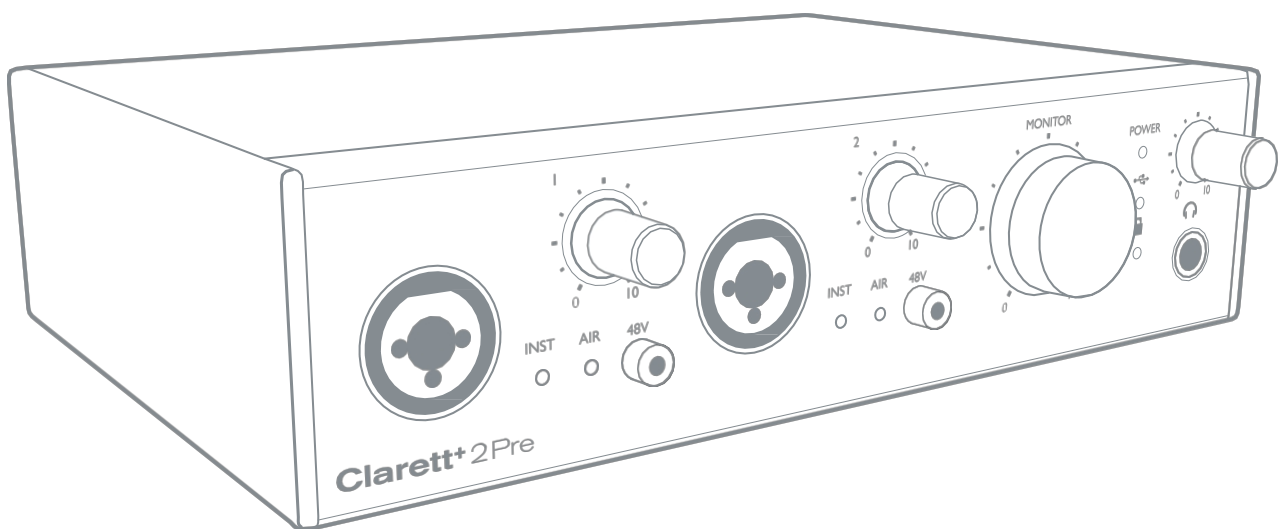


Clarett+ 2Pre

Instrukcja obsługi



Focusrite®
focusrite.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD.....	3
Wprowadzenie	3
Funkcje	4
Zawartość opakowania	5
Wymagania systemowe	5
ROZPOCZĘCIE PRACY	6
Instalacja oprogramowania	6
Rejestracja urządzenia Clarett+ 2Pre.....	6
Funkcje sprzętowe	8
Panel przedni	8
Panel tylny.....	9
Podłączanie Clarett+ 2Pre.....	10
Konfiguracja audio komputera	10
Konfiguracja audio w programie DAW	10
Podłączanie Clarett+ 2Pre do głośników	11
PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA	13
1. Nagrywanie solisty	13
2. Korzystanie z połączeń optycznych.....	15
3. Wykorzystanie Clarett+ 2Pre jako przedwzmacniacza mikrofonowego na scenie.....	16
FOCUSRITE CONTROL – PRZEGLĄD	17
CLARETT+ 2PRE SPECYFIKACJA TECHNICZNA.....	18
Specyfikacje wydajnościowe	18
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	19
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	20
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	20

PRZEGLĄD

OSTRZEŻENIE: Nadmierny poziom ciśnienia akustycznego słuchawek dousznych i nausznych może spowodować utratę słuchu.

OSTRZEŻENIE: Urządzenie to można podłączać wyłącznie do portów USB typu 2.0+ lub Thunderbolt 3.0+.

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup Clarett+ 2Pre, interfejsu audio o doskonałej jakości dźwięku, zasilanego z magistrali USB, przeznaczonego do komputerów PC lub Mac, który pomoże Ci w kreatywnej pracy. Niezależne przetworniki A-D i D-A sprawiają, że muzyka jest bliższa niż kiedykolwiek, a ulepszony zakres dynamiki D-A pozwala uchwycić każdy szczegół.

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera szczegółowe informacje na temat sprzętu, które pomogą Ci w pełni zrozumieć funkcje operacyjne produktu. Zalecamy zapoznanie się z instrukcją, aby w pełni poznać wszystkie funkcje oferowane przez Clarett+ 2Pre.

WAŻNE: Oprócz niniejszej instrukcji obsługi potrzebny będzie również podręcznik oprogramowania **Focusrite Control**, który można pobrać ze strony focusrite.com/downloads. Zawiera on szczegółowe informacje na temat **Focusrite Control**, aplikacji zaprojektowanej specjalnie do użytku z interfejsami Focusrite Clarett+.

Jeśli żadna z instrukcji obsługi nie zawiera potrzebnych informacji, prosimy przejść do [strony support.focusrite.com](https://support.focusrite.com), gdzie można znaleźć artykuły i samouczki wykraczające poza zakres niniejszej instrukcji obsługi. Dostępny jest również samouczek wideo „Pierwsze kroki” pod adresem focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Funkcje

Clarett+ 2Pre posiada dwa wysokowydajne przedwzmacniacze Clarett+ nowej generacji, których konstrukcja zapewnia duży headroom, niskie zniekształcenia i niski poziom szumów. Nowe i ulepszone przetworniki A-D i D-A zapewniają dokładniejsze nagrania, a niezależne przetworniki A-D i D-A zapewniają wyjątkowo niski poziom szumów i wysoki zakres dynamiki. Wokale zabrzmiały doskonale dzięki całkowicie analogowemu przedwzmacniaczowi Air, którego obwody emulują klasyczny przedwzmacniacz Focusrite ISA 110. Wejścia instrumentalne J-FET oferują dedykowaną, ultra wysoką impedancję, niezwykle szerokie pasmo audio i naśladują wejścia wzmacniaczy gitarowych, aby zachować naturalne brzmienie gitar.

Dołączona aplikacja **Focusrite Control** została zaprojektowana tak, aby umożliwić łatwą konfigurację Clarett+ 2Pre z routingiem sygnału odpowiednim dla większości typowych zadań związanych z nagrywaniem, a w bardziej złożonych sytuacjach zapewnia rozbudowane opcje routingu i monitorowania. **Aplikację Focusrite Control** można pobrać ze strony focusrite.com/downloads.

Użytkownicy iPadów i iPhone'ów mogą dodatkowo pobrać [aplikację Focusrite iOS Control z App Store®](#). Aplikacja komunikuje się przez WiFi z **programem Focusrite Control** działającym na komputerze i umożliwia regulację miksów monitorowych oraz ustawień wejściowych z poziomu urządzenia z systemem iOS. Więcej informacji można znaleźć w manualu programu **Focusrite Control**.

Zawartość opakowania

Wraz z Clarett+ 2Pre powinieneś otrzymać:

- Zewnętrzny zasilacz sieciowy 12 V DC (PSU)
- Kabel USB-C do USB-A
- Kabel USB-C do USB-C

Oprogramowanie Focusrite Control jest dostępne na stronie focusrite.com/downloads . W systemie Windows **program Focusrite Control** zainstaluje również wymagany sterownik. Użytkownicy komputerów Mac: Clarett+ 2Pre jest zgodny z klasą na komputerach Mac, dlatego nie są wymagane żadne sterowniki.

Jako właściciel Clarett+ masz również prawo do wyboru oprogramowania innych producentów. Wejdź na [stronę focusrite.com/ included software/ClarettPlus-2Pre](https://focusrite.com/included-software/ClarettPlus-2Pre), aby dowiedzieć się, co jest w zestawie.

Wymagania systemowe

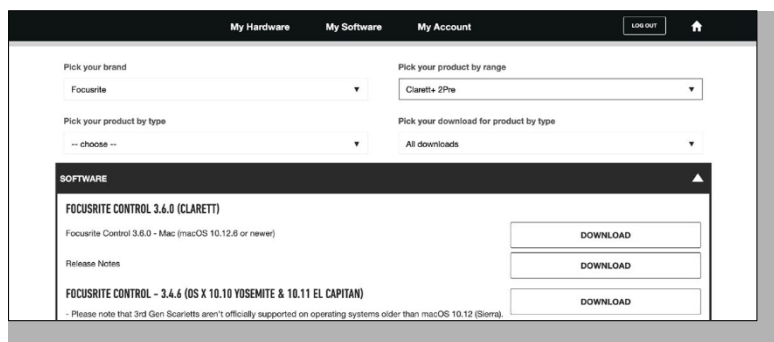
WAŻNE – Odwiedź poniższy link, aby uzyskać aktualne informacje na temat komputerów i systemów operacyjnych dla wszystkich produktów Clarett+: support.focusrite.com

ROZPOCZĘCIE

Instalacja oprogramowania

Oprogramowanie **Focusrite Control** oraz sterownik niezbędny do działania urządzenia Clarett+ 2Pre można pobrać ze strony internetowej Focusrite: focusrite.com/downloads.

Kliknij **Clarett+ range** na stronie **Downloads**. Spowoduje to przejście do strony zawierającej wszystkie pliki do pobrania dostępne dla serii Clarett+.



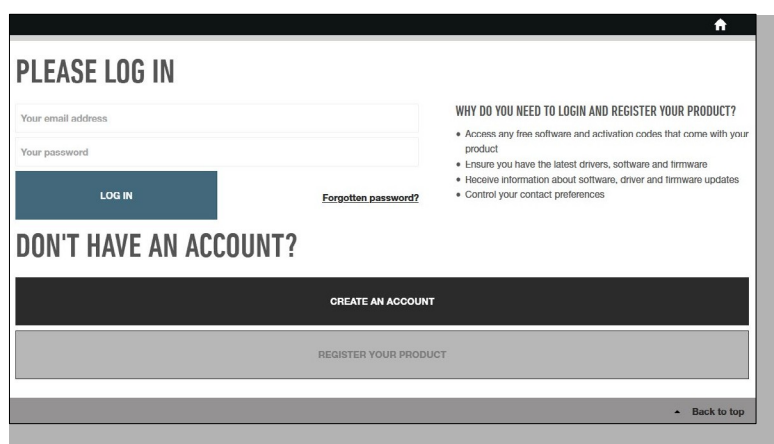
Aby pobrać potrzebną wersję **Focusrite Control**, kliknij odpowiedni przycisk **Pobierz**.

Należy zanotować, że sterownik dla systemu Windows jest zawarty w pliku **Focusrite Control** do pobrania. W przypadku komputerów Mac nie są potrzebne żadne dodatkowe sterowniki.

Rejestracja urządzenia Clarett+ 2Pre

Jeśli masz problemy z wykonaniem poniższych czynności, obejrzyj nasz przewodnik wideo tutaj: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

1. Przejdź do strony focusrite.com/register/.



2. Jeśli nie masz jeszcze konta Focusrite/Novation, wybierz opcję **UTWÓRZ KONTO** i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

3. Jeśli posiadasz konto, zaloguj się i wybierz **opcję ZAREJESTRUJ NOWY PRODUKT**:

The top screenshot shows a web application interface with a dark header containing 'My Hardware', 'My Software', and 'My Account' links, along with a 'LOG OUT' button and a home icon. A green banner below the header reads 'Registration successful. You are now logged in.' The main content area features a 'WELCOME' heading and two buttons: 'REGISTER A NEW PRODUCT' and 'PRODUCT SUPPORT' with a dropdown arrow. A 'Back to top' link is at the bottom right.

The bottom screenshot shows a similar header. Below it, there are two dropdown menus. The first is labeled 'Brand *' and has 'Focusrite' selected. The second is labeled 'Product *' and has '- Select -' selected. A 'Back to top' link is at the bottom right.

4. Wybierz urządzenie Clarett+ z listy rozwijanej **Produkt** i wprowadź numer seryjny urządzenia w dolnej części strony. Numer seryjny znajduje się na spodzie urządzenia Clarett+ 2Pre, a także na opakowaniu prezentowym. Następnie kliknij **Ustaw numer seryjny**.

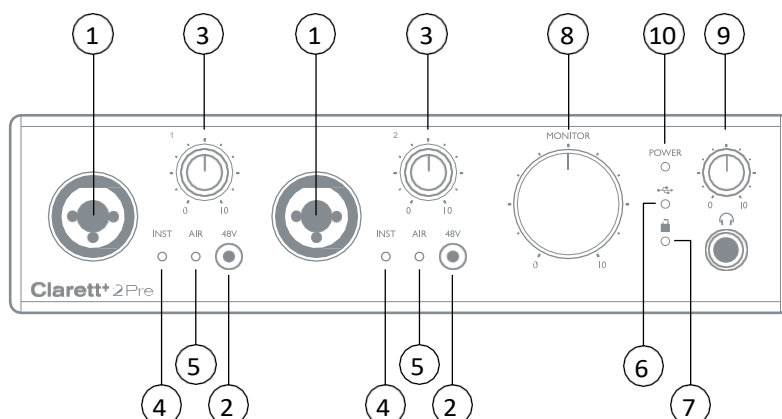
5. Postępuj zgodnie z pozostałymi instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć rejestrację urządzenia.

6. Po zakończeniu rejestracji Twój produkt pojawi się w Twoim koncie w zakładce zakładce „**Mój sprzęt**”.

7. Wszystkie dołączone programy można znaleźć w zakładce **Moje oprogramowanie** na koncie

Funkcje sprzętu

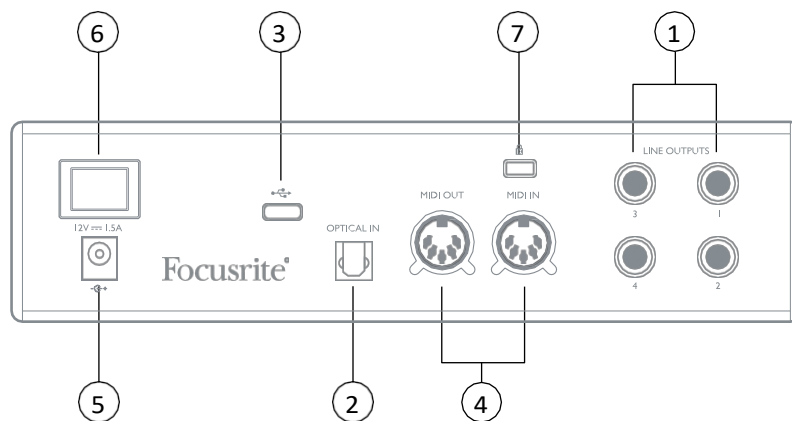
Panel przedni



Panel przedni zawiera regulatory wzmacnienia wejściowego i złącza wejściowe dla sygnałów mikrofonowych, liniowych i instrumentalnych dla obu kanałów, a także regulatory monitorowania.

1. WEJŚCIA 1 i 2 – gniazda wejściowe Combo XLR dla każdego kanału – podłącz mikrofony za pomocą złącza XLR lub instrumenty (np. gitarę) lub sygnały poziomu liniowego za pomocą gniazd ¼". Do instrumentów lub sygnałów poziomu liniowego można używać wtyczek TRS (symetrycznych) lub TS (niesymetrycznych).
2. **48 V** – dwa przełączniki umożliwiające zasilanie fantomowe 48 V na stykach XLR złączy Combo dla wejść mikrofonowych 1 i 2. Każdy przełącznik ma czerwoną diodę LED wskazującą, kiedy zasilanie fantomowe jest włączone. Należy pamiętać, że nie wszystkie mikrofony wymagają zasilania fantomowego. Jeśli nie masz pewności, czy Twój mikrofon wymaga takiego zasilania, zapoznaj się z dokumentacją mikrofonu.
3. Gain 1 i 2 – dwa pokrętki: regulują wzmacnienie sygnałów na wejściach 1 i 2. Pokrętki wzmacnienia mają diody LED potwierdzające poziom sygnału: zielona oznacza poziom wejściowy co najmniej -42 dBFS (tj. „obecność sygnału”), pierścień zmienia kolor na pomarańczowy, gdy poziom sygnału osiąga -6 dBFS, a na czerwony przy 0 dBFS.
4. **INST** – dwie czerwone diody LED, które świecą się, gdy w oprogramowaniu **Focusrite Control** wybrano tryb Instrument dla wejść jack 1 lub 2. Po wybraniu trybu Instrument wejście liniowe jest konwertowane na wejście niesymetryczne o wysokiej impedancji. Można tu podłączyć instrumenty za pomocą 2-biegunowej wtyczki jack (TS).
5. **AIR** – dwie żółte diody LED, które świecą się po wybraniu funkcji AIR dla każdego wejścia z **Focusrite Control**. Funkcja AIR modyfikuje charakterystykę częstotliwościową stopnia wejściowego, aby modelować klasyczne, oparte na transformatorach przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite ISA.
6. (USB aktywne) – zielona dioda LED, która świeci się, gdy urządzenie nawiązało połączenie z komputerem, do którego jest podłączone.
7. (Locked) – zielona dioda LED, która potwierdza synchronizację zegara z wewnętrznym zegarem Clarett+ 2Pre lub zewnętrznym wejściem cyfrowym.
8. **MONITOR** – regulacja poziomu głównego wyjścia monitorowego – regulator ten zazwyczaj kontroluje poziom na głównych wyjściach monitorowych na tylnym panelu, ale można go skonfigurować w **Focusrite Control** tak, aby regulował obie pary wyjść analogowych.
9. (Słuchawki) – podłącz parę słuchawek stereo do gniazda jack TRS ¼" poniżej regulatora. Wyjście słuchawkowe zawsze przenosi sygnały routing do wyjść analogowych 3 i 4 (jako para stereo) w **Focusrite Control**.
10. **ZASILANIE** – zielona dioda LED potwierdzająca podłączenie zasilania prądem stałym.

Panel tylny



1. **WYJŚCIA LINOWE 1 do 4** – cztery symetryczne analogowe wyjścia liniowe na gniazdach jack ¼”; użyj gniazd TRS dla połączenia symetrycznego lub gniazd TS dla połączenia niesymetrycznego. Wyjścia liniowe 1 i 2 są zazwyczaj używane do sterowania głównymi głośnikami L i R systemu monitorowania, natomiast wyjścia 3 i 4 mogą służyć do podłączenia dodatkowego sprzętu liniowego (np. zewnętrznych procesorów efektów). Sygnały routingowane do wszystkich wyjść można zdefiniować w **Focusrite Control**.
2. **WEJŚCIE OPTYCZNE** – złącze TOSLINK obsługujące osiem kanałów cyfrowego sygnału audio w formacie ADAT przy zakresie próbkowania 44,1/48 kHz lub cztery kanały przy zakresie 88,2/96 kHz. Wejście to jest wyłączone przy zakresie próbkowania 176,4/192 kHz. Wejście to może również przyjmować sygnał stereo ze źródła optycznego S/PDIF.
3.  – Złącze USB-C™; podłącz Clarett+ 2Pre do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB-C do USB-C lub USB-C do USB-A.
4. **MIDI IN i MIDI OUT** – standardowe 5-pinowe gniazda DIN do podłączenia zewnętrznego sprzętu MIDI. Możesz wysyłać/odbierać dane MIDI między komputerem a zewnętrznymi urządzeniami MIDI.
5. Zewnętrzne zasilanie prądem stałym – zasilaj Clarett+ 2Pre za pomocą oddzielnego zasilacza sieciowego (PSU) dostarczonego w zestawie. Zasilacz sieciowy to urządzenie 12 V DC o zakresie 1,5 A. Clarett+ 2Pre może być również zasilany z komputera przez złącze USB, pod warunkiem, że komputer posiada port 15 W Type-C™. Aby sprawdzić, czy komputer posiada ten port, zapoznaj się z [informacjami dotyczącymi zasilania magistrali USB Clarett+ 2Pre](#); jeśli nie, użyj dostarczonego zasilacza sieciowego.
6. Przełącznik zasilania.
7. Gniazdo zabezpieczające Kensington – w razie potrzeby można przymocować Clarett+ 2Pre do odpowiedniej konstrukcji.

Podłączanie Clarett+ 2Pre

Clarett+ 2Pre posiada port USB-C™ (na tylnym panelu). Po zakończeniu instalacji oprogramowania podłącz Clarett+ 2Pre do komputera za pomocą jednego z dostarczonych kabli USB-C.

Urządzenie Clarett+ 2Pre może być zasilane za pomocą dostarczonego zasilacza sieciowego (PSU) lub poprzez złącze USB, pod warunkiem, że komputer posiada port 15 W Type-C™. Aby sprawdzić, czy komputer posiada port tego typu, zapoznaj się z [informacjami dotyczącymi zasilania magistrali USB Clarett 2Pre](#).

Włącz urządzenie za pomocą przełącznika zasilania.

Konfiguracja audio komputera

Po podłączeniu Clarett+ 2Pre do komputera po raz pierwszy należy wybrać go jako urządzenie wejścia/wyjścia audio.

- **macOS:** wybór dokonuje się w **Preferencjach systemowych** > **Dźwięk:** wybierz urządzenie Focusrite zarówno na stronie **Wejście**, jak i **Wyjście**.
- **Windows:** wybór dokonuje się w **Panelu sterowania** > **Dźwięk:** kliknij prawym przyciskiem myszy urządzenie Focusrite i wybierz **Ustaw jako urządzenie domyślne** w zakładkach **Nagrywanie** i **Odtwarzanie**.

W razie problemów pełne informacje na temat wyboru Clarett+ 2Pre jako urządzenia audio można znaleźć na stronie focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Po pierwszym połączeniu system operacyjny powinien automatycznie wybrać Clarett+ 2Pre jako domyślne urządzenie audio.

Konfiguracja audio w programie DAW

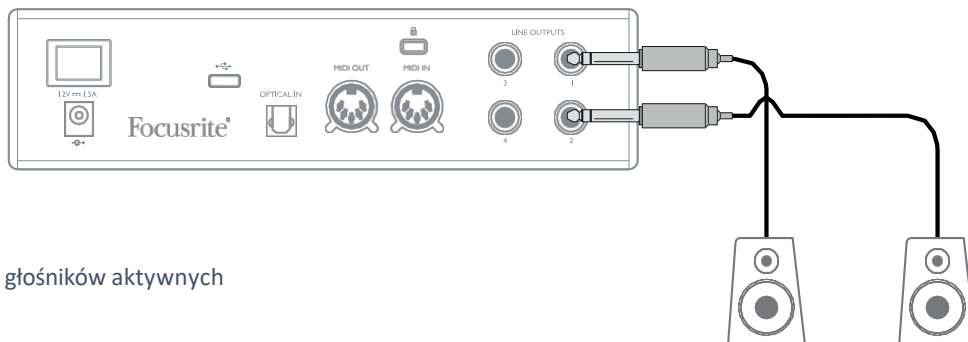
Po zainstalowaniu sterowników i podłączeniu sprzętu można rozpocząć korzystanie z Clarett+ 2Pre w programie DAW.

Nuta – program DAW może nie wybrać automatycznie Clarett+ 2Pre jako domyślnego urządzenia wejścia/wyjścia. W takim przypadku należy wybrać manual sterownik na stronie konfiguracji audio* programu DAW i wybrać **Clarett+ 2Pre** (Mac) lub **Focusrite USB ASIO** (Windows). Jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać Clarett+ 2Pre jako urządzenie audio, zapoznaj się z dokumentacją programu DAW lub plikami pomocy.

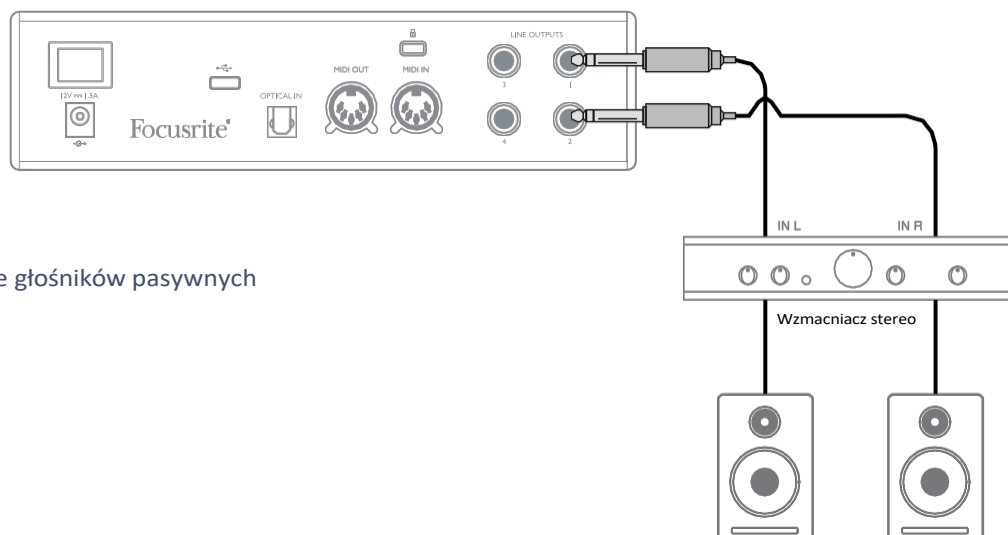
* Typowa nazwa – nazwy stron mogą się różnić w zależności od programu DAW

Podłączanie Clarett+ 2Pre do głośników

Gniazda **LINE OUTPUTS 1 i 2** 1/4" na tylnym panelu są zazwyczaj używane do podłączenia monitorów głośnikowych. Monitory z własnym zasilaniem mają wbudowane wzmacniacze i można je podłączyć bezpośrednio. Głośniki pasywne wymagają oddzielnego wzmacniacza stereo; w takim przypadku wyjścia należy podłączyć do wejść wzmacniacza.



Podłączanie głośników aktywnych



Podłączanie głośników pasywnych

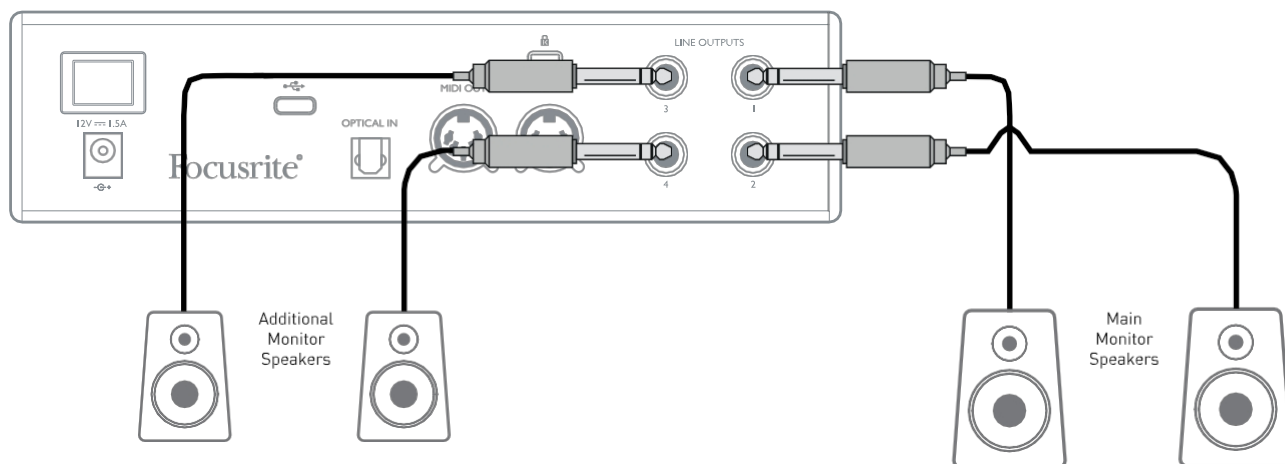
Profesjonalny sprzęt zazwyczaj posiada zbalansowane wejścia. Jeśli wzmacniacz lub głośniki aktywne posiadają zbalansowane wejścia, należy użyć 3-biegunowych (TRS) gniazd 1/4" do podłączenia ich do Clarett+ 2Pre.

Wszystkie złącza wyjściowe liniowe są 3-biegunowymi (TRS) gniazdami jack 1/4" i są elektronicznie zbalansowane. Typowe wzmacniacze konsumenckie (hi-fi) i małe monitory aktywne mają niezbalansowane wejścia na gniazdach RCA.

Podłączanie dwóch par monitorów

Za pomocą czterech wyjść liniowych Clarett+ 2Pre można podłączyć dwie pary głośników monitorowych. Poziom każdej pary można regulować niezależnie w oprogramowaniu (za pomocą **Focusrite Control**) lub poziom obu par razem za pomocą pokrętki monitorowego sprzętu.

Każda mieszanka wysłana do wyjść liniowych 3 i 4 („Dodatkowe głośniki monitorowe” na poniższym schemacie) zostanie również wysłana do wyjścia słuchawkowego. Należy pamiętać, że Clarett+ 2Pre nie posiada przełącznika głośników; w tym celu można dokupić sprzęt innych producentów.



WAŻNE:

WYJŚCIA LINOWE 1 i 2 są wyposażone w obwody „anti-thump”, które chronią głośniki, jeśli Clarett+ 2Pre zostanie włączony, gdy głośniki (i wzmacniacz, jeśli jest używany) są podłączone i aktywne.

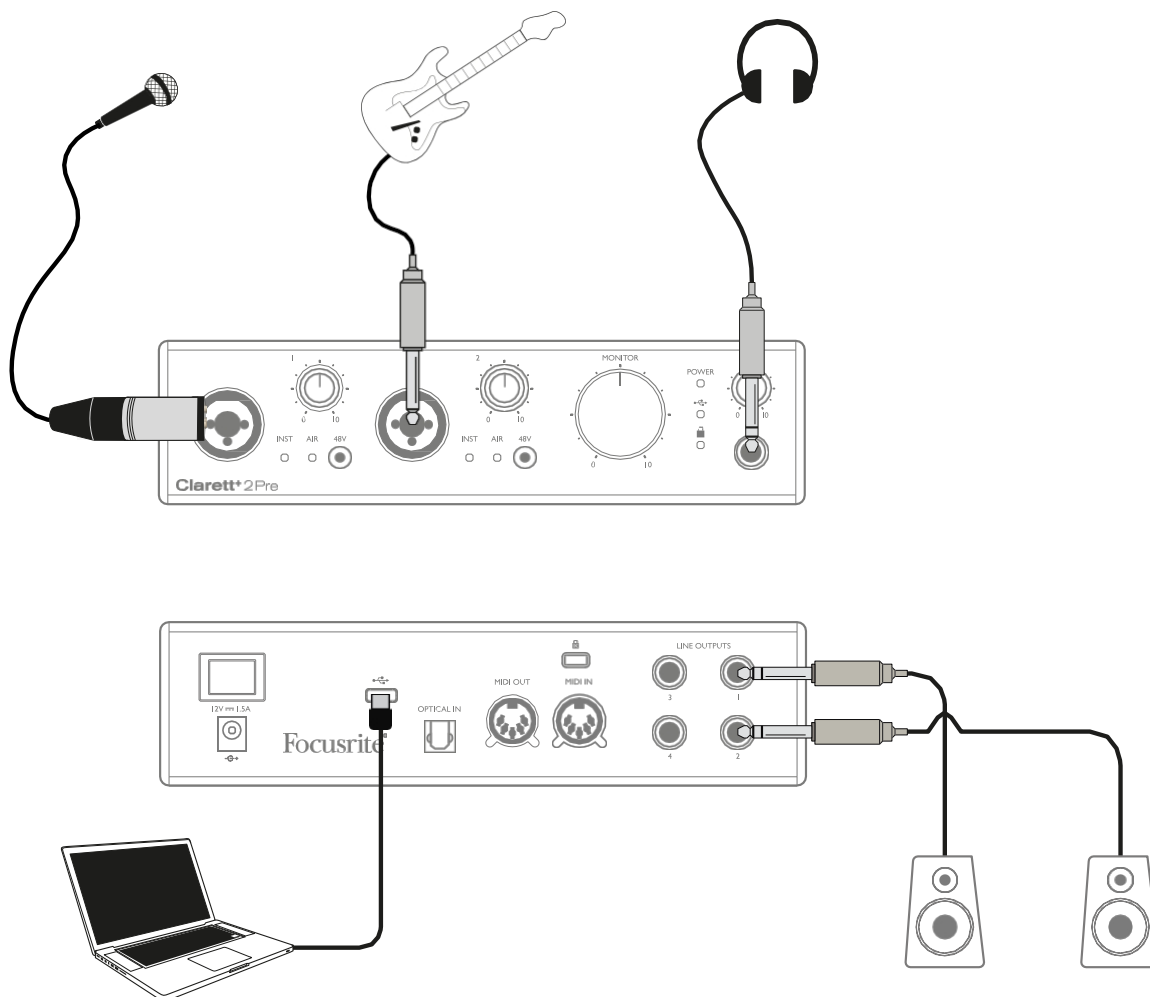
WYJŚCIA LINIOWE 3 i 4 nie posiadają tego obwodu. Jeśli używasz dodatkowych głośników podłączonych do tych wyjść, najpierw włącz Clarett+ 2Pre, a następnie włącz głośniki lub wzmacniacz mocy.

W każdym razie warto wyrobić sobie nawyk przestrzegania tej ogólnej zasady – dobrą praktyką w zakresie obsługi sprzętu audio jest włączanie systemu głośników *po* włączeniu urządzenia, które go zasila.

PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

Clarett+ 2Pre to doskonały wybór do wielu zastosowań związanych z nagrywaniem i monitorowaniem. Poniżej przedstawiono kilka typowych konfiguracji.

1. Nagrywanie solisty



Ta konfiguracja ilustruje typową konfigurację do nagrywania wielościeżkowego za pomocą oprogramowania DAW na komputerze.

W tym przypadku dwa źródła – mikrofon i gitara – są podłączone do wejść Clarett+ 2Pre. Ponieważ gitara jest podłączona do wejścia 2, upewnij się, że w **Focusrite Control** wybrano tryb Instrument dla wejścia 2, a dioda LED **INST** świeci się.

Połączenie z komputerem z oprogramowaniem DAW odbywa się za pomocą kabla USB. Przez ten kabel przesyłane są wszystkie sygnały wejściowe i wyjściowe między DAW a Clarett+ 2Pre. Po prawidłowym skonfigurowaniu ustawień audio w DAW każde źródło wejściowe będzie dostępne do nagrywania.

Miks nagranych ścieżek będzie dostępny na wyjściach liniowych 1 i 2, dzięki czemu można odsłuchać wyniki w głośnikach.

Wykonawca może preferować odsłuchiwanie miksowanego sygnału monitorowego głosu i instrumentów dostosowanego do własnych upodobań. **Focusrite Control** pozwala zdefiniować niestandardowy miks monitorowy dla artysty, który może obejmować bieżące sygnały wejściowe, jak również wcześniej nagrane ścieżki DAW.

Możesz zastosować routing do stereofonicznego miksu monitorowego muzyka, skierowując go do wyjść 3 i 4, a następnie będzie on dostępny w gnieździe słuchawkowym Clarett+ 2Pre. Jeśli chcesz wysłać miks monitorowy do więcej niż jednego muzyka, możesz użyć wyjść liniowych na tylnym panelu, aby wysłać miks do wzmacniacza słuchawkowego.

Podczas bezpośredniego monitorowania wejść należy wyciszyć wszystkie kanały DAW, na które nagrywasz. Jeśli kanały DAW nie zostaną wyciszone, muzyk usłyszy dwa sygnały: jeden bezpośredni i jeden opóźniony przez DAW.

Więcej informacji na temat konfiguracji mikсів monitorowych można znaleźć w instrukcji obsługi **Focusrite Control** (do pobrania ze strony focusrite.com/downloads).

Nuta dotycząca opóźnienia

Prawdopodobnie słyszałeś termin „opóźnienie” używany w związku z cyfrowymi systemami audio. W opisanej powyżej aplikacji do nagrywania DAW opóźnienie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio i powrót do Ciebie.

Chociaż w większości sytuacji związanych z nagrywaniem nie stanowi to problemu, opóźnienie może być utrudnieniem dla wykonawcy, który chce nagrywać, monitorując jednocześnie sygnały wejściowe. Może to mieć miejsce w przypadku konieczności zwiększenia rozmiaru bufora, co może być potrzebne podczas nagrywania dublów w dużym projekcie wykorzystującym wiele ścieżek DAW, instrumentów programowych i wtyczek efektów.

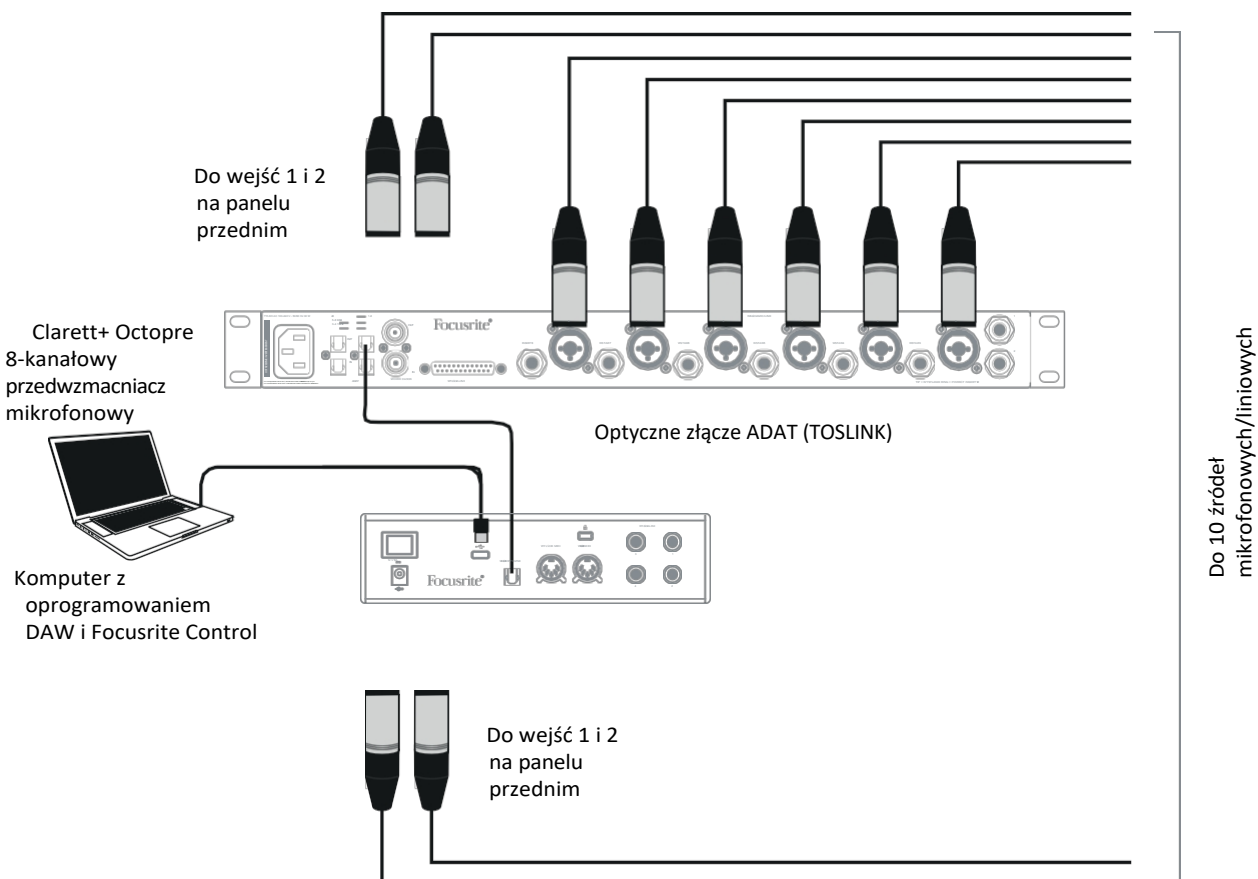
Typowymi objawami zbyt niskiego ustawienia bufora mogą być zakłócenia dźwięku (trzeszczenia i trzaski) lub szczególnie wysokie obciążenie procesora w programie DAW (większość programów DAW posiada odczyt obciążenia procesora). Jeśli występuje to na komputerze Mac, można zwiększyć rozmiar bufora w samym programie DAW; na komputerze z systemem Windows należy zmienić to ustawienie w **panelu sterowania ASIO**, do którego dostęp można uzyskać zazwyczaj z **poziomu preferencji programu DAW***.

Clarett+ 2Pre w połączeniu z **Focusrite Control** umożliwia „monitorowanie z niskim opóźnieniem”, co pozwala rozwiązać ten problem. Sygnały wejściowe można kierować za pomocą routingu do wyjść słuchawkowych i liniowych Clarett+ 2Pre. Dzięki temu muzycy mogą słyszeć siebie z bardzo niskim opóźnieniem – czyli praktycznie w czasie rzeczywistym – wraz z odtwarzaniem z komputera. To ustawienie nie ma żadnego wpływu na sygnały wejściowe do komputera. Należy jednak pamiętać, że w tym przypadku wszelkie efekty dodane do instrumentów na żywo za pomocą wtyczek programowych nie będą słyszalne w słuchawkach, chociaż efekty te nadal będą obecne na nagraniu.

* Typowa nazwa – nazwy stron mogą się różnić w zależności od programu DAW

2. Korzystanie z połączeń optycznych

Oprócz dwóch wejść analogowych, Clarett+ 2Pre posiada port wejściowy ADAT (**OPTICAL IN**), który może zapewnić osiem dodatkowych wejść audio przy zakresie próbkowania 44,1/48 kHz lub cztery przy 88,2/96 kHz. Zastosowanie oddzielnego 8-kanalowego przedwzmacniacza mikrofonowego wyposażonego w wyjście ADAT – takiego jak Clarett+ OctoPre – stanowi prosty sposób na rozszerzenie możliwości wejściowych Clarett+ 2Pre.

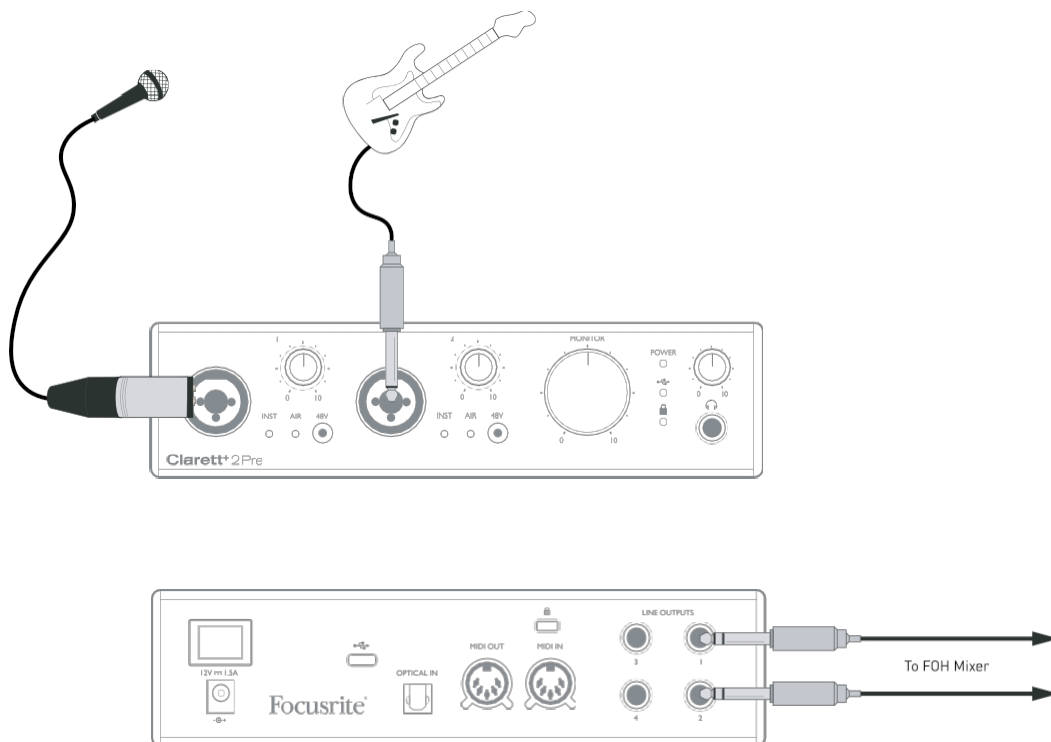


Port **OPTICAL OUT** urządzenia Clarett+ v jest podłączony do portu **OPTICAL IN** urządzenia Clarett+ 2Pre za pomocą pojedynczego kabla optycznego TOSLINK. Oba urządzenia muszą być zsynchronizowane, aby zapewnić czysty przekaz audio, bez trzasków i szumów. Aby to zrobić w **Focusrite Control**, przejdź do **Device Settings (Ustawienia urządzenia)** i ustaw **Clock Source (Źródło zegara)** na **ADAT**. Oba urządzenia muszą być ustawione na ten sam zakres próbkowania.

Dodatkowe wejścia ADAT można routować w taki sam sposób, jak inne wejścia w **Focusrite Control**. Wejścia ADAT mogą stanowić część miksów słuchawkowych każdego muzyka, w zależności od potrzeb.

3. Wykorzystanie Clarett+ 2Pre jako przedwzmacniacza mikrofonowego na scenie

Clarett+ 2Pre automatycznie zapisuje ustawienia **Focusrite Control** w sprzęcie. Ta funkcja pozwala skonfigurować go jako parę wejść – mikrofonowe, liniowe lub instrumentalne – do użytku jako samodzielne urządzenie. Dzięki temu można go używać na scenie w warunkach koncertowych, gdzie nie jest potrzebne połączenie z komputerem.



W przedstawionym przykładzie mikrofon i gitara są podłączone do wejść Clarett+ 2Pre; wyjścia 1 i 2 są podłączone do głównego systemu PA. Wykonawca może regulować głośność mikrofonu i gitary oddzielnie z panelu przedniego.

FOCUSRITE CONTROL – PRZEGLĄD

Focusrite Control to aplikacja używana z Clarett+ 2Pre, którą można pobrać ze strony focusrite.com/downloads. Aplikacja na iOS umożliwiająca sterowanie **Focusrite Control** przez WiFi jest dostępna w Apple App Store.

Focusrite Control umożliwia tworzenie niestandardowych miksów monitorowych dla każdego muzyka oraz określanie routing wszystkich sygnałów audio do fizycznych wyjść audio. **Focusrite Control** umożliwia również wybór zakresu próbkowania i źródła zegara.

Focusrite Control posiada własną, dedykowaną instrukcję obsługi, która zawiera szczegółowe instrukcje dotyczące wszystkich aspektów oprogramowania. Można ją pobrać ze strony focusrite.com/downloads.

CLARETT+ 2PRE SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Specyfikacje wydajności

W miarę możliwości specyfikacje są mierzone zgodnie z normą AES17. O ile nie zaznaczono inaczej, wszystkie pomiary specyfikacji są nieważone.

Konfiguracja	
Wejścia	10: analogowe (2), ADAT (8)
Wyjścia	4: analogowe
Mikser	W pełni konfigurowalny mikser 14 wejść/4 wyjścia
Miksy niestandardowe	10 mono
Maksymalna liczba wejść niestandardowych miksów	18 mono
Wydajność cyfrowa	
Obsługiwane zakresy próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, + / - <0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, + / - <0,15 dB
Zakres dynamiki	118 dB przy minimalnym wzmocnieniu (waga A)
THD+N	-110 dB przy -1 dBFS i wzmocnieniu 20 dB (waga A)
Szum EIN	-129 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	18 dBu
Zakres wzmocnienia	57 dB
Impedancja	AIR wyłączone: 6,2 k Ω AIR włączony: 2,2 k Ω
Wejścia liniowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, + / - <0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, + / - <0,15 dB
Zakres dynamiczny	118 dB przy minimalnym wzmocnieniu (waga A)
THD+N	-100 dB przy -1 dBFS i minimalnym wzmocnieniu
Maksymalny poziom wejściowy	26 dBu
Zakres wzmocnienia	57 dB
Impedancja	66 k Ω
Wejścia instrumentów	
Pasma przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, + / - <0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, + / - <0,15 dB
Zakres dynamiczny	116 dB (waga A)
THD+N	-96,5 dB przy -1 dBFS i minimalnym wzmocnieniu
Maksymalny poziom wejściowy	15 dBu
Zakres wzmocnienia	57 dB
Impedancja	2,3 M Ω

Wyjścia liniowe i monitorowe	
Pasmo przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, + / - <0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, + / - <0,02 dB
Zakres dynamiczny wyjść (1-2)	124 dB (waga A)
Wyjścia THD+N (1-2)	-106 dB
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) Zbalansowane wyjścia liniowe/TRS	18 dBu
Impedancja	68 Ω
Wyjścia słuchawkowe	
Pasmo przenoszenia	20 Hz – 20 kHz, + / - <0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, + / - <0,07 dB
Zakres dynamiczny	118 dB (waga A)
THD+N	-104 dB
Maksymalny poziom wyjściowy	16 dBu
Impedancja	5 Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Gniazda combo XLR: Mic/Line/Inst, na panelu przednim
Przełączanie mikrofon/linia	Automatyczne
Przełączanie Line/Instrument	za pomocą Focusrite Control
Zasilanie fantomowe	Przełączniki +48 V dla każdego wejścia
Wyjścia analogowe	
Główne wyjścia	4 x zbalansowane gniazda TRS ¼" na tylnym panelu
Stereofoniczne wyjście słuchawkowe	Gniazdo TRS ¼" na przednim panelu
Regulacja poziomu głównego wyjścia monitorowego	Na przednim panelu
Regulacja poziomu słuchawek	
Inne wejścia/wyjścia	
WEJŚCIE ADAT	Złącze optyczne TOSLINK: 8 kanałów przy 44,1/48 kHz 4 kanały przy 88,2/96 kHz
USB	1 x USB 2.0 z złączem typu C
WEJŚCIE MIDI	2 x 5-pinowe gniazda DIN
Waga i wymiary	
Szer. x gł. x wys.	210 mm x 161 mm x 55 mm / 8,27" x 6,34" x 2,17"
Waga	1,11 kg (2,45 funta)

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Aby uzyskać pomoc dotyczącą rozpoczęcia pracy z Clarett+, odwiedź stronę:

focusrite.com/get-started

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania lub potrzebujesz pomocy dotyczącej urządzenia Clarett+, odwiedź nasze Centrum pomocy. Możesz tam również skontaktować się z naszym zespołem pomocy technicznej:

support.focusrite.com

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Focusrite, Clarett i OctoPre są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Focusrite Audio Engineering Ltd. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

ADAT jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy inMusic Brands w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

iOS, iPhone, iPad i App Store są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach i regionach.

USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.

Thunderbolt jest znakiem towarowym firmy Intel Corporation lub jej spółek zależnych w Stanach

Zjednoczonych i/lub innych krajach. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.