

REDNET R1

Instrukcja obsługi



Focusrite®

www.focusrite.com

SPIS TREŚCI

Informacje o niniejszej instrukcji obsługi	3
Zawartość opakowania	3
WPROWADZENIE	4
ELEMENTY STERUJĄCE I POŁĄCZENIA RedNet R1	5
Panel górny	5
Panel tylny	8
Charakterystyka fizyczna	9
Wymagania dotyczące zasilania	9
RedNet R1 DZIAŁANIE	10
Pierwsze użycie i aktualizacje oprogramowania układowego	10
Klawisze funkcyjne	10
Słuchawki	10
Suma	10
Tryb	11
Wyciszenie	12
Solo	12
Wyjścia	12
A/B	12
RedNet CONTROL 2	13
RedNet R1 GUI	13
Grupy źródeł	13
Konfiguracja kanałów wejściowych	14
Wybór źródła wejściowego	14
Wyjścia monitorowe	15
Wybór typu wyjścia	15
Wybór miejsca docelowego wyjścia	15
Konfiguracja przełącznika A/B	15
Mapowanie kanałów	16
Kanały pozostałe w mikserze	16
Talkback	17
Routing komunikacji wewnętrznej	17
Konfiguracja słuchawek	17
Miksy sygnałów	18
ID (identyfikacja)	18
Menu narzędzi	19
ZAŁĄCZNIKI	21
1. Rozmieszczenie pinów złącza	21
2. Informacje o poziomie wejścia/wyjścia	22
WYDAJNOŚĆ I SPECYFIKACJA	23

Informacje o niniejszej instrukcji obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi dotyczy urządzenia RedNet R1. Zawiera informacje dotyczące instalacji i użytkowania urządzenia oraz sposobu podłączenia go do systemu.

Dante® i Audinate® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Audinate Pty Ltd.

Zawartość opakowania

- Urządzenie RedNet R1
- Zasilacz DC z blokadą
- Kabel Ethernet
- Arkusz informacji dotyczących bezpieczeństwa
- Focusrite Pro – ważna informacja
- Karta rejestracyjna produktu – postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi na karcie, ponieważ zawiera ona linki do: RedNet Control
Sterownikami RedNet PCIe (*dołączonymi do pobranego oprogramowania RedNet Control*)
Audinate Dante Controller (*instalowany wraz z RedNet Control*)

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup Focusrite RedNet R1.



RedNet R1 to sprzętowy kontroler monitorów i urządzenie wyjściowe słuchawkowe.

RedNet R1 steruje urządzeniami audio-over-IP firmy Focusrite, takimi jak sekcje monitorujące Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line i Red 16Line.

RedNet R1 umożliwia sterowanie przedwzmacniaczami mikrofonowymi interfejsów

Red. RedNet R1 posiada dwie główne sekcje: źródła wejściowe i wyjścia monitorowe.

W górnej i dolnej części lewego ekranu można wybrać do ośmiu wielokanałowych grup źródeł, z których każda posiada przycisk wyboru umożliwiający regulację poziomu i/lub wyciszenie poszczególnych kanałów „rozproszonego” źródła.

Każde źródło posiada miernik, który wyświetla najwyższy poziom kanału w ramach źródła; dostępne są również cztery opcje docelowe talkback.

Korzystając z wbudowanego mikrofonu talkback lub wejścia XLR na tylnym panelu, użytkownik może poinstruować podłączone urządzenia Red 4Pre, 8Pre, 8Line lub 16Line, gdzie mają kierować sygnał talkback do routingu.

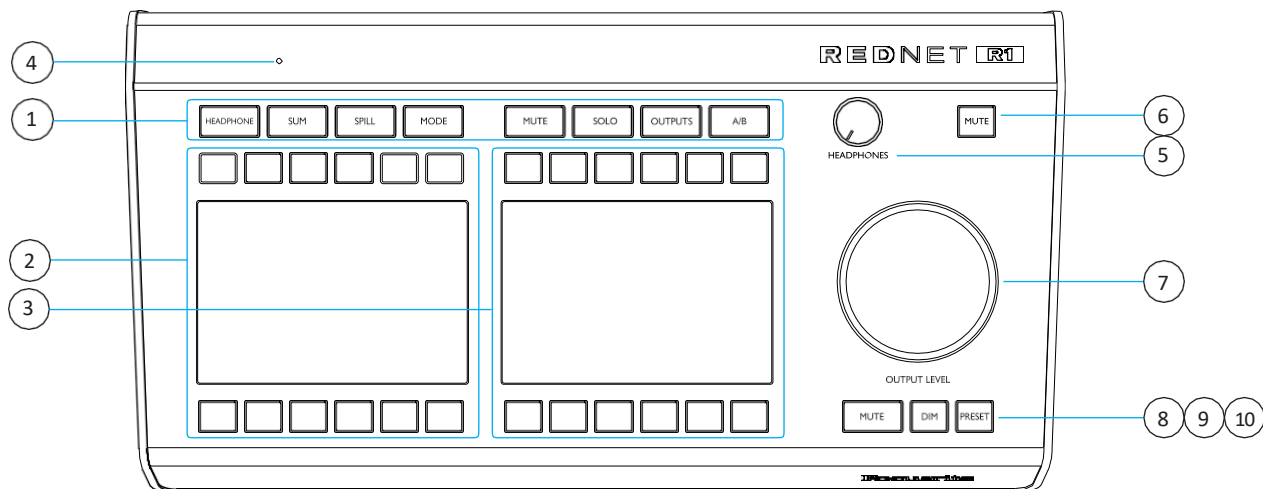
Po prawej stronie urządzenia znajduje się sekcja wyjścia monitorowego. Tutaj użytkownik może włączyć tryb solo lub wyciszyć każdy z poszczególnych wyjść głośnikowych w ramach workflow do 7.1.4. Dostępnych jest kilka trybów solo.

Płynna regulacja z dużym aluminiowym pokrętkiem umożliwia kontrolę poziomu wyjściowego, a także regulację poszczególnych monitorów/głośników. Obok znajdują się przyciski wyciszenia, przyciemnienia i blokady poziomu wyjściowego.

Konfiguracja RedNet R1 odbywa się za pomocą oprogramowania RedNet Control 2.

ELEMENTY STERUJĄCE I POŁĄCZENIA RedNet R1

Panel górny



1 Klawisze funkcyjne

Osiem przycisków służy do wyboru trybu pracy urządzenia, wyświetlania podmenu i uzyskiwania dostępu do ustawień systemowych.

Dodatkowe informacje znajdują się na stronie 10.

- **Przycisk słuchawek** umożliwia wybór źródła dla lokalnego wyjścia słuchawkowego.
- **Sum** przełącza tryb wyboru dla wielu źródeł z inter-cancel na summed; dotyczy zarówno słuchawek, jak i głośników
- **Spill** umożliwia rozszerzenie źródła w celu wyświetlenia poszczególnych kanałów składowych
- **Tryb** zmienia bieżący tryb urządzenia. Dostępne opcje to: Monitory, Mic Pre i Ustawienia globalne
- **Mute** umożliwia indywidualne wyciszenie lub wyłączenie wyciszenia aktywnych kanałów głośników
- **Solo** włącza lub wyłącza tryb solo dla poszczególnych kanałów głośników
- **Wyjścia** umożliwiają dostęp do menu konfiguracji wyjść głośnikowych
- **A/B** przełącza między dwiema predefiniowanymi konfiguracjami wyjścia

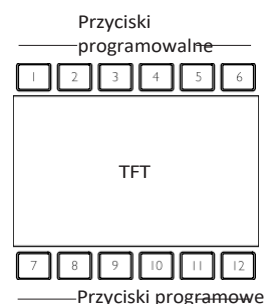
2 Ekran 1

Ekran TFT dla klawiszy funkcyjnych 1-4, z 12 przyciskami programowymi do sterowania wejściami audio, wyborem talkbacku i ustawieniami urządzenia.

Patrz strona 10.

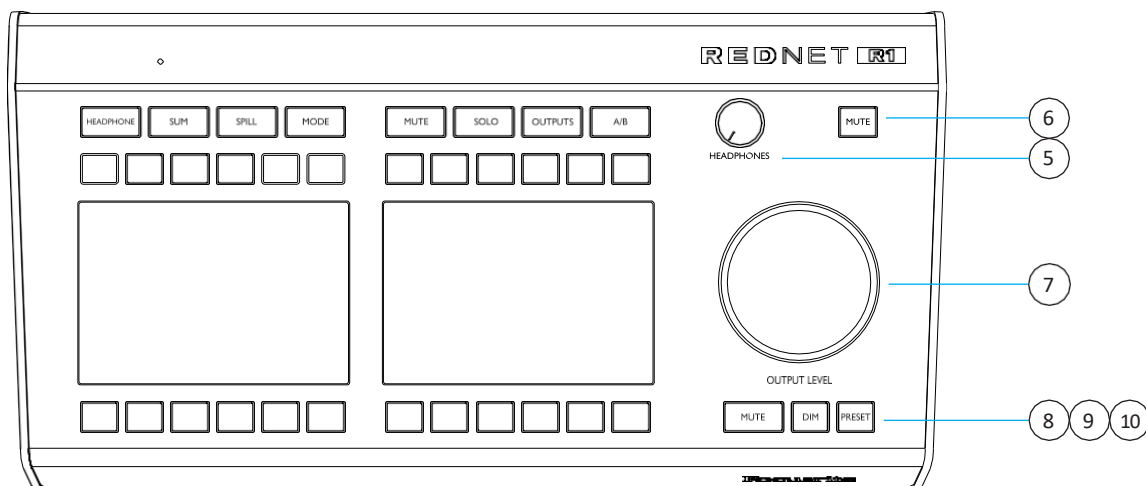
3 Ekran 2

Ekran TFT dla klawiszy funkcyjnych 5-8, z 12 przyciskami programowymi do zarządzania wyjściami audio i konfiguracją głośników. *Patrz strona 12.*



4 Wbudowany mikrofon talkback

Wejście audio do matrycy talkback. Alternatywnie, zewnętrzny mikrofon symetryczny można podłączyć do złącza XLR na tylnym panelu. *Patrz strona 8.*



5 Potencjometr poziomu słuchawek

Reguluje poziom głośności przesyłany do gniazda słuchawkowego stereo na tylnym panelu.

6 Przełącznik wyciszenia słuchawek

Przełącznik zatrzaskowy wycisza dźwięk przesyłany do gniazda słuchawkowego.

7 Enkoder poziomu wyjściowego

Reguluje poziom głośności wysyłany do wybranych monitorów. *Dodatkowe informacje dotyczące ustawień regulacji głośności systemu można znaleźć w załączniku 2 na stronie 22.*

Służy również do regulacji wartości poziomów presetów, ustawień wzmocnienia i jasności ekranu.

8 Przełącznik wyciszenia monitora

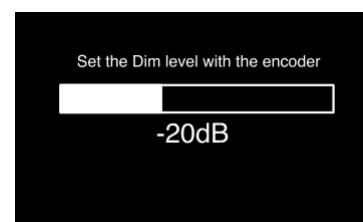
Przełącznik zatrzaskowy wycisza dźwięk przesyłany do wyjść monitorowych.

9 Przełącznik przyciemniania monitora

Ściemnia kanały wyjściowe o zdefiniowaną wartość.

Domyślne ustawienie to 20 dB. Aby wprowadzić nową wartość:

- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik Dim, aż na ekranie 2 wyświetli się aktualna wartość, a następnie obróć enkodera poziomu wyjściowego.



10 Przełącznik Preset

Umożliwia ustawienie poziomu wyjściowego monitora na jedną z dwóch zdefiniowanych wartości.

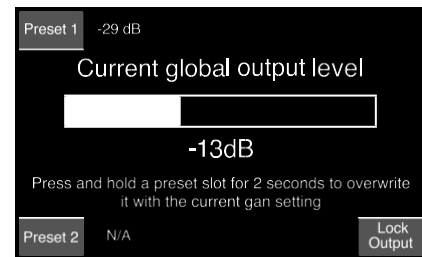
Gdy przełącznik preset jest aktywny, zmienia kolor na czerwony, a enkodera poziomu wyjściowego zostaje odłączony, co zapobiega przypadkowej zmianie poziomu monitora.

Przełączniki wyciszenia i przyciemniania nadal działają normalnie, gdy funkcja preset jest aktywna.

Ciąg dalszy...

Aby zapisać preset poziom:

- Naciśnij przełącznik preset.
- Ekran 2 wyświetla aktualny poziom i zapisane wartości dla presetów 1 i 2. *N/A oznacza, że wartość preset nie została wcześniej zapisana.*
- Obróć enkodera wyjściowego, aby uzyskać nowy wymagany poziom monitora.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk preset 1 lub preset 2 przez dwie sekundy, aby przypisać nową wartość.



Aby aktywować wartość preset:

- Naciśnij wymagany przycisk preset.
 - Zapali się wskaźnik preset, sygnalizując, że monitory są teraz ustawione na tę wartość.
 - Zapali się wskaźnik Lock Output, sygnalizując, że enkoder wyjściowy jest zablokowany
 - Przełącznik presetu zmieni kolor na

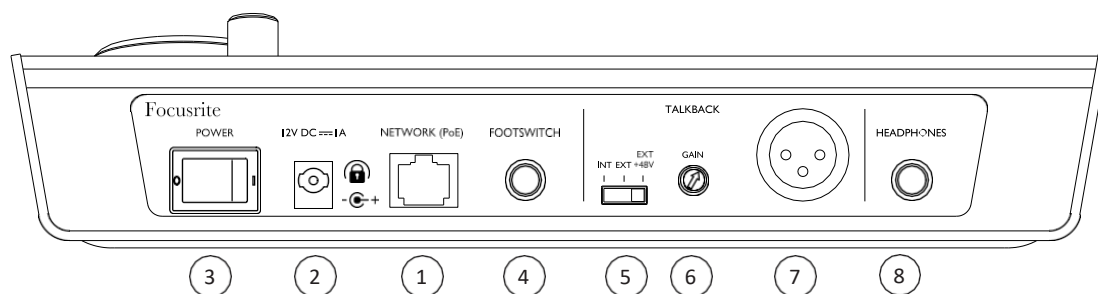
czerwony Aby odblokować lub zmienić

preset:

- Odblokuj, naciskając przycisk Lock Output (przycisk programowy 12), który wyłącza preset, ale zachowuje aktualny poziom.

Aby wyjść z menu, wybierz jeden z podświetlonych przełączników (preset spowoduje powrót do poprzedniej strony).

Panel tylny



1 Port sieciowy / Główne wejście zasilania*

Złącze RJ45 dla sieci Dante. Do podłączenia RedNet R1 do przełącznika sieci Ethernet należy użyć standardowego kabla sieciowego Cat 5e lub Cat 6.

Do zasilania RedNet R1 można użyć technologii Power over Ethernet (PoE). Podłącz źródło zasilania Ethernet o odpowiedniej mocy.

2 Dodatkowe wejście zasilania*

Wejście DC z złączem blokującym do użytku w miejscach, gdzie nie jest dostępne zasilanie Power-over-Ethernet (PoE). Może być używane w połączeniu z PoE.

Gdy dostępne są oba źródła zasilania, domyślnym źródłem zasilania będzie PoE.

3 Przełącznik zasilania

4 Wejście przełącznika nożnego

Gniazdo mono 1/4" zapewnia dodatkowe wejście przełącznika. Aby aktywować, podłącz zaciski gniazda. Funkcja przełącznika jest przypisywana za pomocą menu narzędzi sterujących RedNet. *Zobacz stronę 20*

5 Przełącznik wyboru mikrofonu talkback

Przełącznik slide wybiera mikrofon wewnętrzny lub zewnętrzny jako źródło talkback. Wybierz Ext + 48V dla mikrofonów zewnętrznych, które wymagają zasilania fantomowego +48V.

6 Wzmocnienie talkback

Regulacja głośności talkback dla wybranego źródła mikrofonowego.

7 Wejście zewnętrznego mikrofonu talkback

Zbalansowane złącze XLR dla zewnętrznego wejścia mikrofonu talkback.

8 Gniazdo słuchawkowe

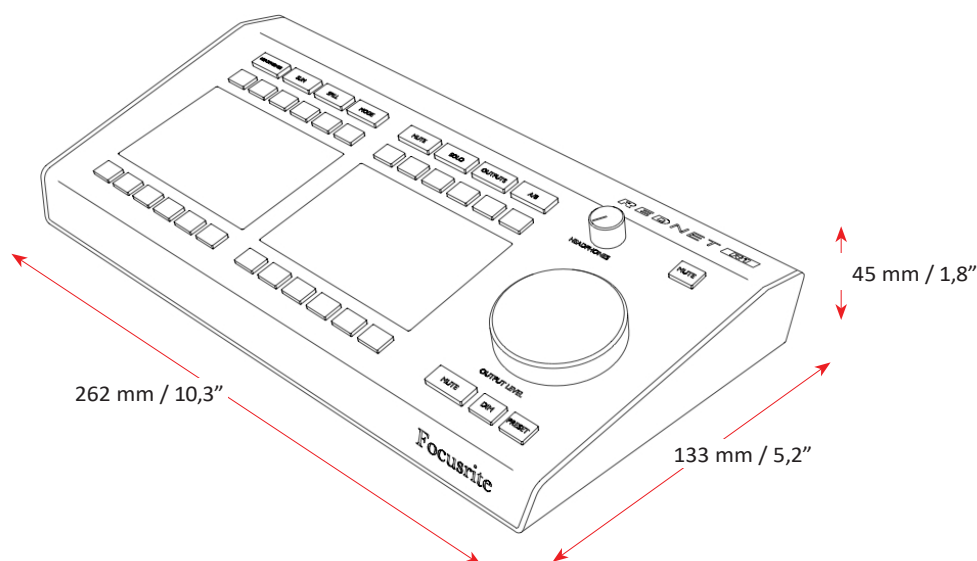
Standardowe gniazdo stereo 1/4" dla słuchawek.



**Ze względów bezpieczeństwa i higieny pracy oraz w celu zapewnienia, że poziomy nie są niebezpieczne, nie należy włączać urządzenia RedNet R1 podczas monitorowania przez słuchawki, ponieważ może to spowodować głośny trzask.*

Informacje na temat pinów złącza znajdują się w załączniku na stronie 21.

Charakterystyka fizyczna



Wymiary RedNet R1 (z wyłączeniem elementów sterujących) przedstawiono na powyższym schemacie.

RedNet R1 waży 0,85 kg i jest wyposażony w gumowe nóżki do montażu na desktop. Chłodzenie odbywa się poprzez naturalną konwekcję.

nota. Maksymalna temperatura otoczenia podczas pracy wynosi 40°C / 104°F.

Wymagania dotyczące zasilania

RedNet R1 może być zasilany z dwóch oddzielnych źródeł: Power-over-Ethernet (PoE) lub wejścia prądu stałego poprzez zewnętrzne źródło zasilania sieciowego.

Standardowe wymagania PoE to: 37,0–57,0 V przy 1–2 A (w przybliżeniu) – dostarczane przez wiele odpowiednio wyposażonych przełączników i zewnętrznych iniektorów PoE.

Stosowane iniektory PoE powinny obsługiwać standard Gigabit.

Aby skorzystać z wejścia 12 V DC, podłącz dostarczony zewnętrzny zasilacz sieciowy do najbliższego gniazdka sieciowego.

Należy używać wyłącznie zasilacza DC dostarczonego wraz z RedNet R1. Użycie innych zewnętrznych zasilaczy może wpłynąć na wydajność lub spowodować uszkodzenie urządzenia.

Gdy podłączone są zarówno zasilanie PoE, jak i zewnętrzne zasilanie DC, domyślnym źródłem zasilania staje się PoE. Pobór mocy przez RedNet R1 wynosi: zasilanie DC: 9,0 W, PoE: 10,3 W.

Należy pamiętać, że w urządzeniu RedNet R1 nie ma bezpieczników ani innych elementów, które użytkownik mógłby samodzielnie wymienić. Wszelkie kwestie związane z serwisowaniem należy kierować do zespołu obsługi klienta (patrz „Obsługa klienta i serwisowanie urządzenia” na stronie 24).

OBSŁUGA RedNet R1

Pierwsze użycie i aktualizacje oprogramowania układowego

Urządzenie RedNet R1 może wymagać aktualizacji oprogramowania sprzętowego* po pierwszej instalacji i włączeniu. Aktualizacje oprogramowania sprzętowego są inicjowane i obsługiwane automatycznie przez aplikację RedNet Control.

Ważne jest, aby procedura aktualizacji oprogramowania sprzętowego nie została przerwana – poprzez wyłączenie zasilania urządzenia RedNet R1 lub komputera, na którym działa oprogramowanie RedNet Control, lub poprzez odłączenie jednego z tych urządzeń od sieci.

Od czasu do czasu firma Focusrite będzie wydawać aktualizacje oprogramowania układowego w nowych wersjach programu RedNet Control. Zalecamy aktualizowanie wszystkich urządzeń do najnowszej wersji oprogramowania układowego dostarczanej wraz z każdą nową wersją programu RedNet Control.

Aplikacja RedNet Control automatycznie poinformuje użytkownika o dostępności aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

Klawisze funkcyjne



Osiem klawiszy funkcyjnych służy do wyboru trybu pracy urządzenia.

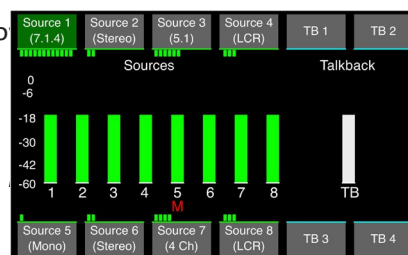
Kolor przełącznika wskazuje jego status: brak podświetlenia oznacza, że przełącznik nie może zostać wybrany; biały kolor oznacza, że przełącznik można wybrać, a każdy inny kolor oznacza, że przełącznik jest aktywny.

Ekrany 1 i 2 pod każdą grupą czterech przycisków wyświetlają opcje i podmenu dostępne dla każdej funkcji. Opcje wybiera się za pomocą dwunastu przycisków programowych dostępnych na każdym ekranie.

Słuchawki

Przełącza wybór źródła sygnału z głośników/monitorów na słuchawki. Przycisk świeci się na pomarańczowo po wybraniu źródła sygnału dla słuchawek.

- Aby wybrać źródło (źródła) sygnału, należy użyć przycisków programowych 1-12. *Zobacz przycisk „Sum” poniżej.*
- Aby dostosować poziom poszczególnych źródeł Naciśnij i przytrzymaj przycisk, a następnie obróć enkodera wyjściowego.
- Wyciszone kanały są oznaczone czerwonym znakiem „M”. *Zobacz Spill na stronie 11.*
- Aby aktywować funkcję talkback:
 - Użyj przycisków programowych 5, 6, 11 lub 12, aby włączyć funkcję talkback do wskazanego miejsca docelowego
 - Działanie przycisku może być zatraskowe lub chwilowe. *Zobacz Ustawienia globalne na stronie 12.*



Sum

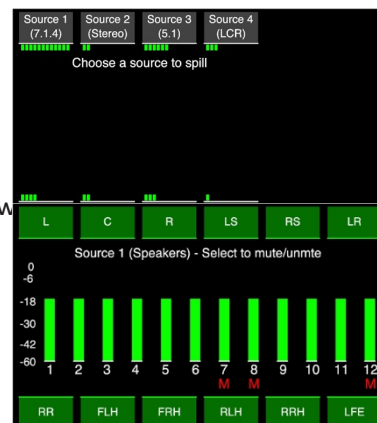
Przełącza metodę wyboru grup źródeł między inter-cancel (pojedyncze) a sumowane.

Po wybraniu opcji „Sumowanie” w menu Narzędzia poziom wyjściowy zostanie automatycznie dostosowany w celu utrzymania stałej głośności podczas dodawania lub usuwania sumowanych źródeł. Patrz strona 19.

Spill

Rozszerza źródło, aby wyświetlić jego kanały składowe, umożliwiając ich indywidualne wyciszanie/wyłączanie wyciszenia:

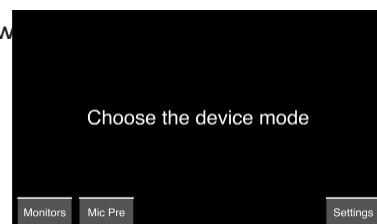
- Wybierz źródło do rozszerzenia
- Ekran 1 wyświetli (maksymalnie) 12 kanałów zawartych w tym źródle:
 - Użyj przycisków programowych, aby wyciszyć/włączyć dźwięk kanałów
 - Wyciszone kanały są oznaczone czerwoną literą „M”.



Tryb

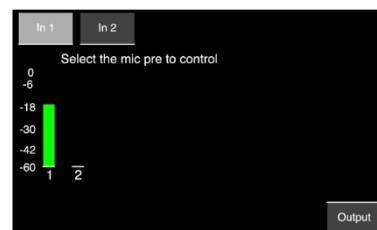
Wybiera podmenu „Monitory”, „Przedwzmacniacz mikrofonowy” lub „Ustaw

Monitory – umożliwia dostęp do bieżącego trybu wyboru głośników/monitorów lub słuchawek.



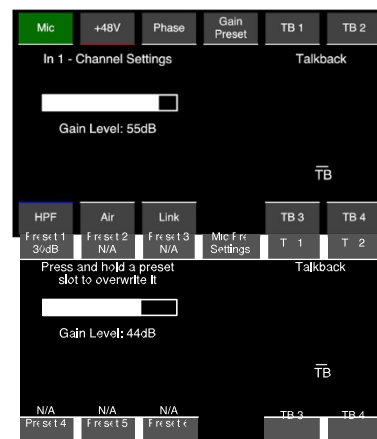
Mic Pre – dostęp do elementów sterujących sprzętu zdalnego urządzenia.

- Użyj przycisków programowych 1-4 lub 7-10, aby wybrać urządzenie zdalne, którym chcesz sterować. Następnie użyj:
 - Przycisków 1-3 i 7-9, aby sterować parametrami urządzenia
 - Przycisków 5, 6, 11 i 12, aby włączyć funkcję talkback
- „Output” umożliwia regulację ogólnego poziomu wyjściowego bez konieczności zmiany trybu:
 - Wybierz przycisk programowy 12 i obróć pokrętkę Output Encoder, aby wyregulować poziom ogólny
 - Odznacz, aby powrócić do trybu przedwzmacniacza mikrofonowego
- „Gain Preset” zapewnia sześć lokalizacji, w których można zapisać wartość wzmocnienia. Zapisaną wartość można następnie zastosować do aktualnie wybranego kanału, naciskając odpowiedni przycisk Preset



Aby przypisać wartość presetu:

- Wybierz przycisk preset i obróć pokrętkę Output Encodera do żądanego poziomu
- Przytrzymaj przycisk przez dwie sekundy, aby przypisać nową wartość
- Naciśnij „Mic Pre Settings”, aby powrócić do wyświetlania parametrów



Ciąg dalszy...

Ustawienia – dostęp do podmenu Ustawienia globalne:

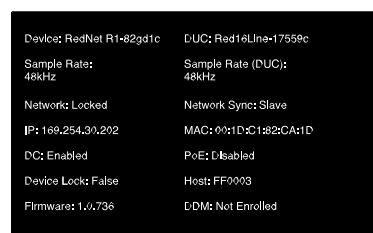
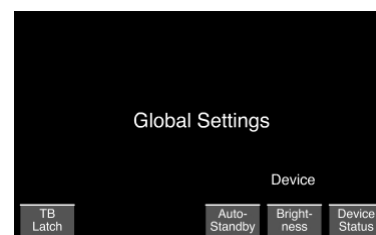
- Blokada funkcji Talkback – przełącza działanie przycisków Talkback między trybem chwilowym a blokowanym
- Auto Standby – po włączeniu powoduje wyłączenie ekranów TFT po 5 minutach bezczynności, tj. braku zmian pomiarów, naciśnięć przełączników lub ruchów potencjometrów.

System można wybudzić, naciskając dowolny przełącznik lub poruszając dowolnym enkodera

Należy pamiętać, że aby zapobiec niezamierzonym zmianom konfiguracji, pierwsze naciśnięcie przełącznika lub ruch potencjometru nie spowoduje żadnego efektu poza wybudzeniem systemu. Jednak...

Przyciski wyciszenia i przyciemnienia stanowią wyjątek i pozostają aktywne, więc naciśnięcie jednego z nich spowoduje wybudzenie systemu i wyciszenie/przyciemnienie dźwięku.

- Jasność – obróć enkodera wyjściowego, aby dostosować jasność ekranu.
- Stan urządzenia – wyświetla ustawienia sprzętu, oprogramowania i sieci urządzenia oraz urządzenia pod kontrolą (DUC).



Wyciszenie

Użyj przycisków programowych, aby wyciszyć poszczególne kanały głośników.

Wyciszone kanały są oznaczone czerwonym znakiem „M”.

Solo

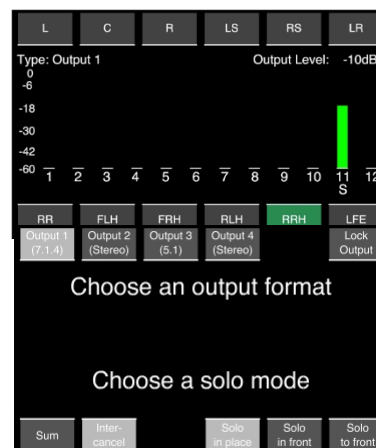
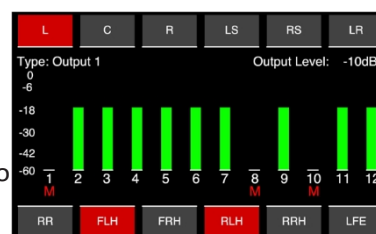
Za pomocą przycisków programowych można włączyć lub wyłączyć tryb solo poszczególnych kanałów głośników.

- Litera „S” oznacza, że tryb solo jest aktywny w trybie wyciszenia.
- Opcje trybu solo ustawia się w menu Wyjścia, *patrz poniżej*.

Wyjścia

Umożliwia wybór formatu wyjścia kanału oraz trybu działania przycisku Solo.

- Cztery gniazda dla wyjść 1, 2, 3 i 4. *Są one konfigurowane w programie RedNet Control, patrz strona 15.*
- Blokada wyjścia *Duplikacja przełącznika preset (strony 6 i 7)*
- Solo Sum/Intercancel
- Solo w miejscu *Włącza solo wybranych głośników i wycisza wszystkie pozostałe*
- Solo z przodu/ *Wybiera wybrane głośniki i wycisza wszystkie pozostałe*
Solo do przodu *Wysyła dźwięk z wybranych głośników solo do innego głośnika*



A/B

Umożliwia szybkie porównanie dwóch różnych konfiguracji głośników. Konfiguracje A i B są ustawiane za pomocą menu RedNet Control Monitor Outputs. *Patrz strona 15.*

RedNet CONTROL 2

RedNet Control 2 to konfigurowalna aplikacja Focusrite służąca do sterowania i konfiguracji interfejsów z serii RedNet, Red i ISA. Graficzna reprezentacja każdego urządzenia pokazuje: poziomy sterowania, ustawienia funkcji, mierniki sygnału, routing sygnału i miksowanie, a także wskaźniki stanu zasilania, zegara i głównych/drugorzędnych połączeń sieciowych.

RedNet R1 GUI

Konfiguracja graficzna urządzenia RedNet R1 jest podzielona na pięć stron:



- Grupy źródeł
- Wyjścia monitorowe
- Mapowanie kanałów
- Talkback
- Miksy sygnałów

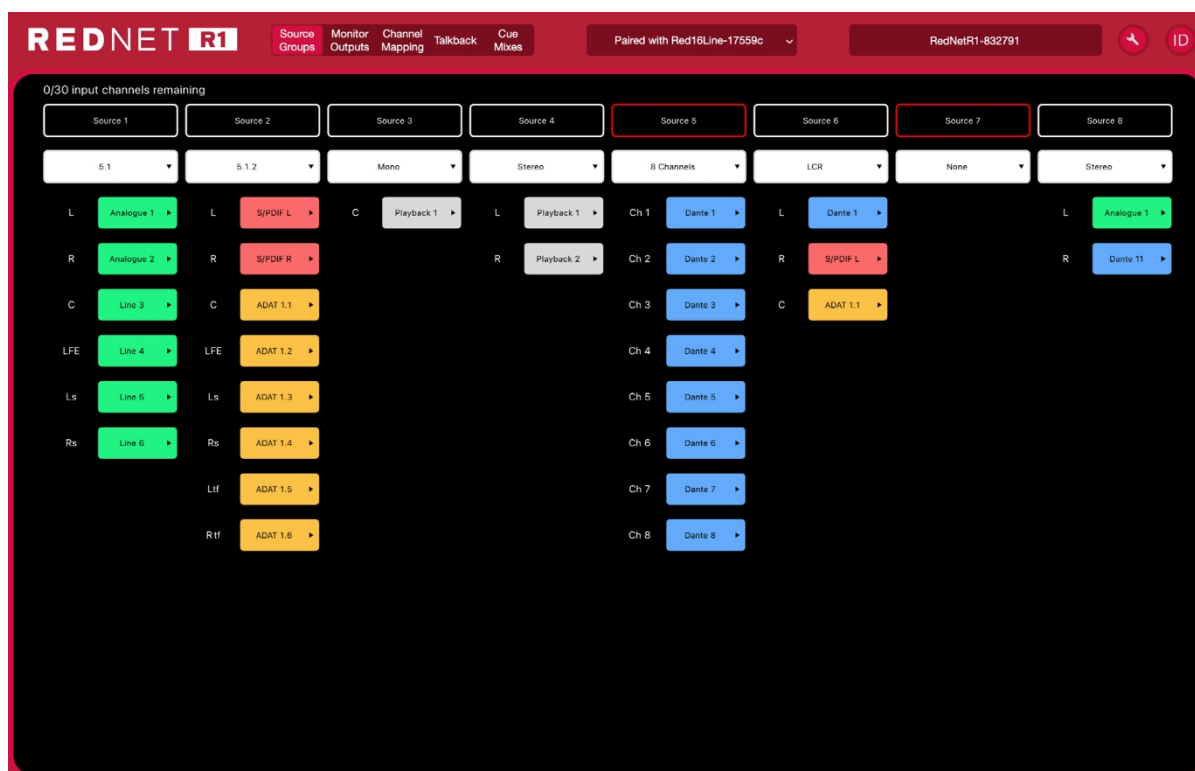
Wybór urządzenia Red do sterowania

Użyj menu rozwijanego w nagłówku dowolnej strony GUI, aby wybrać urządzenie.

Paired with Red16Line-17559c

Grupy źródeł

Strona Grupy źródeł służy do konfiguracji ośmiu grup wejściowych i przypisania źródła audio do każdego kanału wejściowego.



Ciąg dalszy...

Konfiguracja kanałów wejściowych

Kliknij menu rozwijane „” (Konfiguracja kanałów) poniżej każdego przycisku „Source Group” (Grupa źródeł) , aby przypisać konfigurację kanałów.

Dostępne są dwie opcje:

- **Presets** – wybierz z listy predefiniowanych konfiguracji kanałów:

- | | |
|----------|---------|
| - Mono | - 5.1.2 |
| - Stereo | - 5.1.4 |
| - LCR | - 7.1.2 |
| - 5.1 | - 7.1.4 |
| - 7.1 | |

Presety pozwalają użytkownikowi na szybką konfigurację stron grup źródeł (i wyjść monitorowych) bez konieczności wprowadzania poszczególnych punktów krzyżowych na stronie „Mapowanie kanałów”.

Zdefiniowane presety wstępnie automatycznie wypełniają tabelę mapowania zdefiniowanymi współczynnikami routing i miksowania, dzięki czemu wszystkie operacje składania i rozkładania są wykonywane automatycznie, *tzn. źródło 7.1.4 zostanie automatycznie skierowane do konfiguracji głośników wyjściowych 5.1.*

- **Niestandardowe** – umożliwia indywidualne nazwy formatów i konfiguracje tabeli mapowania kanałów.

Wybór źródła wejściowego

Źródło audio przypisane do każdego kanału w grupie wybiera się za pomocą rozwijanego menu: 

Lista dostępnych źródeł zależy od sterowanego urządzenia:

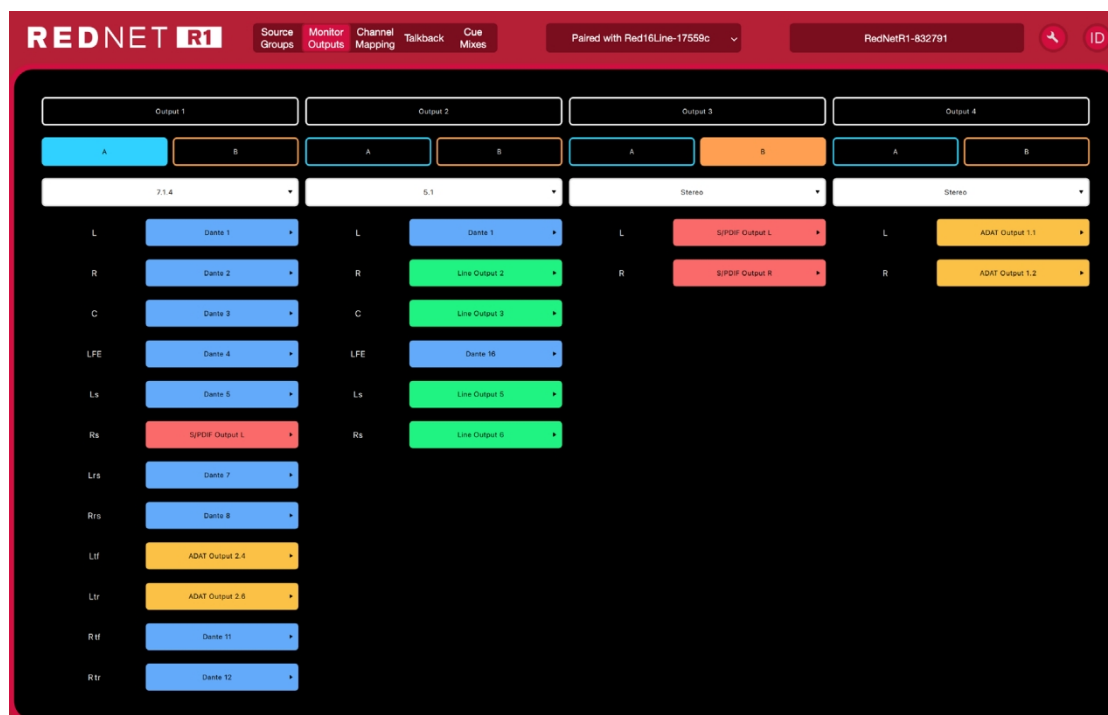
- Analogowe 1-8/16 *Czerwone zależne od urządzenia*
- ADAT 1-16
- S/PDIF 1-2
- Dante 1-32
- Odtwarzanie (DAW) 1-64

- Nazwy kanałów można zmienić, klikając dwukrotnie ich aktualną nazwę.

Wyjścia . . .

Wyjścia monitorowe

Strona Wyjścia monitorowe służy do konfiguracji grup wyjściowych i przypisywania kanałów audio.



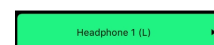
Wybór typu wyjścia

Kliknij każde rozwijane menu „” (Typ wyjścia), aby przypisać konfigurację wyjścia:

- | | |
|----------|---------------------------------|
| - Mono | - 5.1.2 |
| - Stereo | - 5.1.4 |
| - LCR | - 7.1.2 |
| - 5.1 | - 7.1.4 |
| - 7.1 | - Niestandardowe (1–12 kanałów) |

Wybór miejsca docelowego wyjścia

Miejsce docelowe audio dla każdego kanału przypisuje się za pomocą rozwijanego menu:



- | | |
|--------------------|---------------------|
| - Analogowe 1-8/16 | - Pętla zwrotna 1-2 |
| - ADAT 1-16 | - Dante 1-32 |
| - S/PDIF 1-2 | |

- Kanały można przemianować, klikając dwukrotnie na ich aktualny numer kanału
- Kanały wyjściowe wybrane dla typów wyjść 1-4 pozostają niezmiennie we wszystkich grupach źródeł wejściowych, jednak routing i poziomy można modyfikować. *Zobacz „Mapowanie kanałów” na następnej stronie*

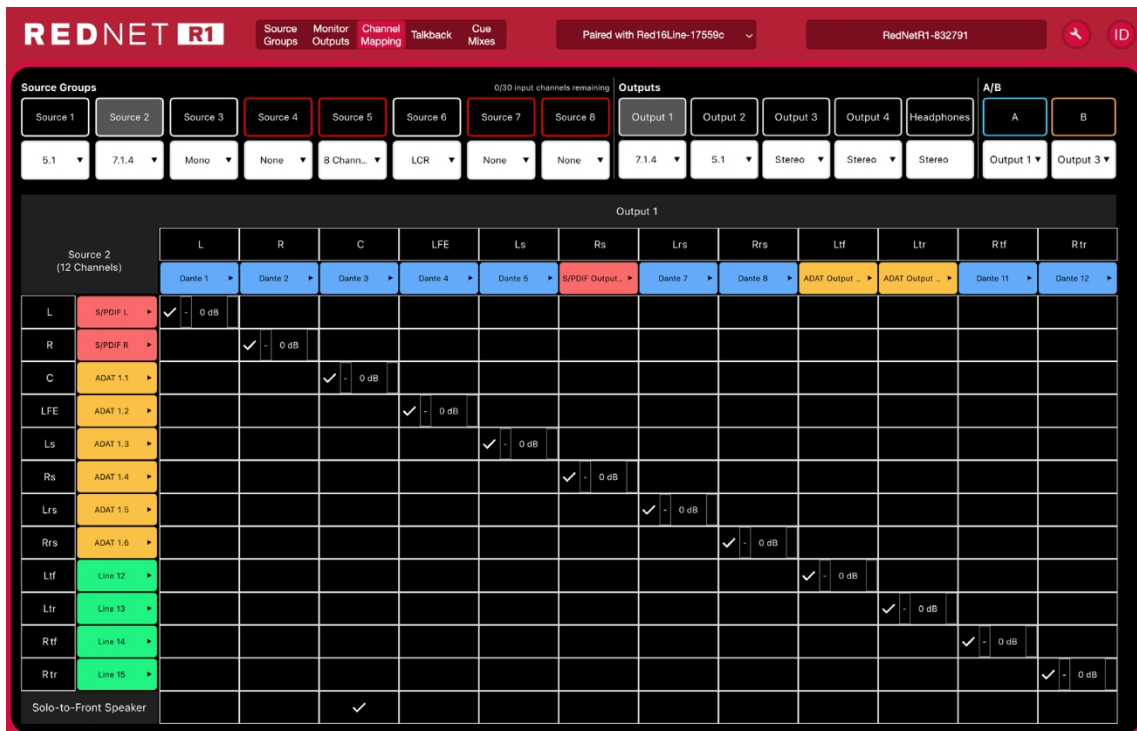
Konfiguracja przełącznika A/B

Wybierz wyjście dla „A” (niebieskie) i „B” (pomarańczowe), aby przypisać alternatywne typy wyjść do przełącznika A/B na panelu przednim. Kolor przełącznika zmieni się (niebieski/pomarańczowy), wskazując aktualnie wybrane wyjście.

*Przełącznik zaświeci się na biało, jeśli skonfigurowano ustawienie A/B, ale aktualnie wybrany głośnik nie jest ani A, ani B.
Przełącznik przygaśnie, jeśli nie skonfigurowano A/B.*

Mapowanie kanałów

Strona Mapowanie kanałów wyświetla siatkę punktów krzyżowych dla każdego wyboru grupy źródeł/miejsca docelowego wyjścia. Poszczególne punkty krzyżowe można wybierać/odznaczać lub regulować ich poziom.



- Liczba wyświetlanych wierszy odpowiada liczbie kanałów w każdej grupie źródeł.
- Źródło wejściowe może być poddane routingowi do wielu wyjść, co ułatwia tworzenie efektów fold-up lub fold-down.
- Każdy punkt krzyżowy siatki można przyciąć, klikając i wprowadzając wartość za pomocą klawiatury
- Głośnik Solo-To-Front może być podłączony do jednego kanału wyjściowego w trybie routing.

Dodanie kanałów (1–12) do kanałów już znajdujących się w źródle nie powoduje utraty danych i nie zmienia routing. Jeśli jednak użytkownik zmieni grupę źródeł z 12 kanałów na grupę źródeł z 10 kanałami, współczynniki miksowania dla kanałów 11 i 12 zostaną usunięte – co będzie wymagało ich ponownego skonfigurowania, jeśli kanały te zostaną później przywrócone.

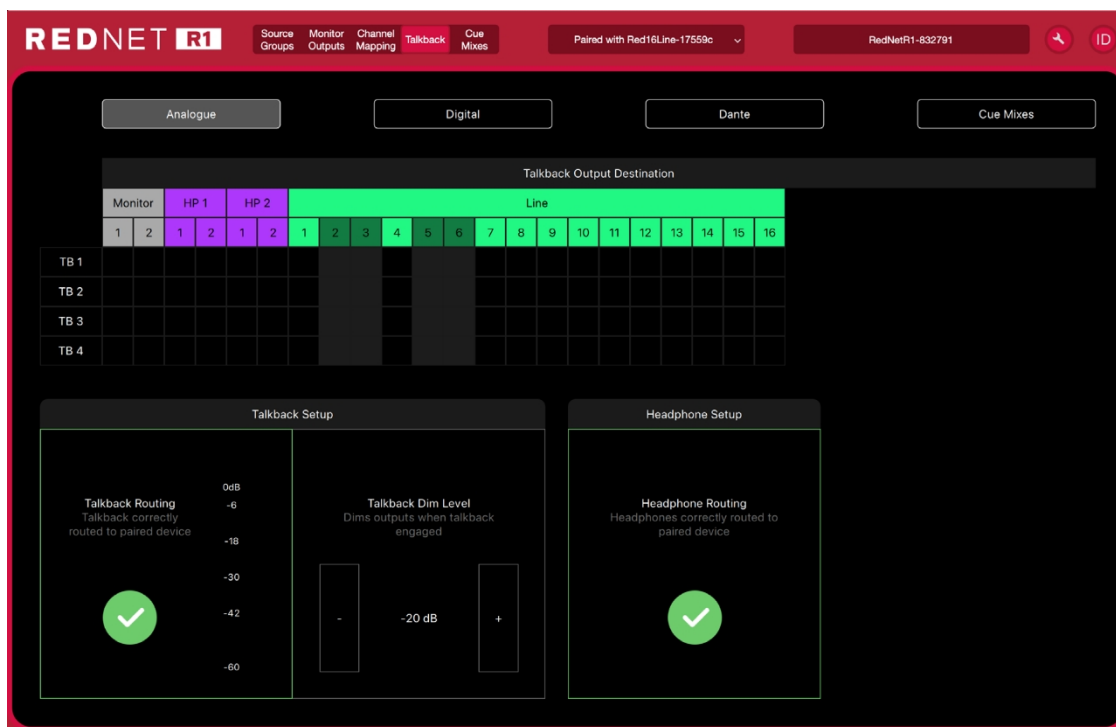
Kanały pozostające w mikserze

Dostępnych jest maksymalnie 32 kanałów. Liczba pozostałych kanałów jest wyświetlana nad przyciskami grup źródłowych.

Kanały Talkback można przydzielić ponownie, aby uzyskać dodatkowe kanały grupowe.

Talkback

Strona Talkback wyświetla ustawienia siatki punktów krzyżowych dla wyboru wyjścia talkback oraz ustawienia słuchawek.



Routing talkback

Tabela routing pozwala użytkownikowi na skierowanie pojedynczego kanału Talkback do 16 lokalizacji; typ miejsca docelowego jest wyświetlany nad tabelą.

Talkback 1–4 można również wysłać do miksów Cue 1–

8. Kanały Talkback można przemianować.

Konfiguracja Talkback

Kontur i ikona Talkback będą wyświetlane na zielono po podłączeniu do czerwonego urządzenia zgodnie z oczekiwaniami.

Żółty znak „!” oznacza, że routing jest obecny, ale przepływ dźwięku jest zablokowany. Szczegółowe informacje można znaleźć w programie Dante Controller. Kliknięcie ikony powoduje automatyczną aktualizację routingu.

Gdy funkcja talkback jest aktywna, monitory przyciemniają się o wartość ustawioną w oknie Dim Level. Kliknij, aby wprowadzić wartość w dB.

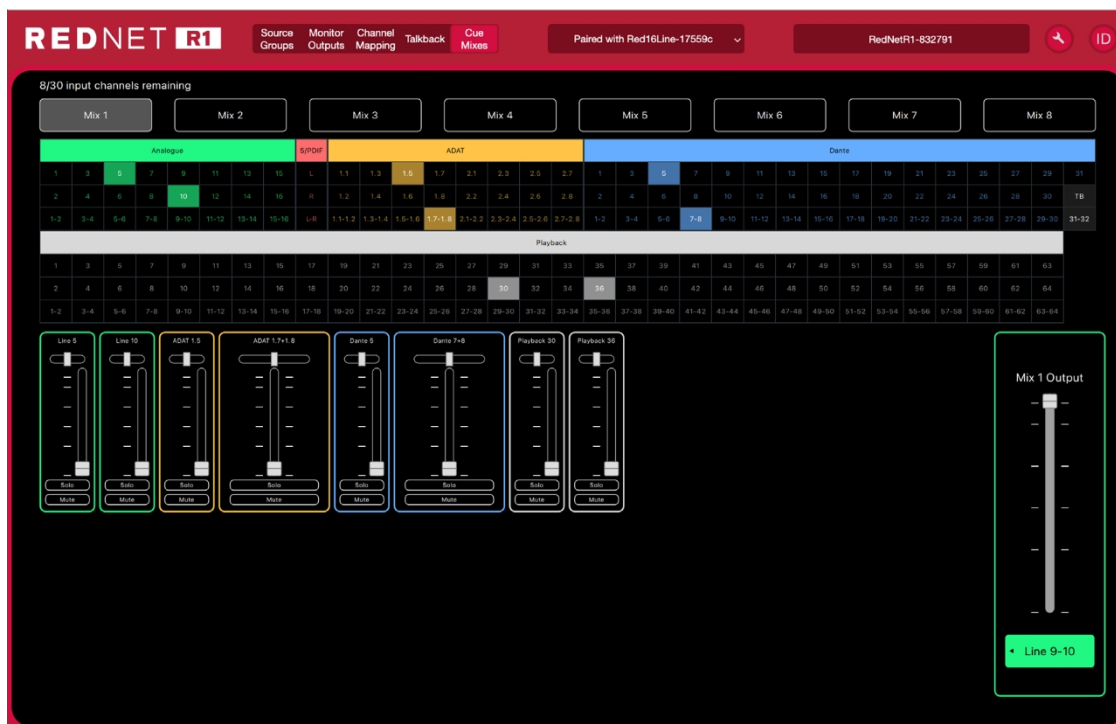
Konfiguracja słuchawek

Ikona słuchawek również wyświetli się jako zielony znacznik, gdy urządzenie zostanie podłączone do czerwonego urządzenia zgodnie z oczekiwaniami.

Żółty znak „!” oznacza, że routing jest obecny, ale przepływ dźwięku jest zablokowany. Szczegółowe informacje można znaleźć w programie Dante Controller.

Miksy sygnałów

Strona Miksy sygnałów wyświetla ustawienia źródła, routing i poziomu dla każdego z ośmiu wyjść miksów.



Wybór wyjścia miksera jest pokazany nad listą dostępnych źródeł. Użyj CMD+„kliknięcie”, żeby wybrać wiele miejsc docelowych wyjścia.

Jako wejścia miksera można wybrać maksymalnie 30 źródeł.

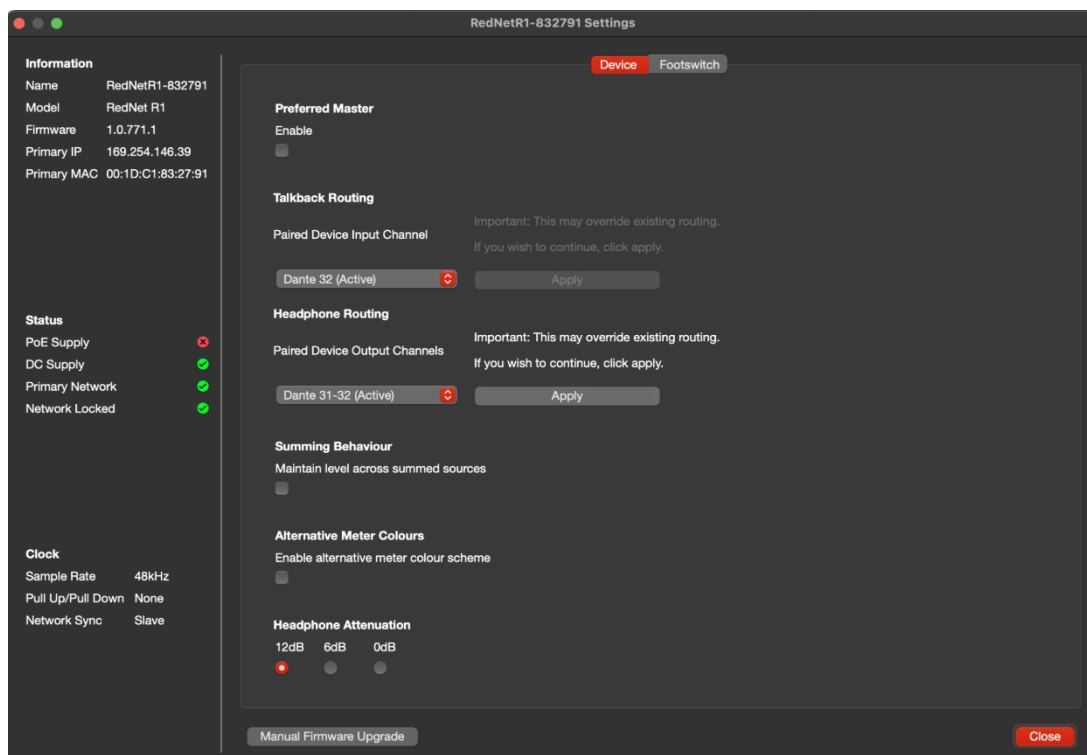
ID (identyfikacja)

Kliknięcie ikony ID  spowoduje identyfikację fizycznego urządzenia sterowanego poprzez miganie diod LED przełącznika na panelu przednim przez okres 10 sekund.

Stan identyfikacji można anulować, naciskając dowolny przełącznik na panelu przednim w ciągu 10 sekund. Po anulowaniu przełączniki powracają do normalnego działania.

Menu narzędzi

Kliknięcie ikony narzędzi  spowoduje wyświetlenie okna ustawień systemowych. Narzędzia są podzielone na dwie zakładki: „Urządzenie” i „Przełącznik nożny”:



Urządzenie:

Preferowany master – stan włączony/wyłączony.

Talkback Routing – wybierz kanał na urządzeniu Red, który ma być używany jako wejście talkback.

Routing słuchawek – wybierz parę kanałów w urządzeniu Red, które ma być używane jako wejście słuchawkowe.

Sumowanie zachowań – automatycznie dostosowuje poziom wyjściowy, aby utrzymać stałą głośność podczas dodawania lub usuwania sumowanych źródeł. *Zobacz również dodatek 2 na stronie 22.*

Alternatywne kolory miernika – Zmienia wyświetlanie poziomu na ekranach 1 i 2 z zielonego/żółtego/czerwonego na niebieski.

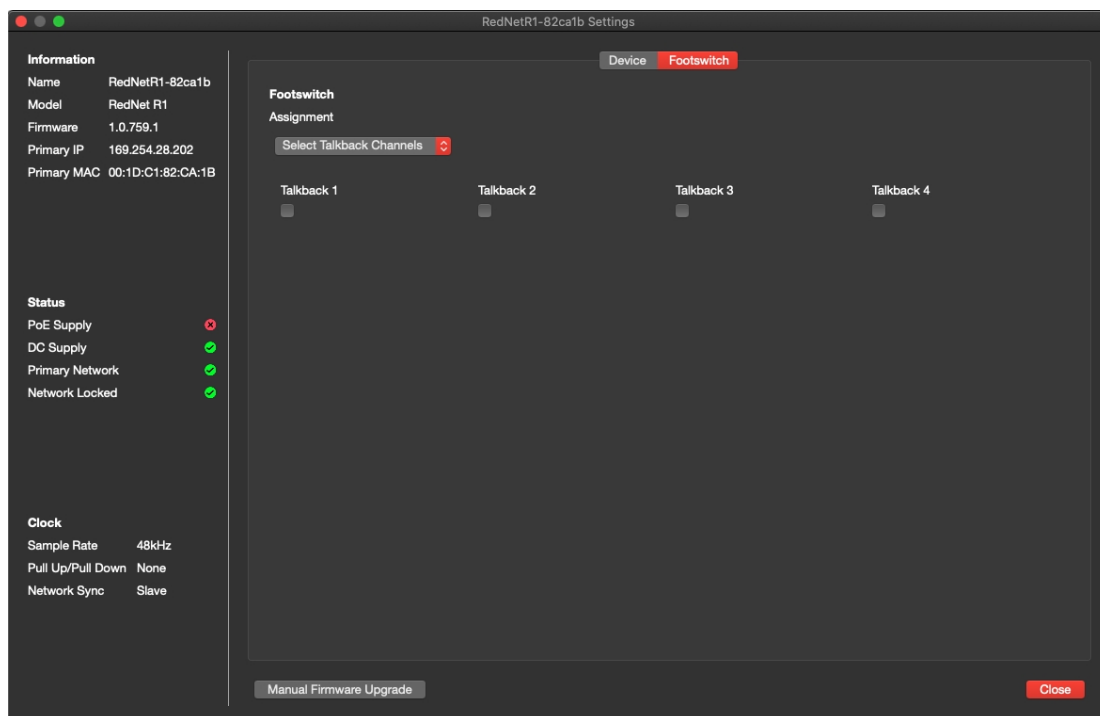
Tłumienie (słuchawki) – Głośność wyjścia słuchawkowego można tłumić, aby dopasować ją do różnych czułości słuchawek.

Menu narzędzi...

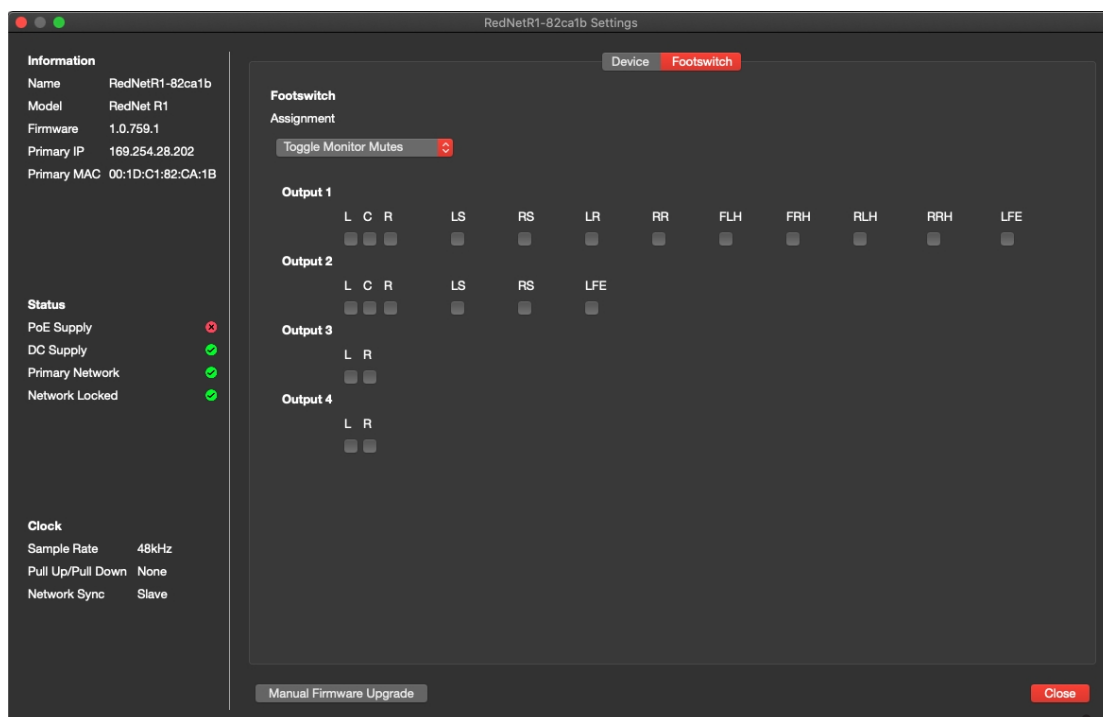
Przełącznik nożny:

Przypisanie – wybierz działanie wejścia przełącznika nożnego. Wybierz jedną z opcji:

- Kanały talkback do aktywacji lub...



- kanały monitora, które mają zostać wyciszone



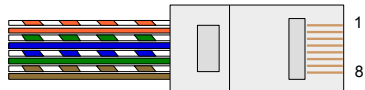
ZAŁĄCZNIKI

1. Rozmieszczenie pinów złącza

Sieć (PoE)

Typ złącza:

Gniazdo RJ-45



Pin	Rdzeń Cat 6	PoE A	PoE B
1	Biały + pomarańczowy	DC+	
2	Pomarańczowy	DC+	
3	Biały + zielony	DC-	
4	Niebieski		DC+
5	Biały + niebieski		DC+
6	Zielony	DC-	
7	Biały + brązowy		DC-
8	Brązowy		DC-

Talkback

Typ złącza:

XLR-3 żeński

Pin	Sygnal
1	Ekran
2	Gorący (+ve)
3	Zimny (-ve)

Słuchawki

Typ złącza:

Gniazdo jack stereo 1/4"

Pin	Sygnal
Końcówka	Prawa O/P
Pierścień	Lewy O/P
Tuleja	Uziemienie

Przełącznik nożny

Typ złącza:

Gniazdo jack mono 1/4"

Pin	Sygnal
Końcówka	Wyzwalacz I/P
Tuleja	Uziemienie

2. Informacje o poziomie wejścia/wyjścia

Zarówno urządzenie R1, jak i urządzenie z serii Red mogą regulować głośność głośników podłączonych do wyjść analogowych urządzenia Red.

Posiadanie dwóch lokalizacji sterowania w systemie monitorowym może skutkować niewystarczającym zasięgiem lub wysoką czułością enkodera poziomu wyjściowego R1. Aby uniknąć obu tych sytuacji, zalecamy stosowanie następującej procedury konfiguracji głośników:

Ustawianie maksymalnego poziomu głośności

- 1 Ustaw wszystkie wyjścia analogowe w urządzeniach z serii Red na niski poziom (ale nie wyciszaj ich), używając elementów sterujących na panelu przednim lub za pomocą RedNet Control.
- 2 Ustaw regulator głośności w R1 na maksimum
- 3 Odtwórz sygnał testowy/fragment utworu w systemie.
- 4 Powoli zwiększaj głośność kanałów w urządzeniu Red, aż osiągniesz najwyższy poziom głośności, jaki chcesz uzyskać w głośnikach/słuchawkach.
- 5 Aby zmniejszyć ten poziom, należy użyć regulatora głośności i/lub przyciemnienia na R1. Teraz należy nadal używać R1 jako regulatora głośności systemu monitorowego.

Procedura ta jest konieczna tylko w przypadku wyjść analogowych (na wyjścia cyfrowe ma wpływ wyłącznie regulator poziomu R1).

Podsumowanie regulacji poziomu

Lokalizacja regulatora	Efekt regulacji	Pomiar
Czerwony panel przedni	Regulacja pokrętki (enkoder) poziomu monitora na przednim panelu wpływa na poziom, który R1 może kontrolować na dowolnym wyjściu analogowym połączonym z tym enkodery.	Czerwony: Po zaniku R1: Przed zanikiem
Oprogramowanie Red	Regulacja wyjść analogowych wpływa na poziom, który R1 może kontrolować na każdym wyjściu analogowym połączonym z tym enkodera.	Czerwony: Po tłumieniu R1: Przed tłumieniem
Panel przedni R1	Użytkownik może przyciąć całą grupę źródeł o -127 dB <i>Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru grupy źródeł i dostosuj enkoder wyjściowy</i> Użytkownik może przyciąć poszczególne kanały wejściowe Spill o -12 dB <i>Naciśnij i przytrzymaj przycisk kanału źródła spill i dostosuj enkodera wyjściowego</i> Użytkownik może obniżyć ogólny poziom wyjściowy o -127 dB. <i>Naciśnij i przytrzymaj przycisk kanału wyjściowego, a następnie dostosuj enkodera wyjściowego</i> Użytkownik może przyciąć poszczególne głośniki o -127 dB <i>Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru głośnika/monitora i dostosuj enkodera wyjściowego</i>	R1: przed tłumieniem R1: Pre-fade R1: Po tłumieniu R1: Post-fade
Oprogramowanie R1	Użytkownik może przycinać poziomy punktów krzyżowych routing o maksymalnie 6 dB (w krokach co 1 dB) na stronie Routing w celu dokonania drobnych regulacji	R1: Pre-fade

Sumowanie poziomów

Po włączeniu funkcji sumowania w menu Narzędzia poziom wyjściowy jest automatycznie dostosowywany w celu utrzymania stałego poziomu wyjściowego po dodaniu lub usunięciu źródeł.

Poziom regulacji wynosi: $20 \log(1/n)$, tj. około 6 dB dla każdego sumowanego źródła.

WYDAJNOŚĆ I SPECYFIKACJA

Wyjście słuchawkowe	
<i>Wszystkie pomiary wykonano przy poziomie odniesienia +19 dBm, maksymalnym wzmacnieniu, $R_L = 600 \Omega$</i>	
Poziom odniesienia 0 dBFS	+19 dBm, $\pm 0,3$ dB
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz $\pm 0,2$ dB
THD + N	-104 dB (<0,0006%) przy -1 dBFS
Zakres dynamiczny	119 dB z ważeniem „A” (typowo), 20 Hz – 20 kHz
Impedancja wyjściowa	5 Ω
Impedancja słuchawek	32 Ω – 600 Ω

Wydajność cyfrowa	
Obsługiwane zakresy próbkowania	44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz (-4% / -0,1% / +0,1% / +4,167%) przy 24 bitach
Źródła zegara	Wewnętrzne lub z sieci Dante Master

Łączność	
Panel tylny	
Słuchawki	Gniazdo jack stereo 1/4"
Przełącznik nożny	Gniazdo mono jack 1/4"
Sieć	Złącze RJ45
Zasilacz (PoE i DC)	1 x wejście PoE (port sieciowy 1) i 1 x złącze wejściowe DC 12 V z blokadą

Wymiary	
Wysokość (tylko obudowa)	47,5 mm / 1,87
Szerokość	140 mm / 5,51
Głębokość (tylko obudowa)	104 mm / 4,09"

Waga	
Waga	1,04 kg

Zasilanie	
Zasilanie przez Ethernet (PoE)	Zgodność z normą IEEE 802.3af klasa 0 Power-over-Ethernet Zgodność z PoE A lub PoE B.
Zasilacz	1 x zasilacz prądu stałego 12 V 1,2 A
Zużycie	PoE: 10,3 W; DC: 9 W przy użyciu dostarczonego zasilacza DC

Gwarancja i serwis Focusrite Pro

Wszystkie produkty Focusrite są wykonane zgodnie z najwyższymi standardami i powinny zapewniać niezawodne działanie przez wiele lat, pod warunkiem rozsądnej pielęgnacji, użytkowania, transportu i przechowywania.

Wiele produktów zwracanych w ramach gwarancji nie wykazuje żadnych usterek. Aby uniknąć niepotrzebnych niedogodności związanych ze zwrotem produktu, prosimy o kontakt z działem pomocy technicznej Focusrite.

W przypadku wystąpienia wady produkcyjnej w produkcie w ciągu 3 lat od daty pierwotnego zakupu, Focusrite zapewni bezpłatną naprawę lub wymianę produktu. Prosimy odwiedzić stronę: <https://focusrite.com/en/warranty>

Wada produkcyjna jest definiowana jako wada w działaniu produktu opisana i opublikowana przez Focusrite. Wada produkcyjna nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych transportem, przechowywaniem lub nieostrożnym obchodzeniem się z produktem po zakupie, ani uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym użytkowaniem.

Chociaż niniejsza gwarancja jest udzielana przez firmę Focusrite, zobowiązania gwarancyjne są realizowane przez dystrybutora odpowiedzialnego za kraj, w którym produkt został zakupiony.

W przypadku konieczności skontaktowania się z dystrybutorem w sprawie gwarancji lub płatnej naprawy poza gwarancją, prosimy odwiedzić stronę: www.focusrite.com/distributors

Dystrybutor poinformuje Cię wówczas o odpowiedniej procedurze rozwiązania problemu gwarancyjnego. W każdym przypadku konieczne będzie dostarczenie dystrybutorowi kopii oryginalnej faktury lub paragonu sklepowego. W przypadku braku możliwości bezpośredniego przedstawienia dowodu zakupu należy skontaktować się ze sprzedawcą, od którego zakupiono produkt, i spróbować uzyskać od niego dowód zakupu.

Należy pamiętać, że w przypadku zakupu produktu Focusrite poza krajem zamieszkania lub prowadzenia działalności gospodarczej nie przysługuje Państwu prawo do żądania od lokalnego dystrybutora Focusrite honorowania niniejszej ograniczonej gwarancji, chociaż mogą Państwo poprosić o naprawę poza gwarancją za opłatą.

Niniejsza ograniczona gwarancja dotyczy wyłącznie produktów zakupionych od autoryzowanego sprzedawcy Focusrite (definiowanego jako sprzedawca, który nabył produkt bezpośrednio od Focusrite Audio Engineering Limited w Wielkiej Brytanii lub jednego z jej autoryzowanych dystrybutorów poza Wielką Brytanią). Niniejsza gwarancja stanowi uzupełnienie praw ustawowych przysługujących użytkownikowi w kraju zakupu.

Rejestracja produktu

Aby uzyskać dostęp do wirtualnej karty dźwiękowej Dante, zarejestruj swój produkt pod adresem: www.focusrite.com/register

Obsługa klienta i serwis urządzeń

Możesz bezpłatnie skontaktować się z naszym dedykowanym zespołem obsługi klienta

RedNet: E-mail: proaudiosupport@focusrite.com

Telefon (Wielka Brytania): +44 (0)1494 836384

Telefon (USA): +1 (310) 450-8494

Rozwiązywanie problemów

Jeśli masz problemy z RedNet R1, zalecamy, aby w pierwszej kolejności odwiedzić naszą bazę odpowiedzi pomocy technicznej pod adresem: www.focusrite.com/answerbase