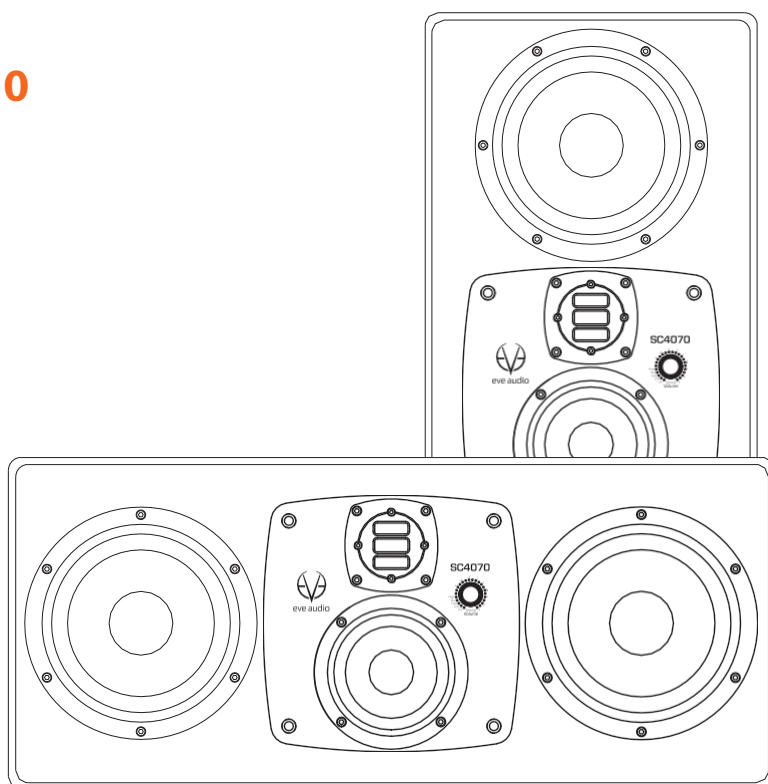




4070



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA



Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym, nie należy próbować otwierać urządzenia. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy próbować samodzielnie naprawiać sprzętu. W przypadku problemów należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem.



Urządzenie należy podłączyć do uziemionego gniazdka elektrycznego. Jeśli używasz przedłużaczy i rozgałęźników, powinny one również być uziemione.

Sprawdź, czy napięcie robocze podane z tyłu urządzenia jest zgodne z napięciem sieciowym w Twojej lokalizacji. Jeśli wartości te nie są zgodne, musisz odpowiednio dostosować ustawienia głośnika i zmienić typ bezpiecznika.

Należy używać wyłącznie bezpieczników określonych z tyłu urządzenia. Nigdy nie należy omijać bezpiecznika.



Upewnij się, że żadne płyny nie zamoczą wnętrza obudowy. Nigdy nie rozpylaj, nie wylewaj ani nie rozlewaj płynów bezpośrednio na urządzenie.



Do czyszczenia nie używaj mokrej szmatki ani łatwopalnych lub kwasowych środków chemicznych.



Nie dotykaj membran głośników i nie zasłaniaj otworów bas-refleksu.



Upewnij się, że za głośnikiem jest wystarczający przepływ powietrza, aby utrzymać niską temperaturę elementów elektronicznych.



Nie wystawiaj tego produktu na działanie ekstremalnych temperatur.



Membrany wytwarzają pole magnetyczne wokół głośnika.



Wysokie poziomy ciśnienia akustycznego mogą spowodować trwałe uszkodzenie słuchu! Należy unikać przebywania w pobliżu głośników wytwarzających wysokie poziomy ciśnienia akustycznego.



SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	4
2.	SZYBKI START	5
2.1.	Pierwsze kroki.....	5
2.2.	Podłączenie głośnika	5
2.3.	Włączanie zasilania	5
3.	OBSŁUGA	6
3.1.	Pierwsze kroki.....	6
3.2.	Orientacja pozioma/pionowa.....	7
3.3.	Siatka.....	8
3.4.	Tryby pracy.....	8
3.5.	Włączanie/wyłączanie: Tryb czuwania	8
3.6.	Tryb głośności	9
3.7.	Menu ustawień	10
3.8.	Filtry.....	10
3.9.	Filtr niskich częstotliwości.....	11
3.10.	Wysoki filtr	11
3.11.	Filtr średni	12
3.12.	Filtr biurkowy	12
3.13.	Tryb LED	13
3.14.	Zapisywanie ustawień	13
3.15.	Wyłącznik zasilania	13
3.16.	Przełączniki DIP	14
3.17.	Selektor napięcia sieciowego.....	14
3.18.	Złącze zasilania (IEC)	15
4.	POZYCJONOWANIE	15
4.1.	Pozycjonowanie głośników + gumowe nóżki	15
4.2.	Wysokość i odległość	16
4.3.	Konfiguracja stereo	16
4.4.	Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)	17
4.5.	Konfiguracja wielokanałowa (5.1)	18
4.6.	Refleksje dotyczące miksera/miejsca pracy	19
4.7.	Akustyka pomieszczenia.....	19
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	21
6.	ZGODNOŚĆ	22
7.	GWARANCJA	23

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie produktami EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Wykorzystanie najwyższej klasy komponentów jest dla nas priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że tylko w ten sposób można wytwarzać produkty najwyższej jakości.

Wybrałeś monitor studyjny SC4070, głośnik z naszej serii Silvercone SC, zaprojektowany jako system czterodrożny.

Dodatkowy przetwornik średniotonowy gwarantuje doskonałą rozdzielczość w średnich częstotliwościach, co podnosi system czterodrożny na zupełnie nowy poziom odsłuchowy. Dwa głośniki niskotonowe odtwarzają dokładnie ten sam zakres częstotliwości, podczas gdy przetwornik średniotonowy i wysokotonowy pokrywają kolejne zakresy. Dzięki takiej konstrukcji model SC4070 jest symetrycznie lustrzany.

W układzie poziomym model SC4070 idealnie nadaje się jako w pełni symetryczny głośnik centralny.

Model SC4070 jest wyposażony w transformator Air Motion Transformer firmy EVE Audio, zaczerpnięty z serii RS. Głośnik średniotonowy i dwa głośniki niskotonowe mają wysokiej jakości obudowę opracowaną przez EVE Audio. Całość dopełnia zastosowanie technologii DSP o wysokiej rozdzielczości oraz mocnych i wydajnych wzmacniaczy.

Życzymy wiele radości z monitorów EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina.

Zespół EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z monitorów studyjnych, przewodnik Szybki start powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, maskownica, gumowe nóżki).

Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „Przełącznik napięcia sieciowego”).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmienne).

2.2. Podłączenie głośników

Podłącz jedno z wejść monitorowych z tyłu urządzenia (RCA lub XLR) do wyjścia liniowego źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

2.3. Włączanie

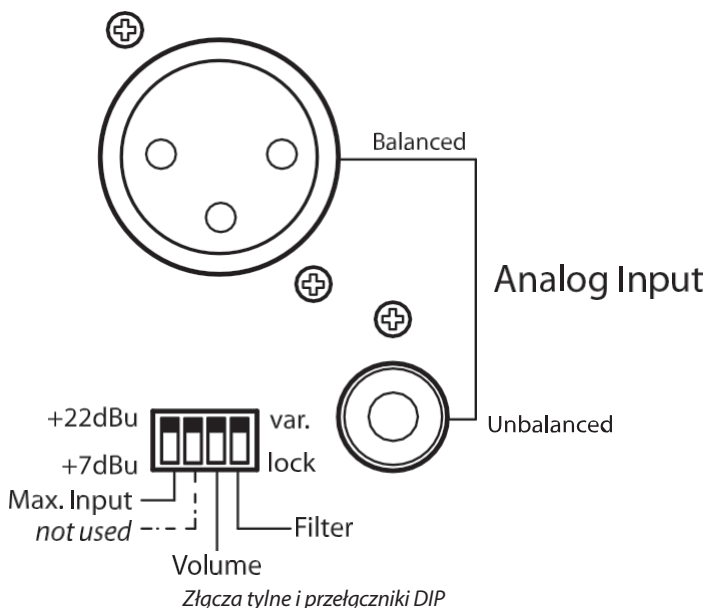
Włącz lub wyłącz głośnik, naciskając przełącznik zasilania z tyłu głośnika.

Diody LED wokół regulatora głośności na przednim panelu zapalą się zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że głośnik znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności, aby włączyć głośnik. Jeśli obrócisz regulator głośności w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, głośnik zostanie wyciszony.

Zwiększ poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień diod LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejsz poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) jest teraz ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyj regulatora głośności na głośniku. Pierścień diod LED wskazuje ustawienie głośności. Jeśli pierścień diod LED zacznie migać, zmniejsz poziom wyjściowy źródła sygnału.

3. OBSŁUGA

3.1. Pierwsze kroki



Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, maskownica, gumowe nożyki);

Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „Przełącznik napięcia sieciowego”).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmiennie).

Połączenia: z tyłu urządzenia znajdują się dwa złącza wejściowe. Umożliwiają one podłączenie źródeł symetrycznych za pomocą złączy XLR lub źródeł niesymetrycznych za pomocą złączy RCA.

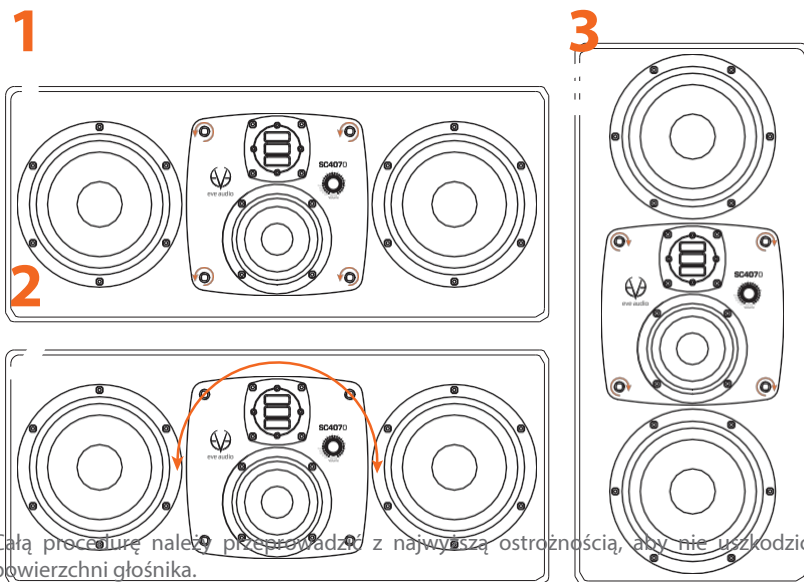
- Przypisanie pinów XLR: 1 = ekran, 2 = gorący (+), 3 = zimny (-).
 - Przypisanie pinów RCA: Przewód środkowy = sygnał, pierścień = ekran.
- Oba wejścia analogowe mogą być używane jednocześnie, przy czym sygnały są sumowane.

W zależności od ustawienia przełącznika DIP Max. Input na tylnym panelu, maksymalny poziom sygnału źródłowego nie powinien przekraczać +7 dBu lub +22 dBu (patrz Max. Input). W przypadku przeciążenia wejścia pierścień LED zaczyna migać.

3.2. Orientacja pozioma/pionowa

SC4070 może być używany w pozycji poziomej lub pionowej dzięki wbudowanej obrotowej „Mid/High Silver Plate”. Domyślnie monitor jest ustawiony do umieszczenia w pozycji poziomej. Aby używać go w pozycji pionowej, obróć sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego o 90°, tak aby przetwornik dźwięku był ustawiony pionowo. Twój sprzedawca chętnie zrobi to za Ciebie. Jeśli chcesz to zrobić samodzielnie po zainstalowaniu monitorów, wykonaj następujące czynności:

- Odkręć cztery śruby płyty średnio-wysokotonowej.
- Obróć całą sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego o 90°. Kierunek nie ma znaczenia. Podczas przenoszenia sekcji głośnika wysokotonowego/średnionotonowego trzymaj ją za śruby.
- Ponownie przykręć sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego za pomocą śrub. Dokręć śruby tylko nieco mocniej niż ręcznie.



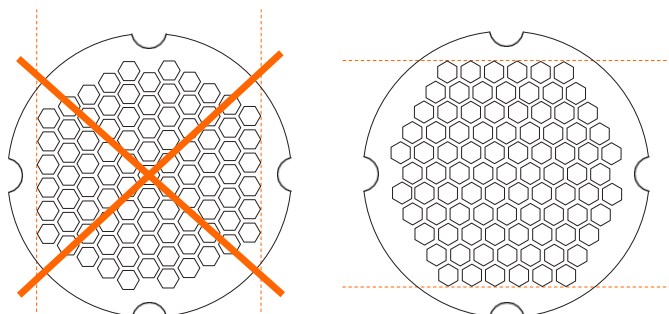
! Całą procedurę należy przeprowadzić z najwyższą ostrożnością, aby nie uszkodzić powierzchni głośnika.

! Aby uniknąć uszkodzeń spowodowanych przedostaniem się metalowych części do wnętrza twitera, zalecamy natychmiastowe założenie kratki ochronnej po każdej modyfikacji.

3.3. Kratka

W celu ochrony głośnika wysokotonowego monitory EVE Audio są wyposażone w metalową siatkę, która nie ma wpływu na dźwięk. Siatka jest przymocowana do głośnika wysokotonowego za pomocą magnesów.

Podczas zakładania siatki należy uważać, aby nie uszkodzić złożonej membrany głośnika wysokotonowego:

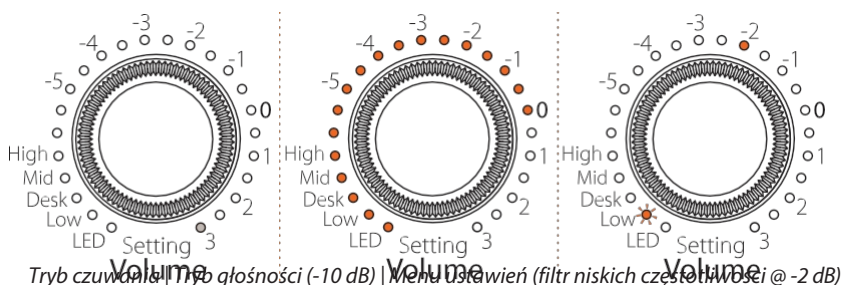


Nieprawidłowe położenie kratki < > Prawidłowe położenie kratki

Trzymaj kratkę palcami równoległą do przedniej części monitora. Perforowany sześciokąt musi mieć dwa poziome boki. Upewnij się, że kratka pozostaje równoległa do przedniej części.

Przyciągnij maskownicę do głośnika wysokotonowego. Pole magnetyczne głośnika wysokotonowego przyciągnie i zamocuje maskownicę, którą w razie potrzeby można później wyregulować.

3.4. Tryby pracy



3.5. Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy, aby przełączyć monitor w tryb

Tryb czuwania. Głośność będzie stopniowo się zmniejszać, a pierścień LED wokół regulatora głośności zapali się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie pozostanie słabo podświetlona, a zużycie energii zostanie zmniejszone do 1 wata.

! Aby wyjść z trybu czuwania, należy ponownie krótko nacisnąć pokrętkę regulacji głośności. Poziom głośności będzie stopniowo wzrastał.

3.6. Tryb głośności

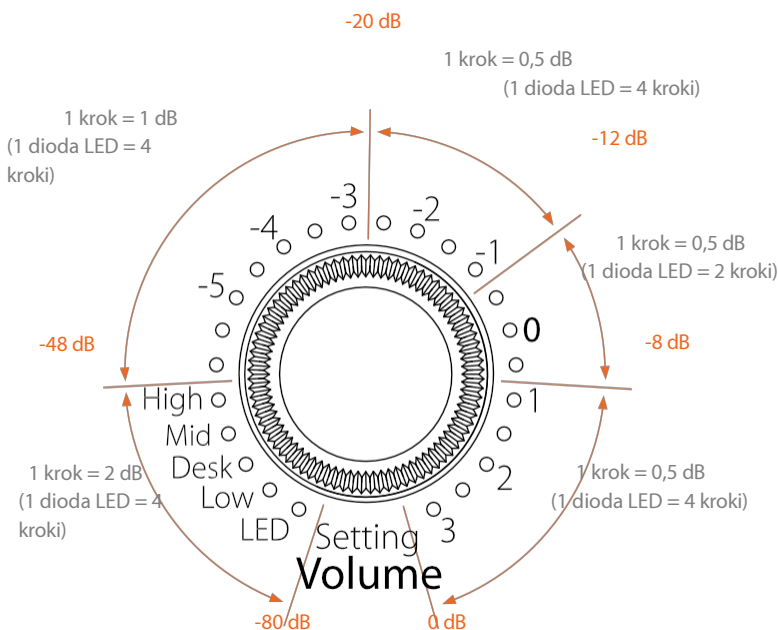
Regulacja poziomu

Maksymalny poziom wejściowy dla sygnałów symetrycznych (XLR) i niesymetrycznych (RCA) wynosi +7 dBu lub +22 dBu, w zależności od położenia przełącznika Max. Input na tylnym panelu (patrz przełączniki DIP). Wyższe poziomy powodują zniekształcenia spowodowane przeciążeniem przetwornika analogowo-cyfrowego.

Biorąc pod uwagę, że niektóre profesjonalne urządzenia studyjne mogą generować poziom przekraczający

+22 dBu, pierścień LED zacznie migać, gdy przetwornik AD zostanie przeciążony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła.

Regulacja głośności



Obróć pokrętkę, aby wyregulować głośność. W zależności od wybranego trybu LED (patrz Tryb LED) głośność będzie wyświetlana jako przyciemniony/jasny okrąg lub jako przyciemniony/jasny punkt.

Krzywa reakcji regulatora nie jest liniowa. Wraz ze wzrostem głośności przyrosty stają się coraz mniejsze:

-80 dB (minimum) do -48 dB:	2 dB
-48 dB do -20 dB:	1 dB
-20 dB do 0 dB (maksimum):	0,5 dB

• Wyciszenie

Aby wyciszyć monitor, należy obrócić pokrętkę regulacji głośności w lewo, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

! Aby wyjść z trybu wyciszenia, po prostu obróć pokrętkę w prawo, aż osiągniesz żądaną głośność.

3.7. Menu ustawień

Naciśnij pokrętkę raz, aby przejść do menu ustawień. Tutaj można ustawić trzy różne filtry (Low, Desk, High), a także zachowanie pierścienia LED. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji będzie migać.

Obróć pokrętkę, aby wybrać żądany filtr lub tryb diody LED. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, a świecąca dioda LED wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru.

Obróć pokrętkę, aby dostosować filtr lub zachowanie diody LED.

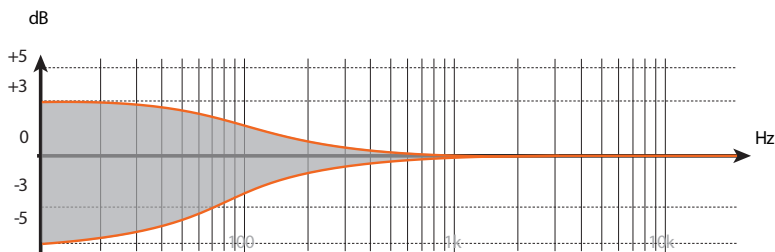
Gdy ustawienia będą już odpowiednie, naciśnij ponownie przycisk sterujący, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować kolejną funkcję.

! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Głośnik automatycznie powróci do trybu głośności.

3.8. Filtry

Filtry monitorów EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie systemu monitorowania do charakterystyki pomieszczenia. Filtry te pomagają skorygować zmiany charakterystyki częstotliwościowej spowodowane akustyką pomieszczenia i odległością odsłuchową. Należy pamiętać, że korekcja złej akustyki pomieszczenia za pomocą filtrów daje jedynie średnie wyniki. W każdym przypadku należy starać się jak najmniej korzystać z filtrów.

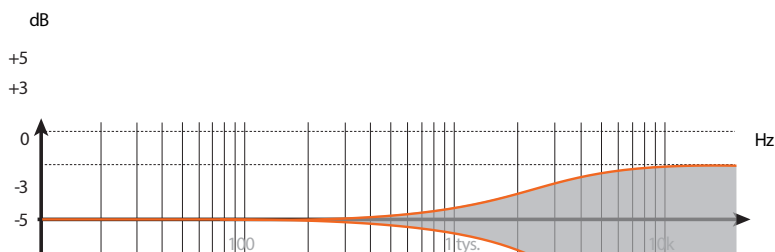
3.9. Filtr dolnoprzepustowy



Filtr Low-Shelf pozwala wzmocnić lub osłabić częstotliwości poniżej 300 Hz w krokach co 0,5 dB. Filtr ten należy stosować zawsze, gdy akustyka pomieszczenia powoduje problemy w zakresie niskich częstotliwości.

Jeśli niskie częstotliwości są wzmacniane przez pomieszczenie, można je osłabić za pomocą filtra dolnoprzepustowego. Przyczyną tego wzmocnienia mogą być mody pomieszczenia lub zbyt bliskie umiejscowienie głośników względem ścian. Analogicznie, jeśli niskie częstotliwości są zbyt słabe, można je wzmocnić, aby zrównoważyć charakterystykę częstotliwościową.

3.10. Filtr wysokich częstotliwości

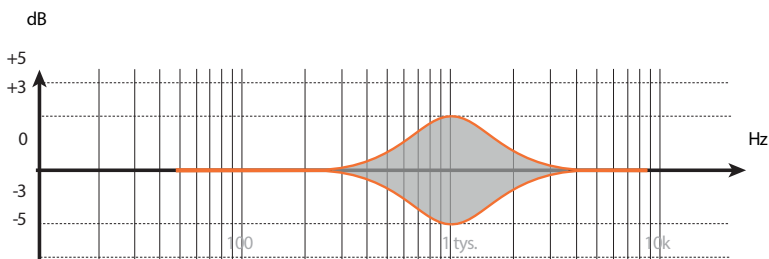


Filtr High-Shelf umożliwia wzmocnienie lub osłabienie częstotliwości powyżej 3 kHz w krokach co 0,5 dB. Wysokie częstotliwości są zależne od odległości źródła dźwięku od miejsca odsłuchu. Im dalej od głośników, tym słabsze wysokie częstotliwości. W takich przypadkach filtr należy ustawić tak, aby je wzmocnić. W desktopowych zastosowaniach odległości mogą wynosić zaledwie 1 m (3 stopy), co powoduje wzmocnienie wysokich częstotliwości. Aby zrównoważyć ten efekt, należy użyć filtra High-Shelf Filter w celu osłabienia wysokich częstotliwości.

Jeśli pomieszczenie jest bardzo wyciszone, rozsądnym rozwiązaniem może być wzmocnienie wysokich częstotliwości w celu uzyskania bardziej zrównoważonego brzmienia. Gdy pozycja słuchacza

znajduje się zbyt blisko głośników lub pomieszczenie ma powierzchnie odbijające dźwięk, rozsądne jest osłabienie wysokich częstotliwości.

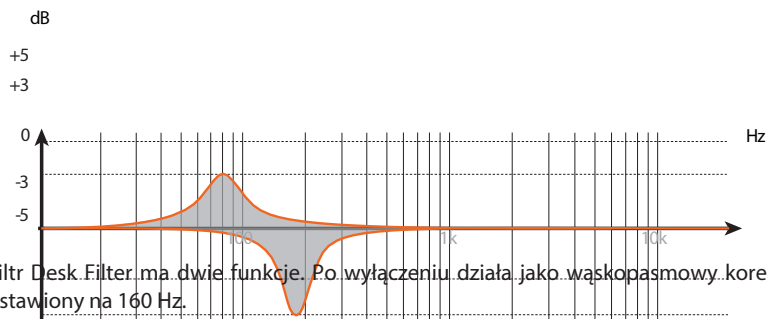
3.11. Filtr średni



Filtr średnich tonów to filtr dzwonowy o częstotliwości środkowej 1 kHz. Pozwala on wzmocnić lub osłabić średnie tony o ± 3 dB w krokach co 0,5 dB.

Ten zakres częstotliwości jest bardzo ważny dla równowagi między niższymi i wyższymi częstotliwościami średnimi. Filtr średni służy do regulacji równowagi między częstotliwościami podstawowymi i harmonicznymi w materiale muzycznym. W zależności od akustyki pomieszczenia część energii dźwiękowej wytwarzanej przez monitory może być odbijana od powierzchni takich jak ściany, podłoga i/lub sufit w pomieszczeniu, zmieniając w ten sposób postrzegany dźwięk.

3.12. Filtr biurkowy



Filtr Desk Filter ma dwie funkcje. Po wyłączeniu działa jako wąskopasmowy korektor ustawiony na 160 Hz.

Odbicia od mikserów i podobnych powierzchni zazwyczaj powodują wzmocnienie niskich średnich tonów. Dzięki Desk Filter można zmniejszyć ten efekt, zmniejszając wzmocnienie filtra.

Po włączeniu filtr Desk Filter działa również jako korektor, ale tym razem ustawiony na 80 Hz. Pozwala to nadać większą moc niższym częstotliwościom.

!

Poniższe informacje dotyczą filtrów niskich, wysokich i biurkowych:

- Każdy krok odpowiada przyrostowi o 0,5 dB.
- Maksymalne wzmocnienie wynosi +3 dB, a maksymalne tłumienie –5 dB.
- Aby skutecznie ustawić filtry monitorów EVE Audio, zapoznaj się z rozdziałem POZYCJONOWANIE.

3.13. Tryb LED

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścień LED wyświetla poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

•

Jasny pierścień

Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest jasno świecący pierścień.

•

Jasny punkt

Jasno świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się jasno świecący punkt.

•

Tłumiony pierścień

Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.

•

Słabo podświetlany punkt

Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się słabo świecący punkt.

!

Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED.

Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

3.14. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są automatycznie zapisywane. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.15. Wyłącznik zasilania

Wyłącznik zasilania na tylnym panelu całkowicie odłącza głośnik od sieci zasilającej. Po wyłączeniu zasilania wszystkie ustawienia są zapisywane, a pobór mocy spada do 0 watów.

Po ponownym włączeniu głośnik powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określona głośność)

Poziom głośności). Nawet jeśli monitor zostanie wyłączony za pomocą listwy zasilającej z wieloma gniazdami, powróci on do stanu sprzed wyłączenia.

! Aby zapobiec szumowi w systemie monitorowania, należy pamiętać o następujących zasadach:

Najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, a na końcu głośniki.

Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki, a następnie wszystkie źródła dźwięku.

3.16. Przełączniki DIP

Na tylnym panelu monitorów EVE Audio znajdują się trzy przełączniki DIP. Pozwalają one zabezpieczyć ustawienia głośników, aby zapobiec ich przypadkowej zmianie.

- **Głośność**

Po ustawieniu w pozycji „lock” przełącznik DIP blokuje bieżące ustawienie głośności. Pierścień LED na panelu przednim wskazuje ustawienie głośności, ale nie można go zmienić. Po ustawieniu w pozycji „variable” ustawienie głośności można zmienić, po prostu obracając pokrętkę.

- **Filtr**

Po ustawieniu w pozycji „lock” ten przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia filtra. Ustawienia filtra można odczytać na pierścieniu LED, ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” filtry można dowolnie modyfikować.

- **Nieużywane**

Brak funkcji.

- **Maks. wejście**

Ten przełącznik DIP określa czułość wejściową SC4070. W środowisku studyjnym poziom odniesienia (0 dB) powinien wynosić 4 dBu. W takich środowiskach należy pozostawić ustawienie „+7 dBu”. Jednak niektóre urządzenia studyjne pozwalają na znacznie wyższe poziomy wyjściowe. Jeśli nie można zmniejszyć poziomu wyjściowego takich urządzeń, należy ustawić przełącznik w pozycji „+22 dBu”.

Ustawienie „+7 dBu” powinno być odpowiednie w większości sytuacji.

3.17. Selektor napięcia sieciowego

Selektor napięcia sieciowego umożliwia dostosowanie napięcia roboczego monitorów EVE Audio do lokalnej sieci energetycznej. Ustaw go na „230”, jeśli lokalna sieć energetyczna ma napięcie 220–240 V, lub „115”, jeśli ma napięcie 110–120 V.

W przypadku zmiany wartości napięcia sieciowego należy również wymienić bezpiecznik złącza IEC na odpowiedni. Odpowiednie wartości bezpieczników

są wydrukowane na urządzeniu pod złączem IEC.

3.18. Złącze zasilania (IEC)

Aby podłączyć monitory EVE Audio do sieci zasilającej, należy użyć dostarczonego przewodu zasilającego. Złącze IEC zawiera zintegrowany bezpiecznik. Jeśli monitory EVE Audio przestaną działać i wydaje się, że przyczyną jest bezpiecznik, należy postępować w następujący sposób:

- Wyłącz głośnik.
- Odłącz go od sieci zasilającej.
- Odłącz złącze IEC od urządzenia.
- Wymnij bezpiecznik.
- Wymień bezpiecznik. Nowy bezpiecznik powinien mieć parametry zgodne z wartościami podanymi na subwooferze.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Ustawienie głośników + gumowe nóżki

Najlepiej, aby między głośnikami a miejscem odsłuchu nie znajdowały się żadne przedmioty ani przeszkody. Ponadto ważne jest symetryczne ustawienie. Dotyczy to zarówno odległości między głośnikami, jak i odległości od ścian, sufitu i podłogi. Aby uzyskać symetryczny obraz stereo, ważne jest również, aby odbicia były symetryczne. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 0,5 m (19 cali) od ścian, aby uniknąć wzmocnienia niskich częstotliwości.

Monitory EVE Audio można również zamontować w ścianie, w takim przypadku należy zapewnić odpowiedni przepływ powietrza. Jest to ważne dla utrzymania odpowiedniej temperatury elementów elektronicznych, ale także dla zapewnienia najlepszej wydajności portów bas-refleks. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 3 cm (1 cal) od boków i górnej części.

Monitor SC4070 został zaprojektowany do ustawienia w pozycji pionowej lub poziomej. Najlepsza pozycja w każdym przypadku zależy od pomieszczenia i używanego systemu. Domyślnie monitor jest ustawiony do ustawienia w pozycji poziomej. Aby używać go w pozycji pionowej, obróć sekcję głośnika wysokotonowego/średniotonowego o 90°. Postępuj zgodnie z procedurą wskazaną w sekcji „Orientacja pozioma/pionowa”. Na koniec zamocuj dostarczone gumowe nóżki do spodu monitora i umieść go na równej i stabilnej powierzchni.

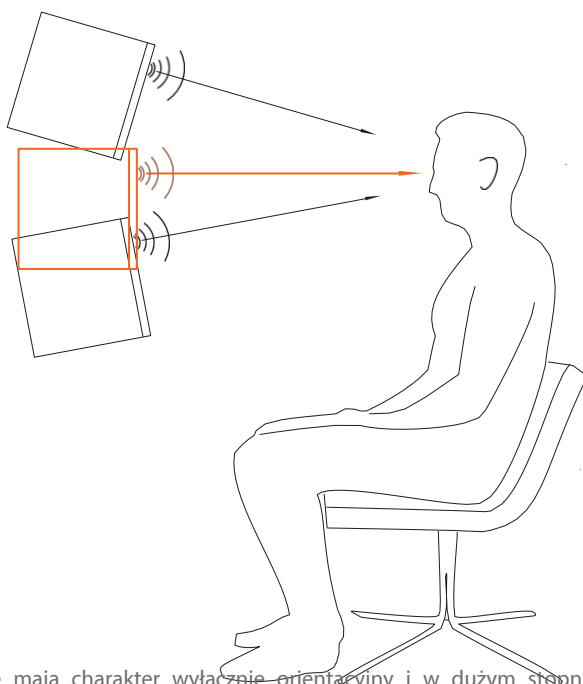
Gumowe nóżki: monitory EVE Audio są dostarczane z czterema samoprzylepnymi gumowymi nóżkami. Przymocuj je do spodu głośników, aby ustawić

na równej powierzchni. Ponadto gumowe nóżki poprawiają akustyczne odsprężenie głośników od powierzchni.

4.2. Wysokość i odległość

Głośnik wysokotonowy monitorów EVE Audio powinien być umieszczony idealnie na wysokości uszu. Jeśli nie jest to możliwe, należy przechylić monitory tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w stronę uszu.

Idealna odległość między monitorami a miejscem odsłuchowym wynosi 2–3 m (7–10 stóp).



! Wartości te mają charakter wyłącznie orientacyjny i w dużym stopniu zależą od charakterystyki pomieszczenia. W pomieszczeniach z żywą akustyką konieczne będzie zmniejszenie odległości, natomiast w pomieszczeniach z martwą akustyką odległość od głośników może być większa.

4.3. Konfiguracja stereo

Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia głośników w konfiguracji stereo, tzn. monitory i miejsce odsłuchowe powinny tworzyć

równoboczny trójkąt. Spróbuj wykonać następujące czynności:

Ustal idealną odległość od miejsca odsłuchowego (patrz „Wysokość i odległość”).

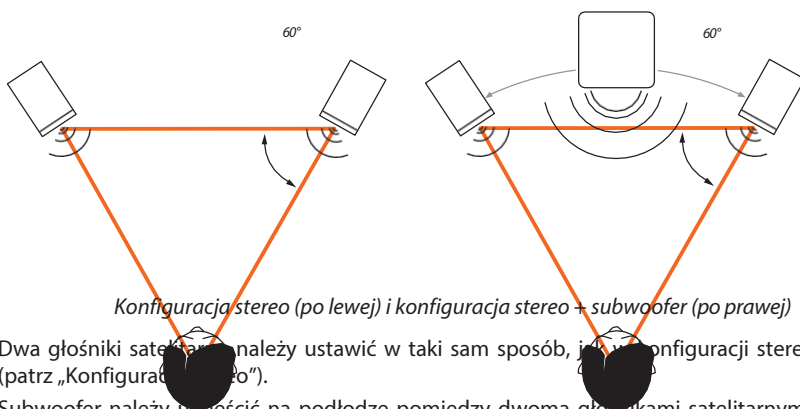
Ustaw monitory w taki sposób, aby odległość między nimi oraz odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.

Obróć oba monitory tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę miejsca odsłuchowego (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).

4.4. Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)

W takiej konfiguracji subwoofer jest zasilany sygnałem stereo. Subwoofer filtruje niskie częstotliwości kanałów stereo i sumuje je, tworząc sygnał mono, który następnie odtwarza. Wysokie częstotliwości są przekazywane do pełnozakresowych głośników satelitarnych.

Idealnie taki system składałby się z dwóch monitorów EVE Audio SC4070 oraz subwoofera EVE Audio TS110 lub TS112. Subwoofery te umożliwiają ustawienie częstotliwości zwrotnicy dla głośników satelitarnych i subwoofera.



Dwa głośniki satelitarne należy ustawić w taki sam sposób, jak w konfiguracji stereo (patrz „Konfiguracja stereo”).

Subwoofer należy umieścić na podłodze pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Biorąc pod uwagę, że niskie częstotliwości są wielokierunkowe, subwoofer nie musi być umieszczony dokładnie pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Subwoofer można nieco cofnąć, tak aby znajdował się w takiej samej odległości od miejsca odsłuchowego jak głośniki satelitarne. Gwarantuje to synchronizację wszystkich przetworników.

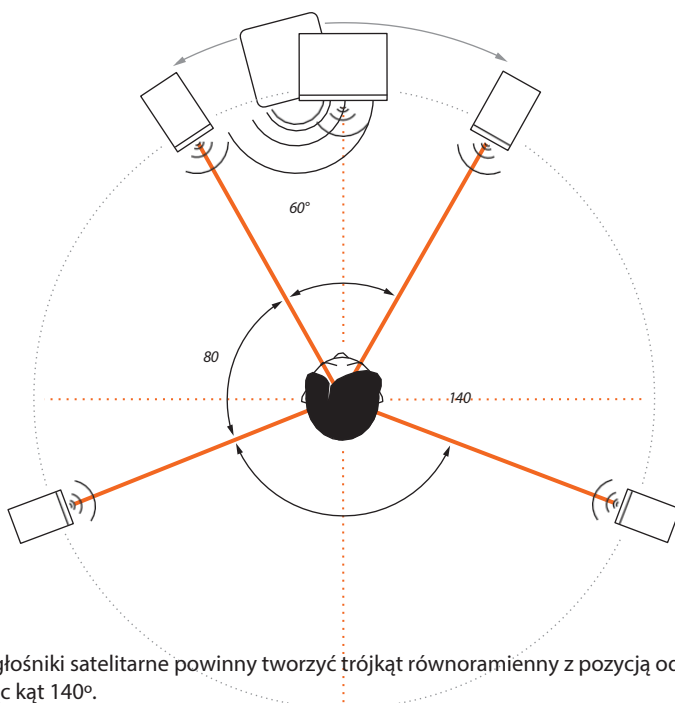
4.5. Konfiguracja wielokanałowa (5.1)

Najpopularniejsze systemy 5.1 składają się z trzech kanałów przednich (lewego, prawego i centralnego), dwóch kanałów surround (lewego/prawego) oraz subwoofera do odtwarzania niskich częstotliwości. Głośniki rozmieszczone są w okręgu wokół miejsca odsłuchowego.

W idealnym przypadku system 5.1 składałby się z pięciu monitorów EVE Audio SC4070 oraz subwoofera EVE Audio TS110 lub TS112. Można jednak rozważyć również następujące kombinacje: przednie: SC4070, centralny: SC4070, tylne: SC307.

Rozmieszczenie dwóch przednich głośników i subwoofera powinno odbywać się w taki sam sposób, jak w przypadku konfiguracji stereo z subwooferem (patrz „Konfiguracja stereo + subwoofer”).

Monitor centralny należy umieścić bezpośrednio przed pozycją odsłuchową, tj. dokładnie pośrodku między dwoma przednimi głośnikami satelitarnymi.



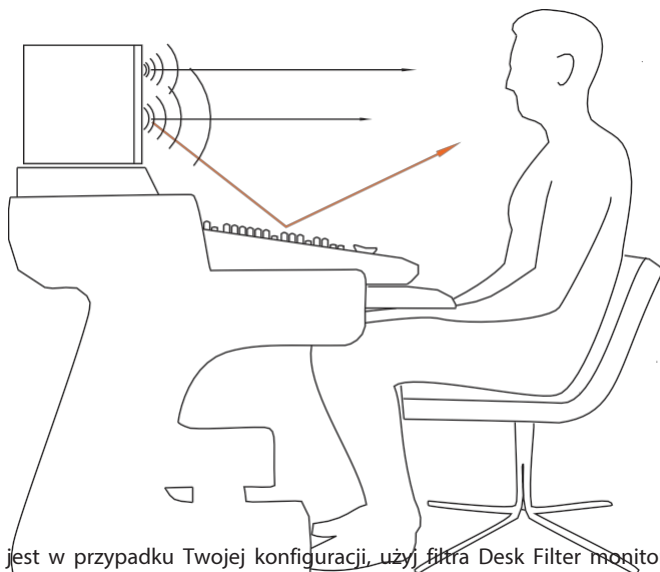
Tylne głośniki satelitarne powinny tworzyć trójkąt równoramienny z pozycją odsłuchową, tworząc kąt 140°.

Sprawdź, czy wszystkie głośniki znajdują się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego.

tak, aby były zsynchronizowane czasowo.

4.6. **Odbicia od miksera/miejsca pracy**

Niezależnie od tego, czy monitory mają być używane w studiu nagraniowym z konsolą mikserską i mostkiem pomiarowym, czy w desktopowym środowisku, twarde powierzchnie mogą powodować irytujące odbicia, które zmieniają naturalne brzmienie głośników. Szczególnie w zakresie niskich i średnich częstotliwości.



Jeśli tak jest w przypadku Twojej konfiguracji, użyj filtra Desk Filter monitorów EVE Audio, aby zmniejszyć wpływ odbić od biurka lub miksera.

4.7. **Akustyka pomieszczenia**

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie, równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń jest dziedziną nauki samą w sobie i niestety wykracza poza zakres niniejszego manuala. Jednak przygotowaliśmy dla Ciebie krótką bibliografię:

- „Projektowanie studia nagraniowego” autorstwa Philipa Newella. ISBN: 0-240-51917-5
- „Domowe studio nagrań – zbuduj je jak profesjonaliści” autorstwa Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (w języku niemieckim) autorstwa Andreasa Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (w języku niemieckim) autorstwa Thomasa Hentschela. ISBN 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudioteknik” (w języku niemieckim) autorstwa Michaela Dickreitera. ISBN 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (w języku niemieckim) autorstwa Stefana Weinzierla (red.). ISBN 978-3-540-34300-4

5. DANE TECHNICZNE

Produkt	SC4070
Opis	4-drożny monitor
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	600 x 260 x 320
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	23,62 x 10,24 x 12,6
Zakres częstotliwości (-3dB)	32 Hz – 25 kHz
Głośnik wysokotonowy	AMT RS3.1
Głośnik niskotonowy	2 x 165 mm / 6,5"
Głośnik średnio-niskotonowy	100 mm / 4"
Częstotliwości zwrotnicy	280 Hz / 3000 Hz
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	116 dB
Liczba wzmacniaczy	4
Całkowita moc wyjściowa (krótkotrwała)	1000 W
Moc wyjściowa (głośnik niskotonowy)	2 x 250 W
Moc wyjściowa (głośnik średniotonowy)	250 W
Moc wyjściowa (głośnik wysokotonowy)	250 W
Ogranicznik	Tak
Opcje ustawień	
Głośność	-inf. – +6 dB
Filtr wysokoprzepustowy (-5db – +3dB)	> 3 kHz
Filtr średni (-3db – +3dB)	1 kHz
Wzmocnienie filtra pulpitu (0 dB – +3 dB)	80 Hz
Tłumienie filtra biurkowego (-5 dB – 0 dB)	160 Hz
Filtr półkowy dolny (-5 dB – +3 dB)	< 300 Hz
Blokada głośności	Tak
Blokada filtra	Tak
Przełącznik poziomu wejściowego	+7 dBu / +22 dBu
Połączenia	
Wejście XLR (impedancja)	Tak (10 kΩ)
Wejście RCA (impedancja)	Tak (10 kΩ)
Pobór mocy	
Tryb czuwania	< 1 W
Maksymalny	500 VA
Różne	
Waga kg / lb.	18 / 39,7

6. ZGODNOŚĆ

My,
EVE Audio GmbH,
z siedzibą w
Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Niemcy, niniejszym
oświadczamy, że produkt
produkt **SC4070**
jest zgodny z następującymi normami:

Normy WE:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011
Rozporządzenie WE 1275/2008: 2008-12-18
EN 62301: 2005

Normy EMC:

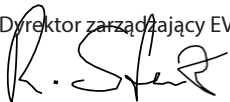
EN 55013: 2001 + A1:2003 + A2:2006 EN
55020: 2007 + A11:2011
EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009 EN
61000-3-3: 2008

Niniejsza deklaracja potwierdza, że kontrola jakości i dokumentacja produktu są zgodne z obowiązującymi dyrektywami UE.

Wydano w Berlinie. Podpis

Roland Stenz

Dyrektor zarządzający EVE Audio



7. GWARANCJA

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (roboczogodziny i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zwrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność, jeśli wystąpi którakolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłową instalacją i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - urządzenie zostało w jakikolwiek sposób zmodyfikowane lub naruszone,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawniony personel.
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wyładowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Zawsze przechowuj oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio: tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalne opakowanie, EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli serwis będzie wymagany w trakcie lub po upływie okresu gwarancyjnego, prosimy o kontakt z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.



EVE AUDIO GmbH



. Ernst Augustin Str. 7,
12489 Berlin, Niemcy



. +49-30-6704 4180



. +49-30-6704 4188



. info@eve -audio.com



. www.eve -audio.com



. facebook.com/EveAudio



. twitter.com/EveAudio

Kwiecień 2021 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.