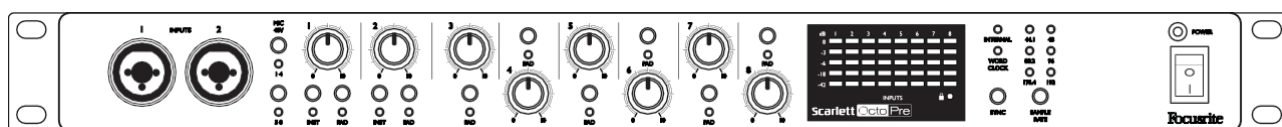


Scarlett OctoPre

Podręcznik użytkownika



Focusrite®

www.focusrite.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD.....	3
Wprowadzenie	3
Funkcje	3
Zawartość opakowania	4
Funkcje sprzętowe	5
Panel przedni.....	5
Panel tylny	6
KORZYSTANIE Z SCARLETT OCTOPRE	7
Wejścia combo.....	7
Zasilanie fantomowe	7
Wzmocnienie przedwzmacniacza	7
Przełącznik tłumika	7
Wyjścia liniowe	8
Miernik LED.....	8
Wyjścia cyfrowe.....	8
Synchronizacja cyfrowa	9
Scarlett OctoPre jako źródło zegara master poprzez ADAT	9
Scarlett OctoPre jako źródło zegara master poprzez zegar słowny	9
Scarlett OctoPre jako urządzenie podrzędne źródła zegara poprzez zegar słowny	9
PRZYKŁADOWE KONFIGURACJE	10
1. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: OctoPre jako źródło zegara master	10
2. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: interfejs audio jako źródło zegara master	10
3. Scarlett OctoPre z interfejsem audio – tryby SMUX-II i SMUX-IV	11
4. Scarlett OctoPre z analogowym mikserem	11
5. Scarlett OctoPre z analogowym mikserem i cyfrowym nagrywaniem/kopią zapasową	12
SCARLETT OCTOPRE DANE TECHNICZNE	13
Specyfikacje wydajnościowe	13
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	14
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	15
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	15

PRZEGLĄD

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup Scarlett OctoPre, ośmiokanałowego modułu rozszerzającego z wysokiej jakości analogowymi przedwzmacniaczami Focusrite.

Scarlett OctoPre składa się z ośmiu naturalnie brzmiących, niskiego szumowych przedwzmacniaczy o dużym wzmocnieniu; ośmiu wejść liniowych i dwóch wejść instrumentalnych o wysokim headroomie, w połączeniu z wysokiej jakości konwersją cyfrową do formatu ADAT. Teraz możesz rozbudować swoje studio lub sprzęt koncertowy, dodając przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite i konwersję do dowolnego interfejsu z wejściami/wyjściami ADAT.

Scarlett OctoPre posiada zarówno wyjścia cyfrowe, jak i analogowe: oprócz podwójnych portów optycznych ADAT zapewnia również zbalansowane wyjście liniowe z każdego kanału, umożliwiając bezpośrednie podłączenie do dowolnego urządzenia analogowego.

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera szczegółowe informacje na temat sprzętu, które pomogą Ci w pełni zrozumieć funkcje operacyjne produktu. Zalecamy zapoznanie się z instrukcją, niezależnie od tego, czy jesteś nowym użytkownikiem profesjonalnego sprzętu audio, czy też bardziej doświadczonym użytkownikiem, aby w pełni poznać wszystkie możliwości, jakie oferuje Scarlett OctoPre.

Jeśli sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, należy zapoznać się z [witryną https://support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), która zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na typowe pytania dotyczące pomocy technicznej.

Funkcje

Scarlett OctoPre to ośmiokanałowy przedwzmacniacz przeznaczony do sygnałów wejściowych z mikrofonów, linii i instrumentów. Przekształca sygnały wejściowe na wielokanałowy, 24-bitowy sygnał audio o zakresach próbkowania do 192 kHz. Wyjścia cyfrowe są w formacie ADAT na złączach optycznych TOSLINK, które można łatwo podłączyć do wejść ADAT w studiu nagraniowym lub innym interfejsie wyposażonym w ADAT za pomocą kabli optycznych do routingu. Scarlett OctoPre może przesyłać osiem kanałów audio z zakresem próbkowania 44,1, 48, 88,2 lub 96 kHz lub cztery kanały z zakresem 176,4 lub 192 kHz, oczywiście pod warunkiem, że interfejs odbiorczy jest w stanie obsłużyć taką samą liczbę kanałów przy używanym zakresie próbkowania.

Scarlett OctoPre jest idealnym urządzeniem „rozszerzającym”, które pozwala dodać do ośmiu dodatkowych wejść do dowolnego interfejsu audio z wejściami/wyjściami ADAT.

Scarlett OctoPre można łatwo zsynchronizować z innym sprzętem audio w studiu, jako urządzenie podrzędne względem zewnętrznego sygnału zegara lub jako źródło zegara master.

Zawartość opakowania

Wraz z urządzeniem Scarlett OctoPre powinieneś otrzymać:

- Kabel zasilający AC z wtyczką IEC
- 4 samoprzylepne nóżki – należy je przykleić do spodu urządzenia, aby można było używać go na stole

Nadruk na wewnętrznej stronie opakowania:

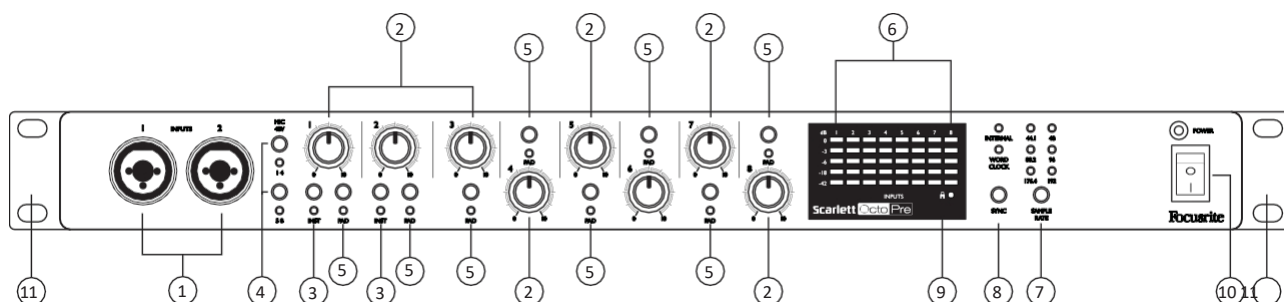
- Podręcznik wprowadzający
- Kod pakietu do rejestracji produktu online*

*Po rejestracji uzyskasz dostęp do plików do pobrania i licencji na następujące oprogramowanie: Pakiet Softube Time and Tone

Pakiet wtyczek Focusrite Red 2 i Red 3

Funkcje sprzętowe

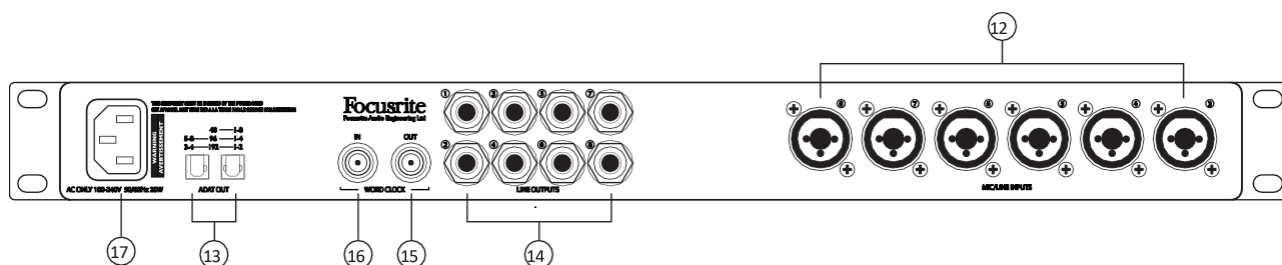
Panel przedni



Wszystkie elementy sterujące i mierniki dla wszystkich ośmiu kanałów znajdują się na przednim panelu.

1. **WEJŚCIA 1 do 2** – 2 gniazda wejściowe „Combo XLR” dla kanałów 1 i 2 – podłącz mikrofony lub sygnały liniowe za pomocą wtyczek XLR lub ¼”: do instrumentów lub sygnałów liniowych można używać wtyczek TRS (symetrycznych) lub TS (niesymetrycznych). Należy pamiętać, że wejścia dla kanałów 3 do 8 znajdują się na tylnym panelu [12].
2. Regulatory wzmacnienia wejściowego **1 do 8** – osiem pokręteł: służą do regulacji wzmacnienia wejściowego dla sygnałów w kanałach 1 do 8.
3. **INST** – dwa przełączniki zatraskowe, które przełączają wejścia 1 i 2 w tryb „Instrument”. Po wybraniu opcji INST zakres wzmacnienia i impedancja wejściowa ulegają zmianie (w stosunku do LINE), a wejście staje się niesymetryczne. Optymalizuje to bezpośrednie podłączenie instrumentów za pomocą 2-biegunowej wtyczki jack (TS). Gdy opcja INST jest wyłączona, wejścia nadają się do podłączenia sygnałów o poziomie liniowym. Sygnały liniowe mogą być podłączane w formie symetrycznej za pomocą 3-biegunowego (TRS) gniazda lub niesymetrycznej za pomocą 2-biegunowego (TS) gniazda. Każdy przełącznik ma przylegającą zieloną diodę LED potwierdzającą wybór.
4. **MIC 48V (1-4 i 5-8)** – dwa przełączniki zatraskowe, z których każdy włącza zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR czterech wejść: odpowiednio kanałów 1 do 4 i 5 do 8. Każdy przełącznik ma przypisaną czerwoną diodę LED wskazującą, że zasilanie fantomowe jest włączone.
5. **PAD** – przełącznik zatraskowy dla każdego kanału, który po wybraniu zmniejsza wzmacnienie kanału o 8 dB. Czerwona dioda LED obok każdego przełącznika potwierdza wybór PAD.
6. Mierniki poziomu sygnału wejściowego: osiem mierników LED, po jednym na kanał. Pokazują one poziom sygnału w każdym kanale po regulacji wzmacnienia wejściowego, dzięki czemu można zobaczyć poziom wysyłany do wyjścia.
7. **CZĘSTOTLIWOŚĆ PRÓBKOWANIA** – przełącznik programowy, który przechodzi przez sześć dostępnych zakresów częstotliwości próbkowania, a aktualny zakres jest wskazywany przez jedną z sąsiednich zielonych diod LED. Użyty zakres próbkowania jest zapisywany w pamięci, dzięki czemu pozostaje zachowany po wyłączeniu urządzenia.
8. **SYNC** – miękki przełącznik, który wybiera cyfrowe źródło synchronizacji dla Scarlett OctoPre (wewnętrzne lub Word Clock), a wybrane źródło jest sygnalizowane przez jedną z sąsiednich czerwonych diod LED. Używane źródło jest zapisywane w pamięci, dzięki czemu pozostaje zachowane po wyłączeniu urządzenia.
9.  – zielona dioda LED „Locked”, która świeci się, gdy urządzenie zsynchronizowało się z dostępnym źródłem synchronizacji, wskazując, że jest gotowe do użycia.
10. **POWER** – przełącznik zasilania sieciowego i zielona dioda LED.
11. Ucha do montażu Scarlett OctoPre w standardowej szafie rackowej 19”.

Panel tylny



Pozostałe wejścia i wyjścia Scarlett OctoPre znajdują się na tylnym panelu.

12. **WEJŚCIA 3 do 8** – 6 złączy „Combo XLR”; należy nuta, że wejścia dla kanałów 3 do 8 nie mają trybu INST, ale poza tym są identyczne jak wejścia dla kanałów 1 i 2.
13. **ADAT OUT** – dwa złącza TOSLINK zapewniające cyfrowe wyjścia urządzenia. Wykorzystanie tych dwóch złączy zależy od zakresu próbkowania, zgodnie z poniższym opisem:

Zakres próbkowania	WYJŚCIE 1 (port RH*)	WYJŚCIE 2 (port LH*)
44,1/48 kHz	Kanały od 1 do 8	Kanały 1 do 6
88,2/96 kHz	Kanały od 1 do 4	Kanały od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanały 1 i 2	Kanały 3 i 4

* Widok z tyłu panelu

14. **WYJŚCIA LINIOWE 1 do 8** – osiem symetrycznych analogowych wyjść liniowych na gniazdach jack 3-biegunowych (TRS) ¼". Złącza te są zawsze aktywne i przenoszą sygnały wyjściowe kanałów 1 do 8, umożliwiając wykorzystanie Scarlett OctoPre jako samodzielnego, wysokiej jakości 8-kanałowego analogowego przedwzmacniacza mikrofonowego.
15. **WORD CLOCK OUT** – złącze BNC przenoszące sygnał zegara słownego Scarlett OctoPre; może być używane do synchronizacji innych urządzeń audio cyfrowych stanowiących część systemu nagraniowego. Źródło synchronizacji zegara próbkowania wybiera się za pomocą przełącznika SYNC [8].
16. **WORD CLOCK IN** – złącze BNC do podłączenia zewnętrznego sygnału zegara słownego; wybierz, ustawiając **SYNC** na **WORD**. Użyj tego wejścia, jeśli masz master zegar referencyjny, który zapewnia synchronizację wszystkich cyfrowych urządzeń audio w Twoim studio.
17. Sieć prądu zmiennego – standardowe gniazdo IEC. Scarlett OctoPre jest wyposażony w „uniwersalny” zasilacz i może być zasilany z dowolnego źródła prądu zmiennego o napięciu od 100 do 240 V i częstotliwości 50 lub 60 Hz.

KORZYSTANIE Z SCARLETT OCTOPRE

Wejścia combo

Wszystkie osiem wejść analogowych wykorzystuje złącza „Combo XLR”. Mogą one przyjmować męskie złącza XLR, gniazda TS (nasycone) ¼” lub gniazda TRS (nasycone) ¼”.

W przypadku użycia złącza XLR przedwzmacniacz automatycznie konfiguruje wzmacnienie i impedancję, aby odbierać sygnały o poziomie mikrofonowym. W przypadku użycia złącza ¼” przedwzmacniacz jest ustawiony na odbiór sygnałów liniowych symetrycznych lub niesymetrycznych. Po wybraniu trybu INST (na kanałach 1 lub 2) wejście ¼” ponownie konfiguruje się, aby zoptymalizować sygnał niesymetryczny o wysokiej impedancji.

Zasilanie fantomowe

Dwa przełączniki **48 V** dostarczają zasilanie fantomowe 48 V odpowiednio do wejść mikrofonowych 1–4 i 5–8. Zasilanie fantomowe jest wymagane przez większość mikrofonów pojemnościowych (kondensatorowych). Zasilanie fantomowe jest dostarczane tylko do styków XLR złączy Combo: dlatego też, jeśli grupa czterech wejść jest używana zarówno dla sygnałów mikrofonowych, jak i liniowych (lub instrumentalnych), zasilanie fantomowe jest dostarczane tylko do mikrofonów.

Mikrofony dynamiczne nie wymagają zasilania fantomowego, ale większość z nich będzie działać normalnie przy zasilaniu fantomowym. Pasywne mikrofony paskowe dotykowe nie wymagają zasilania fantomowego i mogą ulec uszkodzeniu, jeśli zostanie do nich podłączone zasilanie fantomowe.

Jeśli nie masz pewności co do mikrofonu, NIE podłączaj zasilania fantomowego bez uprzedniego sprawdzenia specyfikacji producenta.

Wzmocnienie przedwzmacniacza

Wzmocnienie każdego kanału należy dostosować do poziomu sygnału wejściowego; głośniejsze źródła będą wymagały mniejszego wzmocnienia niż cichsze. Zawsze używaj mierników LED do sprawdzania poziomu sygnału na każdym kanale.

Zacznij od ustawienia regulacji wzmocnienia na minimum. Zagraj (lub zaśpiewaj) najgłośnieżej, jak to możliwe w trakcie utworu, i stopniowo zwiększaj wzmocnienie, aż miernik pokaże kolor pomarańczowy (–3 dB). Następnie zmniejsz wzmocnienie o kilka dB. Powinno to zapewnić, że poziom sygnału nie osiągnie koloru czerwonego (0 dB) i nie spowoduje przeciążenia przetwornika A-D, co mogłoby skutkować zniekształceniem.

Przełącznik Pad

Każdy kanał Scarlett OctoPre jest wyposażony w przełączalny **tłumik** 8 dB. Wybranie opcji PAD zwiększa headroom stopnia wejściowego i powinno być stosowane w celu zmniejszenia sygnałów mikrofonowych lub liniowych, które są „zbyt gorące”. Nie jest przeznaczone do użytku z wejściami instrumentalnymi w kanałach 1 lub 2. Po wybraniu opcji PAD zapala się odpowiednia czerwona dioda LED.

Wyjścia liniowe

Podłączając wyjścia liniowe Scarlett OctoPre do analogowych wejść liniowych konsoli mikserskiej (lub innego urządzenia), urządzenie może być używane jako czysto analogowy, 8-kanałowy przedwzmacniacz mikrofonowy.

Wyjścia liniowe są symetryczne: w przypadku połączenia symetrycznego należy używać gniazd 3-biegunowych (TRS) ¼" lub gniazd 2-biegunowych (TS) ¼" w przypadku połączenia niesymetrycznego.

Maksymalny poziom sygnału wyjściowego wynosi +16 dBu (symetryczny) lub +10 dBu (niesymetryczny).

Mierniki LED

Osiem pięciosegmentowych mierników LED pokazuje poziom sygnału na wejściu do przetworników analogowo-cyfrowych, tj. po przejściu przez przedwzmacniacz i kompresor.

Segmenty świecą się przy następujących poziomach sygnału: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (zielony), -3 dBFS (żółty) i 0 dBFS (czerwony).

W przypadku korzystania z cyfrowych wyjść ADAT należy upewnić się, że ustawienia wzmocnienia kanału (z wybraną lub niewybraną funkcją PAD, w zależności od potrzeb) są takie, aby poziom sygnału nigdy nie osiągnął 0 dBFS – tzn. czerwona dioda LED nigdy nie powinna się zapalać.

Wyjścia cyfrowe

Użyj portów optycznych **ADAT OUT** [13], aby podłączyć Scarlett OctoPre do wejść ADAT urządzenia audio za pomocą kabla optycznego TOSLINK.

Prawy port (patrząc od tyłu urządzenia) może przesyłać osiem kanałów audio z częstotliwością próbkowania zakresem próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą jednego kabla optycznego.

Przy zakresach próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port może przesyłać cztery kanały audio. Prawy port obsługuje kanały od 1 do 4, a lewy port obsługuje kanały od 5 do 8; w związku z tym do przesyłania wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy zakresach próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może przesyłać dwa kanały audio. Prawy port obsługuje kanały 1 i 2, a lewy port obsługuje kanały 3 i 4. Scarlett OctoPre jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych zakresach próbkowania; wyjścia kanałów od 5 do 8 nie są dostępne przez porty ADAT.

Za pomocą przełącznika **SAMPLE RATE** [7] wybierz żądaną częstotliwość próbkowania. Bardzo ważne jest, aby zakres próbkowania wybrany w Scarlett OctoPre był zgodny z zakresem próbkowania ustawionym w odbiorczym urządzeniu cyfrowym.

Synchronizacja cyfrowa

Dostępnych jest kilka opcji synchronizacji:

Scarlett OctoPre jako źródło zegara master poprzez ADAT:

Podłącz Scarlett OctoPre do odbiorczego urządzenia cyfrowego za pomocą portu (portów) ADAT OUT i upewnij się, że urządzenie odbiorcze jest ustawione tak, aby pobierać sygnał zegara z wejścia ADAT, a także że zakresy próbkowania w obu urządzeniach są zgodne.

W urządzeniu OctoPre należy ustawić opcję **SYNC** na INTERNAL, a dioda LED „ ” zaświeci się.

Scarlett OctoPre jako źródło zegara master poprzez zegar słowny:

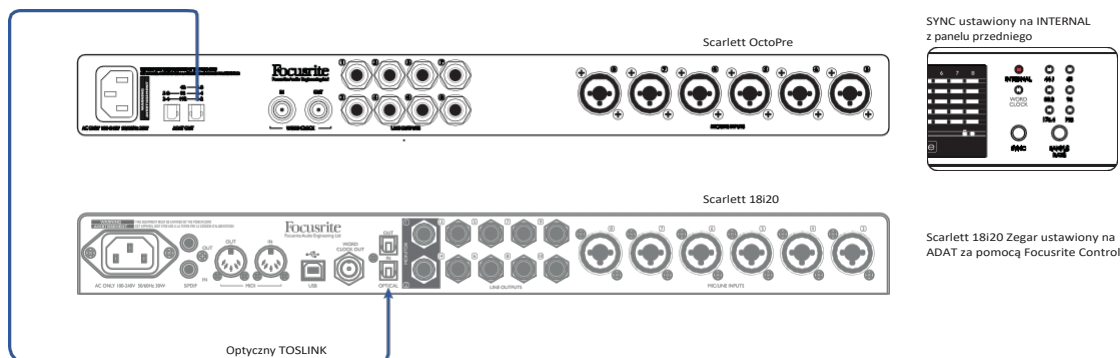
Alternatywą dla powyższej metody jest zsynchronizowanie urządzenia odbiorczego z **wyjściem WORD CLOCK OUT** urządzenia Scarlett OctoPre za pomocą kabla BNC. W tym przypadku źródło synchronizacji urządzenia odbiorczego należy ustawić na zewnętrzne wejście zegara słownego.

Scarlett OctoPre jako podrzędne źródło zegara poprzez zegar słowny:

Podłącz Scarlett OctoPre do odbiorczego urządzenia cyfrowego za pomocą portu (portów) **ADAT OUT** i podłącz kabel BNC od wyjścia zegara słownego urządzenia cyfrowego do złącza **WORD CLOCK IN** urządzenia OctoPre. Wybierz opcję WORD CLOCK za pomocą przełącznika **SYNC** i upewnij się, że zakresy próbkowania wszystkich urządzeń są zgodne.

PRZYKŁADOWE KONFIGURACJE

1. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: OctoPre jako źródło zegara master

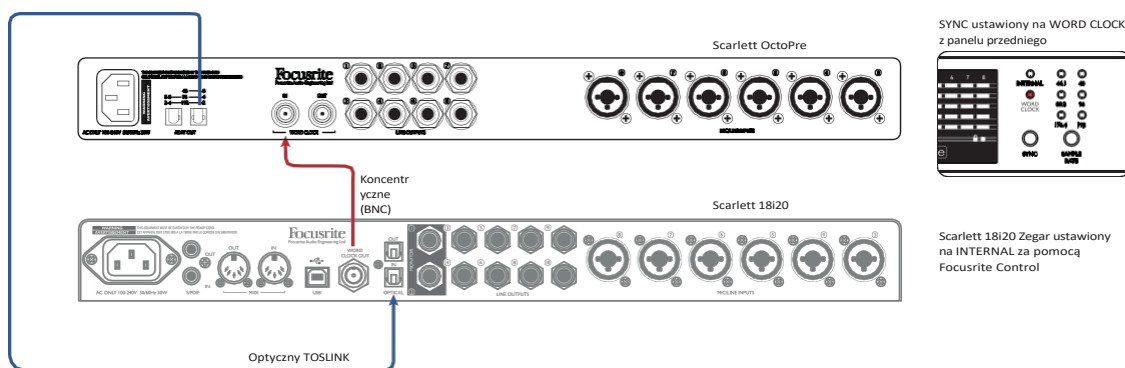


W tym przypadku **wyście ADAT OUT** w urządzeniu Scarlett OctoPre jest podłączone do **wejścia OPTICAL IN** w interfejsie audio Scarlett 18i20 za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Oba urządzenia działają w zakresie próbkowania 44,1 kHz. Źródło zegara w urządzeniu OctoPre jest ustawione na INTERNAL, a urządzenie 18i20 jest z nim zsynchronizowane, ponieważ jego źródło zegara jest ustawione na ADAT (za pomocą Focusrite Control).

Taka konfiguracja umożliwia na przykład jednoczesne nagrywanie do 16 źródeł mikrofonowych lub liniowych w programie DAW, co idealnie nadaje się do nagrywania zespołu na żywo.

Konfiguracja ta byłaby również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio wyposażonego w wejście ADAT.

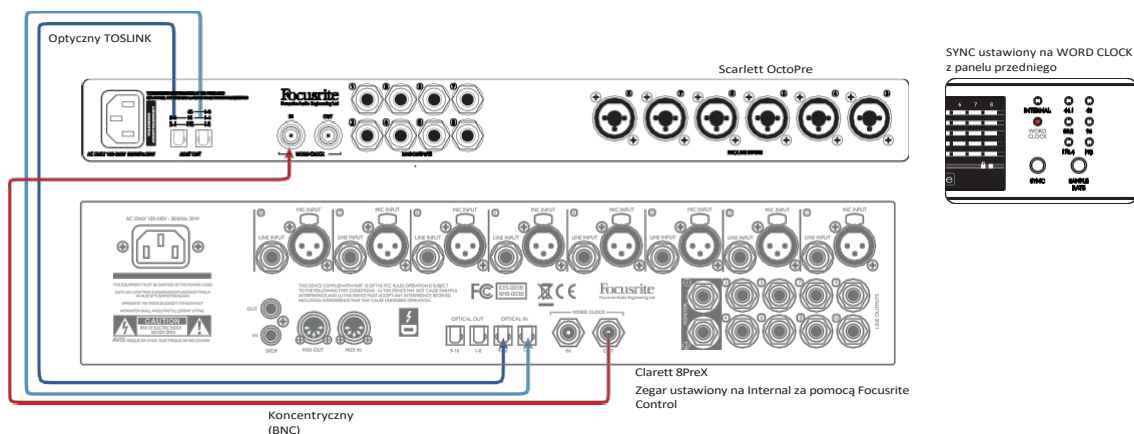
2. Scarlett OctoPre z interfejsem audio: interfejs audio jako źródło zegara master



W tym przypadku **wyście ADAT OUT** w urządzeniu Scarlett OctoPre jest podłączone do **wejścia OPTICAL IN** w interfejsie audio Scarlett 18i20 za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Oba urządzenia działają w zakresie próbkowania 44,1 kHz. Wejście **WORD CLOCK IN** urządzenia OctoPre jest podłączone do **wyjścia WORD CLOCK OUT** urządzenia Scarlett 18i20 za pomocą kabla BNC, a źródło zegara urządzenia OctoPre jest ustawione na WORD CLOCK. Źródło zegara urządzenia 18i20 jest ustawione na INTERNAL (za pomocą Focusrite Control), co czyni je masterem synchronizacji.

Konfiguracja ta będzie również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio, który posiada wejście ADAT i wyjście word clock.

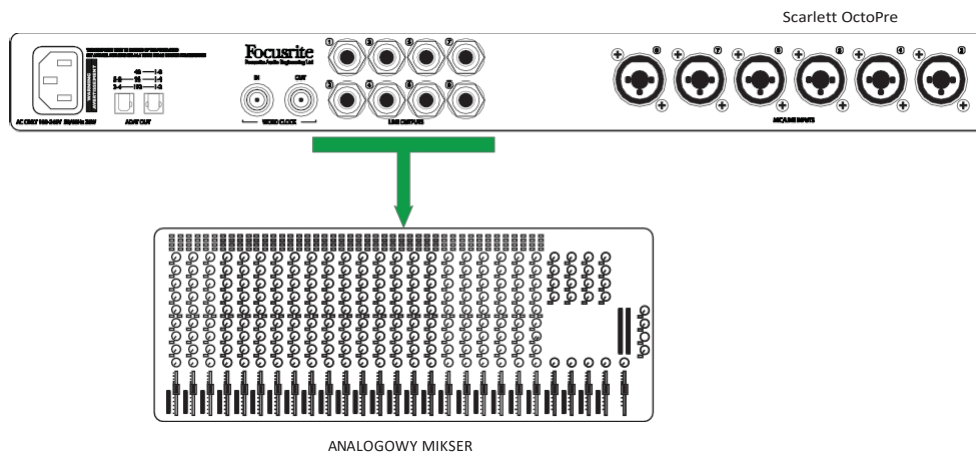
3. Scarlett OctoPre z interfejsem audio – tryby SMUX-II i SMUX-IV



Ten przykład pokazuje konfigurację podobną do przykładu 2, ale użycie Focusrite Clarett 8PreX pozwala na pracę w zakresie próbkowania 96 kHz (tryb „SMUX-II”). Oba urządzenia muszą być ustawione na 96 kHz; używane są dwa kable optyczne, każdy przenoszący cztery kanały audio. Clarett 8PreX jest masterem synchronizacji.

Konfiguracja ta ma również zastosowanie przy zakresie próbkowania 192 kHz (tryb „SMUX-IV”); każdy kabel optyczny będzie wtedy przenosił dwa kanały audio.

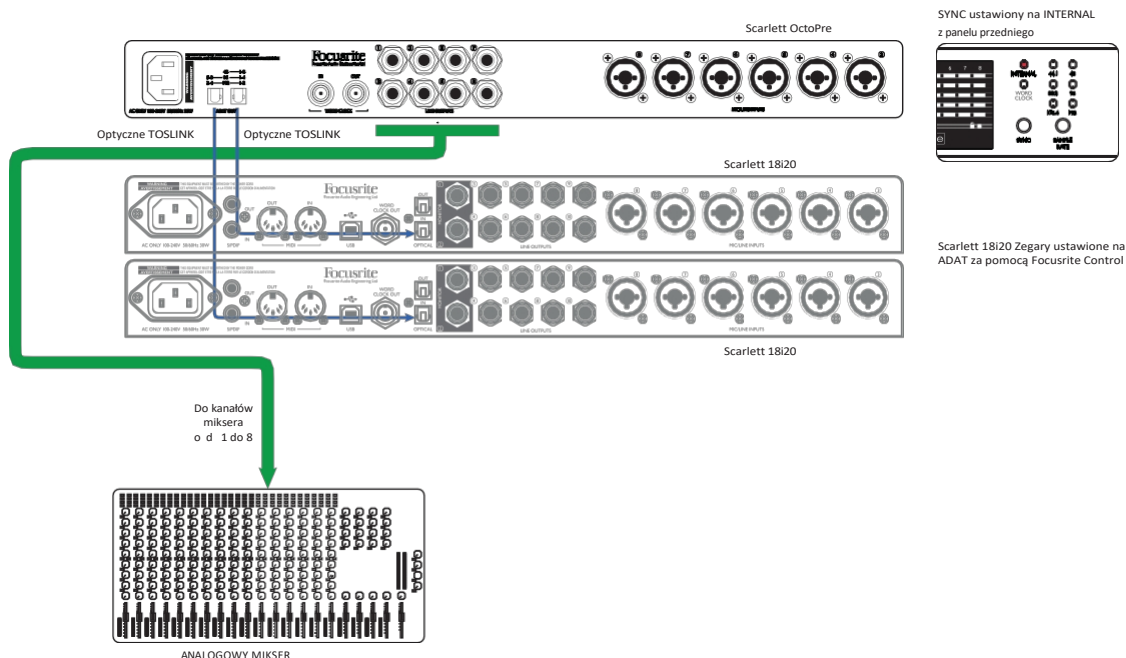
4. Scarlett OctoPre z analogowym mikserem



Ta konfiguracja wykorzystuje przedwzmacniacze mikrofonowe Scarlett OctoPre, aby zapewnić wysokiej jakości „front end” dla analogowego miksera. Użyj gotowego zestawu przewodów, aby podłączyć gniazda **LINE OUTPUTS** OctoPre do ośmiu wejść liniowych miksera; będzie to wymagało ośmiu wtyków TRS ¼” z jednej strony i ośmiu złączy odpowiednich dla wejść liniowych miksera z drugiej strony. Jeśli wejścia liniowe miksera są niesymetryczne, odpowiedni będzie zestaw przewodów z wtykami TS po stronie OctoPre.

Taka konfiguracja będzie również odpowiednia do wykorzystania OctoPre jako stopnia wejściowego z dowolnym typem 8-kanalowego urządzenia analogowego.

5. Scarlett OctoPre z analogowym mikserem i cyfrowym urządzeniem do nagrywania/tworzenia kopii zapasowych



Ten przykład pokazuje, jak można rozszerzyć konfigurację z przykładu 4, aby dodać jednocześnie nagrywanie cyfrowe, z dodatkową kopią zapasową lub bez niej.

Ponieważ porty **ADAT OUT** Scarlett OctoPre są zawsze aktywne, można nagrywać występ na DAW (lub innym urządzeniu nagrywającym) za pomocą interfejsu ADAT. Przykład pokazuje dwa urządzenia Scarlett 18i20: port **ADAT IN** każdego z nich byłby podłączony do dwóch portów **ADAT OUT** urządzenia OctoPre, aby zapewnić 8-ścieżkowe nagrywanie (na pierwszym) i jednocześnie 8-ścieżkową kopię zapasową na drugim, z zakresem próbkowania 44,1 lub 48 kHz.

Nagrywanie 8-ścieżkowe nadal byłoby możliwe przy częstotliwości 88,2 lub 96 kHz, chociaż każda karta Scarlett 18i20 zapewniłaby 4 kanały do programu DAW; tworzenie kopii zapasowej nie byłoby możliwe.

SCARLETT OCTOPRE DANE TECHNICZNE SPECYFIKACJA

y wydajnościowe

(Wszystkie parametry wydajności zostały zmierzone zgodnie z normą AES17).

Zakres próbkowania	
Obsługiwane zakresy próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiki	109 dB (waga A)
THD+N	<0,001%
Szum EIN	-127 dBu
Maksymalny poziom wejściowy (bez PAD)	+8 dBu
Maksymalny poziom wejściowy (z PAD)	+16 dBu
Zakres wzmacnienia	50 dB
Impedancja wejściowa	3 k Ω
Wejścia liniowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	109 dB (waga A)
THD+N	<0,002%
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu
Zakres wzmacnienia	50 dB
Impedancja wejściowa	49 k Ω
Wejścia instrumentalne	
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	108 dB (waga A)
THD+N	<0,01%
Maksymalny poziom wejściowy	+13 dBu
Zakres wzmacnienia	50 dB
Impedancja wejściowa	1 M Ω
Wyjścia liniowe	
THD+N	<0,001%
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS)	>+16 dBu przy 0 dBFS lub >21 dBu, gdy nie jest używane wyjście ADAT
Impedancja wyjściowa	136 Ω (symetryczne) – dla urządzeń o numerze seryjnym $\leq$ W860083007515
	576 Ω (symetryczne) – dla urządzeń o numerze seryjnym > W860083007515*

* W wyniku zmiany komponentów w konstrukcji Scarlett OctoPre i Scarlett OctoPre Dynamic niektóre urządzenia mają wyższą impedancję wyjściową. Zmiana ta została w pełni przetestowana i nie ma wpływu na jakość dźwięku. Impedancję można sprawdzić w powyższej tabeli.
Scarlett OctoPre według zakresu numerów seryjnych:

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Gniazda „Combo XLR” na tylnym panelu; do podłączenia linii użyj gniazda TRS ¼”, do podłączenia inst użyj gniazda TS ¼”.
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczne
Przełączanie między linią a instrumentem (tylko kanały 1 i 2)	za pomocą 2 przełączników na przednim panelu
Zasilanie fantomowe	+48 V, przełączalne kanały 1-4, 5-8 w grupach
Wyjścia	
Wyjścia analogowe	8 x symetryczne, na tylnym panelu gniazda jack TRS ¼”
Inne wejścia/wyjścia	
Wyjście ADAT	4 x złącza optyczne TOSLINK: 8 kanałów przy 44,1/48 kHz (port RH*) 8 kanałów przy 88,2/96 kHz (kanały 1-4 port RH*, 5-8 port LH*) 4 kanały przy 176,2/192 kHz (kanały 1 i 2 port RH*, 3 i 4 port LH*)
Wyjście zegara słownego	2,5 V (prawidłowo zakończone 75 omami); złącze BNC
Wejście zegara słownego	Złącze BNC: 5 V do 75 omów
Waga i wymiary	
Szer. x gł. x wys.	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19” x 1,75” x 11,26”
Waga	3,22 kg 7,10 funta

* Port ADAT widziany od tyłu urządzenia.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszelkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów prosimy odwiedzić stronę Focusrite Answerbase pod adresem <https://support.focusrite.com>, gdzie znajdą Państwo artykuły zawierające liczne przykłady rozwiązywania problemów.

INFORMACJE PRAWNE I DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett OctoPre jest znakiem towarowym firmy Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. 2016
© Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.