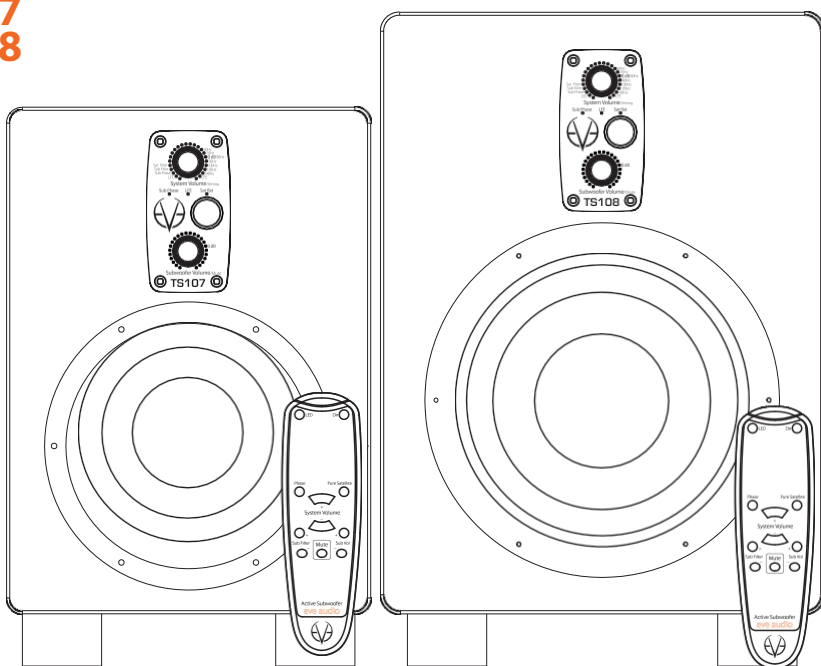




07
08



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

1. PRZECZYTAJ niniejszą instrukcję.
2. Zachowaj te instrukcje.
3. PRZESTRZEGAJ wszystkich ostrzeżeń.
4. POSTĘPUJ zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
5. NIE używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
6. CZYŚCIĆ WYŁĄCZNIE suchą szmatką.
7. NIE blokować otworów wentylacyjnych. Zainstalować zgodnie z instrukcjami producenta.
8. NIE instalować w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, kaloryfery, piece lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) wytwarzające ciepło.
9. NIE NARUSZAJ funkcji bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub uziemiającej. Wtyczka spolaryzowana ma dwa bolce, z których jeden jest szerszy od drugiego. Wtyczka uziemiająca ma dwa bolce i trzeci bolec uziemiający. Szerszy bolec lub trzeci bolec służą zapewnieniu bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
10. CHROŃ przewód zasilający przed nadepnięciem lub przygnieceniem, szczególnie w miejscach wtyczek, gniazdek i punktów wyjścia z urządzenia.
11. NALEŻY UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE akcesoriów/osprzętu określonych przez producenta.
12. UŻYWAJ WYŁĄCZNIE z wózkiem, statywem, uchwytem lub stołem określonym przez producenta lub sprzedawanym wraz z urządzeniem. W przypadku korzystania z wózka należy zachować ostrożność podczas przemieszczania zestawu wózek/urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przewróceniem się.
13. ODŁĄCZ urządzenie od zasilania podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi lub gdy nie jest używane przez dłuższy czas.
14. WSZYSTKIE czynności serwisowe należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. przewód zasilający lub wtyczka są uszkodzone, do urządzenia dostała się ciecz lub przedmioty, urządzenie zostało narażone na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie lub zostało upuszczone.

15. Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Urządzenie nie powinno być narażone na działanie kapiącej lub rozpryskującej się wody, a przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazon, nie powinny być umieszczane na urządzeniu.
16. W przypadku gdy jako urządzenie odłączające stosowana jest wtyczka sieciowa lub łącznik urządzenia, urządzenie odłączające powinno pozostawać łatwo dostępne.
17. NIE należy przeciążać gniazdek ściennych ani przedłużaczy ponad ich zakres, ponieważ może to spowodować porażenie prądem lub pożar.
18. Na urządzeniu nie należy umieszczać źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
19. Wokół urządzenia należy zachować minimalne odległości zapewniające odpowiednią wentylację.
20. Nie należy utrudniać wentylacji poprzez zakrywanie otworów wentylacyjnych przedmiotami, takimi jak gazety, obrusy, zasłony itp.

21. Prawidłowa utylizacja tego produktu. To oznaczenie wskazuje, że produkt nie powinien być utylizowany wraz z innymi odpadami domowymi w całej UE. Aby zapobiec ewentualnemu szkodliwemu wpływowi na środowisko lub zdrowie ludzkie w wyniku niekontrolowanej utylizacji odpadów, należy poddać go recyklingowi.



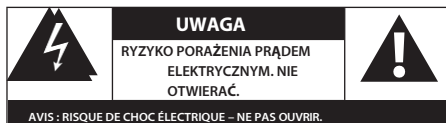
odpowiedzialnie promować zrównoważone ponowne wykorzystanie zasobów materiałowych. Aby zwrócić zużyte urządzenie, należy skorzystać z systemów zwrotu i odbioru lub skontaktować się ze sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony. Mogą one odebrać ten produkt w celu recyklingu bezpiecznego dla środowiska.

22. Symbol błyskawicy z grotem strzałki w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzec użytkownika o obecności nieizolowanego „niebezpiecznego napięcia” w obudowie produktu, które może wystarczająco duże, aby stwarzać ryzyko porażenia prądem elektrycznym.



23. Wykrytnik w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzec użytkownika o obecności ważnych instrukcji dotyczących obsługi i konserwacji (serwisowanie) instrukcji w literaturze dołączonych do produktu.

- 24.



OSTRZEŻENIE: Nie otwierać! Ryzyko porażenia prądem elektrycznym. Napięcia występujące w tym urządzeniu stanowią zagrożenie dla życia. Brak części, które mogą być naprawiane przez użytkownika

Wewnątrz. Wszystkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Urządzenie należy umieścić w pobliżu głównego gniazdka zasilania i upewnić się, że wyłącznik zasilania jest łatwo dostępny.

25. **OSTRZEŻENIE:** Niniejszy produkt jest przeznaczony do pracy **WYŁĄCZNIE** przy napięciu prądu przemiennego podanym na tylnym panelu lub w dołączonym zasilaczu. Praca przy napięciu innym niż podane może spowodować nieodwracalne uszkodzenie produktu i unieważnienie gwarancji. Należy zachować ostrożność podczas korzystania z adapterów wtyczek prądu zmiennego, ponieważ mogą one umożliwić podłączenie produktu do napięć, do których produkt nie został zaprojektowany. Jeśli produkt jest wyposażony w odłączany przewód zasilający, należy używać wyłącznie przewodu dostarczonego wraz z produktem lub przez lokalnego dystrybutora i/lub sprzedawcę. W razie wątpliwości dotyczących prawidłowego napięcia roboczego należy skontaktować się z lokalnym dystrybutorem i/lub sprzedawcą.

SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	6
2.	SZYBKI START	7
2.1.	Pierwsze kroki.....	7
2.2.	Podłączenie subwoofera	7
2.3.	Włączanie zasilania	7
3.	OBSŁUGA	8
3.1.	Pierwsze kroki.....	8
3.2.	Tryby pracy	9
3.3.	Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania	9
3.4.	Tryb głośności	9
3.5.	Menu ustawień	11
3.6.	Filtr.....	11
3.7.	Filtr satelitarny (tylko w przypadku korzystania z wejść i wyjść XLR).....	12
3.8.	Filtr sub.....	12
3.9.	Faza subwoofera.....	12
3.10.	Tryb LED	12
3.11.	Zapisywanie ustawień	13
3.12.	Pilot zdalnego sterowania	13
3.13.	Przełącznik zasilania.....	15
3.14.	Przełączniki DIP	15
3.15.	Złącze zasilania (IEC)	16
4.	POZYCJONOWANIE	16
4.1.	Pozycjonowanie subwoofera	16
4.2.	Wysokość i odległość	16
4.3.	Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)	17
4.4.	Konfiguracja wielokanałowa (5.1)	18
4.5.	Akustyka pomieszczeń	19
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	21
6.	ZGODNOŚĆ	22
7.	GWARANCJA	23

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie produktami EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Korzystanie z najwyższej klasy komponentów jest naszym najwyższym priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że jest to jedyny sposób na wytwarzanie produktów najwyższej jakości.

Wybrali Państwo subwoofer TS107 lub TS108 z naszej serii ThunderStorm. Oba modele wykorzystują pasywne radiatory zamiast portu bas-refleks. Pozwala to na niższe strojenie subwoofera i zapobiega pojawianiu się szumu, który jest nieunikniony w przypadku zastosowania konstrukcji z portem bas-refleks. Pasywny radiator znajduje się na spodzie subwoofera.

Wszystkie subwoofery z serii ThunderStorm stanowią idealne rozszerzenie dla dwu-, trzy- i czterodrożnych systemów z serii EVE Audio SilverCone. Dzięki obudowie ThunderStorm (6,5" lub 8"), wzmacniaczom PWM (100 i 150 W), precyzyjnej technologii DSP i pilotowi na podczerwień można je łatwo zintegrować w każdej sytuacji. Ponadto zarówno TS107, jak i TS108 oferują dodatkowe funkcje, które pozwalają optymalnie rozszerzyć pasmo przenoszenia naszego systemu SC203 master/slave.

Życzymy Państwu wiele radości z subwoofera EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina. Zespół

EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z subwooferów studyjnych, przewodnik szybkiego startu powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, pilot zdalnego sterowania + baterie, manual, przewód zasilający).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (wyłączone).

2.2. Podłączenie subwoofera

Podłącz dwa wejścia z tyłu urządzenia (L In + R In) do lewego i prawego wyjścia XLR źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

Podłącz dwa wyjścia z tyłu urządzenia (L Out + R Out) do odpowiednich wejść XLR lewego i prawego głośnika satelitarnego w studiu. Wszystkie poziomy wyjściowe powinny być jak najniższe.

W przypadku połączenia subwoofera z naszym systemem stereo Master/Slave SC203, podłącz źródło sygnału do wejść SC203, a dedykowane wyjście SC203 Sub do wejścia niesymetrycznego na tylnym panelu subwoofera. Podczas wykonywania tej czynności wszystkie poziomy wyjściowe powinny być jak najniższe.

2.3. Włączanie zasilania

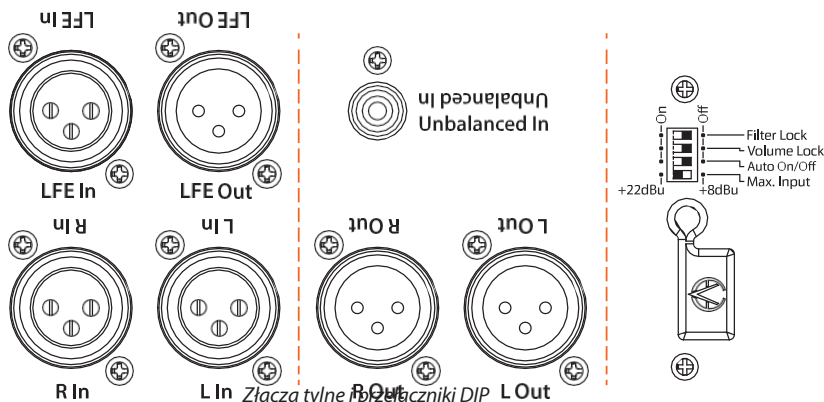
Włącz lub wyłącz subwoofer za pomocą przełącznika zasilania znajdującego się z tyłu urządzenia.

Diody LED wokół regulatora głośności systemu na przednim panelu zapalą się zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że subwoofer znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności systemu, aby włączyć subwoofer. Jeśli obrócisz regulator głośności systemu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, subwoofer zostanie wyciszony.

Zwiększ poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejsz poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) jest teraz ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyj regulatora głośności systemu na subwooferze. Pierścień LED wskazuje ustawienie głośności. Jeśli pierścień LED zacznie migać, zmniejsz poziom wyjściowy źródła sygnału.

3. OBSŁUGA

3.1. Pierwsze kroki



Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, pilot zdalnego sterowania + baterie, manual, przewód zasilający).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (wyłączone).

Połączenia: z tyłu urządzenia znajdują się złącza wejściowe i wyjściowe XLR, które umożliwiają podłączenie urządzeń symetrycznych i niesymetrycznych (źródła sygnału, aktywne monitory itp.).

- Przypisanie pinów symetrycznego złącza XLR: 1 = ekran, 2 = gorący (+), 3 = zimny (-).
- Przypisanie pinów niesymetrycznego złącza XLR: 1+3 = ekran, 2 = sygnał.

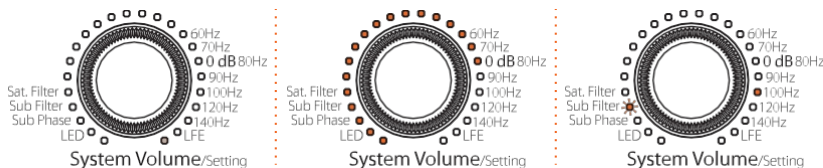
Z tyłu znajduje się również niesymetryczne złącze wejściowe RCA do podłączenia do dedykowanego wyjścia Sub systemu EVE Audio SC203 Master/Slave.

- Przypisanie pinów RCA: Tuleja = ekran, końcówka = sygnał.

W zależności od ustawienia przełącznika DIP Max. Input na tylnym panelu, maksymalny poziom sygnału źródłowego nie powinien przekraczać +8 dBu lub

+22 dBu (patrz Maks. wejście). W przypadku przeciążenia wejścia pierścien LED zacznie migać.

3.2. Tryby pracy



Tryb czuwania | Tryb głośności (-10 dB) | Menu ustawień (filtr subwoofera @ 100 Hz)

3.3. Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk regulacji głośności systemu przez trzy sekundy, aby przełączyć subwoofer w tryb czuwania. Całkowita głośność (subwoofer + głośniki satelitarne) będzie stopniowo zmniejszać się, a pierścień LED wokół przycisku regulacji głośności systemu zaświeci się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie pozostanie słabo świecąca, a pobór mocy zostanie zmniejszony do 1 wata.

! Aby wyjść z trybu czuwania, naciśnij ponownie krótko przycisk regulacji głośności systemu. Poziom głośności będzie stopniowo wzrastał, aż osiągnie poprzednio wybraną wartość.

3.4. Tryb głośności

Regulacja poziomu

Maksymalny poziom wejściowy dla sygnałów symetrycznych i niesymetrycznych wynosi +8 dBu lub +22 dBu, w zależności od położenia przełącznika Max. Input na tylnym panelu (patrz przełączniki DIP). Wyższe poziomy na wejściu powodują zniekształcenia z powodu przeciążenia przetwornika analogowo-cyfrowego.

Biorąc pod uwagę, że niektóre profesjonalne urządzenia studyjne mogą generować poziom przekraczający

+22 dBu, pierścień LED zacznie migać, gdy przetwornik AD zostanie przeciążony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła. Ogólnie rzecz biorąc, ustawienie +8 dBu powinno być odpowiednie.

Regulacja całkowitej głośności (tylko w przypadku korzystania z wejść i wyjść XLR)

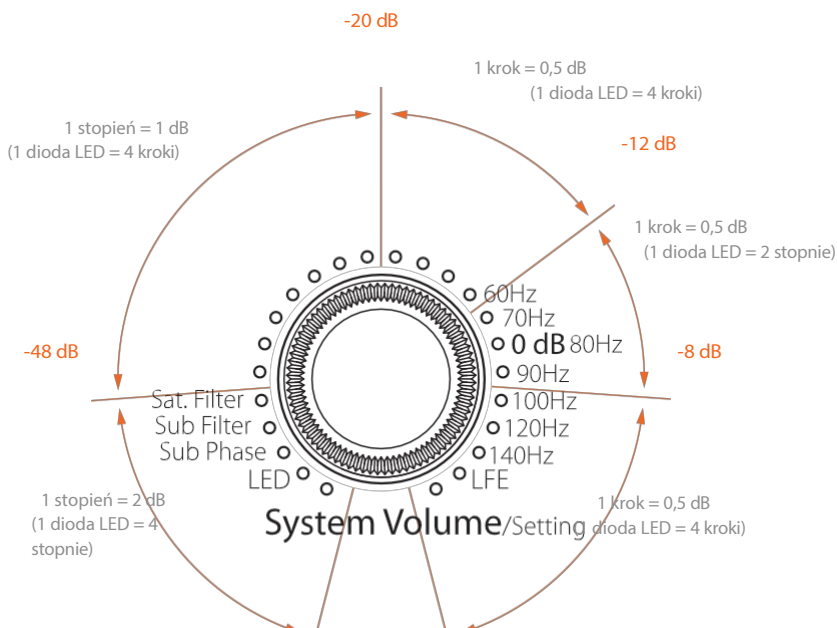
Obróć pokrętkę regulacji głośności systemu, aby dostosować całkowitą głośność (subwoofer + głośniki satelitarne). W zależności od wybranego trybu diod LED (patrz Tryb diod LED) poziom głośności będzie wyświetlany jako ciemny/jasny okrąg lub jako ciemny/jasny punkt.

! W przypadku podłączenia subwoofera do systemu EVE Audio SC203 Master/Slave za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, regulator głośności systemu będzie miał wpływ tylko na głośność subwoofera, a nie na głośność systemu.

Regulacja głośności subwoofera

Obróć pokrętkę głośności subwoofera, aby wyregulować głośność subwoofera

niezależnie od głośników satelitarnych. Pozwala to uzyskać odpowiednią równowagę między subwooferem a głośnikami satelitarnymi. Pierścień LED wskazuje ustawienie głośności.



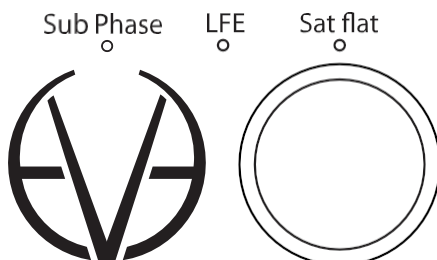
Oba regulatory mają dokładnie taką samą krzywą reakcji, która nie jest liniowa. Przyrosty stają się coraz mniejsze wraz ze wzrostem głośności:

-80 dB (minimum) do -48 dB:	2 dB
-48 dB do -20 dB:	1 dB
-20 dB do 0 dB (maksimum):	0,5 dB

- Wyciszenie subwoofera**
 Aby wyciszyć subwoofer, naciśnij krótko przycisk regulacji głośności subwoofera. Wszystkie diody LED zgasną, z wyjątkiem skrajnej lewej diody LED, która świeci się słabo.
 ! Aby wyjść z trybu wyciszenia subwoofera, naciśnij ponownie przycisk regulacji głośności subwoofera. Subwoofer powróci do poziomu głośności sprzed wyciszenia.
- Wyciszenie systemu (tylko w przypadku korzystania z wejść i wyjść XLR)**
 Aby wyciszyć cały system (subwoofer + głośniki satelitarne), należy obrócić pokrętło regulacji głośności systemu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie pokrętła regulacji głośności systemu zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

- ! Aby wyjść z trybu wyciszenia systemu, wystarczy obrócić pokrętkę regulacji głośności systemu w prawo, aż do osiągnięcia żądanej głośności.
- ! W przypadku podłączenia subwoofera do systemu EVE Audio SC203 Master/Slave za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, regulator głośności systemu przełączy subwoofer w tryb wyciszenia, ale nie wpłynie na satelity.

3.5. Menu ustawień



Dodatkowe diody LED stanu na panelu przednim oraz czujnik podczerwieni

Naciśnij raz pokrętkę regulacji głośności systemu, aby przejść do menu ustawień. W tym miejscu można ustawić dwa różne filtry (Sat. Filter i Sub Filter), a także fazę subwoofera i zachowanie pierścieni LED pokręteł regulacji głośności. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji będzie migać.

Obróć pokrętkę głośności systemu, aby wybrać żądany filtr, fazę lub tryb diod LED. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, a świecąca dioda LED wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij pokrętkę głośności systemu, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru.

Obróć pokrętkę regulacji głośności systemu, aby dostosować filtr, fazę lub działanie diody LED. Gdy ustawienia będą zadowalające, naciśnij ponownie pokrętkę regulacji głośności systemu, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować inną funkcję.

- ! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj pokrętkę regulacji głośności systemu przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Subwoofer automatycznie powróci do trybu głośności.

3.6. Filtr

Filtry subwoofera EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie subwoofera do charakterystyki systemu. Filtry te pomagają kontrolować nakładanie się częstotliwości

między subwooferem a głośnikami satelitarnymi. Celem jest optymalizacja obrazu dźwiękowego do akustyki pomieszczenia i danej odległości odsłuchowej.

3.7. Filtr satelitarny (tylko w przypadku korzystania z wejść i wyjść XLR)

Filtr Sat. to filtr górnoprzepustowy, który może być używany do odfiltrowania wszystkich treści poniżej 80 Hz z wyjść L + R kierowanych do głośników satelitarnych. Filtr ten służy do uniknięcia nakładania się częstotliwości między subwooferem a głośnikami satelitarnymi oraz do oczyszczenia obrazu dźwiękowego w dolnym paśmie.

Ogólnie rzecz biorąc, filtr Sat. Filter powinien być włączony (ustawienie domyślne). Jeśli jest nieaktywny, na przykład gdy głośniki satelitarne nie mogą odtworzyć zakresu częstotliwości poniżej 80 Hz, dioda LED Sat Flat świeci się, a sygnał audio nie jest filtrowany.

! W przypadku podłączenia subwoofera do systemu EVE Audio SC203 Master/Slave za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, filtr Sat. Filter nie będzie miał wpływu na sygnał głośników satelitarnych.

3.8. Filtr subwoofera

Filtr subwoofera to filtr dolnoprzepustowy, który umożliwia ustawienie górnej granicy częstotliwości subwoofera. Można go ustawić w zakresie od 60 Hz do 140 Hz. Zalecamy ustawienie go na 80 Hz, ale należy pamiętać, że może być konieczne dostosowanie tego ustawienia w zależności od pomieszczenia i używanych głośników satelitarnych.

W trybie LFE częstotliwość odcięcia jest ustawiona na 300 Hz. Dioda LED LFE wskazuje, kiedy ten filtr jest aktywny.

3.9. Faza subwoofera

To ustawienie pozwala przesunąć fazę sygnału subwoofera o 180°. Dioda LED Sub Phase zapala się.

Funkcja ta jest przydatna, gdy ogólny dźwięk (subwoofer + głośniki satelitarne) wydaje się nieco cienki. Może się to zdarzyć, gdy faza subwoofera jest przesunięta względem fazy głośników satelitarnych z powodu różnic czasowych.

3.10. Tryb LED

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścienie LED wyświetlają poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema lub dwoma stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

• Jasny pierścień

Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniej

, tym dłużej świeci się jasny pierścień.

- **Jasny punkt**
Świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się jasno świecący punkt.
- **Słabo świecący pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.
- **Słabo świecący punkt**
Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się słabo świecący punkt.
- ! Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED. Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

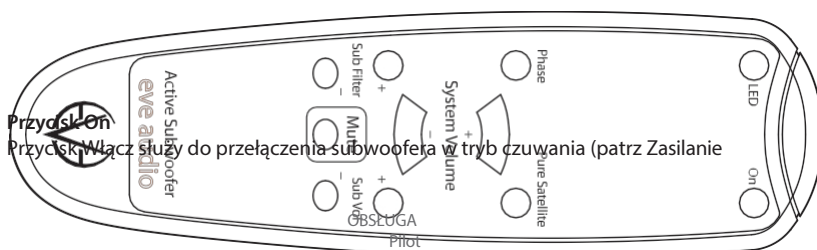
3.11. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są automatycznie zapisywane. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.12. Pilot

Subwoofer EVE Audio jest wyposażony w pilota na podczerwień, który umożliwia sterowanie prawie wszystkimi funkcjami dostępnymi na panelu przednim.

Aby rozpocząć korzystanie z pilota, należy najpierw włożyć dostarczone baterie do komory baterii. Należy zwrócić uwagę na biegunowość. Pilota należy trzymać w taki sposób, aby czujnik podczerwieni był skierowany w stronę czujnika odbiorczego w subwooferze. Aby uzyskać najlepszą wydajność, między czujnikami nie powinny znajdować się żadne przedmioty.



Włączanie/wyłączanie: I ryb czuwania). Naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z trybu czuwania.

- **Przycisk LED**
Przycisk LED służy do wyboru trybu diody LED subwoofera. Tryb zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku (jasny pierścień, jasny punkt, słabo podświetlony pierścień, słabo podświetlony punkt).
- **Przycisk Phase**
Naciśnij przycisk Phase, aby przesunąć fazę sygnału subwoofera o 180° (patrz Sub Phase). Dioda LED Sub Phase na subwooferze zapali się. Naciśnij przycisk ponownie, aby przywrócić fazę do 0°.
- **Przycisk Pure Satellite**
W przypadku podłączenia subwoofera za pomocą złączy XLR, użyj przycisku Pure Satellite, aby wyciszyć subwoofer (funkcja wyciszenia: patrz Wyciszenie subwoofera), tak aby sygnał audio był przesyłany bez żadnego filtrowania do głośników satelitarnych. Pozwala to na łatwe przełączanie między trybem satelitarnym + subwooferem a trybem czystym satelitarnym (bez subwoofera i bez żadnego filtrowania).
- ! W przypadku podłączenia subwoofera do systemu EVE Audio SC203 Master/Slave za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, użyj przycisku Pure Satellite, aby wyciszyć subwoofer (funkcja wyciszenia: patrz Wyciszenie subwoofera).
- **Przyciski głośności systemu (+)/(-) (tylko w przypadku korzystania z wejść i wyjść XLR)**
Użyj przycisków głośności systemu (+) i (-) aby zwiększyć lub zmniejszyć całkowitą głośność (subwoofer + satelity).
- ! W przypadku podłączenia subwoofera do systemu EVE Audio SC203 Master/Slave za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, przyciski głośności systemu (+) i (-) będą miały wpływ tylko na głośność subwoofera.
- **Przyciski głośności subwoofera (+)/(-)**
Przyciski Sub Volume (+) i (-) służą do zwiększania lub zmniejszania głośności subwoofera, a tym samym do balansowania poziomu między subwooferem a głośnikami satelitarnymi (patrz Regulacja głośności subwoofera).
- **Przyciski Sub Filter (+)/(-)**
Przyciski Sub Filter (+) i (-) służą do ustawiania częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego subwoofera oraz do wyboru trybu LFE (patrz Sub Filter).
- **Przycisk wyciszenia (tylko w przypadku korzystania z wejść i wyjść XLR)**
Naciśnij przycisk wyciszenia, aby wyciszyć cały system (subwoofer + satelity) (patrz Wyciszenie systemu). Naciśnij przycisk ponownie, aby wyjść z trybu wyciszenia.
- ! W przypadku podłączenia subwoofera do EVE Audio SC203 Master/Slave

za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, przycisk Mute wyciszy subwoofer, ale nie głośniki satelitarne.

3.13. Przełącznik zasilania

Przełącznik zasilania na tylnym panelu całkowicie odłącza subwoofer od sieci zasilającej. Po wyłączeniu zasilania wszystkie ustawienia są zapisywane, a pobór mocy spada do 0 watów.

Po ponownym włączeniu zasilania subwoofer powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określony poziom głośności). Nawet jeśli zasilanie zostanie wyłączone za pomocą listwy zasilającej z wieloma gniazdami, subwoofer powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem.

! Aby zapobiec szumu w systemie monitorowania, należy pamiętać o następujących zasadach:

Najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, następnie subwoofer, a na końcu głośniki satelitarne. Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki satelitarne, następnie subwoofer, a na końcu wszystkie źródła dźwięku.

3.14. Przełączniki DIP

Na tylnym panelu subwooferów EVE Audio znajdują się cztery przełączniki DIP. Pozwalają one zabezpieczyć ustawienia subwoofera przed przypadkową zmianą.

- **Blokada filtra**
Po ustawieniu w pozycji „On” ten przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia filtra. Ustawienia filtra można odczytać na pierścieniu LED regulatora głośności systemu na przednim panelu, ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „Off” filtry można dowolnie modyfikować.
- **Blokada głośności**
Po ustawieniu w pozycji „On” ten przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia głośności. Pierścień LED na przednim panelu wskazują ustawienia głośności subwoofera i satelitów (podłączonych do subwoofera poprzez wyjścia XLR), ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „Off” ustawienia głośności można zmieniać, po prostu obracając pokrętkę.
- **Automatyczne włączanie/wyłączanie**
Po ustawieniu w pozycji „On” ten przełącznik DIP włącza tryb automatycznego czuwania. Funkcja ta automatycznie przełącza subwoofer w tryb czuwania, gdy przez 10 minut nie wykryto sygnału wejściowego zarówno na wejściach XLR, jak i RCA. System włącza się ponownie automatycznie, gdy tylko wykryty zostanie sygnał wejściowy.

w wejściach XLR lub RCA.

- ! Aby wyjść z trybu czuwania, należy krótko nacisnąć przycisk regulacji głośności systemu lub przycisk włączania na pilocie zdalnego sterowania.

- **Maks. wejście**

Ten przełącznik DIP określa czułość wejściową subwoofera. W środowisku studyjnym maksymalny poziom (0 dB) powinien wynosić 4 dBu. W takich środowiskach pozostaw ustawienie „+8 dBu”. Jednak niektóre urządzenia studyjne pozwalają na znacznie wyższe poziomy wyjściowe. Jeśli nie można zmniejszyć poziomu wyjściowego takich urządzeń, ustaw przełącznik w pozycji „+22 dBu”.

Ustawienie „+8 dBu” powinno być odpowiednie w większości sytuacji.

3.15. Złącze zasilania (IEC)

Aby podłączyć subwoofer EVE Audio do sieci zasilającej, użyj dostarczonego przewodu zasilającego. Złącze IEC ma wbudowany bezpiecznik. Jeśli głośnik EVE Audio przestanie działać i wydaje się, że problemem jest bezpiecznik, postępuj w następujący sposób:

- Wyłącz subwoofer.
- Odłącz go od sieci zasilającej.
- Odłącz złącze IEC od urządzenia.
- Wymij bezpiecznik.
- Wymień bezpiecznik. Nowy bezpiecznik powinien mieć parametry zgodne z wartościami podanymi na subwooferze.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Umiejscowienie subwoofera

Najlepiej, aby między subwooferem a miejscem odsłuchowym nie znajdowały się żadne przedmioty ani przeszkody. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 0,5 m (19 cali) od ścian, aby uniknąć wzmocnienia niskich częstotliwości.

4.2. Wysokość i odległość

Subwoofer EVE Audio należy ustawić na podłodze. Powierzchnia, na której stoi, powinna być jak najbardziej stabilna i twarda, aby zapobiec powstawaniu niepożądanych rezonansów spowodowanych drganiami powierzchni.

Odległość między subwooferem a miejscem odsłuchowym zależy od położenia głośników satelitarnych. Najlepiej, aby subwoofer i głośniki satelitarne znajdowały się w tej samej odległości od słuchacza. W systemie 2.1 subwoofer powinien być umieszczony pomiędzy obydwooma głośnikami satelitarnymi (patrz Konfiguracja stereo + subwoofer). W systemie 5.1

subwoofer powinien być umieszczony pomiędzy dwoma przednimi głośnikami satelitarnymi (patrz Konfiguracja wielokanałowa).

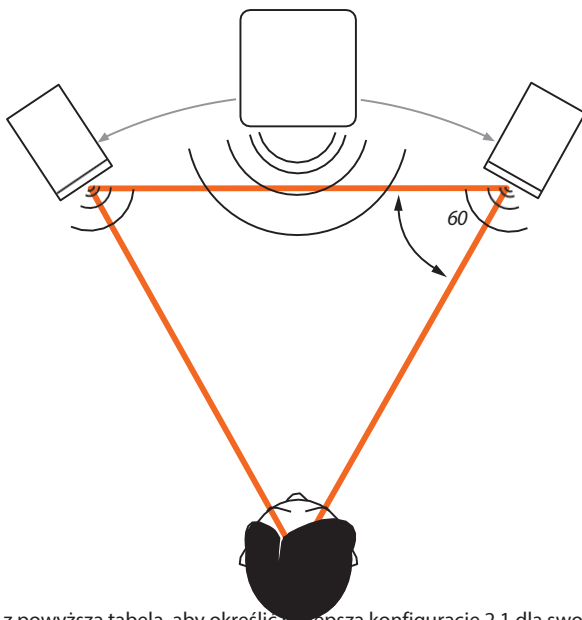
Powierzchnia pomieszczenia w m ² (sq ft)	Pojemność pomieszczenia w m ³ (cu ft)	Zalecany subwoofer	Zalecane głośniki satelitarne: Konfiguracja 2.1	Zalecane głośniki satelitarne: Konfiguracja 5.1
do 15 (161)	do 40 (1412)	TS107	SC203, SC204, SC205	SC204
15 do 20 (162 do 215)	40 do 50 (1412 do 1766)	TS108	SC203, SC205, SC207, SC305	SC204, SC205

! Wartości te mają charakter wyłącznie orientacyjny i w dużym stopniu zależą od charakterystyki pomieszczenia. W pomieszczeniach z dobrą akustyką konieczne będzie zmniejszenie odległości, natomiast w pomieszczeniach o słabej akustyce odległość od głośników może być większa.

4.3. Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)

W przypadku podłączenia subwoofera za pomocą wejść i wyjść XLR, jest on zasilany sygnałem stereo. Subwoofer filtruje niskie częstotliwości kanałów stereo i sumuje je, tworząc sygnał mono, który następnie odtwarza. Wysokie częstotliwości są przekazywane do pełnozakresowych głośników satelitarnych.

W przypadku podłączenia subwoofera do systemu EVE Audio SC0203 Master/Slave za pomocą dedykowanego wejścia RCA Unbalanced, jest on zasilany sygnałem z wyjścia Master satellite Sub. Ten monofoniczny sygnał niskich częstotliwości jest filtrowany przez system SC203.



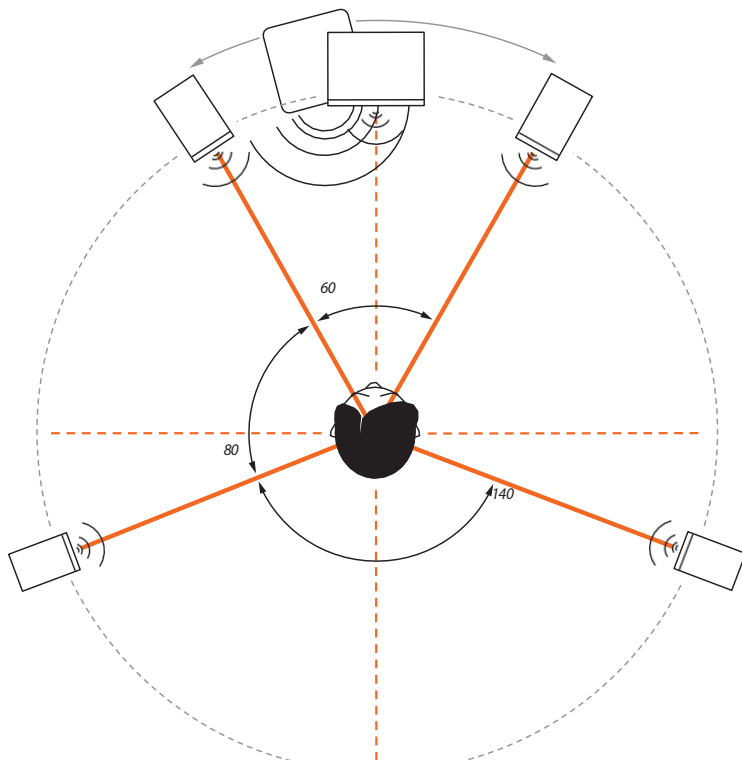
Zapoznaj się z powyższą tabelą, aby określić najlepszą konfigurację 2.1 dla swojego pomieszczenia. Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia satelitów w konfiguracji stereo, tzn. monitory i miejsce odsłuchowe powinny tworzyć równoboczny trójkąt. Spróbuj wykonać następujące czynności:

- Ustal idealną odległość do miejsca odsłuchowego.
- Umieść monitory w taki sposób, aby odległość między nimi oraz odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.
- Obróć oba monitory tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę miejsca odsłuchowego (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).

Subwoofer należy umieścić na podłodze pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Biorąc pod uwagę, że niskie częstotliwości są wielokierunkowe, subwoofer nie musi być umieszczony dokładnie pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Subwoofer można nieco cofnąć, tak aby znajdował się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego co głośniki satelitarne. Gwarantuje to synchronizację wszystkich przetworników.

4.4. Konfiguracja wielokanałowa (5.1)

Najpopularniejsze systemy 5.1 składają się z trzech kanałów przednich (lewego, prawego i centralnego), dwóch kanałów surround (lewego/prawego) oraz subwoofera dla niskich częstotliwości. Głośniki tworzą wokół miejsca odsłuchowego.



Zapoznaj się z powyższą tabelą, aby określić najlepszą konfigurację systemu 5.1 dla swojego pomieszczenia. Położenie dwóch przednich głośników i subwoofera powinno być takie samo jak w przypadku konfiguracji stereo z subwooferem (patrz „Konfiguracja stereo Konfiguracja + subwoofer”).

Umieść monitor centralny bezpośrednio przed pozycją odsłuchową, tj. dokładnie pośrodku między obydwojema przednimi głośnikami satelitarnymi.

Tyłne głośniki satelitarne powinny tworzyć trójkąt równoramienny z pozycją odsłuchową, tworząc kąt 140°.

Sprawdź, czy wszystkie głośniki znajdują się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego, tak aby były zsynchronizowane czasowo.

4.5. Akustyka pomieszczenia

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie,

Równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń jest dziedziną nauki samą w sobie i niestety wykracza poza zakres niniejszego manuala. Jednak przygotowaliśmy dla Państwa krótką bibliografię:

- „Recording Studio Design” autorstwa Philipa Newella. ISBN: 0-240-51917-5
- „Home Recording Studio – Build it like the Pros” autorstwa Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (w języku niemieckim) autorstwa Andreasa Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (w języku niemieckim) autorstwa Thomasa Hentschela. ISBN 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudioteknik” (w języku niemieckim) autorstwa Michaela Dickreitera. ISBN 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (w języku niemieckim) autorstwa Stefana Weinzierla (red.). ISBN 978-3-540-34300-4

5. SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Produkt	TS107	TS108
Opis	Subwoofer	Subwoofer
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	230 x 355 x 300	280 x 415 x 365
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	9,06 x 13,98 x 11,81	11,02 x 16,34 x 14,37
Zakres częstotliwości (-3dB)	33–300 Hz (tryb LFE)	29–300 Hz (tryb LFE)
Głośnik niskotonowy	165 mm / 6,5"	195 mm / 8"
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	102 dB	105 dB
Liczba wzmacniaczy	1	1
Moc wyjściowa (krótkotrwała)	100 W	150 W
Ogranicznik	Tak	Tak
Opcje ustawień		
Głośność systemu (subwoofer + satelity)	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
Głośność subwoofera	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
Przełączalny filtr satelitarny	Płaski / 80 Hz	Płaski / 80 Hz
Zmienny filtr subwoofera	60–140 Hz + Tryb LFE	60–140 Hz + Tryb LFE
Blokada głośności	Tak	Tak
Blokada filtra	Tak	Tak
Przełącznik automatycznego trybu czuwania	Tak	Tak
Przełącznik fazowy	0°/180	0°/180
Przełącznik poziomu wejściowego	+8 dBu / +22 dBu	+8 dBu / +22 dBu
Zdalne sterowanie	IR	IR
Połączenia		
Zbalansowane wejścia XLR (impedancja)	L In + R In (10 kΩ)	L In + R In (10 kΩ)
Zbalansowane wyjścia XLR (impedancja)	L Out + R Out (10 kΩ)	L Out + R Out (10 kΩ)
Zbalansowane połączenia LFE (impedancja)	Wejście LFE + wyjście LFE (10 kΩ)	Wejście LFE + Wyjście LFE (10 kΩ)
Niesymetryczne wejście RCA (impedancja)	Wejście niesymetryczne (10 kΩ)	Niesymetryczne wejście (10 kΩ)
Pobór mocy		
Tryb czuwania	< 1 W	< 1 W
Maksymalny	120 VA	170 VA
Różne		
Waga kg / lb.	8,2 / 18,1	11,5 / 25,3

ZGODNOŚĆ

My,

EVE Audio GmbH,

z siedzibą w

Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Niemcy, niniejszym

oświadczamy, że

TS107 i TS108

są zgodne z następującymi normami:

Normy WE:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011 EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

Normy EMC:

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011 EN 6100-

3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

Niniejsza deklaracja potwierdza, że kontrola jakości i dokumentacja produktu są zgodne z aktualnymi odpowiednimi dyrektywami UE.

Oświadczenie Federalnej Komisji Łączności dotyczące zakłóceń

Urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z limitami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Limity te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie to powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, użytkownik powinien spróbować usunąć zakłócenia, stosując jedno lub więcej z poniższych środków:

- Zmień orientację lub położenie anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do gniazdka elektrycznego w obwodzie innym niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skontaktuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

Uwaga:

Wszelkie zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez producenta tego urządzenia, mogą spowodować utratę uprawnień użytkownika do obsługi sprzętu.

Kanada, Industry Canada (IC) Informacje

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

Działanie urządzenia podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Kanada, zawiadomienie Industry Canada (IC)

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi normami ICES-003. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie to nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą wpływać na jego działanie.

Wydano w Berlinie.

Podpis

Roland Stenz

Dyrektor zarządzający EVE Audio


GWARANCJA

7.

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (robociznogodziny i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zwrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność w przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłowym montażem i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - Urządzenie zostało w jakikolwiek sposób zmodyfikowane lub naruszone,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawnioną personel,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wyładowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Zawsze przechowuj oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio: tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalne opakowanie, EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli podczas okresu gwarancyjnego lub po jego upływie konieczna będzie naprawa, prosimy o kontakt z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.

GWARANCJA
Akustyka
pomieszczeń



EVE AUDIO GmbH



. Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Niemcy



. +49-30-6704 4180



. +49-30-6704 4188



. info@eve -audio.com



. www.eve -audio.com



. facebook.com/EveAudio



. twitter.com/EveAudio

Styczeń 2016 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.