagrywać bezpośredni miks monitorowy jako sygnał zwrotny. Zobacz [Nagrywanie bezpośredniego miks monitorowego za pomocą sygnału zwrotnego \[32\]](#).



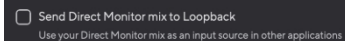
Ważne

Podczas korzystania z Loopback należy wyciszyć kanały w oprogramowaniu do nagrywania, aby nie spowodować pętli sprzężenia zwrotnego.

Nagrywanie bezpośredniego miksowania monitorowego za pomocą pętli zwrotnej

Miks bezpośredniego monitorowania to połączenie wejść Scarlett i kanałów odtwarzania oprogramowania. Możesz ustawić ten miks w Focusrite Control 2. Aby nagrać ten miks za pomocą kanałów Loopback:

1. Otwórz Focusrite Control 2.
2. Kliknij elipsę „...” w prawym górnym rogu.
3. Kliknij Preferencje  Preferences.
4. Zaznacz opcję „Wyślij bezpośrednią mieszankę monitora do pętli zwrotnej”.



☐ Send Direct Monitor mix to Loopback
Use your Direct Monitor mix as an input source in other applications

5. Zamknij okno Preferencje.
6. Skonfiguruj miks bezpośredniego monitorowania w zakładce „Direct” w Focusrite Control 2.

Teraz podczas nagrywania wejścia pętli zwrotnej będziesz nagrywać miks bezpośredniego monitorowania, który może być kombinacją wejść sprzętowych i odtwarzania oprogramowania.

Tryb autonomiczny

Scarlett Solo posiada tryb samodzielny; tryb ten pozwala interfejsowi na przesyłanie dźwięku, gdy nie jest podłączony do komputera. Może to być przydatne w następujących sytuacjach:

- Zwiększenie liczby przedwzmacniaczy w innym interfejsie lub mikserze, który ma tylko wejścia liniowe.
- Korzystanie z konfiguracji studia bez włączania lub podłączania komputera, na przykład w celu użycia gitary przez głośniki lub dowolnego podłączonego sprzętu muzycznego.

Aby skonfigurować tryb samodzielny:

1. Podłącz gniazdo zasilania Scarlett do sieci elektrycznej.
Może to być wtyczka USB do gniazdka ściennego, podobna do tej, której używasz do ładowania telefonu.
2. Podłącz wejścia i wyjścia do interfejsu w zwykły sposób (zobacz [Przykłady zastosowań](#)).
3. Włącz Direct Monitor, aby upewnić się, że sygnały wejściowe są wysyłane do wyjść (słuchawki i linia).

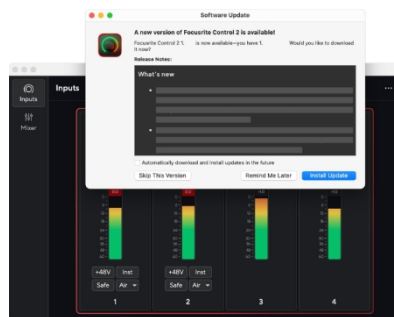
Aktualizacja

Aktualizacja Focusrite Control 2

Od czasu do czasu aktualizujemy Focusrite Control 2, dodając nowe funkcje i ulepszenia, aby zapewnić maksymalną wydajność Scarlett Solo.

Istnieją dwa sposoby, aby upewnić się, że masz najnowszą wersję Focusrite Control 2:

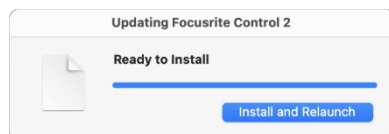
1. Użyj aktualizatora w Focusrite Control 2:
 1. Otwórz Focusrite Control 2.
 2. W Focusrite Control 2 dostępne są dwie opcje.
 - a. Jeśli aktualizacja jest dostępna, automatycznie pojawi się okno dialogowe. Kliknij „Install Update” (Zainstaluj aktualizację), aby



rozpocząć aktualizację.

- b. Aby sprawdzić, czy używasz najnowszej wersji, kliknij trzy kropki „...” (Pomoc/Aktualizacje) w prawym górnym rogu Focusrite Control 2 i kliknij „Check for updates” (Sprawdź aktualizacje).
3. Po pobraniu aktualizacji kliknij opcję „Install and Relaunch” (Zainstaluj i uruchom ponownie) w oknie dialogowym, które się pojawi.

Aktualizacje Focusrite Control 2 – przed zresetowaniem oprogramowania wyświetla się następujący ekran aktualizacji.



2. Zainstaluj Focusrite Control 2 z naszej strony Pobieranie:

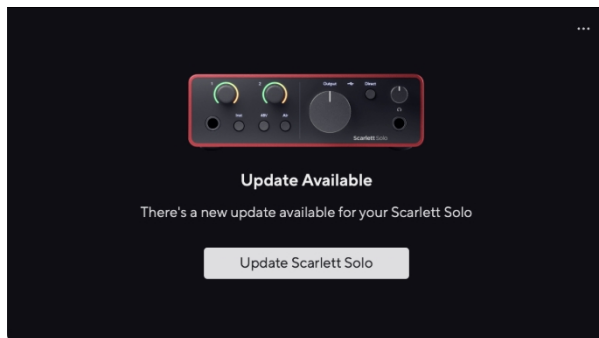
1. Przejdź do strony pobierania Focusrite:
focusrite.com/downloads
2. Znajdź swój model Scarlett na stronie pobierania.
3. Pobierz Focusrite Control 2 dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder „Pobrane” na komputerze i kliknij dwukrotnie instalator Focusrite Control 2.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze tego nie zrobiłeś, podłącz interfejs Scarlett do komputera za pomocą kabla USB.
7. Otwórz Focusrite Control 2, a program automatycznie wykryje interfejs Scarlett.

Aktualizacja Scarlett

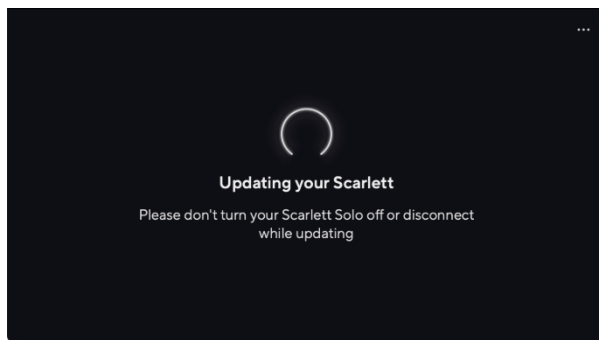
Od czasu do czasu aktualizujemy oprogramowanie sprzętowe Scarlett Solo, dodając nowe funkcje i ulepszenia, aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia. Aktualizacja Scarlett Solo odbywa się za pośrednictwem Focusrite Control 2.

Aby zaktualizować Scarlett:

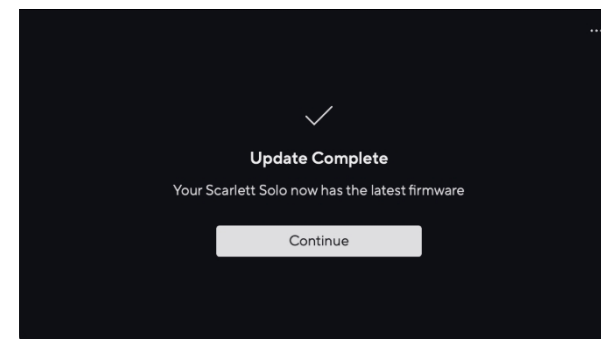
1. Otwórz Focusrite Control 2.
Jeśli dostępna jest aktualizacja, Focusrite Control 2 poinformuje Cię o tym po uruchomieniu.



2. Kliknij opcję „Update Scarlett Solo” (Zaktualizuj Scarlett Solo).
Focusrite Control 2 rozpocznie aktualizację. Nie odłączaj urządzenia Scarlett Solo podczas trwania aktualizacji.



3. Po zakończeniu aktualizacji kliknij Continue.



Twoje urządzenie Scarlett Solo jest teraz zaktualizowane i możesz nadal korzystać z niego w normalny sposób.

Specyfikacje

Te specyfikacje pozwalają porównać Scarlett Solo z innymi urządzeniami i upewnić się, że będą one ze sobą współpracować. Jeśli nie znasz tych specyfikacji, nie martw się – nie musisz znać tych informacji, aby korzystać ze Scarlett Solo z większością urządzeń.

Specyfikacje wydajności

W miarę możliwości wszystkie parametry wydajności mierzymy zgodnie z normą [AES17](#).

Obsługiwane zakresy próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Głębokość bitowa	24

Wejścia mikrofonowe

Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,06 dB
Zakres dynamiki (waga A)	113 dB
THD+N	-100 dB (-1 dBFS przy minimalnym wzmacnieniu)
Szum EIN (wagi A)	-127 dBu (wagi A)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmacnieniu)	9,5 dBu
Zakres wzmacnienia	57 dB
Impedancja wejściowa	3 k Ω

Wejścia liniowe

Pasma przenoszenia	20–20 kHz $\pm$ 0,05 dB
Zakres dynamiki (waga A)	113 dB
THD+N	-100 dB (minimum przy minimalnym wzmacnieniu)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmacnieniu)	22 dBu
Zakres wzmacnienia	57 dB
Impedancja wejściowa	60 k Ω

Wejścia instrumentalne

Pasma przenoszenia	20–20 kHz $\pm$ 0,15 dB
Zakres dynamiki (waga A)	112 dB
THD+N	-80 dB (minimum przy wzmacnieniu 8 dB)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmacnieniu)	12 dBu
Zakres wzmacnienia	57 dB
Impedancja wejściowa	1 M Ω

Wyjścia liniowe 1 i 2 (symetryczne)

Pasma przenoszenia	20–20 kHz $\pm$ 0,02 dB
Zakres dynamiki (waga A)	120 dB
Maksymalny poziom wyjściowy	16 dBu
THD+N	-109 dB
Wyjścia 1-2	
Impedancja wyjściowa	200 Ω

Wyjścia słuchawkowe

Pasma przenoszenia	20–20 kHz $\pm$ 0,1 dB przy 33 Ω / 300 Ω
Zakres dynamiki (waga A)	112 dB przy 33 Ω 115 dB przy 300 Ω
Maksymalny poziom wyjściowy	2,5 dBu przy 33 Ω 10 dBu przy 300 Ω
Maksymalna moc wyjściowa	2,5 dBu przy 33 Ω 10 dBu przy 300 Ω
THD+N	-97 dB przy 33 Ω (minimum) -102 dB przy 300 Ω (minimum)
Impedancja wyjściowa	50 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Jedno wejście Neutrik XLR na tylnym panelu Jedno wejście jack 6,35 mm (1/4") na panelu przednim
Zasilanie fantomowe (48 V)	Przycisk lub przełącznik 48 V (zasilanie fantomowe) na panelu przednim lub w oprogramowaniu
Przełączanie linii/instrumentu	Przycisk Inst na panelu przednim lub przełącznik w oprogramowaniu
Funkcja AIR	Przycisk Air na panelu przednim lub przełącznik w oprogramowaniu
Wyjścia analogowe	
Wyjścia symetryczne	Dwa gniazda jack TRS 6,35 mm (1/4") na tylnym panelu
Wyjście słuchawkowe	Gniazdo jack TRS 6,35 mm (1/4") na przednim panelu
Regulacja poziomu głównego wyjścia	Analogowa regulacja na panelu przednim
Regulacja poziomu słuchawek	Analogowa regulacja na panelu przednim
Inne wejścia/wyjścia	
USB	900 mA Jedno złącze USB 2.0 typu C do zasilania i transmisji danych
Wskaźniki na panelu przednim	
48 V	Biało-zielona dioda LED 48 V (w zależności od wybranego kanału)
Inst	Biało-zielona dioda LED Inst (w zależności od wybranego kanału)
Tryb powietrzny	Biała/zielona dioda LED Air (w zależności od wybranego kanału)
USB	Zielona dioda LED USB 
Monitor bezpośredni	Biała/zielona dioda LED bezpośredniego monitorowania
Waga i wymiary	
Waga	382 g (0,84 funta)
Wysokość	46,5 mm (1,83 cala)
Szerokość	143 mm (5,63")
Głębokość	96 mm (3,78")
Warunki	
Temperatura pracy	40°C / 104°F Maksymalna temperatura otoczenia podczas pracy

Kolejność kanałów solo

Kanały wejściowe

Wejście	Kanał
1	Wejście instrumentalne/liniowe
2	Wejście mikrofonowe
3	Pętla zwrotna 1
4	Pętla zwrotna 2

Kanały wyjściowe

Wyjście	Kanał
1	Wyjście lewe (słuchawki lewe)
2	Wyjście prawe (słuchawki prawe)



Uwaga, nuta

Wyjścia 1 i 2 mają to samo zasilanie co wyjście słuchawkowe. Cokolwiek jest na wyjściach liniowych, to samo usłyszysz na wyjściu słuchawkowym.

Uwagi

Rozwiązywanie problemów

Wszelkie pytania dotyczące rozwiązywania problemów prosimy kierować do Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

Prawa autorskie i informacje prawne

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett jest znakiem towarowym Focusrite

Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich

właścicieli.

2024 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Podziękowania

Focusrite pragnie podziękować następującym członkom zespołu Scarlett 4th Gen za ich ciężką pracę nad stworzeniem tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Guillem Allepuz, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoults, Will Munn, Will Thomas, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Autor: Ed Fry.