



Scarlett 2i2 4th Gen

Interfejs artystyczny 2-wejściowy, 2-

Instrukcja

Focusrite

Spis treści

Przegląd	4
Wprowadzenie	4
Co znajduje się w pudełku?	4
Wymagania systemowe	4
Wymagania systemowe oprogramowania	4
Pierwsze kroki	5
Włączanie urządzenia Scarlett	5
Łatwy start	5
Windows	5
Mac	6
Wszyscy użytkownicy	6
Czym jest Focusrite Control 2?	7
Instalacja Focusrite Control 2	7
Rejestracja manual	8
Wyłączenie funkcji Easy Start	8
Funkcje sprzętowe	9
Szczegółowy opis panelu przedniego	11
Ustawianie wzmocnienia wejścia przedwzmacniacza	11
Przycisk wyboru	13
Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)	14
Przycisk Inst (Instrument) i wejścia liniowe	15
Automatyczne wzmocnienie	15
Automatyczne wzmocnienie wielokanałowe	17
Przycisk clip safe	17
Tryby pracy	18
Kontrola mocy wyjściowej i miernik poziomu	19
Przycisk bezpośredniego monitorowania	19
Wyjście słuchawkowe	21
Szczegółowy opis tylnego panelu	22
Złącza USB	22
Wyjścia głośnikowe	22
Wejścia mikrofonowe	22
Konfiguracja DAW (oprogramowanie do nagrywania)	23
 Logic i  GarageBand	24
 Ableton Live	25
Pro Tools	28
Reaper	29
FL Studio	31
Cubase	32
Przykłady zastosowania	34
 Podłączanie wejść i wyjść	34
 Podłączanie urządzeń liniowych	35
 Pętla zwrotna	36
Nagrywanie bezpośredniego miksowania monitorowego za pomocą pętli zwrotnej	36
Tryb samodzielny	36
Focusrite Control 2	37
Korzystanie z presetów w Focusrite Control 2	37
Zapisywanie presetu	37

Ładowanie presetu	38
Zmiana nazwy preset	38
Preferencje Focusrite Control 2	40
Zakładka Urządzenie	40
Zakładka zakres próbkowania	40
Zakładka „Aplikacja”	40
Aktualizacja	41
Aktualizacja Focusrite Control 2	41
Aktualizacja Scarlett	42
Specyfikacje	43
Specyfikacje wydajnościowe	43
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	44
Kolejność kanałów	44
Uwagi	45
Rozwiązywanie problemów	45
Prawa autorskie i informacje prawne	45
Podziękowania	46

Przegląd

Wprowadzenie

Witamy w czwartej generacji Scarlett 2i2.

Zaprojektowaliśmy Scarlett 2i2 z myślą o artystach, którzy nieustannie tworzą. Najnowsza generacja Scarlett zapewnia studyjną jakość dźwięku w każdym miejscu:

- Wykorzystaj w pełni każdy mikrofon lub gitarę dzięki **wzmocnieniu** +69 dB na każdym wejściu.
- Ustaw poziomy w kilka sekund i nigdy więcej nie stracisz świetnego nagrania dzięki funkcji **Auto Gain** i **Clip Safe**.
- Przeprojektowany tryb Air z funkcjami Presence i Harmonic Drive.
- Zdalne sterowanie przedwzmacniaczami za pomocą naszego oprogramowania Focusrite Control 2.
- Nagrywaj od razu po wyjęciu z pudełka dzięki funkcji Easy Start i kompletnemu zestawowi oprogramowania studyjnego w zestawie.

Co znajduje się w zestawie?

W zestawie Scarlett 2i2 znajduje się:

- Scarlett 2i2
- Kabel USB-C do A
- Informacje dotyczące rozpoczęcia pracy (wydrukowane wewnątrz pokrywy opakowania)
- Arkusz z ważnymi informacjami dotyczącymi bezpieczeństwa

Wymagania systemowe

Najprostszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z urządzeniem Scarlett 2i2, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

W miarę pojawiania się nowych wersji systemu operacyjnego można sprawdzić dalsze informacje dotyczące zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

support.focusrite.com

Wymagania systemowe oprogramowania

Aby sprawdzić, czy Focusrite Control 2 jest obsługiwany przez Twój system operacyjny (OS), skorzystaj z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

[Centrum pomocy Focusrite: Kompatybilność](#)

W miarę pojawiania się nowych wersji Focusrite Control 2 lub systemu operacyjnego można sprawdzić informacje dotyczące zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem:

support.focusrite.com

Pierwsze kroki

Włączanie urządzenia Scarlett

Aby włączyć urządzenie Scarlett 2i2, podłącz kabel USB od komputera do portu **USB** na tylnym panelu.

Urządzenie Scarlett przechodzi przez procedurę uruchamiania trwającą kilka sekund, a następnie ikona USB „” świeci się na zielono.

**Ważne**

Jeśli urządzenie Scarlett włącza się, ale nie jest rozpoznawane przez komputer,  ikona USB świeci się na biało. W takim przypadku:

- Upewnij się, że na komputerze zainstalowano oprogramowanie Focusrite Control 2.
- Sprawdź, czy kabel USB urządzenia Scarlett jest podłączony do właściwego portu (USB) z tyłu urządzenia Scarlett.
- Wypróbuj inny port USB w komputerze.
- Wypróbuj inny kabel USB.

Jeśli  ikona USB miga na czerwono, oznacza to, że Scarlett nie otrzymuje wystarczającej mocy.

Aby włączyć Scarlett 2i2 bez komputera, zobacz [Tryb autonomiczny \[36\]](#).

Łatwy start

Łatwy start to przewodnik krok po kroku dotyczący konfiguracji urządzenia Scarlett, który tworzy spersonalizowane samouczki w oparciu o planowane zastosowanie urządzenia Scarlett. To narzędzie online prowadzi również użytkownika przez proces rejestracji urządzenia Scarlett i uzyskiwania dostępu do pakietu oprogramowania.

Zarówno na komputerach z systemem Windows, jak i Mac, po podłączeniu urządzenia Scarlett do komputera pojawia się ono najpierw jako urządzenie pamięci masowej, podobnie jak dysk USB. Otwórz dysk i kliknij dwukrotnie plik „Click Here To Get Started.url”. Kliknij „Get Started”, aby otworzyć Easy Start w przeglądarce internetowej.

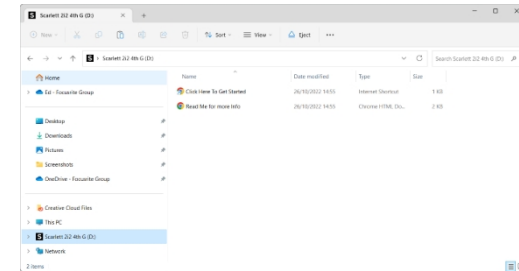
Po otwarciu programu Easy Start postępuj zgodnie z instrukcjami krok po kroku, aby zainstalować i używać Scarlett.

Windows

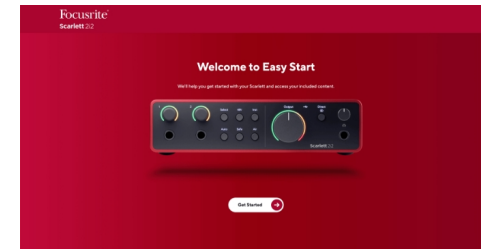
Po podłączeniu urządzenia Scarlett 2i2 do komputera w Eksploratorze plików pojawi się urządzenie o nazwie Scarlett 2i2 4th Gen, które umożliwia dostęp do programu Easy Start.

Aby uzyskać dostęp do programu Easy Start:

1. Otwórz Eksploratora plików.
2. Kliknij Scarlett 2i2 4th Gen (D:). Litera może być inna.



3. Kliknij dwukrotnie opcję „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie do strony internetowej Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



4. Kliknij Get Started, a my przeprowadzimy Cię krok po kroku przez proces konfiguracji w oparciu o to, jak chcesz korzystać z urządzenia Scarlett.

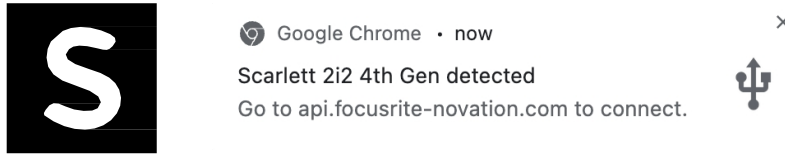
Podczas Easy Start zainstalujesz Focusrite Control 2. Po zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2 kliknij „Update Scarlett 2i2”. Nie odłączaj Scarlett podczas aktualizacji Focusrite Control 2. Po zakończeniu aktualizacji Focusrite Control 2 Scarlett nie będzie już wyświetlana jako urządzenie pamięci masowej na komputerze.

System operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę głośnika na pasku zadań systemu Windows i upewnij się, że Scarlett jest Twoim wyjściem dźwiękowym.

Mac

Po podłączeniu Scarlett 2i2 do komputera na desktop pojawi się ikona Scarlett lub, jeśli korzystasz z przeglądarki Chrome, pojawi się wyskakujące okienko:

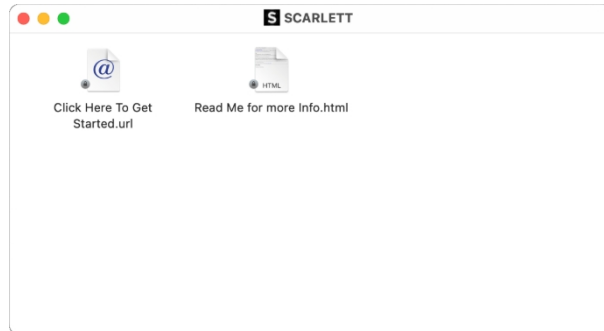


Ikona Scarlett Easy Start: kliknij dwukrotnie i zacznij od kroku 1 poniżej.

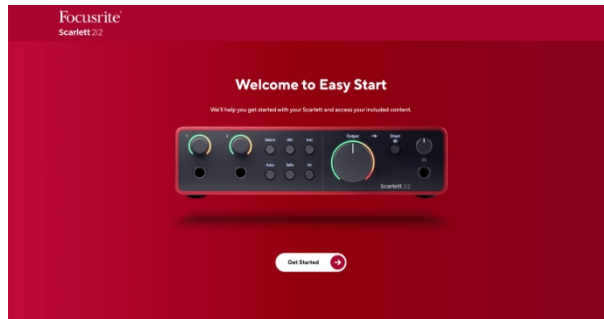
Wyskakujące okienko Chrome: kliknij i zacznij od kroku 2 poniżej.

Aby uzyskać dostęp do Easy Start:

1. Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



2. Kliknij dwukrotnie opcję „Kliknij tutaj, aby rozpocząć”. Spowoduje to przekierowanie do strony internetowej Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrować urządzenie:



3. Kliknij „Rozpocznij”, a my przeprowadzimy Cię krok po kroku przez proces konfiguracji w oparciu o to, jak chcesz korzystać z urządzenia Scarlett.

Podczas Easy Start zainstalujesz Focusrite Control 2. Po zainstalowaniu i otwarciu Focusrite Control 2 kliknij „Update Scarlett 2i2” (Zaktualizuj Scarlett 2i2). Nie odłączaj urządzenia Scarlett podczas aktualizacji Focusrite Control 2. Po zakończeniu aktualizacji Focusrite Control 2 urządzenie Scarlett nie będzie już wyświetlane jako urządzenie pamięci masowej na komputerze.

System operacyjny powinien zmienić domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett.

Aby to sprawdzić, przejdź do Ustawienia systemowe > Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett 2i2.

Wszyscy użytkownicy

Drugi plik – „Więcej informacji i często zadawane pytania” – jest również dostępny podczas procesu instalacji. Plik ten zawiera dodatkowe informacje na temat programu Easy Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku problemów z instalacją.

Po zarejestrowaniu się uzyskasz natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control 2 (dostępne wersje dla systemów Mac i Windows) – zobacz nute poniżej.
- Wielojęzyczne instrukcje obsługi – zawsze dostępne również na stronie downloads.focusrite.com.
- Kody licencyjne i linki do opcjonalnego oprogramowania dołączonego do urządzenia znajdują się na koncie Focusrite. Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do urządzenia Scarlett 2i2, odwiedź naszą stronę internetową: focusrite.com/scarlett.

Czym jest Focusrite Control 2?

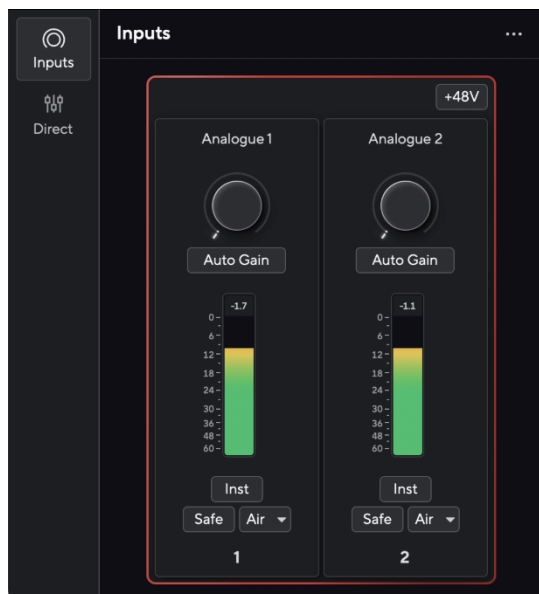
Focusrite Control 2 to aplikacja służąca do sterowania interfejsem Scarlett.



Ikona Focusrite Control 2

Od czasu do czasu aktualizujemy oprogramowanie sprzętowe Scarlett 2i2, dodając nowe funkcje i ulepszenia, aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia Scarlett. Aktualizacja Scarlett 2i2 odbywa się za pośrednictwem Focusrite Control 2.

W zależności od modelu Focusrite Control 2 umożliwia sterowanie różnymi funkcjami Scarlett z komputera.



Uwaga, nota

Focusrite Control 2 jest kompatybilny z większością popularnych programów do odczytu ekranu, co pozwala na sterowanie funkcjami urządzenia Scarlett.

Instalacja Focusrite Control 2

Focusrite Control 2 można zainstalować w systemach Windows i Mac. Aby pobrać i zainstalować Focusrite Control 2:

1. Przejdź do strony internetowej Focusrite z plikami do pobrania: focusrite.com/downloads
2. Znajdź urządzenie Scarlett na stronie internetowej z plikami do pobrania.
3. Pobierz Focusrite Control 2 dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder „Pobrane” na komputerze i kliknij dwukrotnie instalator Focusrite Control 2.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze tego nie zrobiłeś, podłącz interfejs Scarlett do komputera za pomocą kabla USB.
7. Otwórz Focusrite Control 2, a program automatycznie wykryje interfejs Scarlett.



Uwaga, nota

W systemie Windows instalacja Focusrite Control 2 powoduje również instalację sterownika. Focusrite Control 2 można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji, ze strony downloads.focusrite.com. W systemie macOS nie jest potrzebny sterownik, wystarczy zainstalować Focusrite Control 2.

Rejestracja manual

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować Scarlett w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem: customer.focusrite.com/register

Należy wprowadzić manualnie numer seryjny: numer ten znajduje się na podstawie interfejsu (biały numer poniżej) lub na etykiecie z kodem kreskowym na opakowaniu prezentowym.



Ważne

Pamiętaj, aby pobrać i zainstalować Focusrite Control 2. Otwarcie Focusrite Control 2 wyłącza Easy Start, aktualizuje oprogramowanie sprzętowe Scarlett 2i2 i odblokowuje pełen zestaw funkcji Scarlett 2i2.

W trybie Easy Start interfejs działa w zakresie próbkowania do 48 kHz; po zainstalowaniu Focusrite Control 2 można pracować w zakresie próbkowania do 192 kHz.

Jeśli nie zainstalujesz Focusrite Control 2 od razu, możesz pobrać go w dowolnym momencie ze strony: downloads.focusrite.com

Wyłączenie trybu Easy Start

Po przejściu przez tryb Easy Start, zainstalowaniu i uruchomieniu Focusrite Control 2, urządzenie Scarlett nie znajduje się już w trybie Easy Start.

Jeśli urządzenie Scarlett 2i2 nadal znajduje się w trybie Easy Start lub zdecydowano się nie instalować Focusrite Control 2 w celu wyłączenia trybu Easy Start:

1. Wyłącz Scarlett 2i2.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **48V**.
3. Trzymając wciśnięty przycisk **48V**, włącz urządzenie Scarlett 2i2.
4. Poczekaj, aż podświetli się panel przedni, a następnie zwolnij przycisk **48V**.
5. Uruchom ponownie (wyłącz i włącz) urządzenie Scarlett

2i2. Urządzenie Scarlett włączy się z wyłączonym trybem Easy Start.

Funkcje sprzętowe

Panel przedni



1. Regulator wzmocnienia wejścia **1** i wskaźnik wzmocnienia – regulator wzmocnienia ustawia poziom wejściowy, a wskaźnik wzmocnienia pokazuje poziomy wzmocnienia wejścia i przedwzmacniacza dla wejścia jack lub XLR Mic 1.
2. Gniazdo jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") wejścia **1** – Obsługuje zarówno niesymetryczne kable mono (TS), jak i symetryczne kable mono (TRS) na poziomie liniowym lub instrumentalnym. Podłączenie kabla w tym miejscu powoduje wyłączenie odpowiedniego wejścia XLR.
3. Regulator wzmocnienia wejścia **2** i podświetlenie wzmocnienia – regulator wzmocnienia ustawia poziom wejściowy, a podświetlenie wzmocnienia pokazuje poziomy wzmocnienia wejścia i przedwzmacniacza dla wejścia mikrofonowego jack lub XLR 2.
4. Wejście **2** Gniazdo jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") – obsługuje zarówno niesymetryczne kable mono (TS), jak i symetryczne kable mono (TRS) na poziomie liniowym lub instrumentalnym. Podłączenie kabla w tym miejscu powoduje wyłączenie odpowiedniego wejścia XLR.
5. Przycisk **Select** – naciśnij, aby przejść do następnego przedwzmacniacza. Pozostałe przyciski zmieniają się, aby sterować wybranym wejściem. Numer aktualnie wybranego kanału świeci się na zielono.
6. Przycisk **48V** – naciśnij, aby włączyć zasilanie fantomowe 48 V na wejściu mikrofonowym XLR w celu zasilania mikrofonów pojemnościowych. Gdy **zasilanie 48 V** jest włączone, Scarlett 2i2 dostarcza zasilanie fantomowe 48 V do obu wejść.
7. Przycisk **Inst** – naciśnij, aby przełączyć wybrane wejście 6,35 mm (1/4") między poziomem liniowym a instrumentalnym.
8. Przycisk **Auto** – naciśnij, aby uruchomić funkcję Auto Gain (patrz [Auto Gain \[15\]](#)).
9. Przycisk **Safe** – naciśnij, aby włączyć funkcję Clip Safe dla wejścia (patrz [Safe \[17\]](#)).
10. Przycisk **AIR** – naciśnij, aby włączyć tryb AIR (patrz [AIR \[18\]](#)).
11. Regulator **głośności** głównego głośnika i miernik poziomu wyjściowego – reguluj poziom sygnału wysyłanego do wyjść R i L, miernik pokazuje poziom wysyłanego sygnału.
12. Dioda LED USB — świeci się na zielono, gdy interfejs jest rozpoznawany przez komputer, na białą, gdy jest podłączony, ale nie jest rozpoznawany, i nie świeci się, gdy nie jest podłączony.
13. Przycisk monitorowania **bezpośredniego** – naciśnij, aby przełączać między trzema ustawieniami: wyłączone (biały), włączone mono (zielony **Direct**) i włączone stereo (zielony).
14. Regulator poziomu słuchawek — reguluje poziom wysyłany do słuchawek.
15. Gniazdo wyjściowe słuchawkowe — podłącz słuchawki za pomocą wtyczki TRS 6,35 mm (1/4").

Panel tylny



1. - Kensington Lock – użyj zamka, aby zabezpieczyć urządzenie Scarlett i zapobiec kradzieży.
2. **5 V DC** – opcjonalne złącze USB-C do zasilania Scarlett 2i2, jeśli komputer nie może dostarczyć zasilania 1,5 A USB-C do Scarlett 2i2
3. **USB** – złącze USB-C do podłączenia urządzenia Scarlett do komputera.
W przypadku większości komputerów można przesyłać dane i zasilать Scarlett, korzystając wyłącznie z tego portu USB.
4. **Wyjścia głośnikowe R i L** – gniazda jack 6,35 mm (1/4") (TS lub TRS) do podłączenia Scarlett do głośników lub wzmacniacza. Zalecamy używanie kabli jack TRS 6,35 mm (1/4") do połączeń symetrycznych.
5. **Wejścia 2 i 1** – 3-pinowe złącza Neutrik® XLR do podłączenia mikrofonów. Podłączenie urządzenia do odpowiedniego wejścia liniowego powoduje wyłączenie wejścia XLR.



Wskazówka

Scarlett 2i2 posiada wejścia XLR z tyłu dla mikrofonów oraz wejścia jack 6,35 mm (1/4") z przodu dla instrumentów lub urządzeń liniowych.

Korzystanie z wejść jack na przednim panelu powoduje wyłączenie wejścia mikrofonowego XLR. Jeśli nie słychać dźwięku z wejść XLR, upewnij się, że nic nie jest podłączone do wejść jack na przednim panelu.

Szczegółowy opis przedniego panelu

W tej sekcji omówiono wszystkie funkcje panelu przedniego urządzenia Scarlett 2i2, ich działanie, sposoby wykorzystania oraz sposób działania w Focusrite Control 2.

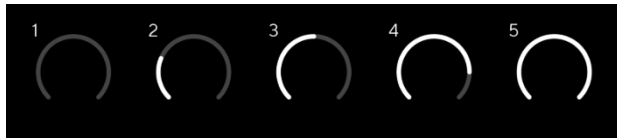
Ustawianie wzmocnienia wejścia przedwzmacniacza

Wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza kontroluje ilość sygnału przesyłanego do komputera i oprogramowania do nagrywania.

Aby uzyskać najlepszą jakość nagrania, należy ustawić odpowiedni poziom wzmocnienia wejścia przedwzmacniacza. Jeśli wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza jest zbyt niskie, sygnał będzie zbyt cichy, a podczas późniejszej próby zwiększenia jego poziomu w nagraniu mogą pojawić się szумы. Jeśli wzmocnienie wejścia przedwzmacniacza jest zbyt wysokie, może dojść do zjawiska clipping i pojawienia się ostrych zniekształceń w nagraniu.

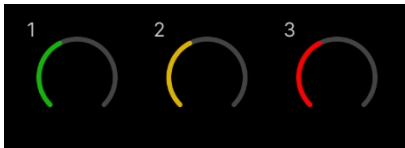
Aby zwiększyć wzmocnienie wejściowe, należy przesunąć regulator wzmocnienia w prawo. W miarę przesuwania regulatora wzmocnienia pierścieni Gain Halo stopniowo zapala się w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, wskazując poziom wzmocnienia. Poniższy schemat przedstawia wzmocnienie na różnych poziomach:

1. Brak wzmocnienia wejściowego
2. 25% wzmocnienia wejściowego
3. 50% wzmocnienia wejściowego
4. 75% wzmocnienia wejściowego
5. 100% wzmocnienia wejściowego



Podczas regulacji wzmocnienia wejściowego podczas wysyłania sygnału do przedwzmacniacza pierścienie świecą tak samo jak powyżej, ale kolor zielony, bursztynowy lub czerwony wskazuje poziom sygnału wejściowego do komputera. Krótco po zakończeniu regulacji wzmocnienia mierniki powracają do pomiaru wejściowego (patrz Pomiar wejściowy).

1. Wzmocnienie na poziomie 40%, sygnał dobry.
2. Wzmocnienie na poziomie 40%, sygnał przed clipem.
3. Wzmocnienie na poziomie 40%, sygnał clip.



1. Kolor zielony oznacza, że poziom sygnału jest dobry.
2. Kolor bursztynowy oznacza, że sygnał jest przed clipem, a każde dalsze zwiększenie wzmocnienia prawdopodobnie spowoduje clip wejścia.
3. Czerwony kolor oznacza, że sygnał ma clip, należy zmniejszyć wzmocnienie.

Sterowanie wzmocnieniem w oprogramowaniu

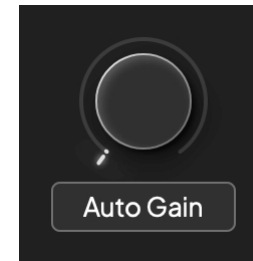
Wzmocnienie przedwzmacniacza można również regulować zdalnie za pomocą

Focusrite Control 2. Aby wyregulować wzmocnienie przedwzmacniacza w

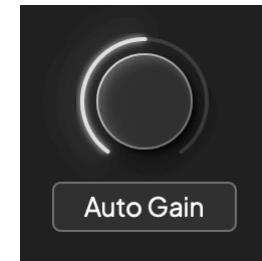
Focusrite Control 2:

1. Kliknij wirtualne pokrętko kanału, który chcesz dostosować, lub użyj klawisza Tab, aby wybrać regulację wzmocnienia przedwzmacniacza.
2. Przesuń myszką w górę lub w dół lub użyj klawiszy strzałek, aby zwiększyć lub zmniejszyć wzmocnienie (w krokach co ± 1 dB).

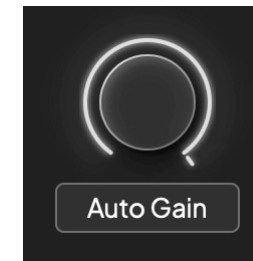
Poniższe ilustracje przedstawiają wzmocnienie przedwzmacniacza przy minimalnym, średnim i maksymalnym wzmocnieniu.



Brak wzmocnienia wejściowego



50% wzmocnienia

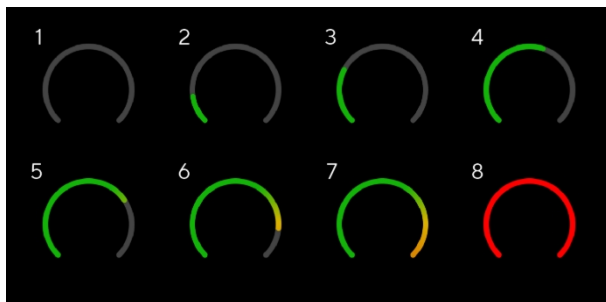


100% wzmocnienia

Pomiar wejściowy

Gdy nie zmieniasz ustawienia wzmocnienia wejściowego, miernik wejściowy wykorzystuje całą obwódkę wzmocnienia. Gdy sygnał wejściowy staje się głośniejszy (na przykład przy wyższym ustawieniu wzmocnienia wejściowego), obwódka wzmocnienia zmienia kolor z zielonego na bursztynowy, a następnie cała obwódka miga na czerwono, sygnalizując clip sygnału wejściowego.

Ten schemat przedstawia mierniki na różnych poziomach, aby pokazać poziom sygnału wejściowego:



1. Brak sygnału wejściowego
2. -42 dBFS
3. -36 dBFS
4. -24 dBFS
5. -18 dBFS
6. -12 dBFS
7. -6 dBFS
8. 0 dBFS, clip – zmniejsz wzmocnienie wejściowe, aby uniknąć zniekształceń i clipping.



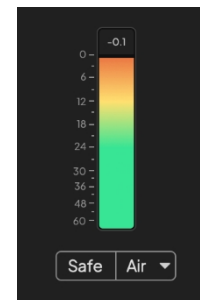
Wskazówka

Jeśli sygnał wykazuje clipping, wskaźnik na górze miernika świeci się na czerwono. W takim przypadku wybierz ten kanał i zmniejsz wzmocnienie.

Pomiar oprogramowania

Podobnie jak w przypadku mierników wejściowych na przednim panelu Scarlett 2i2, w Focusrite Control 2 można zobaczyć sygnał wejściowy na miernikach, aby ustawić prawidłowe wzmocnienie przedwzmacniacza.

Wraz ze wzrostem głośności sygnału miernik w Focusrite Control 2 zmienia kolor z zielonego na bursztynowy (przed clipem).

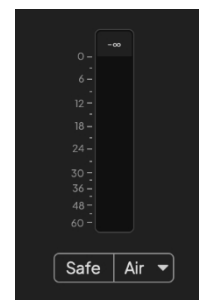


Wskaźnik nad miernikiem pokazuje poziom szczytowy (w -dBFS), czyli najwyższy poziom na tej ścieżce od momentu rozpoczęcia monitorowania wejścia. Po najechaniu kursorem na miernik poziomu szczytowego można kliknąć, aby zresetować wartość.

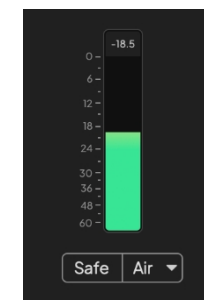


Wskazówka

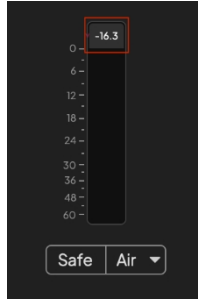
Podczas nagrywania warto dążyć do osiągnięcia poziomu szczytowego -12 dBFS. Zapewni to wystarczający zapas mocy po nagraniu wszystkich ścieżek.



Oczekiwanie na sygnał wejściowy.

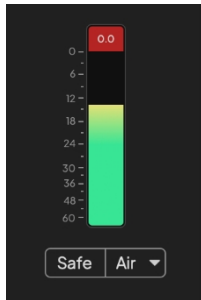


Sygnał wejściowy osiągnął poziom -18 dB.

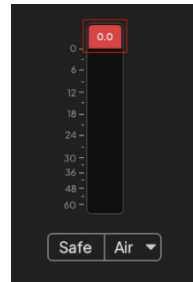


Kliknij, aby zresetować miernik poziomu szczytowego.

W przypadku przeciążenia przedwzmacniacza zbyt dużym sygnałem wejściowym lub zbyt dużym wzmocnieniem miernik poziomu szczytowego świeci się na czerwono. Najedź kursorem na miernik poziomu szczytowego i kliknij, aby zresetować wartość.



Wejście doznało clip.



Kliknij, aby zresetować miernik poziomu szczytowego po wystąpieniu clip.

Przycisk wyboru

Wiele elementów sterujących na przednim panelu Scarlett 2i2 jest wspólnych dla wszystkich wejść przedwzmacniacza. Przycisk **Select** przenosi elementy sterujące przedwzmacniacza do różnych wejść.

Zawsze wybrany jest co najmniej jeden przedwzmacniacz. Aby zmienić przedwzmacniacze, na które mają wpływ elementy sterujące, naciśnij przycisk **Select**. Po wykonaniu tej czynności numer nowo wybranego przedwzmacniacza zaświeci się na zielono, a ustawienia przedwzmacniacza zmienią się zgodnie z nowym przedwzmacniaczem.

Po włączeniu Scarlett 2i2 ostatni przed wyłączeniem wybrany przedwzmacniacz pozostaje wybranym przedwzmacniaczem.

Łączenie przedwzmacniaczy

Połączenie przedwzmacniaczy pozwala na sterowanie dwoma przedwzmacniaczami jednocześnie za pomocą jednego zestawu elementów sterujących przedwzmacniacza. Można dopasować regulatory wzmocnienia dla dwóch przedwzmacniaczy i włączyć inne elementy sterujące przedwzmacniacza. Jest to przydatne podczas nagrywania stereo, na przykład w przypadku pary mikrofonów, syntezy stereo lub klawiatury.

Aby połączyć przedwzmacniacze:

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Select** przez jedną sekundę.

Po utworzeniu połączenia przedwzmacniaczy:

- Oba numery przedwzmacniaczy zaświecą się na zielono, a pierścienie Gain Halos zaświecą się tymczasowo na poziomie przedwzmacniacza.



- Poziom wzmocnienia przedwzmacniacza zostanie ustawiony na najniższą wartość nowo połączonej pary.
- Ustawienia przedwzmacniacza są dziedziczone z aktualnie wybranego przedwzmacniacza, np. wybrany jest przedwzmacniacz 1, dlatego przedwzmacniacz 2 dziedziczy ustawienia **Air**, **Safe** i **Inst** z przedwzmacniacza 1.
- Zmiana dowolnego ustawienia przedwzmacniacza powoduje zmianę stanu obu przedwzmacniaczy.
- Regulacja dowolnego regulatora wzmocnienia zmienia poziom wzmocnienia dla obu przedwzmacniaczy i jest pokazana na obu halach wzmocnienia.
- 48 V wyłącza się dla obu przedwzmacniaczy.

Rozłączanie przedwzmacniaczy

Aby odłączyć przedwzmacniacze, przytrzymaj przycisk **Select** przez jedną sekundę. Po odłączeniu pary:

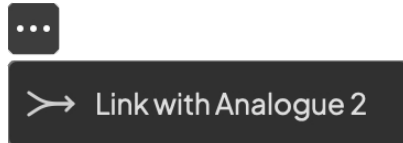
- Pierwszy przedwzmacniacz z poprzednio połączonej pary zostaje wybrany i świeci się na zielono.
- Poziomy wzmocnienia i ustawienia przedwzmacniaczy pozostają takie same, ale można je teraz zmieniać niezależnie.

Łączenie przedwzmacniaczy w Focusrite Control 2

Łączenie przedwzmacniaczy

Aby połączyć przedwzmacniacze z Focusrite Control 2:

1. Najedź kursorem na przedwzmacniacz, który chcesz połączyć.
2. Kliknij ikonę wielokropka .
3. Kliknij opcję „Link with Analogue 2” (lub podobną, w zależności od przedwzmacniacza).

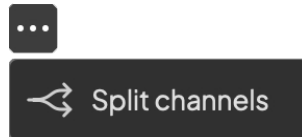


Połączone przedwzmacniacze mają ikonę „” obok swojej nazwy.

Rozłączanie przedwzmacniaczy

Aby odłączyć przedwzmacniacze od Focusrite Control 2:

1. Najedź kursorem na przedwzmacniacz, który chcesz odłączyć.
2. Kliknij ikonę wielokropka .
3. Kliknij opcję „Split channels” (Rozdziel kanały).



- Pierwszy przedwzmacniacz z poprzednio połączonej pary zostaje wybrany i zapala się zielona kontrolka.
- Poziomy wzmocnienia i ustawienia przedwzmacniacza pozostają takie same, ale można je teraz zmieniać niezależnie.

Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe)

48 V, powszechnie nazywane również „zasilaniem fantomowym”, wysyła napięcie 48 V z złącza XLR interfejsu do urządzeń wymagających zasilania do działania. Najczęściej wykorzystuje się je do zasilania mikrofonów pojemnościowych, ale **napięcie 48 V** może być również potrzebne do zasilania wbudowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych, aktywnych mikrofonów dynamicznych i aktywnych skrzynek DI.

Aby włączyć napięcie 48 V:

1. Podłącz mikrofon lub inne zasilane urządzenie do wejścia XLR interfejsu za pomocą kabla XLR. **Napięcie 48 V** nie jest wysyłane do wejść jack 6,35 mm (1/4").
2. Zmniejsz wzmocnienie przedwzmacniacza, aby uniknąć niepożądanych trzasków i kliknięć.
3. Naciśnij przycisk **48 V** (lub odpowiedni przycisk w oprogramowaniu).

Ikona **48 V** zaświeci się na zielono, wskazując, że zasilanie jest włączone.

Zasilanie fantomowe 48 V jest teraz wysyłane do obu wejść XLR w Scarlett 2i2 oraz do wszystkich urządzeń podłączonych do wejść XLR.

Sterowanie oprogramowaniem 48 V (zasilanie fantomowe)

Aby włączyć zasilanie fantomowe 48 V w Focusrite Control 2, kliknij przycisk +48 V. Działa to tak samo, jak naciśnięcie przycisku 48 V na urządzeniu Scarlett 2i2.



+48 V zasilanie fantomowe wyłączone



+48 V zasilanie fantomowe włączone



Ważne

Jeśli przypadkowo wyślesz zasilanie fantomowe **48 V** do niewłaściwego wejścia, większość nowoczesnych mikrofonów innych typów, np. dynamicznych lub pasków dotykowych, nie ulegnie uszkodzeniu, ale niektóre starsze mikrofony mogą ulec uszkodzeniu. Jeśli nie masz pewności, sprawdź instrukcję obsługi mikrofonu, aby upewnić się, że można go bezpiecznie używać z zasilaniem fantomowym **48 V**.

Przycisk Inst (Instrument) i wejścia liniowe

Przycisk **Inst** (Instrument) ma wpływ tylko na wejście liniowe 6,35 mm (1/4") dla wybranego kanału, wejścia 1 lub wejścia 2. Zmienia ono wejście z odpowiedniego dla urządzeń o *poziomie liniowym* na wejście bardziej odpowiednie dla urządzeń o poziomie instrumentalnym.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb instrumentu dla wejścia jack 6,35 mm (1/4"), wybierz kanał i naciśnij raz przycisk **Inst**. Kolor zielony oznacza, że **tryb Inst** jest włączony, a kolor biały oznacza, że **tryb Inst** jest wyłączony. Po włączeniu trybu Inst i podłączeniu jacka do urządzenia Scarlett minimalne wzmocnienie dla wejścia zmienia się na +7 dB.



Uwaga, nuta

Gdy dioda **Inst** świeci się na biało, wejście jack 6,35 mm jest na poziomie liniowym.

Gdy **Inst** jest włączone (zielone światło), można podłączyć urządzenia o poziomie instrumentalnym do wejść 1/4", takich jak między innymi:

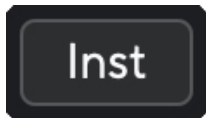
- Gitary elektryczne lub elektroakustyczne bezpośrednio i poprzez pedały efektów.
- Gitary basowe elektryczne
- Instrumenty akustyczne z przetwornikami, takie jak skrzypce, kontrabasy itp.

Gdy **funkcja Inst** jest wyłączona (biała), do wejść 6,35 mm (1/4") można podłączyć urządzenia o poziomie liniowym, takie jak między innymi:

- Synteзаторы
- Klawisze
- Automaty perkusyjne
- Zewnętrzne przedwzmacniacze mikrofonowe

Sterowanie oprogramowaniem instrumentów/linii

Aby zmienić wejścia 1 lub 2 między instrumentem a linią w Focusrite Control 2, kliknij raz przycisk **Inst**.



Linia



Instrument



Uwaga, nuta

Po przełączeniu między **trybem Inst** a Line wzmocnienie pozostaje na ostatnio ustawionym poziomie.

Automatyczne wzmocnienie

Funkcja Auto Gain pozwala na wysłanie sygnału do Scarlett 2i2 (na przykład śpiew lub gra na instrumencie) przez 10 sekund i pozostawienie Scarlett ustawieniu odpowiedniego poziomu dla przedwzmacniacza. Jeśli poziomy nie są odpowiednie, możesz ręcznie dostosować regulatory wzmocnienia manual, aby precyzyjnie dobrać poziom przed nagraniem.

Aby użyć funkcji Auto Gain:

1. Naciśnij przycisk **Select**, aby przenieść regulatory przedwzmacniacza do odpowiedniego przedwzmacniacza.
2. Naciśnij biały przycisk **Auto** na urządzeniu Scarlett lub odpowiedni przycisk w oprogramowaniu. Ikona **Auto** świeci się na zielono przez dziesięć sekund. Odpowiedni wskaźnik Gain Halo zmienia się w dziesięciosekundowy licznik czasu.



3. Podczas odliczania Auto Gain mów lub śpiewaj do mikrofonu lub graj na instrumencie. Wykonuj czynności tak, jak podczas nagrywania, aby upewnić się, że Auto Gain ustawi odpowiedni poziom.

Jeśli funkcja Auto Gain zadziałała pomyślnie, wskaźnik Gain Halo zaświeci się na zielono, a następnie przez sekundę wyświetli wartość wzmocnienia. Wzmocnienie jest teraz ustawione na odpowiednim poziomie dla nagrania.

Jeśli funkcja Auto Gain nie powiedzie się, Gain Halo świeci się na czerwono. Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Gain Halo świeci się na czerwono \[16\]](#).



Uwaga, nuta

Funkcja Auto Gain firmy Scarlett zapewnia prawidłowe ustawienie poziomów nie tylko na podstawie sygnału wejściowego, ale również uwzględnia:

- Poziom szum przedwzmacniacza.
- Cisza cyfrowa.
- Przesłuch międzykanałowy.
- Niepożądane uderzenia lub wstrząsy mikrofonów.

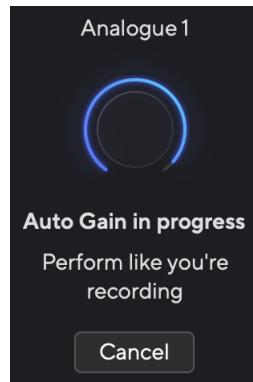
Automatyczna regulacja wzmocnienia za pomocą oprogramowania

Aby użyć funkcji Auto Gain w Focusrite Control 2:

1. Kliknij przycisk Auto Gain w Focusrite Control 2.

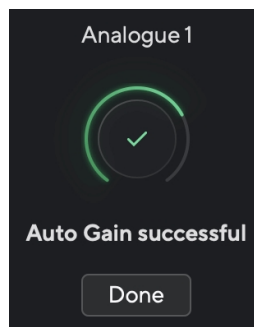


2. Podczas odliczania funkcji Auto Gain mów lub śpiewaj do mikrofonu lub graj na instrumencie. Wykonuj czynności tak, jak podczas nagrywania, aby upewnić się, że funkcja Auto Gain ustawi odpowiedni poziom. Rozpoczyna się proces automatycznego wzmocnienia, a oprogramowanie Gain halo zamienia się w



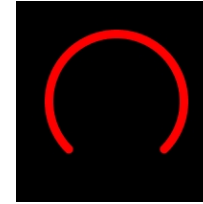
licznik czasu.

Jeśli automatyczne wzmocnienie zakończyło się powodzeniem, halo wzmocnienia świeci się na zielono, a następnie wartość wzmocnienia jest wyświetlana na halo wzmocnienia przez sekundę. Wzmocnienie jest teraz ustawione na odpowiednim poziomie dla nagrania.

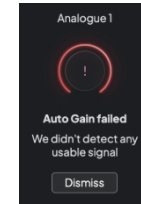


Wskaźnik Gain Halo zmienił kolor na czerwony podczas automatycznego wzmocnienia

Jeśli sygnał wejściowy nie nadaje się do automatycznego wzmocnienia (na przykład brak sygnału), po dziesięciu sekundach automatyczne wzmocnienie zatrzymuje się, a halo wzmocnienia świeci się na czerwono przez sekundę. Wzmocnienie powraca do wartości ustawionej przed rozpoczęciem automatycznego wzmocnienia.



Hardware Gain Halo



Focusrite Control 2 Automatyczne wzmocnienie nie powiodło się

Przed ponownym uruchomieniem funkcji Auto Gain upewnij się, że do wejścia jest prawidłowo podłączone urządzenie, jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, włączone jest napięcie 48 V i generujesz dźwięk podczas działania funkcji Auto Gain.



Uwaga, nota

Aby anulować funkcję Auto Gain, naciśnij ponownie przycisk Auto Gain w dowolnym momencie podczas procesu. Wzmocnienie powróci do wartości ustawionej przed uruchomieniem funkcji Auto Gain.

Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie

Funkcja Auto Gain pozwala na wysłanie sygnału do urządzenia Scarlett 2i2 (na przykład śpiew lub gra na instrumencie) przez 10 sekund i umożliwia urządzeniu Scarlett ustawienie odpowiedniego poziomu dla przedwzmacniaczy. Jeśli poziomy nie są odpowiednie, możesz ręcznie dostosować regulatory wzmocnienia manual, aby precyzyjnie dostosować poziom przed nagraniem.

Wielokanałowe automatyczne wzmocnienie uruchamia proces automatycznego wzmocnienia dla wszystkich kanałów przedwzmacniacza w interfejsie. Jest to szczególnie przydatne do szybkiego ustawiania poziomów w sytuacjach, gdy używasz wielu kanałów jednocześnie, na przykład:

- Ustawianie poziomów dla siebie, jeśli grasz na gitarze i śpiewasz jednocześnie.
- Ustawianie poziomów dla perkusisty, gdy masz wiele mikrofonów na zestawie perkusyjnym.
- Ustawianie poziomów dla zespołu nagrywającego razem

„na żywo”. Aby rozpocząć proces wielokanałowego

automatycznego wzmocnienia:

1. Przytrzymaj przycisk **Auto** przez dwie sekundy. Ikona **Auto** zmienia kolor z wyłączonego na zielony przez dziesięć sekund, a pierścienie wzmocnienia dla wszystkich kanałów zamieniają się w dziesięciosekundowe liczniki czasu.
2. Podczas odliczania Auto Gain mów lub śpiewaj do mikrofonu lub graj na instrumencie. Graj tak, jak podczas nagrywania, aby upewnić się, że Auto Gain ustawi odpowiedni poziom.

Jeśli automatyczne wzmocnienie zakończyło się powodzeniem, pierścienie wzmocnienia zaświecą się na zielono, a następnie przez sekundę wyświetli się wartość wzmocnienia. Wzmocnienie jest teraz ustawione na odpowiednim poziomie dla nagrania.



Uwaga, nuta

Aby anulować funkcję Auto Gain, naciśnij ponownie przycisk Auto Gain w dowolnym momencie podczas procesu. Wzmocnienie powróci do wartości ustawionej przed uruchomieniem funkcji Auto Gain.

Przycisk Clip Safe

Przycisk **Safe** uruchamia funkcję Clip Safe, która automatycznie dostosowuje wzmocnienie przedwzmacniacza, jeśli istnieje ryzyko clippingu.

Clipping występuje, gdy wzmocnienie jest ustawione zbyt wysoko dla nagrywanego dźwięku, a sygnał wejściowy przeciąża przedwzmacniacz. Objawem clippingu jest zniekształcenie przedwzmacniacza, które często jest nieprzyjemne i może zepsuć nagranie. Funkcja Clip Safe pomaga tego uniknąć, więc jeśli sygnał wejściowy zbliża się do clippingu, Clip Safe zmniejsza wzmocnienie przedwzmacniacza, dzięki czemu nie trzeba ponownie nagrywać partii.



Uwaga, nuta

Funkcja Clip Safe jest dostępna tylko przy zakresie do 96 kHz, nie można jej używać przy czterokanałowych zakresach próbkowania (176,4 kHz i 192 kHz). Dioda LED Clip Safe świeci się na czerwono, sygnalizując brak dostępności funkcji.

Aby włączyć funkcję Clip Safe:

1. Naciśnij przycisk **Select**, aby przenieść elementy sterujące przedwzmacniacza do odpowiedniego przedwzmacniacza.
2. Naciśnij przycisk **Safe** na interfejsie lub odpowiedni przycisk w oprogramowaniu.

Po włączeniu funkcji Safe ikona **Safe** świeci się na zielono. Ikona Safe świeci się na biało, gdy funkcja jest wyłączona i dostępna.

Gdy wybrano dwa wejścia za pomocą funkcji Preamp Link, **ustawienie Safe** jest stosowane do obu przedwzmacniaczy.



Wskazówka

Po włączeniu funkcji Clip Safe urządzenie Scarlett nieustannie monitoruje sygnały wejściowe, nawet 96 000 razy na sekundę, a dzięki połączeniu analogowej regulacji przedwzmacniacza i procesora DSP funkcja Clip Safe znacznie zmniejsza ryzyko wystąpienia clippingu.

Clip Safe Focusrite Control 2

Aby włączyć funkcję Clip Safe w Focusrite Control 2, kliknij przycisk Safe:



Wyłącz zabezpieczenie



Bezpieczne włączenie

Tryby pracy

Air pozwala zmienić brzmienie przedwzmacniacza Scarlett za pomocą dwóch różnych trybów: Air Presence lub Air Presence and Harmonic Drive.

Air ma wpływ na wejścia mikrofonowe, liniowe i instrumentalne.

Aby włączyć funkcję Air, wybierz wejście, naciśnij przycisk Air raz, aby włączyć funkcję Air Presence, ponownie, aby włączyć funkcję Air Presence i Harmonic Drive, i jeszcze raz, aby wyłączyć. Dioda LED Air zmienia kolor, wskazując wybrany tryb:

Tryb	Opis	Dioda LED AIR	Nuty
Wyłączone	Przedwzmacniacz jest czysty	Biały	
Obecność powietrza	Obwód analogowy wzmacnia obecność źródeł dźwięku.	Zielony	
Air Presence i Harmonic Drive	Dodaje harmoniczne, oprócz analogowego obwodu Air.	Bursztyn	Dostępne tylko do 96 kHz

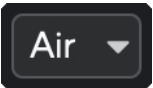


Uwaga, nuts

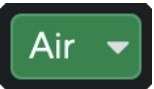
Funkcja Air Presence & Drive jest dostępna tylko przy zakresie do 96 kHz, nie można jej używać przy zakresach próbkowania czteropasmowych (176,4 kHz i 192 kHz).

Sterowanie oprogramowaniem Air

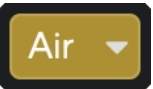
Aby włączyć AIR w Focusrite Control 2, kliknij przycisk Air. Jest to to samo, co naciśnięcie przycisku Air na sprzęcie Scarlett 2i2.



Air wyłączone

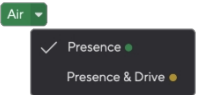


Wybrano Air Presence

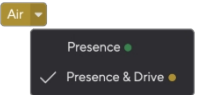


Wybrano tryb Air Presence i Drive

Po kliknięciu przycisku Air w Focusrite Control 2 aktywowany zostaje ostatnio wybrany tryb Air. Aby zmienić wybrany tryb Air (Presence lub Presence and Drive), kliknij strzałkę, aby wyświetlić menu rozwijane.



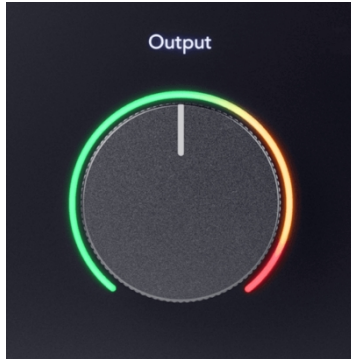
Wybrano Air Presence



Wybrano Air Presence i Drive

Regulacja wyjścia i miernik poziomu

Regulator **wyjścia** i miernik poziomu wyjściowego odnoszą się do sygnałów przesyłanych do wyjść 1 i 2 z tyłu urządzenia Scarlett 2i2, które najczęściej podłącza się do monitorów głośnikowych.



Regulator **wyjścia** ustawia poziom na wyjściach od zera (całkowicie w lewo) do pełnej skali wyjściowej (całkowicie w prawo).

Miernik poziomu wyjściowego wokół regulacji poziomu wyjściowego jest miernikiem przed tłumieniem (nie ma



Uwaga, nota

W niektórych przypadkach nadal można słyszeć dźwięk z monitorów, gdy pokrętko **Output** jest całkowicie obrócony w lewo. Aby rozwiązać ten problem, można wyregulować poziomy monitorów:

1. Zmniejsz poziom regulacji **wyjścia** interfejsu i poziom regulacji monitorów.
2. Ustaw regulator **wyjściowy** na maksimum (lub nieco poniżej maksimum).
3. Odtwórz dźwięk z systemu.
4. Podkręć regulację poziomu głośności monitorów, aż poziom dźwięku będzie najgłośniejszy, jaki potrzebujesz.

Gdy regulator **wyjściowy** jest ustawiony na minimum, nie powinno być słychać żadnego dźwięku. Pełny zakres regulatora **wyjściowego** zapewnia również większą kontrolę nad poziomem głośności. Ustawiając go nieco poniżej maksimum, zyskujesz dodatkową głośność, jeśli jej potrzebujesz lub chcesz słyszeć dźwięków na poziomie głośniejszym niż normalny.

Przycisk bezpośredniego monitorowania

^{Direct}  a **Direct Monitor** pozwala słyszeć sygnały przychodzące do wejść interfejsu bez przechodzenia przez komputer. Oznacza to, że słyszysz sygnały wejściowe bez opóźnień i bez efektów.

Możesz chcieć używać funkcji Direct Monitoring z dwóch powodów:

1. Występuje opóźnienie między wygenerowaniem dźwięku a jego odtworzeniem przez oprogramowanie. Wyciszając wejścia oprogramowania i włączając funkcję Direct Monitor, opóźnienie przestaje być słyszalne.
2. Chcesz słyszeć czysty, niezmienny sygnał wpływający do Scarlett, zamiast słuchać wyjścia oprogramowania, które może zawierać efekty i wtyczki zmieniające brzmienie źródła.

Gdy funkcja Direct Monitor jest wyłączona, ikona „^{Direct}  ” świeci się na biało. Scarlett 2i2 ma dwa różne ustawienia Direct Monitor, mono i stereo, aby włączyć Direct Monitor:

- Naciśnij przycisk „^{Direct}  ” (**Stereo/Mono**) jeden raz, aby włączyć monitorowanie bezpośrednie w **trybie mono**. Sygnały obecne na wejściu 1 i wejściu 2 będą znajdować się pośrodku obrazu stereo. Jest to przydatne podczas nagrywania dwóch źródeł mono, na przykład gitary i głosu.



- Naciśnij przycisk „^{Direct}  ” drugi raz, aby włączyć bezpośrednie monitorowanie **stereo**. Wejście 1 zostanie przesunięte w lewo, a wejście 2 w prawo. Jest to przydatne podczas nagrywania urządzeń stereo, na przykład pary mikrofonów stereo, syntezatora stereo lub klawiatury.



Uwaga, nota

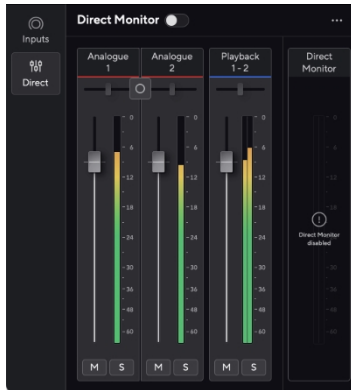
Jeśli słyszysz sygnał dwukrotnie lub słyszysz podwójny lub lekko zniekształcony dźwięk, prawdopodobnie masz włączoną funkcję Direct Monitor i słyszysz dźwięk z oprogramowania. Możesz:

- Wyciszyć ścieżkę, na której nagrywasz w oprogramowaniu DAW.
- Wyłączyć Direct Monitor i słuchać wyłącznie dźwięku pochodzącego z oprogramowania DAW.

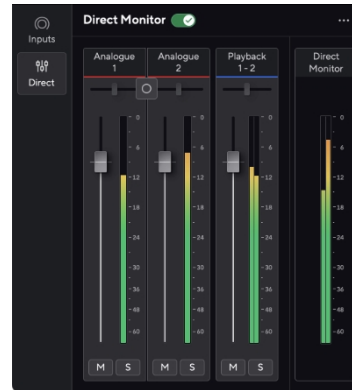
Regulacja funkcji Direct Monitor

W Focusrite Control 2 można włączyć i dostosować miks funkcji Direct Monitor, aby zrównoważyć sygnały wejściowe z kanałami odtwarzania z oprogramowania.

Aby włączyć funkcję Direct Monitor, kliknij zakładkę Direct w Focusrite Control 2 i kliknij przełącznik oprogramowania Direct Monitor u góry zakładki. Przełącznik zaświeci się na zielono, a dioda Direct na przednim panelu Scarlett 2i2 również zaświeci się na zielono.



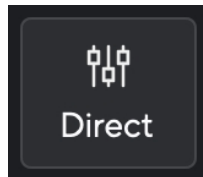
Wyłączone monitorowanie bezpośrednie



Monitorowanie bezpośrednie włączone

Aby dostosować miks Direct Monitor:

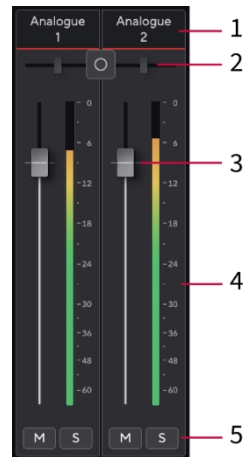
1. Otwórz Focusrite Control 2.
2. Kliknij zakładkę Direct.



3. Użyj kanałów miksera (fader, przyciski wyciszenia i solo), aby dostosować poziomy dla Analog 1, Analog 2 i Playback 1-2.
Ostatni miernik pod **Direct Monitor** pokazuje łączny poziom sygnału wysłanego do wyjść monitorowych i słuchawkowych.

Korzystanie z kanałów miksera

Każdy kanał miksera ma wiele funkcji.



1. **Nazwa kanału miksera**

Wyświetla nazwę wejścia miksera.

2. **Przełącznik stereo/mono i panoramowanie**

Przycisk Direct Monitor Mode (Tryb bezpośredniego monitorowania) pomiędzy kanałami zmienia tryb bezpośredniego monitorowania pomiędzy mono  a stereo .

Wskaźniki panoramy po obu stronach pokazują, gdzie kanał jest panoramowany w bezpośrednim miksie monitorowym. Położenie panoramy nie jest edytowalne i ma dwa stany w zależności od wybranego monitorowania bezpośredniego: środek (mono), skrajna lewa strona i skrajna prawa strona (stereo).

3. **fader**

Fader reguluje poziom sygnału wysyłanego do miejsca docelowego miksowania. Alt, opcja  lub dwukrotne kliknięcie, aby zresetować.

Fader nie ma wpływu na źródła, które są aktualnie nagrywane.

4. **Miernik**

Pokazuje poziom kanału w dBFS. Kolor zielony oznacza dobry poziom, a bursztynowy oznacza, że poziom jest bardzo wysoki.

Zobaczysz dwa mierniki dla kanałów stereo, po jednym dla lewej i prawej strony.

Miernik pokazuje poziom po faderze, ustawienie fadera wpływa na miernik.

5. **Wyciszenie i solo**

Wyciszenie — kliknij przycisk Wyciszenie , aby wyciszyć kanał w miksie. Przycisk Wyciszenie świeci się na niebiesko , gdy jest włączony. Możesz wyciszyć wiele kanałów jednocześnie.

Solo — kliknij przycisk Solo , aby włączyć tryb solo dla ścieżki, wyciszając wszystkie pozostałe kanały w miksie. Przycisk Solo świeci się na żółto , gdy jest włączony. Włączenie trybu solo dla wielu kanałów powoduje wyciszenie wszystkich kanałów, dla których tryb solo nie jest włączony, tzn. słyszysz wszystkie kanały z włączonym trybem solo

Jeśli włączysz zarówno opcję Wycisz, jak i Solo, pierwszeństwo ma ostatnia kliknięta opcja.

Wyjście słuchawkowe



Wyjście słuchawkowe to gniazdo TRS 6,35 mm (1/4"). Wiele słuchawek ma gniazdo TRS 3,5 mm, więc aby podłączyć je do Scarlett 2i2, należy użyć przejściówki TRS 6,35 mm na 3,5 mm.

Regulator nad wyjściem słuchawkowym kontroluje poziom sygnału przesyłanego do słuchawek.

Niektóre słuchawki o wyższej impedancji mogą być ciche podczas używania ich z Scarlett 2i2, dlatego zalecamy używanie słuchawek o impedancji do 300 Ω.



Uwaga, nuta

Niektóre słuchawki i adaptery mogą mieć złącza TS lub TRRS, na przykład jeśli mają wbudowany mikrofon lub regulator głośności w kablu. Jest mało prawdopodobne, aby takie słuchawki działały poprawnie. W przypadku problemów należy używać słuchawek i adaptera z złączami TRS.

Szczegółowy opis tylnego panelu

W tej sekcji omówiono wszystkie funkcje tylnego panelu urządzenia Scarlett 2i2, ich działanie, sposoby wykorzystania oraz sposób działania w Focusrite Control 2.

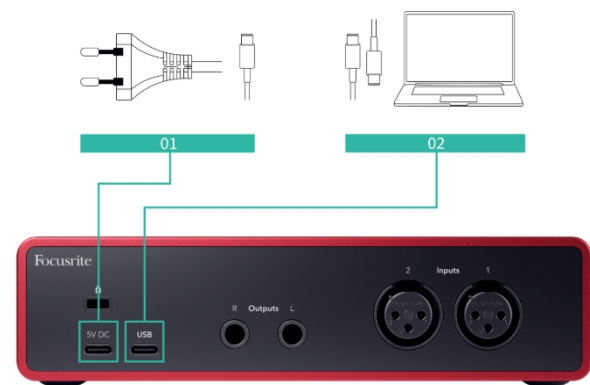
Złącza USB

Port 5 V DC

W przypadku większości komputerów nie ma potrzeby korzystania z portu **5 V DC**. Jeśli jednak porty USB komputera nie zapewniają prądu o natężeniu 900 mA, dołączyliśmy port **5 V DC**, aby urządzenie Scarlett mogło być zasilane z sieci za pomocą zasilacza USB.

Scarlett 2i2 zużywa dużo energii. W niektórych sytuacjach wymagających dużej mocy, takich jak odtwarzanie muzyki przez słuchawki przy wysokim poziomie głośności, porty USB niektórych komputerów mogą nie być w stanie zapewnić wystarczającej mocy, co spowoduje odłączenie urządzenia Scarlett 2i2 lub miganie czerwonej ikony USB .

W takim przypadku zalecamy użycie zasilacza sieciowego do zasilania urządzenia Scarlett przez port **5 V DC**.



Port USB

Port USB typu C oznaczony jako **USB** służy do podłączenia urządzenia Scarlett do komputera.

Połączenie z komputerem zapewnia zasilanie USB, dwukierunkową komunikację audio oraz połączenie z Focusrite Control 2.



Ikona USB miga na czerwono

Jeśli ikona USB miga na czerwono, oznacza to, że Scarlett 2i2 nie otrzymuje wystarczającej ilości energii. Aby rozwiązać ten problem:

- Upewnij się, że używasz oryginalnego kabla USB dostarczonego wraz z urządzeniem Scarlett.
- Wypróbuj inne gniazdo USB w komputerze i upewnij się, że podłączasz urządzenie bezpośrednio do komputera, a nie przez koncentrator USB.
- W razie potrzeby użyj drugiego portu **5 V DC** z tyłu urządzenia Scarlett 2i2. Podłącz drugi kabel USB z oddzielnego zasilacza USB. Upewnij się, że nie podłączasz zasilacza podczas odtwarzania dźwięku.

Wyjścia głośnikowe

Wyjścia 1 i 2 są wyjściami liniowymi służącymi do podłączenia Scarlett 2i2 do wzmacniacza lub aktywnych monitorów. Wyjścia są zbalansowanymi wyjściami jack 1/4" TRS, można ich używać zarówno z niezbalansowanymi kablami jack TS, jak i zbalansowanymi kablami jack TRS.

Pokrętko **Output** na przednim panelu Scarlett 2i2 kontroluje poziom sygnału wysyłanego do **wyjść 1 i 2**.

Wejścia mikrofonowe

3-pinowe złącza XLR są wejściami mikrofonowymi i służą do podłączenia mikrofonów.

Poziom mikrofonu można regulować za pomocą odpowiedniego regulatora wzmocnienia wejściowego na panelu przednim. Jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, dostępne jest również zasilanie fantomowe 48 V, które można włączyć za pomocą przycisku 48 V na panelu przednim.



Wskazówka

Scarlett 2i2 posiada wejścia XLR z tyłu dla mikrofonów oraz wejścia jack 6,35 mm (1/4") z przodu dla instrumentów lub urządzeń liniowych.

Korzystanie z wejść jack na przednim panelu powoduje wyłączenie wejścia mikrofonowego XLR. Jeśli nie słychać dźwięku z wejść XLR, upewnij się, że nic nie jest podłączone do wejść jack na przednim panelu.

Konfiguracja DAW (oprogramowania do nagrywania)

Scarlett jest kompatybilny z każdym oprogramowaniem DAW obsługującym ASIO w systemie Windows oraz każdym oprogramowaniem DAW obsługującym Core Audio w systemie macOS.

Aby pomóc Ci w rozpoczęciu pracy, przygotowaliśmy instrukcję konfiguracji interfejsu i rozpoczęcia nagrywania w najpopularniejszych programach DAW. Jeśli potrzebujesz dodatkowych informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego programu DAW.

Jeśli nie masz jeszcze zainstalowanego programu DAW na swoim komputerze, który pomoże Ci rozpocząć pracę, Scarlett jest wyposażony w Ableton Live Lite i wersję Pro Tools. Możesz uzyskać do nich dostęp w [Easy Start \[5\]](#) lub z [konta Focusrite](#).



Wskazówka

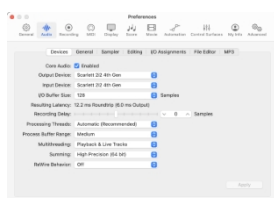
Co to jest DAW?

DAW to skrót od „Digital Audio Workstation” (cyfrowa stacja robocza audio) i jest to termin określający każde oprogramowanie używane do nagrywania, aranżowania lub tworzenia muzyki.

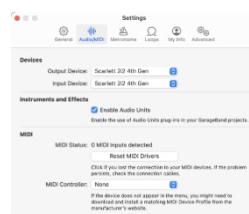


Aby skonfigurować Logic Pro i GarageBand, wykonaj następujące czynności:

1. Otwórz program Logic Pro lub GarageBand na komputerze (może pojawić się monit o wybranie projektu; możesz wybrać opcję „Pusty projekt” lub użyć szablonu).
2. Wybierz opcję Audio w oknie **Wybierz typ ścieżki**.
3. Ustaw **wejście audio** na Input 1.
 - Jeśli nie widzisz żadnych wejść, upewnij się, że opcja **Urządzenie** jest ustawiona na Scarlett 2i2.
 - a. Kliknij strzałkę po prawej stronie sekcji **Urządzenie**.
 - b. W oknie preferencji ustaw **urządzenie wyjściowe i wejściowe** na Scarlett 2i2 4th Gen.



Logic Pro X

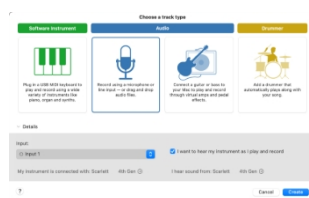


GarageBand

- c. Kliknij **przycisk Zastosuj** (tylko Logic Pro).
 - d. Zamknij okno **preferencji lub ustawień**.
4. Logic Pro: Zaznacz opcję **Input Monitoring** i **Record Enable** .
GarageBand: Zaznacz **opcję Chcę słyszeć mój instrument podczas gry i nagrywania**. Dzięki temu będziesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
 5. Kliknij przycisk **Utwórz**.



Logic Pro



GarageBand

6. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania u góry okna programu Logic/GarageBand.

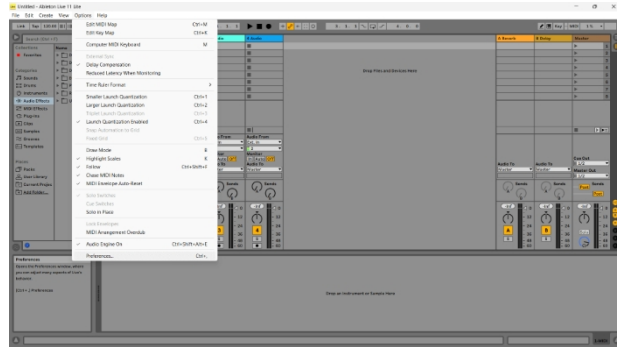


Ableton Live

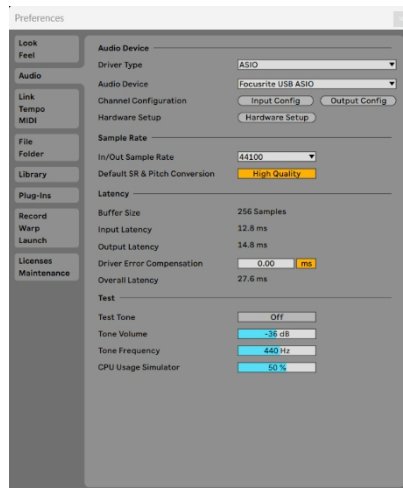
Aby skonfigurować program Ableton Live, wykonaj następujące czynności:

Windows

1. Otwórz program Ableton Live na swoim komputerze.
2. Kliknij Opcje > Preferencje...

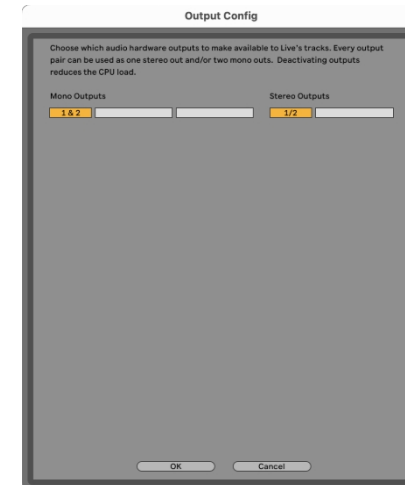


3. Przejdź do zakładki **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
4. Ustaw **typ sterownika** na ASIO, a **urządzenie audio** na Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij Konfiguracja wejścia.
Następnym krokiem jest sprawdzenie, aby wszystkie wejścia w urządzeniu pojawiły się jako opcje wejściowe w Ableton.
6. Kliknij, aby zaznaczyć każdy zestaw **wejść mono** i **stereo**, aby upewnić się, że są one dostępne do wyboru w programie Live.

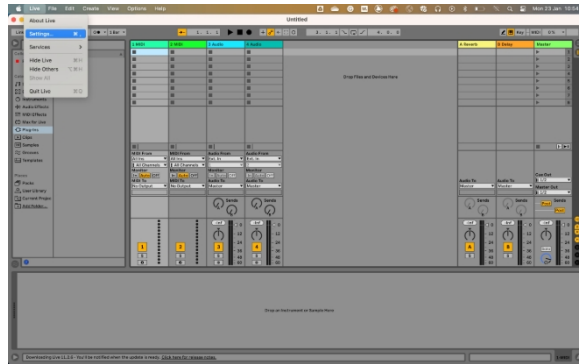
7. Kliknij **OK**.
8. Jeśli korzystasz z wielu wyjść urządzenia Scarlett 2i2, wykonaj tę samą czynność dla **konfiguracji wyjścia**.



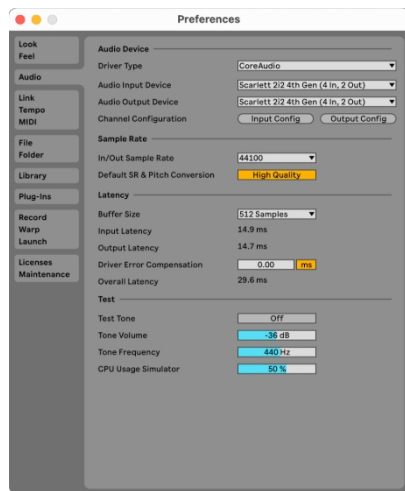
9. Zamknij okno Preferencje.

Mac

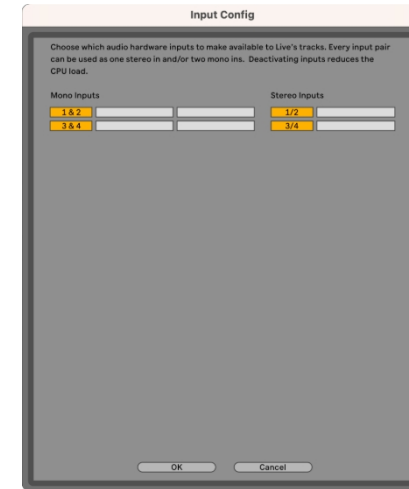
1. Otwórz program Ableton Live na komputerze.
2. Kliknij **Live** na górnym pasku menu.



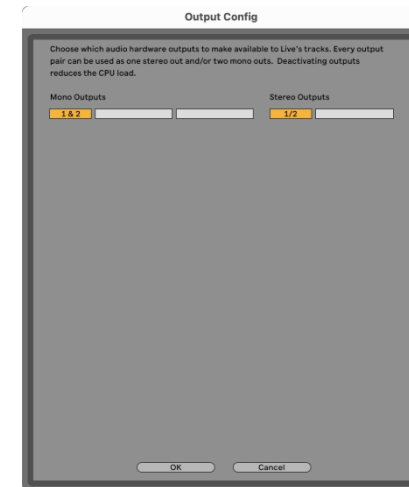
3. Kliknij opcję **Settings**.
4. Przejdź do zakładki **Audio** po lewej stronie okna Preferencje.
5. Ustaw **Urządzenie wejściowe audio** i **Urządzenie wyjściowe audio** na Scarlett 2i2 4th Gen.



6. Kliknij opcję **Konfiguracja wejścia**.
Następnym krokiem jest sprawdzenie, aby wszystkie wejścia w urządzeniu pojawiły się jako opcje wejściowe w Ableton.
7. Kliknij, aby podświetlić każdy zestaw **wejść mono** i **stereo**, aby upewnić się, że są one dostępne do wyboru w programie Live. Zobaczysz maksymalnie cztery kanały.



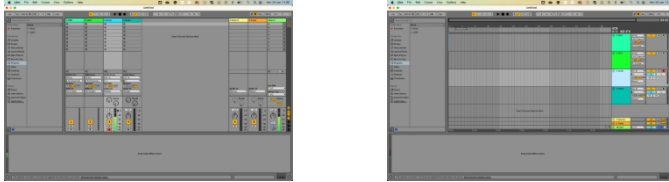
8. Kliknij **OK**.
9. Zrób to samo dla **konfiguracji wyjść**, jeśli korzystasz z wielu wyjść w Scarlett 2i2.



10. Zamknij okno Preferencje.

Wprowadzanie dźwięku do Ableton

1. Kliknij, aby podświetlić ścieżkę **audio** w głównym oknie programu Live. Program Live ma dwa widoki (sesja i aranżacja), więc w zależności od tego, w którym widoku się znajdujesz, zapoznaj się z poniższymi zrzutami ekranu.



2. Ustaw **Audio From** na **Ext. In**, a rozwijane menu wejścia na używane wejście interfejsu, np. **1**.



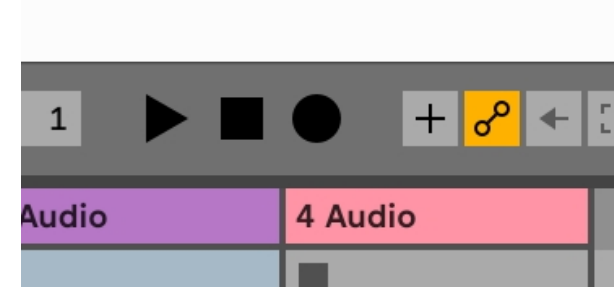
3. Ustaw opcję **Monitor** na **Auto**.
Dzięki temu możesz słyszeć dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.



4. Kliknij przycisk gotowości do nagrywania pod ścieżką. Gdy gotowość do nagrywania jest włączona, przycisk świeci się na czerwono. Wyślij sygnał do wejścia Scarlett, a wskaźnik w Ableton powinien się poruszyć.



5. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk „” (nagrywaj) na pasku transportowym Ableton.

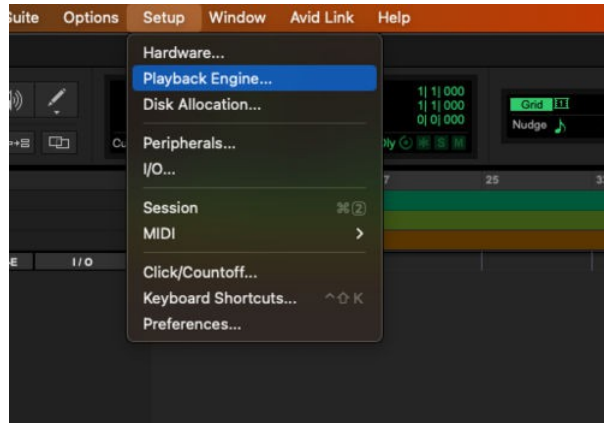




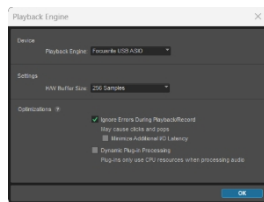
Aby skonfigurować Pro Tools, wykonaj następujące czynności:

Mac i Windows

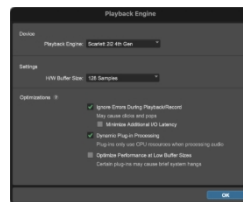
1. Otwórz program Pro Tools na komputerze.
2. Kliknij „Setup” > „Playback Engine” na górnym pasku menu.



3. Wybierz Focusrite USB ASIO (Windows) lub Scarlett 2i2 4th Gen w menu rozwiniętym **Playback Engine**.

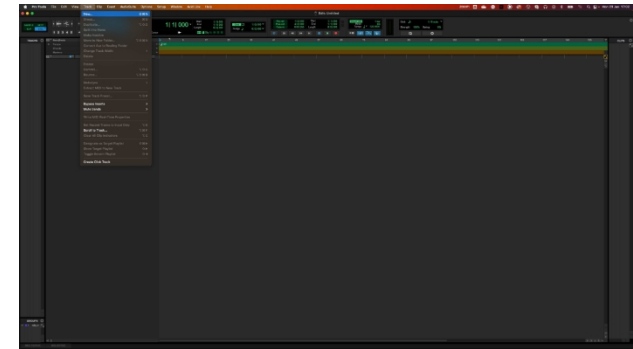


Windows

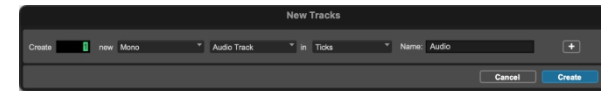


Mac

4. Kliknij opcję Track > New (Ścieżka > Nowa) na górnym pasku menu.



5. Ustaw liczbę potrzebnych ścieżek i wybierz typ Audio Track.



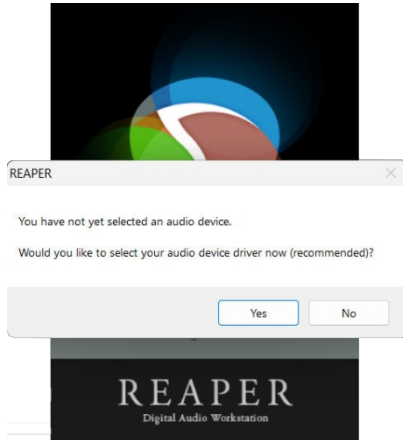
6. Kliknij Create
7. Kliknij przycisk gotowości do nagrywania  i włącz wejście  na ścieżce. Dzięki temu usłyszysz dźwięk dochodzący z wejścia Scarlett.
8. Kliknij główny przycisk Record Enable (Włącz nagrywanie)  u góry okna Pro Tools. Po włączeniu przycisk zmieni kolor na czerwony .
9. Kliknij przycisk odtwarzania , aby rozpocząć nagrywanie.



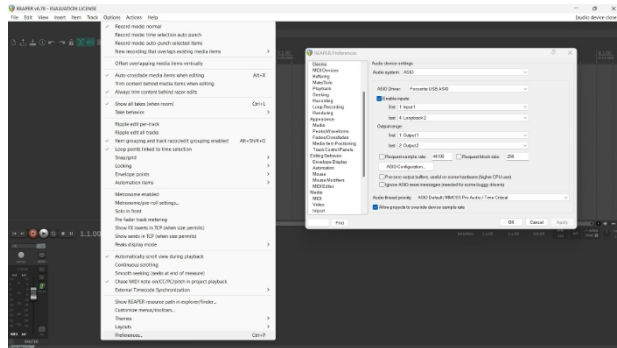
Aby skonfigurować Reaper, wykonaj następujące czynności:

Windows

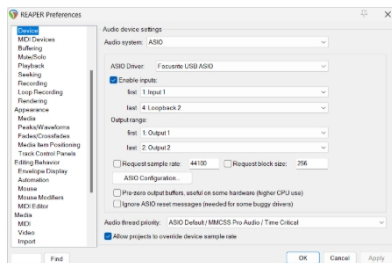
1. Otwórz program Reaper na swoim komputerze.
2. Jeśli pojawi się okno z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**



Jeśli nie pojawi się okno, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Preferencje** > **Urządzenie**

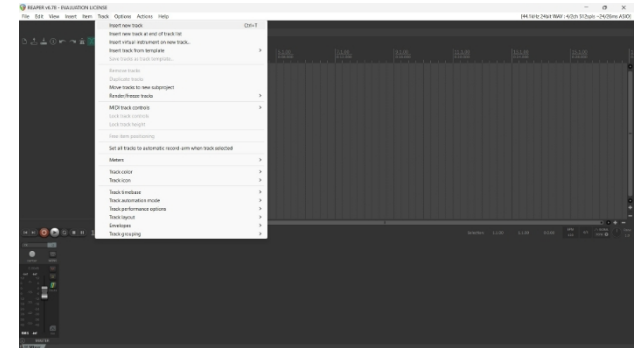


3. W ustawieniach urządzenia audio.



- a. Wybierz ASIO z listy rozwijanej **System audio**.
- b. W menu rozwijanym **Sterownik ASIO**: wybierz Focusrite USB ASIO.

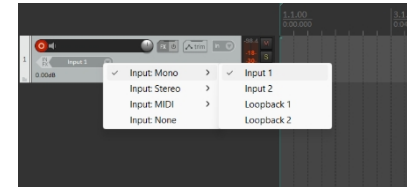
4. Kliknij **OK**.
5. Kliknij opcję **Ścieżka** (górne menu) > **Wstaw nową ścieżkę**.



6. Kliknij czerwony przycisk gotowości do nagrywania.



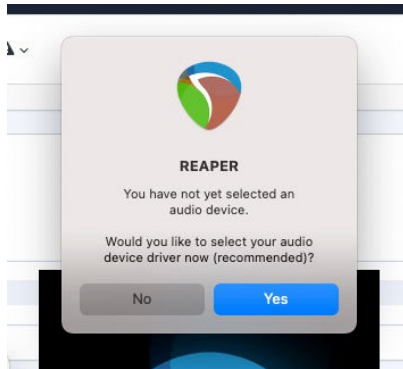
7. Kliknij pole **Input 1**, aby wybrać wejście w urządzeniu Scarlett 2i2.



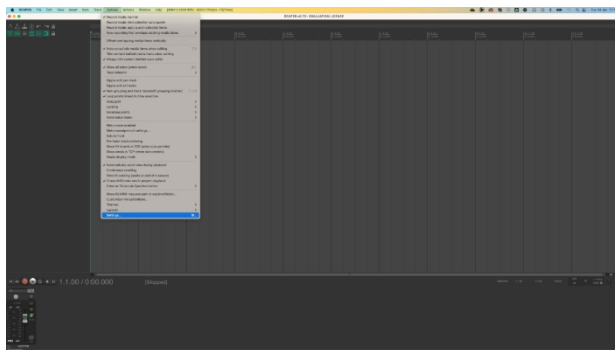
8. Gdy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

Mac

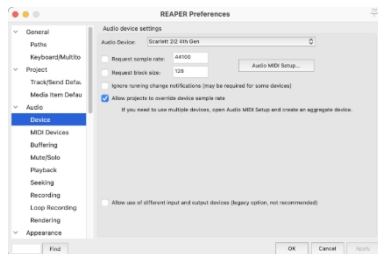
1. Otwórz program Reaper na komputerze.
2. Jeśli pojawi się okno z prośbą o wybranie sterownika urządzenia audio, kliknij **Tak**.



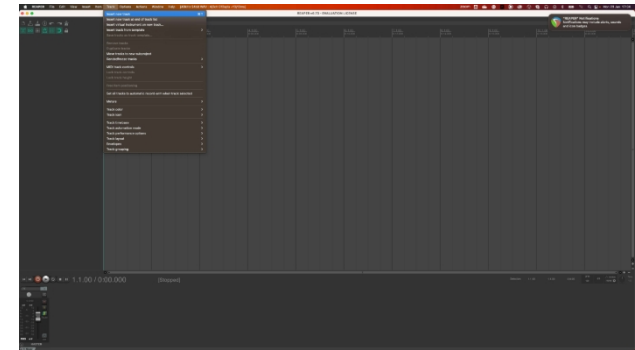
Jeśli nie widzisz wyskakującego okienka, przejdź do **Opcje** (górne menu) > **Ustawienia** > **Urządzenie**



- Wybierz Scarlett 2i2 z menu rozwijanego **Urządzenie audio**.



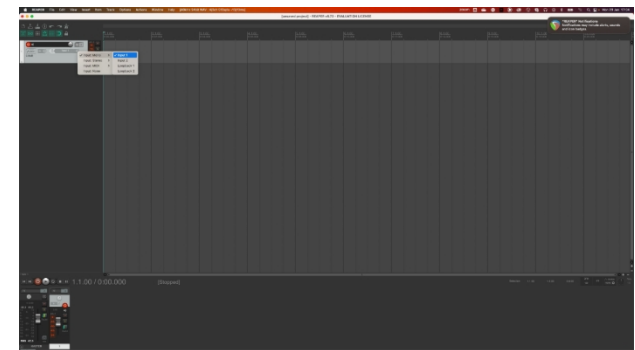
- Kliknij **OK**.
- Kliknij **Ścieżka** (górne menu) > **Wstaw nową ścieżkę**.



- Kliknij czerwony przycisk gotowości do nagrywania.



- Kliknij pole **Wejście 1**, aby wybrać wejście w Scarlett 2i2.

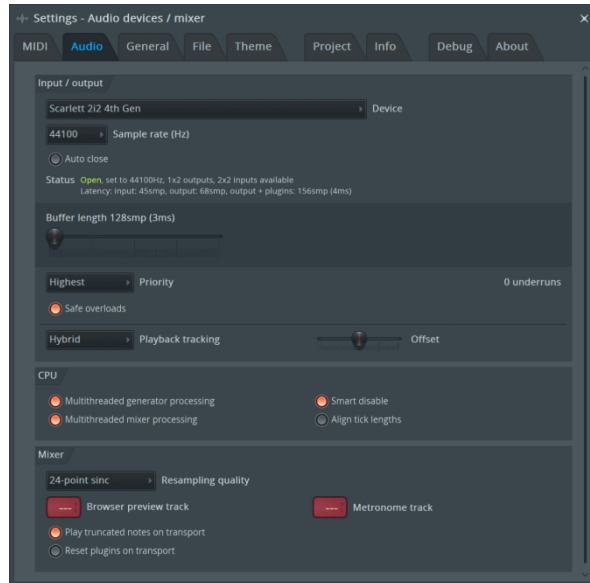


- Gdy będziesz gotowy do nagrywania, kliknij przycisk nagrywania w dolnej części programu Reaper.

FL Studio

Aby skonfigurować program FL Studio, wykonaj następujące czynności:

1. Otwórz program FL Studio na komputerze.
2. Przejdź do **Opcje > Ustawienia audio**.
3. W sekcji Wejście/wyjście ustaw urządzenie na Scarlett 2i2 4th Gen (lub Focusrite USB ASIO w systemie Windows).
sekcji **Wejście/wyjście**.



4. Zamknij okno Ustawienia.
5. W **mikserze** kliknij insert, do którego chcesz nagrywać.
6. Ustaw menu rozwijane wejścia zewnętrznego z (**brak**) na wejście interfejsu, którego używasz, np. **Wejście 1** dla wejścia mono lub **Wejście 1 - Wejście 2** dla obu wejść 1 i 2 w stereo.



7. Kliknij główny przycisk nagrywania w sekcji transportu.



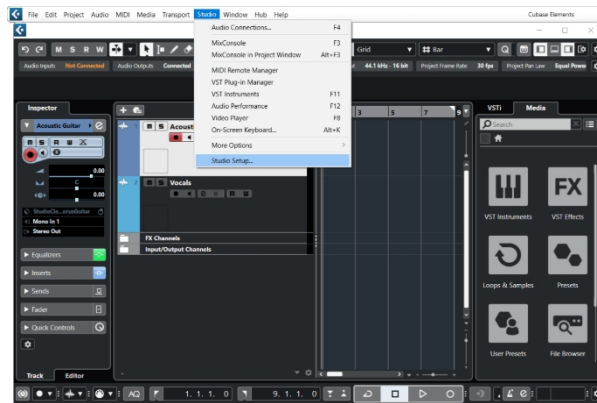
- Wybierz opcję w oknie „Co chcesz nagrać?”.
Jeśli nie masz pewności, którą opcję wybrać, zapoznaj się z plikami pomocy programu FL Studio.
8. Gdy będziesz gotowy do nagrywania, naciśnij przycisk odtwarzania w sekcji transportu.



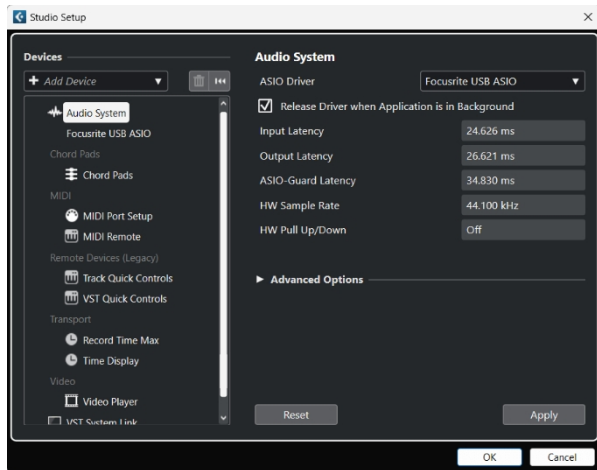


Windows

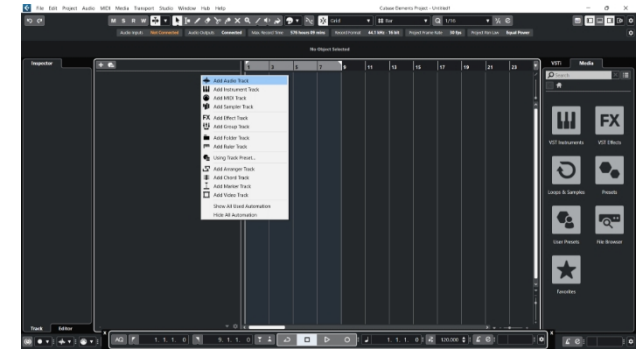
1. Otwórz program Cubase na komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Studio Setup...



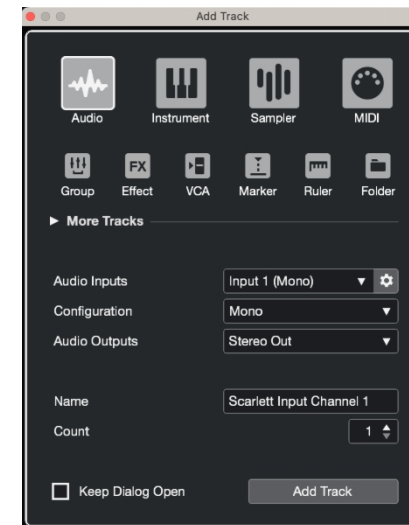
3. Kliknij opcję System audio po lewej stronie.
4. Ustaw sterownik ASIO na Focusrite USB ASIO.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij opcję Dodaj ścieżkę audio.



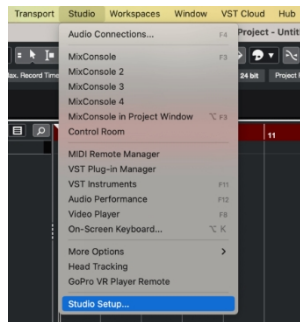
8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw wejście audio na kanał używany w interfejsie.



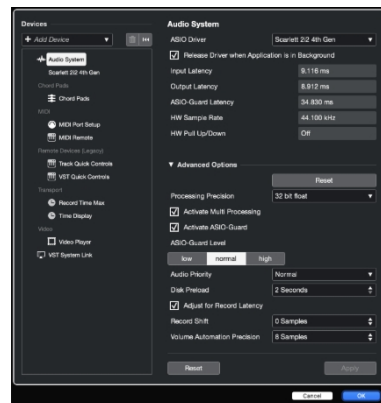
9. Kliknij Dodaj ścieżkę.
10. Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby włączyć ścieżkę do nagrywania i umożliwić jej odsłuchiwanie za pomocą monitorowania wejścia (włączone).
11. Kliknij Transport Record w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.

Mac

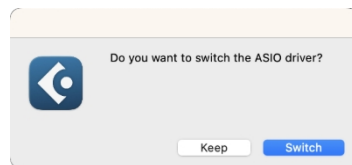
1. Otwórz program Cubase na komputerze.
2. W górnym pasku menu kliknij Studio > Studio Setup...



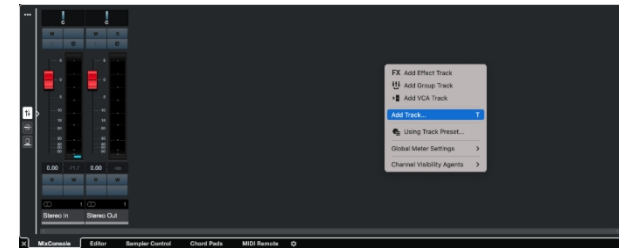
3. Zmień sterownik ASIO na Scarlett 2i2 4th Gen.



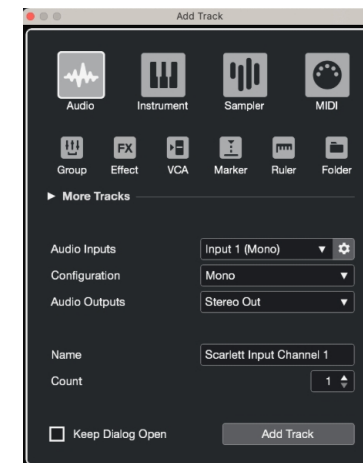
4. Kliknij **Switch**.



5. Kliknij OK.
6. Kliknij prawym przyciskiem myszy w MixConsole.
7. Kliknij opcję Dodaj ścieżkę.



8. Skonfiguruj typ ścieżki jako Audio i ustaw **wejście audio** na kanał używany w interfejsie.



9. Kliknij Dodaj ścieżkę.
10.  Kliknij przyciski Włącz nagrywanie i Monitoruj (wyłączone) na kanale Cubase, aby włączyć ścieżkę do nagrywania i umożliwić jej odsłuchiwanie za pomocą monitorowania wejścia (włączone).
11. Kliknij Transport Record  w transporcie Cubase, aby rozpocząć nagrywanie.

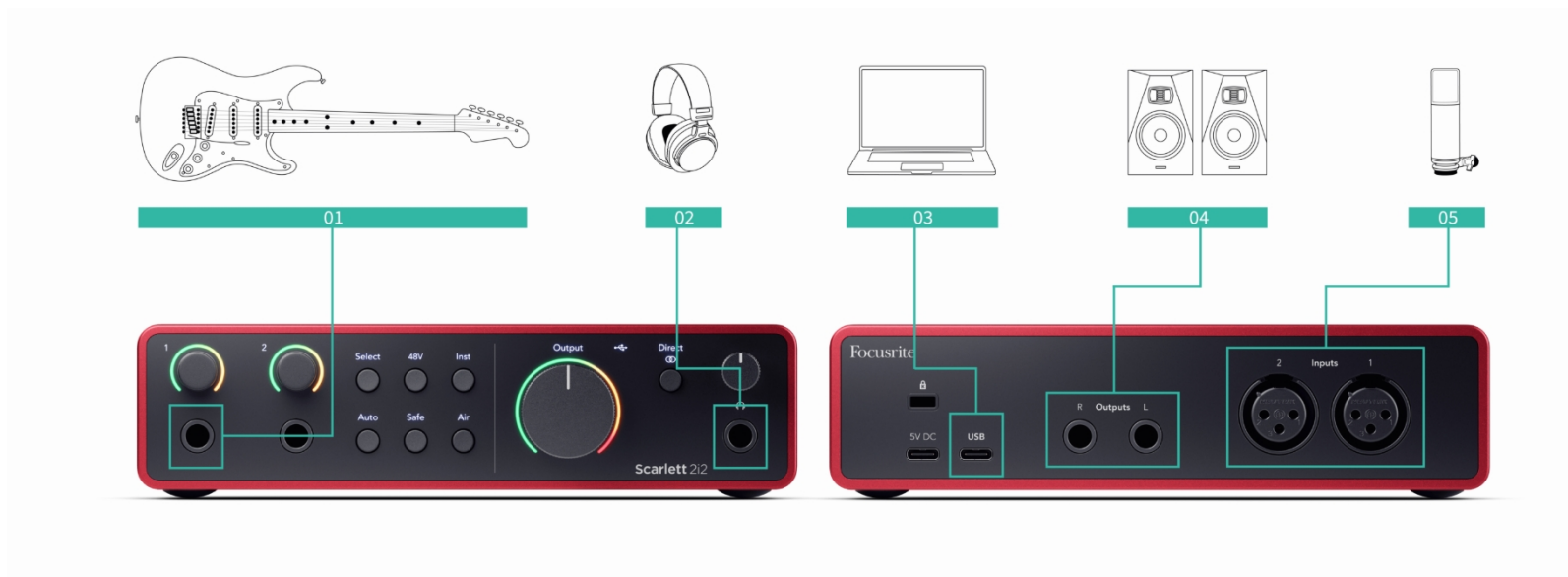


Przykłady zastosowania

Podłączanie wejść i wyjść

Poniższy schemat pokazuje, jak podłączyć różne wejścia i wyjścia do Scarlett 2i2.

Aby podłączyć zewnętrzne procesory, syntezatory lub klawiatury, zobacz [Podłączanie urządzeń liniowych \[35\]](#).



1. Podłącz instrumenty, takie jak gitary, basy, gitary elektroakustyczne i inne instrumenty z przetwornikami, do wejścia **1** lub **2** złącza jack 6,35 mm na przednim panelu. Podczas podłączania instrumentu użyj kabla jack mono TS 6,35 mm do 6,35 mm i ustaw wejście na „instrument” za pomocą przycisku **Inst.**
2. Podłącz słuchawki (np. słuchawki Scarlett SH-450) za pomocą wtyku 6,35 mm do wyjścia słuchawkowego. Do podłączenia słuchawek należy użyć wtyku TRS 6,35 mm. Jeśli wtyk słuchawkowy jest mniejszy, potrzebny jest adapter słuchawkowy.
3. Podłącz Scarlett do komputera za pomocą kabla **USB**.
4. Podłącz głośniki monitorowe (zwane również monitorami) do wyjść **R** i **L** (prawego i lewego). Do podłączenia monitorów użyj zbalansowanych kabli TRS jack 6,35 mm. Jeśli Twoje monitory mają inne złącza, zapoznaj się z instrukcją obsługi monitora.

5. Podłącz mikrofon (np. CM25 MkIII) do **wejścia 1** lub **2** za pomocą kabla XLR-XLR. Mikrofon należy podłączyć za pomocą kabla XLR, inne mikrofony mogą nie działać lub mogą wystąpić problemy. Włącz napięcie 48 V, jeśli mikrofon tego wymaga.



Wskazówka

Scarlett 2i2 posiada wejścia XLR z tyłu dla mikrofonów oraz wejścia jack 6,35 mm (1/4") z przodu dla instrumentów lub urządzeń liniowych.

Korzystanie z wejść na przednim panelu powoduje wyłączenie wejścia mikrofonowego XLR. Jeśli nie słychać dźwięku z wejść XLR, upewnij się, że nic nie jest podłączone do wejść na przednim panelu.

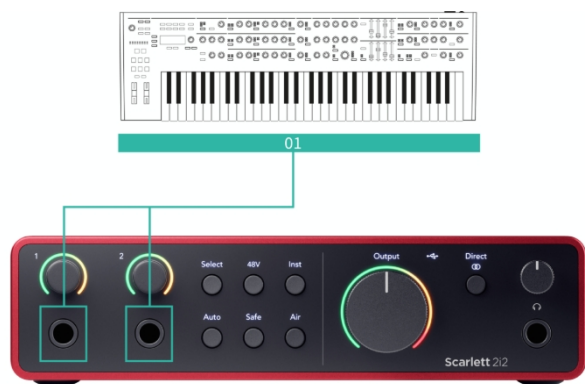
Podłączanie urządzeń liniowych

Poniższy schemat pokazuje, jak podłączyć urządzenie liniowe do wejścia liniowego w Scarlett 2i2.

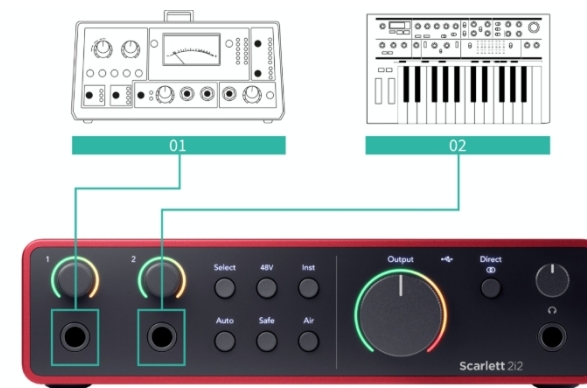
Urządzenia liniowe, takie jak syntezatory, klawiatury lub przedwzmacniacze mikrofonowe, należy podłączyć do jednego z wejść za pomocą gniazda jack 6,35 mm na przednim panelu.

Podłączając urządzenie liniowe, należy użyć kabla jack TRS 6,35 mm do 6,35 mm, ale należy pamiętać, że każde wejście 6,35 mm jest wejściem mono. Wyłącz **Inst** podczas podłączania urządzeń liniowych do Scarlett 2i2.

1. Ilustracja przedstawia syntezator stereo podłączony za pomocą dwóch kabli jack TRS 6,35 mm, biegnących od lewego i prawego wyjścia syntezatora do wejść **1** i **2** Scarlett 2i2.



2. Pokazuje to dwa źródła mono podłączone do każdego wejścia w Scarlett 2i2. Do wejścia **1** podłączony jest przedwzmacniacz mikrofonowy, który wzmacnia poziom sygnału do poziomu liniowego. Jeśli przedwzmacniacz mikrofonowy ma wyjście XLR (M), nadal musisz podłączyć się do Scarlett za pomocą wtyczki TRS 6,35 mm, na przykład za pomocą kabla XLR (F) do TRS 6,35 mm. Do wejścia **2** podłączono syntezator mono za pomocą kabla TRS 6,35 mm.



Pętla zwrotna

Funkcja pętli zwrotnej w Scarlett 2i2 umożliwia wysyłanie dźwięku generowanego przez komputer i routing go z powrotem do Scarlett w celu nagrania lub strumieniowania bez użycia fizycznych kabli. Może to być szczególnie przydatne w różnych sytuacjach, takich jak samplowanie, podcasting, transmisje na żywo lub nagrywanie samouczków ekranowych:

- **Sampling:** Możesz nagrywać dźwięki z powrotem do oprogramowania, aby wykorzystać je jako sample w swojej muzyce.
- **Podcasting:** Możesz użyć funkcji loopback do nagrywania wywiadów lub dyskusji online, w których chcesz uchwycić zarówno swój głos, jak i głosy zdalnych uczestników.
- **Transmisja na żywo:** Jest to przydatne w przypadku transmisji treści z towarzyszącym dźwiękiem z komputera, takich jak rozgrywka, prezentacje lub samouczki.
- **Nagrywanie ekranu:** podczas tworzenia samouczków wideo lub screencastów pętla zwrotna pozwala na dołączenie dźwięku generowanego przez komputer wraz z narracją.

Aby używać pętli zwrotnej z urządzeniem Scarlett:

1. Otwórz oprogramowanie DAW lub oprogramowanie do nagrywania.
2. Utwórz nowy kanał nagrywania w swoim DAW i wycisz go lub ustaw wyjście na „brak” dla tego kanału. Jest to ważne, aby nie spowodować pętli sprzężenia zwrotnego.
3. Ustaw wejście nagrywania wyciszonego kanału na kanały Loopback urządzenia Scarlett 2i2, kanały 3-4.
4. Rozpocznij nagrywanie.

Kanały w oprogramowaniu do nagrywania odbierają sygnał wyjściowy z urządzenia Scarlett. Możesz użyć innych kanałów w oprogramowaniu do nagrywania, aby nagrać wszystko, co jest podłączone do wejść urządzenia Scarlett, wraz z sygnałem pętli zwrotnej. Alternatywnie, jeśli oprogramowanie do nagrywania ma tylko jedno wejście lub wejście stereo, możesz nagrać bezpośredni miks monitorowy jako wejście pętli zwrotnej. Zobacz [Nagrywanie bezpośredniego miks monitorowego za pomocą pętli zwrotnej \[36\]](#).



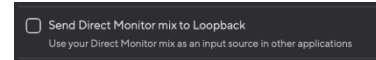
Ważne

Podczas korzystania z funkcji Loopback wycisz kanały w oprogramowaniu do nagrywania, aby nie spowodować pętli sprzężenia zwrotnego.

Nagraj miks monitorowania bezpośredniego za pomocą pętli zwrotnej

Miks bezpośredniego monitorowania to połączenie wejść Scarlett i kanałów odtwarzania oprogramowania. Możesz ustawić ten miks w Focusrite Control 2. Aby nagrać ten miks za pomocą kanałów Loopback:

1. Otwórz Focusrite Control 2.
2. Kliknij trzy kropki w prawym górnym rogu okna „...”.
3. Kliknij Preferencje .
4. Zaznacz opcję „Send Direct Monitor mix to Loopback” (Wyślij bezpośredni miks monitorowy do pętli zwrotnej).



5. Zamknij okno Preferencje.
6. Skonfiguruj Direct Monitor Mix w zakładce Direct w Focusrite Control 2.

Teraz podczas nagrywania wejścia Loopback będziesz nagrywać miks Direct Monitor, który może być kombinacją wejść sprzętowych i odtwarzania oprogramowania.

Tryb autonomiczny

Scarlett 2i2 posiada tryb samodzielny; tryb ten pozwala interfejsowi na przesyłanie dźwięku, gdy nie jest podłączony do komputera. Może to być przydatne w następujących sytuacjach:

- Zwiększenie liczby przedwzmacniaczy w innym interfejsie lub mikserze, który ma tylko wejścia liniowe.
- Aby korzystać z konfiguracji studia bez włączania lub podłączania komputera, na przykład w celu używania gitary przez głośniki lub dowolnego podłączonego sprzętu muzycznego.

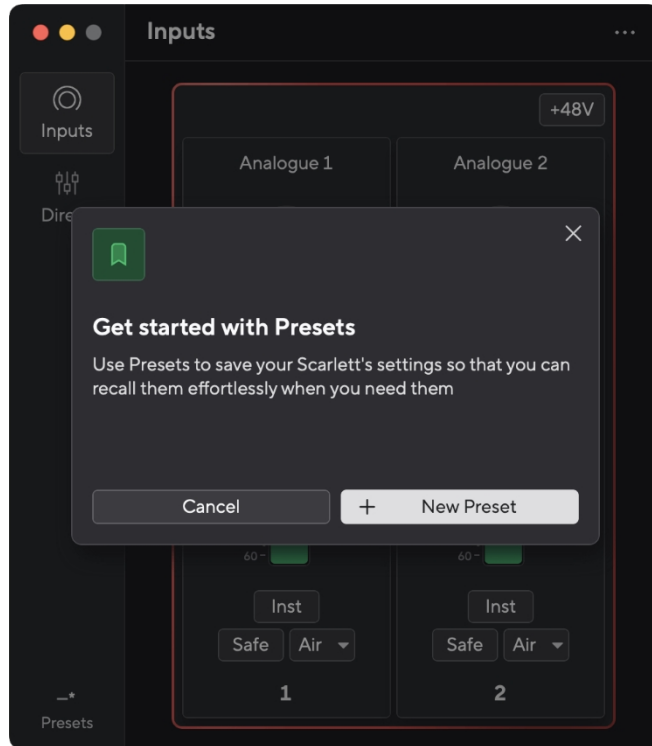
Aby skonfigurować tryb samodzielny:

1. Podłącz gniazdo zasilania Scarlett do sieci elektrycznej.
Może to być wtyczka USB do gniazdka ściennego, podobna do tej, której używasz do ładowania telefonu. Aby korzystać z urządzenia Scarlett w trybie samodzielnym, można użyć złącza **USB** lub **5 V DC**.
2. Podłącz wejścia i wyjścia do interfejsu w zwykły sposób (zobacz [Przykłady zastosowań](#)).
3. Włącz Direct Monitor, aby upewnić się, że sygnały wejściowe są wysyłane do wyjść (słuchawki i linia).
Jeśli korzystasz z jednego lub dwóch źródeł mono, upewnij się, że opcja Direct jest ustawiona na mono , a jeśli korzystasz ze źródeł stereo, upewnij się, że opcja Direct jest ustawiona na stereo  (patrz [przycisk Direct Monitor \[19\]](#)).

Focusrite Control 2

Korzystanie z presetów w Focusrite Control 2

Presety umożliwiają szybkie przywrócenie ustawień urządzenia Scarlett. Możesz zmieniać ustawienia, aby dopasować je do konkretnej sesji lub konfiguracji, a następnie zapisać je jako preset z własną nazwą. Następnym razem, gdy będziesz potrzebować tych ustawień, możesz załadować preset.



Preset zawiera następujące parametry:

- Ustawienia wejścia dla każdego kanału:
 - Wzmocnienie wejściowe
 - +48 V
 - Inst
 - Tryb bezpieczny
 - Tryb Air.
- Ustawienia miksera
 - Miejsce docelowe miksowania (Routing do →)

- Panoramowanie i balans
- Poziomy faderów
- Stany wyciszenia i solo.
- Ustawienia urządzenia
 - Wyślij bezpośredni miks monitora do pętli zwrotnej



Uwaga, nota

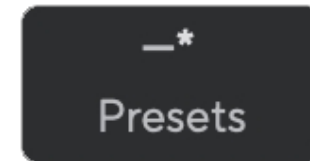
Focusrite Control 2 zapisuje preset na komputerze, z którego korzystasz podczas zapisywania. Jednak Scarlett zachowuje swoje ustawienia do użytku z innym komputerem lub w trybie samodzielnym.

Zapisywanie presetu

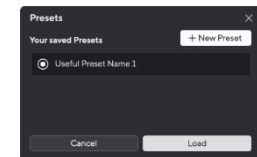
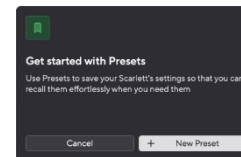
Pierwszym krokiem korzystania z presetów w Focusrite Control 2 jest zmiana niektórych ustawień. Po skonfigurowaniu Focusrite Control 2 z ustawieniami, które chcesz przywołać w przyszłości, możesz zapisać preset. Istnieją dwa sposoby zapisywania presetu: zapisanie nowego presetu lub nadpisanie istniejącego presetu.

Zapisywanie nowego preset

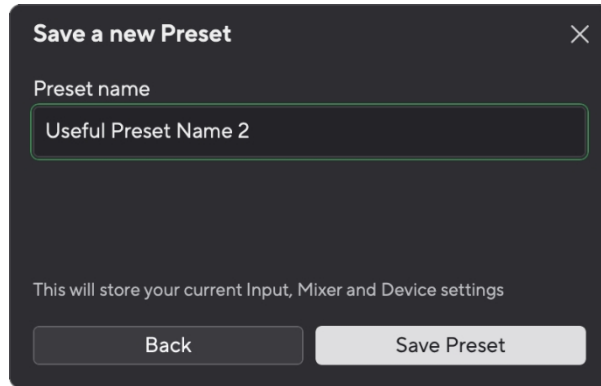
1. Dostosuj ustawienia urządzenia Scarlett w Focusrite Control 2.
2. Kliknij przycisk Preset (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.



3. Kliknij przycisk New Preset (Nowy preset).

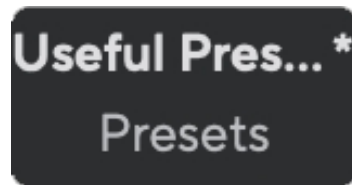


4. Wpisz nazwę presetu w polu Preset Name. Upewnij się, że nazwa jest przydatna, abyś mógł ją później znaleźć i ponownie wykorzystać.



5. Kliknij przycisk Save Preset.

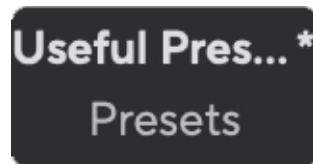
Po zapisaniu presetu jego nazwa pojawi się w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2. Jeśli zmienisz jakiegokolwiek ustawienie w tym presecie, nazwa zostanie oznaczona gwiazdką *.



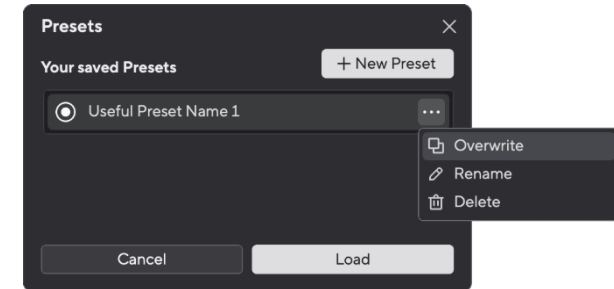
Gdy nazwa jest oznaczona gwiazdką *, możesz utworzyć nowe preset, wykonując powyższe czynności, lub nadpisać preset nowymi zmianami.

Nadpisywanie presetu

1. Zmodyfikuj ustawienia istniejącego presetu, aby obok nazwy presetu pojawiła się gwiazdka *.
2. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.



3. Najedź myszką na istniejący preset i kliknij trzy kropki „...” (Edytuj/Usuń/Zastąp) po prawej stronie nazwy.
4. Kliknij przycisk Overwrite (Nadpisz).



5. Przed zatwierdzeniem nadpisanie presetu przeczytaj wyskakujące okienko z ostrzeżeniem i kliknij przycisk Overwrite (Nadpisz), aby potwierdzić nadpisanie istniejącego presetu.



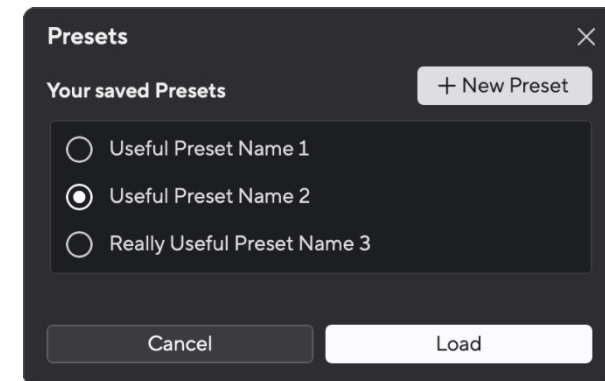
Uwaga

Nadpisanie presetu powoduje zastąpienie zapisanych ustawień presetu bieżącymi ustawieniami. Nie można cofnąć tej zmiany.

Ładowanie presetu

Ładowanie presetu powoduje przywołanie zestawu ustawień zapisanych wcześniej.

1. Kliknij przycisk Preset (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Kliknij preset, który chcesz załadować.



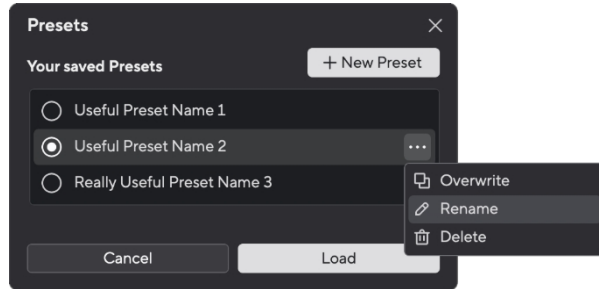
3. Kliknij przycisk Load.

Zmiana nazwy presetu

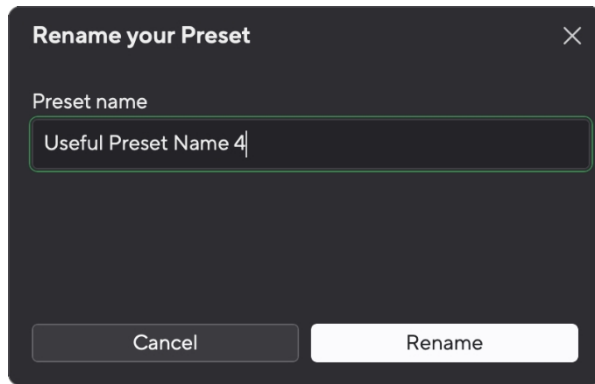
Zmiana nazwy pozwala zmienić nazwę presetu bez zmiany jego ustawień.

1. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Najedź kursorem myszy na istniejący preset i kliknij trzy kropki „...” (Zmień nazwę) po prawej stronie nazwy.

3. Kliknij opcję Rename (Zmień nazwę).



4. Wpisz nową nazwę presetu w polu Preset Name (Nazwa presetu).



5. Kliknij opcję Rename Preset (Zmień nazwę presetu).

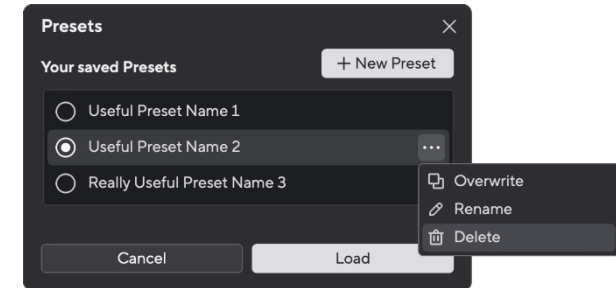
Usuwanie presetu



Uwaga

Usunięcie presetu powoduje jego usunięcie z Focusrite Control 2. Nie można go przywrócić ani cofnąć tej czynności. Usunięcie presetu nie spowoduje zmiany ustawień interfejsu.

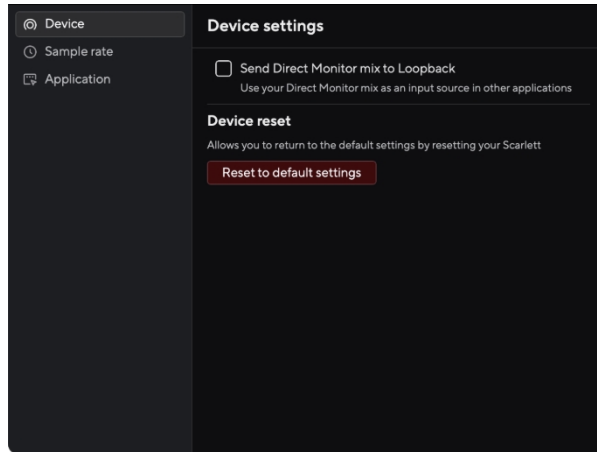
1. Kliknij przycisk Presets (Ustawienia wstępne) w lewym dolnym rogu Focusrite Control 2.
2. Najedź kursorem myszy na istniejący preset i kliknij trzy kropki „...” (Usuń to ustawienie) po prawej stronie nazwy.
3. Kliknij opcję Delete (Usuń).



4. Przed potwierdzeniem usunięcia preset przeczytaj wyskakujące okienko z ostrzeżeniem i kliknij przycisk Delete (Usuń), aby potwierdzić usunięcie preset.

Preferencje Focusrite Control 2

Kliknij trzy kropki „...” w prawym górnym rogu Focusrite Control 2 i kliknij „Preferences”, aby otworzyć stronę „Preferences”.



Na stronie Preferencje znajdują się trzy zakładki:

- Urządzenie
- Zakres próbkowania
- Aplikacja

Zakładka Urządzenie

Wyślij bezpośredni miks monitorowy do pętli zwrotnej

Miks bezpośredni to połączenie wejść Scarlett i kanałów odtwarzania oprogramowania. Możesz ustawić ten miks w Focusrite Control 2 i nagrać go przez kanały pętli zwrotnej. Więcej informacji znajdziesz w [sekcji Pętla zwrotna \[36\]](#).

Resetowanie urządzenia

Aby zresetować urządzenie:

1. Kliknij opcję Resetuj do ustawień domyślnych.
2. Przeczytaj wyskakujące okienko „Are you sure?” (Czy na pewno?), aby upewnić się, że chcesz zresetować Scarlett.
3. Kliknij Resetuj.

Zakładka Zakres

próbkowania Zakres

próbkowania (kHz)

Zakres próbkowania odnosi się do liczby próbek na sekundę rejestrowanych przez komputer. Im wyższa wartość, tym wyższa jakość, jednak im wyższa wartość, tym więcej miejsca na dysku twardym zajmują nagrania.

Często do nagrywania wystarcza częstotliwość 44,1 kHz.



Uwaga, nota

Niektóre funkcje wymienione poniżej nie są dostępne przy zakresach próbkowania czteropasmowego (176,4 i 192 kHz).

- Napęd harmoniczny Air
- Clip Safe

Zakładka aplikacji

Udostępnij dane dotyczące użytkowania firmie Focusrite

Zaznacz to pole, aby wyrazić zgodę na analizę użytkowania, która pomoże nam ulepszyć Focusrite Control 2. Więcej informacji można znaleźć w naszej [Polityce prywatności](#).

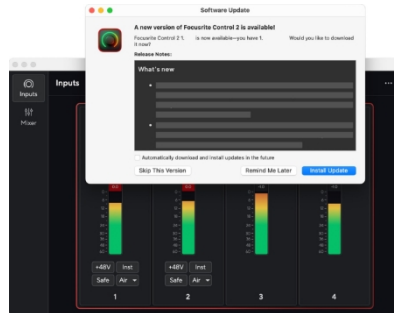
Aktualizacja

Aktualizacja Focusrite Control 2

Od czasu do czasu aktualizujemy Focusrite Control 2, dodając nowe funkcje i ulepszenia, aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia Scarlett 2i2.

Istnieją dwa sposoby, aby upewnić się, że masz najnowszą wersję Focusrite Control 2:

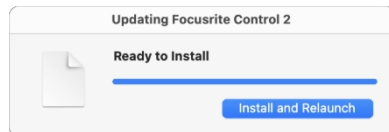
1. Użyj aktualizatora w Focusrite Control 2:
 1. Otwórz Focusrite Control 2.
 2. W Focusrite Control 2 dostępne są dwie opcje.
 - a. Jeśli aktualizacja jest dostępna, automatycznie pojawi się okno dialogowe. Kliknij „Install Update” (Zainstaluj aktualizację), aby



rozpocząć aktualizację.

- b. Aby sprawdzić, czy używasz najnowszej wersji, kliknij trzy kropki „...” (Pomoc/Aktualizacje) w prawym górnym rogu Focusrite Control 2 i kliknij „Check for updates” (Sprawdź aktualizacje).
3. Kliknij opcję „Install and Relaunch” (Zainstaluj i uruchom ponownie) w oknie dialogowym, które pojawi się po pobraniu aktualizacji.

Focusrite Control 2 aktualizuje się, a przed zresetowaniem oprogramowania wyświetla się następujący ekran aktualizacji.



2. Zainstaluj Focusrite Control 2 z naszej strony pobierania:

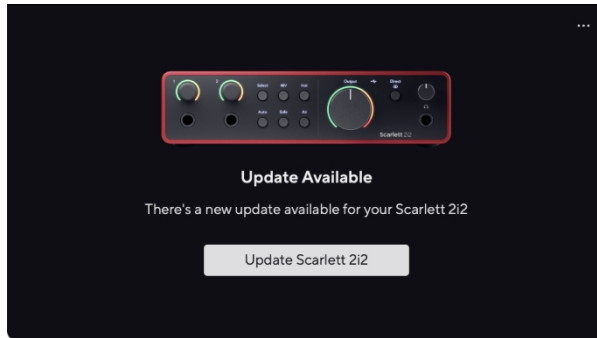
1. Przejdź do strony internetowej Focusrite z plikami do pobrania: focusrite.com/downloads
2. Znajdź swój model Scarlett na stronie internetowej z plikami do pobrania.
3. Pobierz Focusrite Control 2 dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac).
4. Otwórz folder „Pobrane” na swoim komputerze i kliknij dwukrotnie instalator Focusrite Control 2.
5. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować Focusrite Control 2.
6. Jeśli jeszcze tego nie zrobiłeś, podłącz interfejs Scarlett do komputera za pomocą kabla USB.
7. Otwórz Focusrite Control 2, a program automatycznie wykryje Scarlett.

Aktualizacja Scarlett

Od czasu do czasu aktualizujemy oprogramowanie sprzętowe Scarlett 2i2, dodając nowe funkcje i ulepszenia, aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia. Aktualizacja Scarlett 2i2 odbywa się za pośrednictwem Focusrite Control 2.

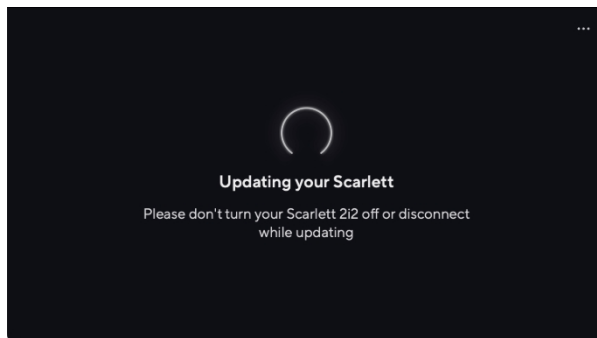
Aby zaktualizować Scarlett:

1. Otwórz Focusrite Control 2.
Jeśli dostępna jest aktualizacja, Focusrite Control 2 poinformuje Cię o tym po uruchomieniu

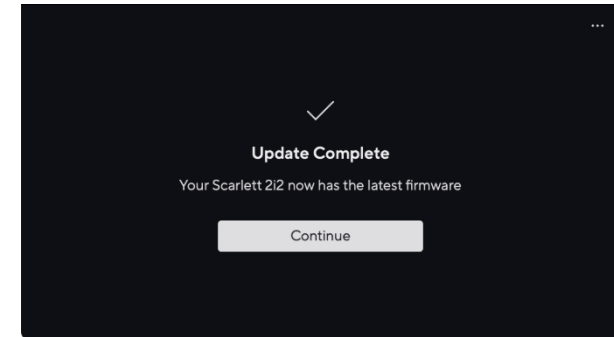


programu.

2. Kliknij „Aktualizuj Scarlett 2i2”.
Focusrite Control 2 rozpocznie aktualizację. Nie odłączaj urządzenia Scarlett 2i2 podczas trwania aktualizacji.



3. Po zakończeniu aktualizacji kliknij Kontynuuj.



Urządzenie Scarlett 2i2 jest teraz zaktualizowane i można z niego korzystać w normalny sposób.

Specyfikacje

Te specyfikacje pozwalają porównać Scarlett 2i2 z innymi urządzeniami i upewnić się, że będą one ze sobą współpracować. Jeśli nie znasz tych specyfikacji, nie martw się – nie musisz znać tych informacji, aby korzystać z Scarlett 2i2 z większością urządzeń.

Specyfikacje wydajności

W miarę możliwości wszystkie parametry wydajności mierzymy zgodnie z normą [AES17](#).

Nagrywanie

Obsługiwane zakresy próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Głębokość bitowa	24 bity

Wejścia mikrofonowe

Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,06 dB
Zakres dynamiczny (waga A)	116 dB
THD+N	-100 dB (-1 dBFS przy wzmacnieniu 8 dB)
Szum EIN (wagi A)	-127 dBu
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmacnieniu)	16 dBu
Zakres wzmacnienia	69 dB
Impedancja wejściowa	3 k Ω

Wejścia liniowe

Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,05 dB
Zakres dynamiczny (waga A)	115,5 dB
THD+N	-100 dB (-1 dBFS przy wzmacnieniu 8 dB)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmacnieniu)	22 dBu
Zakres wzmacnienia	69 dB
Impedancja wejściowa	60 k Ω

Wejścia instrumentalne

Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,15 dB
Zakres dynamiczny (waga A)	113 dB
THD+N	-80 dB (-1 dBFS przy wzmacnieniu 8 dB)
Maksymalny poziom wejściowy (przy minimalnym wzmacnieniu)	12 dBu
Zakres wzmacnienia	62 dB
Impedancja wejściowa	1 M Ω

Wyjścia liniowe 1 i 2 (symetryczne)

Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,02 dB
Zakres dynamiki (waga A)	120 dB
THD+N	-109 dB
Maksymalny poziom wyjściowy	16 dBu
Impedancja wyjściowa	100 Ω

Wyjścia słuchawkowe

Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,1 dB przy 33 Ω / 300 Ω
Zakres dynamiki (waga A)	112 dB przy 33 Ω 115 dB przy 300 Ω
Maksymalny poziom wyjściowy	2,5 dBu przy 33 Ω 10 dBu przy 300 Ω
Maksymalna moc wyjściowa	32 mW przy 33 Ω 22 mW przy 300 Ω
THD+N	-99 dB przy 33 Ω (minimum) -108 dB przy 300 Ω (minimum)
Impedancja wyjściowa	50 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Dwa złącza Neutrik® XLR na tylnym panelu Dwa gniazda jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") na panelu przednim
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczne Podłączenie wtyczki jack 6,35 mm do przedniego panelu powoduje wyłączenie wejścia mikrofonowego.
Zasilanie fantomowe (48 V)	Przycisk 48 V (zasilanie fantomowe) na przednim panelu lub przełącznik w oprogramowaniu
Przełączanie linii/instrumentu	Przycisk Inst na panelu przednim lub przełącznik w oprogramowaniu
Automatyczne wzmocnienie	Przycisk Auto na panelu przednim lub przełącznik w oprogramowaniu
Clip Safe	Przycisk Safe na panelu przednim.
Funkcja Air	Przycisk Air na panelu przednim lub przełącznik w oprogramowaniu
Wyjścia analogowe	
Wyjścia symetryczne	Dwa gniazda jack Neutrik® 6,35 mm (1/4") TRS na tylnym panelu
Wyjście słuchawkowe	Gniazdo jack TRS 6,35 mm (1/4") stereo na panelu przednim
Główna regulacja poziomu wyjściowego	Analogowa regulacja na panelu przednim z miernikiem poziomu wyjściowego przed tłumieniem
Regulacja poziomu słuchawek	Analogowa regulacja na panelu przednim
Inne wejścia/wyjścia	
USB	Jedno złącze USB 2.0 typu C do przesyłania danych i zasilania  900 mA Jedno złącze zasilania USB typu C – 5 V DC 4,5 W
Wskaźniki na panelu przednim	
Wybór kanału	Białe/zielone diody LED dla kanałów 1 i 2
Przycisk wyboru	Biało-zielona dioda LED wyboru
48 V	Biała/zielona dioda LED 48 V (w zależności od wybranego kanału)
Inst	Biała/zielona dioda LED Inst (w zależności od wybranego kanału)
Auto	Białe diody LED Auto do uruchomienia funkcji Auto Gain
Clip Safe	Białe/zielone bezpieczne LED (w zależności od wybranego kanału)
Tryb Air	Białe, zielone, bursztynowe diody LED Air (w zależności od wybranego kanału i trybu Air)
Wskaźnik poziomu wyjściowego	Trójkolorowy pierścień LED wokół regulatora mocy wyjściowej .
USB	Dioda LED USB 
Bezpośredni monitor	Trójkątowa dioda LED 
Waga i wymiary	
Waga	595 g (1,31 funta)
Wysokość	47,5 mm (1,87 cala)

Waga i wymiary	
Szerokość	180 mm (7,09")
Głębokość	117 mm (4,60")
Warunki środowiskowe	
Temperatura pracy	40°C / 104°F Maksymalna temperatura otoczenia podczas pracy

Kolejność kanałów

Kanały wejściowe

Wejście	Kanał
1	Wejście 1 (mikrofon/linia/instalacja)
2	Wejście 2 (mikrofon/linia/instalacja)
3	Pętla zwrotna 1
4	Pętla zwrotna 2

Kanały wyjściowe

Wyjście	Kanał
1	Wyjście lewe (słuchawki lewe)
2	Wyjście prawe (słuchawki prawe)



Uwaga, nuta

Wyjścia 1 i 2 mają to samo źródło sygnału co wyjście słuchawkowe. Każdy sygnał obecny na wyjściach liniowych będzie również słyszalny na wyjściu słuchawkowym.

Uwagi

Rozwiązywanie problemów

W przypadku wszelkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów prosimy odwiedzić Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

Prawa autorskie i informacje prawne

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett jest znakiem towarowym Focusrite

Group PLC. Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.

2024 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Podziękowania

Focusrite pragnie podziękować następującym członkom zespołu Scarlett 4th Gen za ich ciężką pracę nad stworzeniem tego produktu:

Aarron Beveridge, Adam Watson, Adrian Dyer, Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alice Rizzo, Alistair Smith, Andy Normington, Andy Poole, Andy West, Arne Gödeke, Bailey Dayson, Bamber Haworth, Bash Ahmed, Ben Bates, Ben Cochrane, Ben Dandy, Benjamin Dunn, Bran Searle, Callum Denton, Carey Chen, Cerys Williams, Chris Graves, Dan Clarke, Dan Stephens, Dan Weston, Daniel Hughley, Daniel Johnson, Danny Nugent, Dave Curtis, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Ed Reason, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Flavia Ferreira, Greg Westall, Greg Zielinski, Guillem Allepuz, Hannah Williams, Harry Morley, Ian Hadaway, Isaac Harding, Jack Cole, Jake Wignall, James Hallowell, James Otter, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jerome Noel, Jesse Mancia, Joe Crook, Joe Deller, Josh Wilkinson, Joe Munday, Joe Noel, Jon Jannaway, Julia Laeger, Kai Van Dongen, Keith Burton, Kiara Holm, Kieran Rigby, Krischa Tobias, Lars Henning, Laurence Clarke, Loz Jackson, Luke Piotrak, Luke Mason, Marc Smith, Mark Greenwood, Martin Dewhirst, Martin Haynes, Mary Browning, Massimo Bottaro, Matt Morton, Matt Richardson, Max Bailey, Michalis Fragkiadakis, Mick Gilbert, Mike Richardson, Nicholas Howlett, Nick Lyon, Nick Thomson, Oliver Tapley, Olly Stephenson, Paul Chana, Paul Shufflebotham, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Carvalho, Richard Walters, Robert Blaauboer, Robert Mitsakov, Ross Chisholm, Sam Lewis, Samuel Price, Sandor Zsuga, Sebastian Heinz, Simon Burges, Stefan Archer, Stefan Elmes, Steve Bush, Stratis Sofianos, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Haines, Tony Pow, Valeria Cirillo, Will Hoult, Will Munn, Will Thomas, Vidur Dahiya, Wade Dawson, Zih-Syuan Yang.

Autor: Ed Fry.