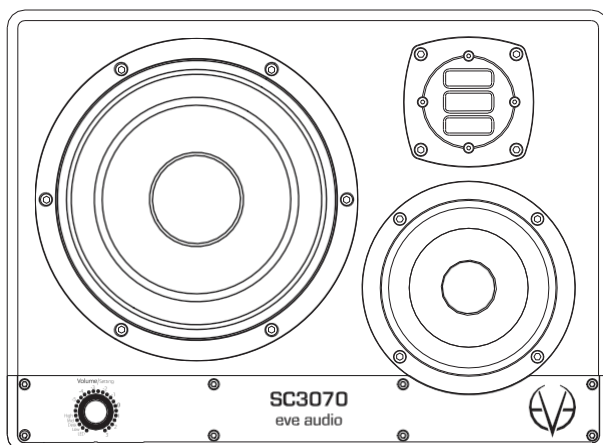
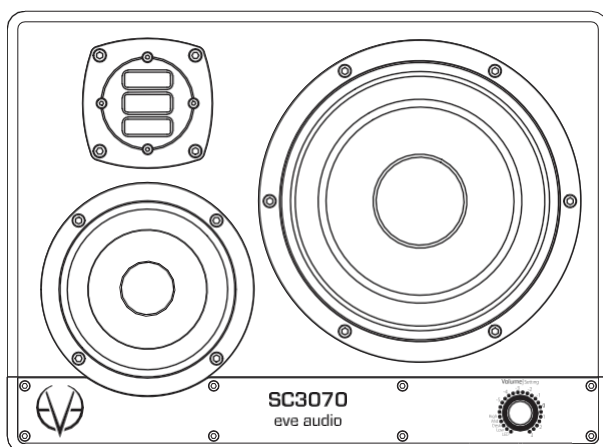




3070



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA



Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym, nie należy próbować otwierać urządzenia. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy próbować samodzielnie naprawiać sprzętu. W przypadku problemów należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem.



Urządzenie należy podłączyć do uziemionego gniazdka elektrycznego. Jeśli używasz przedłużaczy i rozgałęźników, powinny one również być uziemione.

Sprawdź, czy napięcie robocze podane z tyłu urządzenia jest zgodne z napięciem sieciowym w Twojej lokalizacji. Jeśli wartości te nie są zgodne, musisz odpowiednio dostosować ustawienia głośnika i zmienić typ bezpiecznika.

Należy używać wyłącznie bezpieczników określonych z tyłu urządzenia. Nigdy nie należy omijać bezpiecznika.



Upewnij się, że żadne płyny nie zamoczą wnętrza obudowy. Nigdy nie rozpylaj, nie wylewaj ani nie rozlewaj płynów bezpośrednio na urządzenie.



Do czyszczenia nie używaj mokrej szmatki ani łatwopalnych lub kwasowych środków chemicznych.



Nie dotykaj membran głośników i nie zasłaniaj otworów bas-refleksu.



Upewnij się, że za głośnikiem jest wystarczający przepływ powietrza, aby utrzymać niską temperaturę elementów elektronicznych.



Nie wystawiaj tego produktu na działanie ekstremalnych temperatur.



Membrany wytwarzają pole magnetyczne wokół głośnika.



Wysokie poziomy ciśnienia akustycznego mogą spowodować trwałe uszkodzenie słuchu! Należy unikać przebywania w pobliżu głośników wytwarzających wysokie poziomy ciśnienia akustycznego.



SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	4
2.	SZYBKI START	5
2.1.	Pierwsze kroki.....	5
2.2.	Podłączenie głośnika	5
2.3.	Włączanie zasilania	5
3.	OBSŁUGA	6
3.1.	Pierwsze kroki.....	6
3.2.	Pozycja lewa/prawa	7
3.3.	Siatka.....	7
3.4.	Tryby pracy	8
3.5.	Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania	8
3.6.	Tryb głośności	8
3.7.	Menu ustawień	10
3.8.	Filtry.....	10
3.9.	Filtr niskich częstotliwości.....	10
3.10.	Wysoki filtr	11
3.11.	Filtr średni	11
3.12.	Filtr biurkowy	12
3.13.	Tryb LED	12
3.14.	Zapisywanie ustawień	13
3.15.	Wyłącznik zasilania	13
3.16.	Przełączniki DIP	14
3.17.	Selektor napięcia sieciowego.....	14
3.18.	Złącze zasilania (IEC)	14
4.	POZYCJONOWANIE	15
4.1.	Pozycjonowanie głośników + gumowe nóżki	15
4.2.	Wysokość i odległość	15
4.3.	Konfiguracja stereo	16
4.4.	Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)	17
4.5.	Konfiguracja wielokanałowa (5.1)	17
4.6.	Refleksje dotyczące miksera/miejsca pracy	18
4.7.	Akustyka pomieszczenia.....	20
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	21
6.	ZGODNOŚĆ	22
7.	GWARANCJA	23

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie produktami EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Wykorzystanie najwyższej klasy komponentów jest dla nas priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że tylko w ten sposób można wytwarzać produkty najwyższej jakości.

Wybrali Państwo głośnik z naszej serii Silvercone SC. Monitor SC3070 został zaprojektowany jako system trójdrożny. Ze względu na asymetryczną konstrukcję monitor SC3070 jest dostępny w wersji lewego i prawego głośnika.

Głośnik średnietonowy gwarantuje doskonałą rozdzielczość w średnich częstotliwościach, co podnosi ten trójdrożny system na zupełnie nowy poziom odsłuchowy. Głośnik niskotonowy odtwarza zakres niskich częstotliwości, podczas gdy głośnik średnietonowy i wysokotonowy pokrywają kolejne zakresy.

Monitor studyjny SC3070 jest wyposażony w przetwornik Air Motion Transformer firmy EVE Audio, zaczerpnięty z serii RS. Głośnik średnietonowy i niskotonowy mają wysokiej jakości obudowę opracowaną przez EVE Audio. Całość dopełnia zastosowanie technologii DSP o wysokiej rozdzielczości oraz mocnych i wydajnych wzmacniaczy.

Życzymy wiele radości z monitorów EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów, prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina.

Zespół EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z monitorów studyjnych, przewodnik Szybki start powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, maskownica, gumowe nóżki).

Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „Przełącznik napięcia sieciowego”).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmienne).

2.2. Podłączenie głośników

Podłącz jedno z wejść monitora z tyłu (RCA lub XLR) do wyjścia liniowego źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

2.3. Włączanie

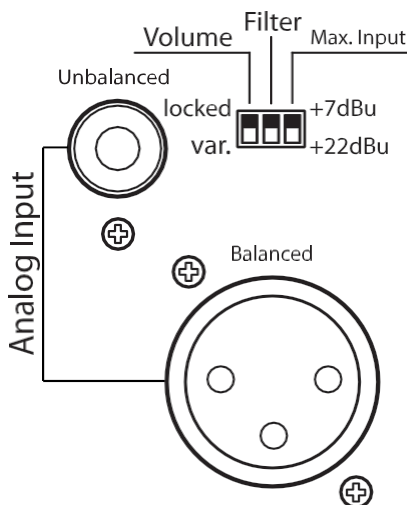
Włącz lub wyłącz głośnik, naciskając przełącznik zasilania z tyłu głośnika.

Diody LED wokół regulatora głośności na przednim panelu zapalą się zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że głośnik znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności, aby włączyć głośnik. Jeśli obrócisz regulator głośności w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, głośnik zostanie wyciszony.

Zwiększ poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień diod LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejsz poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) jest teraz ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyj regulatora głośności na głośniku. Pierścień diod LED wskazuje ustawienie głośności. Jeśli pierścień diod LED zacznie migać, zmniejsz poziom wyjściowy źródła sygnału.

3. OBSŁUGA

3.1. Pierwsze kroki



Złącza tylne i przełączniki DIP

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, maskownica, gumowe nóżki);

Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „Przełącznik napięcia sieciowego”).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmienne).

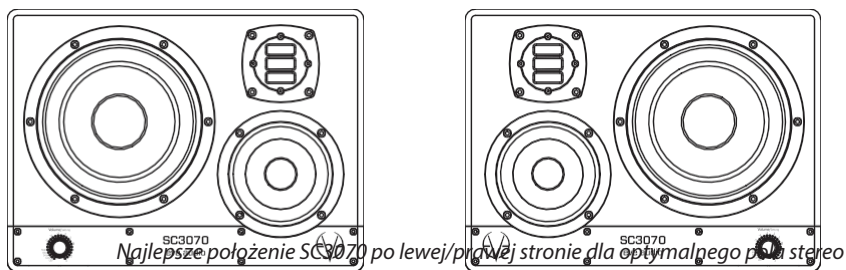
Połączenia: z tyłu urządzenia znajdują się dwa złącza wejściowe. Umożliwiają one podłączenie źródeł symetrycznych za pomocą złączy XLR lub źródeł niesymetrycznych za pomocą złączy RCA.

- Przypisanie pinów XLR: 1 = ekran, 2 = gorący (+), 3 = zimny (-).
- Przypisanie pinów RCA: Przewód środkowy = sygnał, pierścień = ekran.

Oba wejścia analogowe mogą być używane jednocześnie, przy czym sygnały są sumowane. W zależności od ustawienia przełącznika DIP Max. Input na tylnym panelu, maksymalny poziom sygnału źródłowego nie powinien przekraczać +7 dBu lub +22 dBu (patrz Maks. wejście). W przypadku przeciążenia wejścia pierścień LED zacznie migać.

3.2. Pozycja lewa/prawa

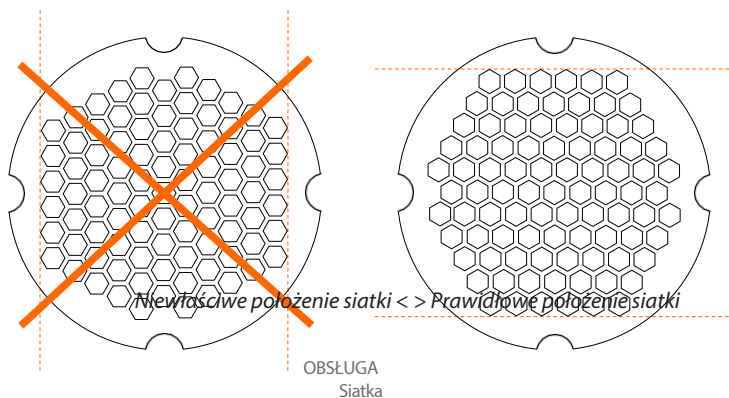
SC3070 to 3-drożny monitor studyjny o asymetrycznej konstrukcji. Z tego powodu jest dostępny w dwóch różnych wersjach dla prawej i lewej strony pola stereo.



Po prawej stronie pola stereo wybierz wersję SC3070, której głośnik niskotonowy znajduje się po prawej stronie. Po lewej stronie pola stereo wybierz wersję SC3070, której głośnik niskotonowy znajduje się po lewej stronie. Innymi słowy, głośnik wysokotonowy każdego monitora powinien być umieszczony po wewnętrznej stronie pola stereo. Taka konfiguracja zmniejsza wpływ powierzchni odbijających między głośnikami wysokotonowymi.

W wąskim pomieszczeniu można umieścić głośniki wysokotonowe po zewnętrznej stronie pola stereo, aby poszerzyć zakres dźwięku. Może to jednak wpłynąć na zdolność postrzegania pozycji sygnałów w polu dźwiękowym ze względu na zwiększone odbicia generowane przez ściany boczne.

3.3. Siatka

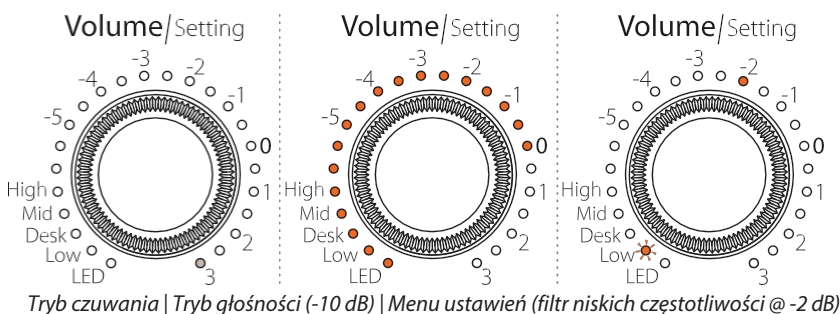


W celu ochrony głośnika wysokotonowego monitory EVE Audio są wyposażone w metalową siatkę, która nie ma wpływu na dźwięk. Siatka jest przymocowana do głośnika wysokotonowego za pomocą siły magnetycznej.

Podczas zakładania kratki należy uważać, aby nie uszkodzić złożonej membrany głośnika wysokotonowego: trzymaj kratkę palcami równoległe do przedniej części monitora. Perforowany sześciokąt musi mieć dwa poziome boki. Upewnij się, że kratka pozostaje równoległa do przedniej części.

Przyciągnij kratkę do głośnika wysokotonowego. Pole magnetyczne głośnika wysokotonowego przyciągnie i zamocuje kratkę, którą w razie potrzeby można później wyregulować.

3.4. Tryby pracy



3.5. Włączanie/wyłączanie: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy, aby przełączyć monitor w tryb czuwania. Głośność będzie stopniowo zmniejszać się, a pierścień LED wokół przycisku regulacji głośności zaświeci się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie pozostanie słabo świecąca, a pobór mocy zostanie zmniejszony do 1 wata.

! Aby wyjść z trybu czuwania, należy ponownie krótko nacisnąć przycisk regulacji głośności. Poziom głośności będzie stopniowo wzrastał.

3.6. Tryb głośności

• Regulacja poziomu

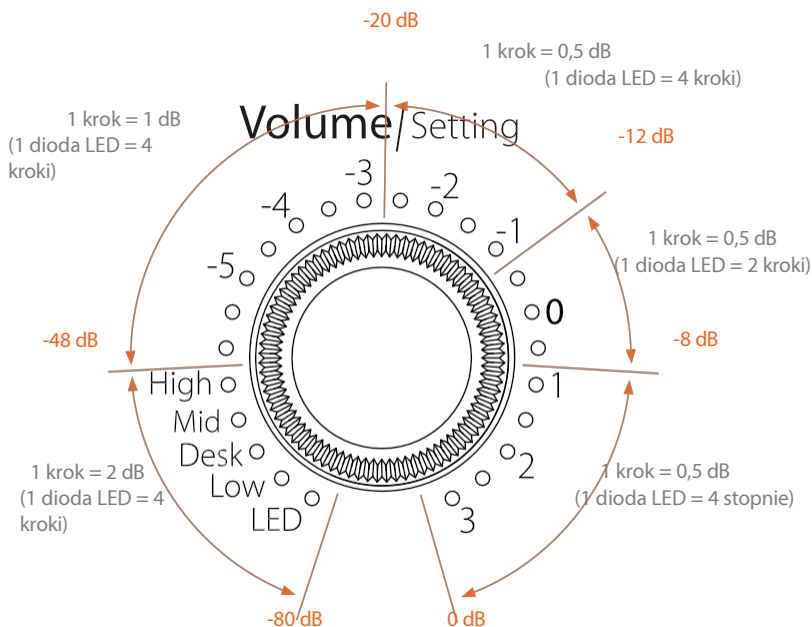
Maksymalny poziom wejściowy dla sygnałów symetrycznych (XLR) i niesymetrycznych (RCA) wynosi +7 dBu lub +22 dBu, w zależności od położenia przełącznika Max. Input na tylnym panelu (patrz przełączniki DIP). Wyższe poziomy powodują zniekształcenia spowodowane przeciążeniem przetwornika analogowo-cyfrowego.

Biorąc pod uwagę, że niektóre profesjonalne urządzenia studyjne mogą generować poziomy przekraczające

+22 dBu, pierścień LED zacznie migać, gdy tylko konwerter AD zostanie

przeciążony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła.

Regulacja głośności



Obróć pokrętkę, aby wyregulować głośność. W zależności od wybranego trybu LED (patrz tryb LED) głośność będzie wyświetlana jako przyciemniony/jasny okrąg lub jako przyciemniony/jasny punkt.

Krzywa reakcji regulatora nie jest liniowa. Wraz ze wzrostem głośności przyrosty stają się coraz mniejsze:

-80 dB (minimum) do -48 dB:	2 dB
-48 dB do -20 dB:	1 dB
-20 dB do 0 dB (maksimum):	0,5 dB

Wyciszenie

Aby wyciszyć monitor, należy obrócić pokrętkę regulacji głośności w lewo, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

Aby wyjść z trybu wyciszenia, po prostu obróć pokrętkę w prawo, aż osiągniesz żądaną głośność.

3.7. Menu ustawień

Naciśnij pokrętko raz, aby przejść do menu ustawień. Tutaj można ustawić cztery różne filtry (High, Mid, Desk, Low), a także zachowanie pierścienia LED. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji będzie migać.

Obróć pokrętko, aby wybrać żądany filtr lub tryb diody LED. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, natomiast stale świecąca dioda LED wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru.

Obróć pokrętko, aby dostosować filtr lub zachowanie diody LED.

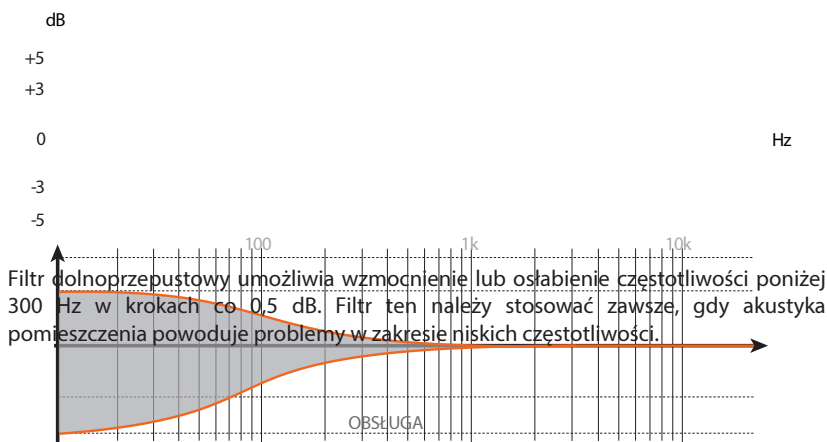
Gdy ustawienia będą już odpowiednie, naciśnij ponownie przycisk sterujący, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować kolejną funkcję.

! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Głośnik automatycznie powróci do trybu głośności.

3.8. Filtry

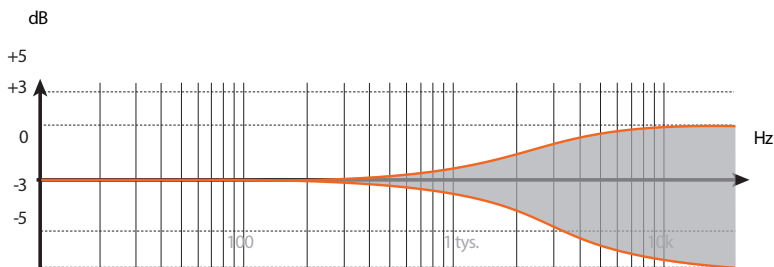
Filtry monitorów EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie systemu monitorowania do charakterystyki pomieszczenia. Filtry te pomagają skorygować zmiany charakterystyki częstotliwościowej spowodowane akustyką pomieszczenia i odległością odsłuchową. Należy pamiętać, że korekcja złej akustyki pomieszczenia za pomocą filtrów daje jedynie średnie wyniki. W każdym przypadku należy starać się jak najmniej korzystać z filtrów.

3.9. Filtr niskich częstotliwości



Jeśli niskie częstotliwości są wzmacniane przez pomieszczenie, można je osłabić za pomocą filtra dolnoprzepustowego. Przyczyną tego wzmacnienia mogą być mody pomieszczenia lub zbyt bliskie umiejscowienie głośników względem ścian. Analogicznie, jeśli niskie częstotliwości są zbyt słabe, można je wzmacnić, aby zrównoważyć charakterystykę częstotliwościową.

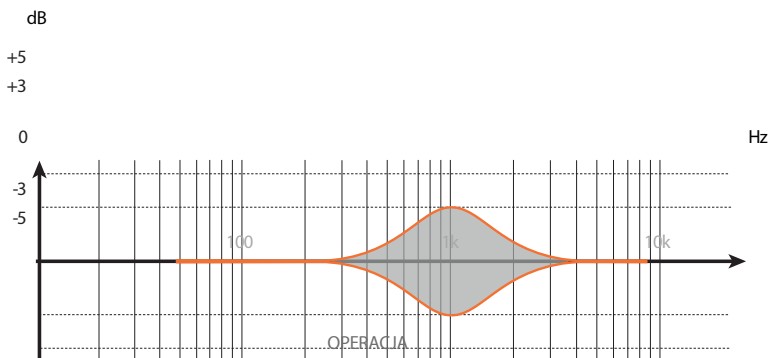
3.10. Filtr wysokich częstotliwości



Filtr High-Shelf umożliwia wzmacnienie lub osłabienie częstotliwości powyżej 3 kHz w krokach co 0,5 dB. Wysokie częstotliwości są zależne od odległości źródła dźwięku od miejsca odsłuchu. Im dalej od głośników, tym słabsze wysokie częstotliwości. W takich przypadkach filtr należy ustawić tak, aby je wzmacnić. W desktopowych zastosowaniach odległości mogą wynosić zaledwie 1 m (3 stopy), co powoduje wzmacnienie wysokich częstotliwości. Aby zrównoważyć ten efekt, należy użyć filtra High-Shelf Filter w celu osłabienia wysokich częstotliwości.

Jeśli pomieszczenie jest bardzo wyciszone, rozsądnym rozwiązaniem może być wzmacnienie wysokich częstotliwości w celu uzyskania bardziej zrównoważonego brzmienia. Gdy miejsce odsłuchowe znajduje się zbyt blisko głośników lub pomieszczenie ma powierzchnie odbijające dźwięk, rozsądnym rozwiązaniem jest tłumienie wysokich częstotliwości.

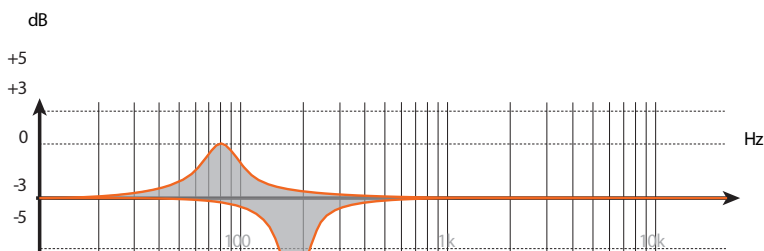
3.11. Filtr średnich częstotliwości



Filtr średniotonowy to filtr dzwonowy o częstotliwości środkowej 1 kHz. Pozwala on wzmocnić lub osłabić średnie tony w zakresie do ± 3 dB w krokach co 0,5 dB.

Ten zakres częstotliwości jest bardzo ważny dla równowagi między niższymi i wyższymi częstotliwościami średnimi. Filtr średni służy do regulacji równowagi między częstotliwościami podstawowymi i harmonicznymi w materiale muzycznym. W zależności od akustyki pomieszczenia część energii dźwiękowej wytwarzanej przez monitory może być odbijana od powierzchni takich jak ściany, podłoga i/lub sufit w pomieszczeniu, zmieniając w ten sposób postrzegany dźwięk.

3.12. Filtr biurkowy



Filtr Desk Filter ma dwie funkcje. Po wyłączeniu działa jako wąskopasmowy korektor ustawiony na 160 Hz.

Odbicia od mikserów i podobnych powierzchni zazwyczaj powodują wzmocnienie niskich średnich częstotliwości. Dzięki Desk Filter można zmniejszyć ten efekt, zmniejszając wzmocnienie filtra.

Po włączeniu filtr Desk Filter działa również jako korektor, ale tym razem ustawiony na 80 Hz. Pozwala to nadać większą moc niższym częstotliwościom.

! Poniższe informacje dotyczą filtrów Low, High i Desk:

- Każdy krok odpowiada przyrostowi o 0,5 dB.
- Maksymalne wzmocnienie wynosi +3 dB, a maksymalne tłumienie -5 dB.
- Aby skutecznie ustawić filtry monitorów EVE Audio, zapoznaj się z rozdziałem POZYCJONOWANIE.

3.13. Tryb LED

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścieni LED wyświetla poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

- **Jasny pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest jasno świecący pierścień.
- **Jasny punkt**
Jasno świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej w górę przesuwa się jasno świecący punkt.
- **Tłumiony pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.
- **Słabo podświetlany punkt**
Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się słabo świecący punkt.
- ! Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED. Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

3.14. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są automatycznie zapisywane. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.15. Wyłącznik zasilania

Wyłącznik zasilania na tylnym panelu całkowicie odłącza głośnik od sieci zasilającej. Po wyłączeniu zasilania wszystkie ustawienia są zapisywane, a pobór mocy spada do 0 watów.

Po ponownym włączeniu głośnik powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określony poziom głośności). Nawet jeśli monitor został wyłączony za pomocą listwy zasilającej z wieloma gniazdami, powróci on do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem.

- ! Aby zapobiec powstawaniu szumów przełączania w systemie monitorowania, należy pamiętać o następujących zasadach:

Najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, a na końcu głośniki.

Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki, a następnie wszystkie źródła dźwięku.

3.16. Przełączniki DIP

Na tylnym panelu monitorów EVE Audio znajdują się trzy przełączniki DIP. Pozwalają one zabezpieczyć ustawienia głośników przed przypadkową zmianą.

- **Głośność**
Po ustawieniu w pozycji „lock” przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienie głośności. Pierścień LED na przednim panelu wskazuje ustawienie głośności, ale nie można go modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” ustawienie głośności można zmienić, po prostu obracając pokrętkę.
- **Filtr**
Po ustawieniu w pozycji „lock” przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia filtra. Ustawienia filtra można odczytać na pierścieniu LED, ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” filtry można dowolnie modyfikować.
- **Maks. wejście**
Ten przełącznik DIP określa czułość wejściową SC3070. W środowisku studyjnym poziom odniesienia (0 dB) powinien wynosić 4 dBu. W takich środowiskach należy pozostawić ustawienie „+7 dBu”. Jednak niektóre urządzenia studyjne pozwalają na znacznie wyższe poziomy wyjściowe. Jeśli nie można zmniejszyć poziomu wyjściowego takich urządzeń, należy ustawić przełącznik w pozycji „+22 dBu”. Ustawienie „+7 dBu” powinno być odpowiednie w większości sytuacji.

3.17. Selektor napięcia sieciowego

Selektor napięcia sieciowego pozwala dostosować napięcie robocze monitorów EVE Audio do lokalnej sieci energetycznej. Ustaw go na „230”, jeśli lokalna sieć energetyczna ma napięcie 220–240 V, lub „115”, jeśli ma napięcie 110–120 V.

W przypadku zmiany wartości napięcia sieciowego należy również wymienić bezpiecznik złącza IEC na odpowiedni. Odpowiednie wartości bezpieczników są wydrukowane na urządzeniu pod złączem IEC.

3.18. Złącze zasilania (IEC)

Aby podłączyć monitory EVE Audio do sieci zasilającej, należy użyć dostarczonego przewodu zasilającego. Złącze IEC posiada wbudowany bezpiecznik. Jeśli monitory EVE Audio przestaną działać i wydaje się, że przyczyną jest bezpiecznik, należy postępować w następujący sposób:

- Wyłącz głośnik.
- Odłącz go od sieci zasilającej.
- Odłącz złącze IEC od urządzenia.

- Wyjmij bezpiecznik.
- Wymień bezpiecznik. Nowy bezpiecznik powinien mieć parametry zgodne z wartościami podanymi na subwooferze.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Rozmieszczenie głośników + gumowe nóżki

Najlepiej, aby między głośnikami a miejscem odsłuchowym nie znajdowały się żadne przedmioty ani przeszkody. Ponadto ważne jest symetryczne ustawienie. Dotyczy to zarówno odległości między głośnikami, jak i odległości od ścian, sufitu i podłogi. Aby uzyskać symetryczny obraz stereo, ważne jest również, aby odbicia były symetryczne. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 0,5 m (19 cali) od ścian, aby uniknąć wzmocnienia niskich częstotliwości.

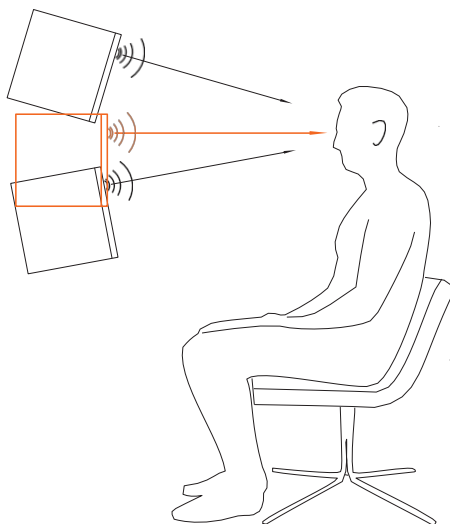
Monitory EVE Audio można również zamontować wpuszczane w ścianę, przy czym należy zapewnić odpowiedni przepływ powietrza. Jest to ważne dla utrzymania odpowiedniej temperatury elementów elektronicznych, ale także dla zapewnienia najlepszej wydajności portów bas-refleks. Zalecamy zachowanie co najmniej 3 cm (1 cal) odstępu od boków i górnej krawędzi.

Monitor SC3070 został zaprojektowany do montażu w pozycji poziomej.

Gumowe nóżki: monitory EVE Audio są dostarczane z czterema samoprzylepnymi gumowymi nóżkami. Przymocuj je do spodu głośników, aby bezpiecznie ustawić monitory na równej powierzchni. Ponadto gumowe nóżki poprawiają akustyczne odsprężenie głośników od powierzchni.

4.2. Wysokość i odległość

Głośnik wysokotonowy monitorów EVE Audio powinien być umieszczony na wysokości uszu. Jeśli nie jest to możliwe, należy przechylić monitory tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w stronę uszu.



Idealna odległość między monitorami SC3070 a miejscem odsłuchowym wynosi 1–3 m (3,3–10 stóp).

! Wartości te mają charakter wyłącznie orientacyjny i w dużym stopniu zależą od charakterystyki pomieszczenia. W pomieszczeniach z żywą akustyką konieczne będzie zmniejszenie odległości, natomiast w pomieszczeniach z martwą akustyką odległość od głośników może być większa.

4.3. Konfiguracja stereo

Głośnik wysokotonowy monitorów EVE Audio powinien być umieszczony na wysokości uszu. Jeśli nie jest to możliwe, należy przechylić monitory tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w stronę uszu.

Idealna odległość między monitorami SC3070 a pozycją odsłuchową wynosi 1-3 m (3,3-10 stóp).

Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia głośników w konfiguracji stereo, tzn. monitory i miejsce odsłuchu powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Spróbuj wykonać następujące czynności:

Ustal idealną odległość od miejsca odsłuchu (patrz „Wysokość i odległość”).

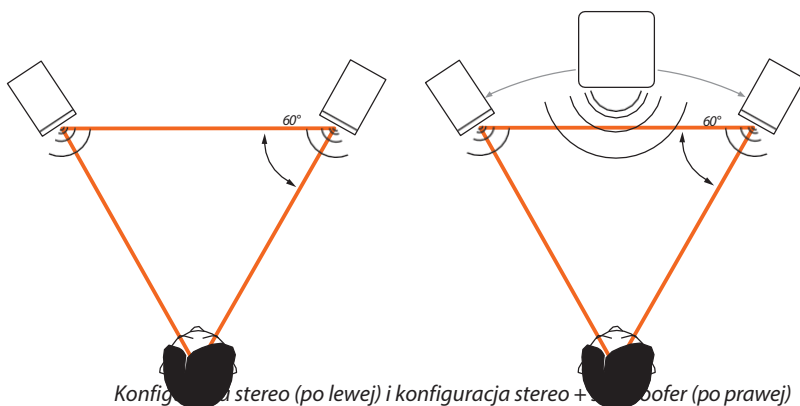
Umieść monitory w taki sposób, aby odległość między nimi i odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.

Obróć oba monitory tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę pozycji odsłuchowej (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).

4.4. Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)

W takiej konfiguracji subwoofer jest zasilany sygnałem stereo. Subwoofer filtruje niskie częstotliwości kanałów stereo i sumuje je, tworząc sygnał mono, który następnie odtwarza. Wysokie częstotliwości są przekazywane do pełnozakresowych głośników satelitarnych.

Idealnie taki system składałby się z dwóch monitorów EVE Audio SC3070 oraz jednego subwoofera EVE Audio TS110 lub TS112, a nawet dwóch subwooferów TS108. Wszystkie te subwoofery umożliwiają ustawienie częstotliwości zwrotnicy dla głośników satelitarnych i subwoofera.



Dwa głośniki satelitarne należy ustawić w taki sam sposób, jak w przypadku konfiguracji stereo (patrz „Konfiguracja stereo”).

Subwoofer należy umieścić na podłodze pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Biorąc pod uwagę, że niskie częstotliwości są wielokierunkowe, subwoofer nie musi być umieszczony dokładnie pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Subwoofer można nieco cofnąć, tak aby znajdował się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego co głośniki satelitarne. Gwarantuje to synchronizację wszystkich przetworników.

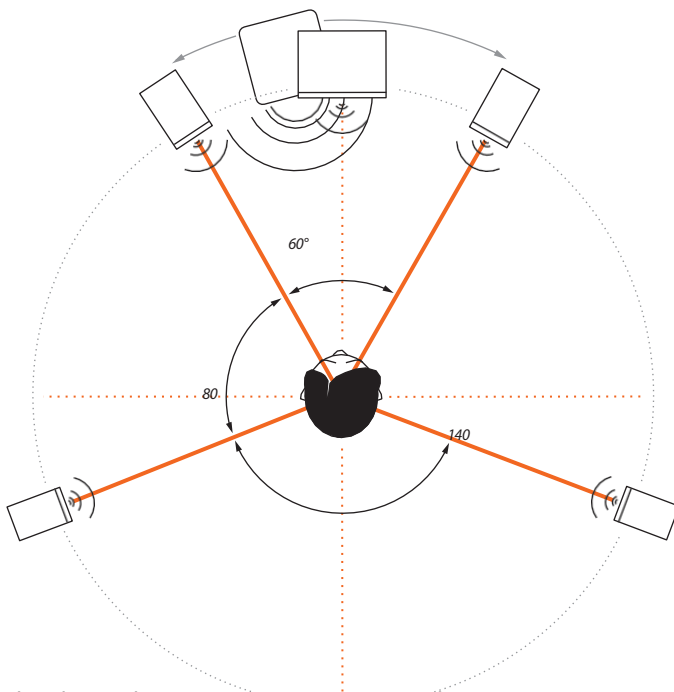
4.5. Konfiguracja wielokanałowa (5.1)

Najpopularniejsze systemy 5.1 składają się z trzech kanałów przednich (lewego, prawego i centralnego), dwóch kanałów surround (lewego/prawego) oraz subwoofera do odtwarzania niskich częstotliwości. Głośniki rozmieszczone są w okręgu wokół miejsca odsłuchowego.

Idealnie, system 5.1 powinien składać się z czterech głośników EVE Audio SC3070, jednego głośnika EVE Audio SC407 jako głośnika centralnego oraz subwoofera EVE Audio TS110 lub TS112. Położenie dwóch przednich głośników i subwoofera powinno być

tak samo jak w przypadku konfiguracji stereo z subwooferem (patrz „Konfiguracja stereo + subwoofer”).

Umieść monitor centralny bezpośrednio przed miejscem odsłuchowym, tj. dokładnie pośrodku między dwoma przednimi głośnikami satelitarnymi.

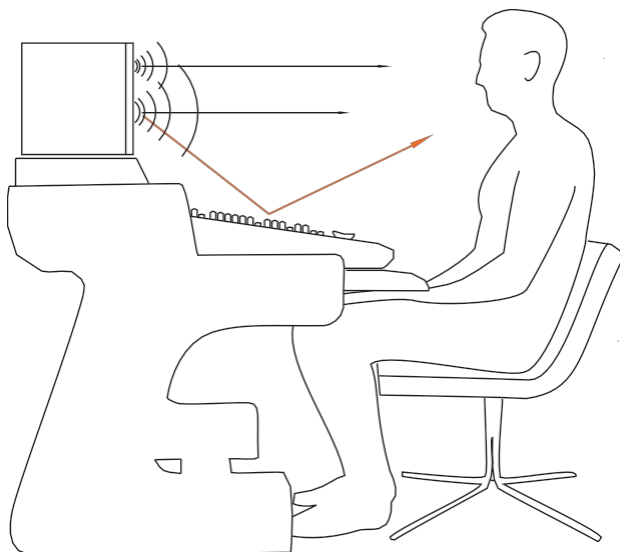


Tylne głośniki satelitarne powinny tworzyć trójkąt równoramienny z pozycją odsłuchową, tworząc kąt 140° .

Sprawdź, czy wszystkie głośniki znajdują się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego, tak aby były zsynchronizowane czasowo.

4.6. Odbicia od miksera/miejsca pracy

Niezależnie od tego, czy monitory mają być używane w studiu nagraniowym z konsolą mikserską i mostkiem pomiarowym, czy w desktopowym środowisku, twarde powierzchnie mogą powodować irytujące odbicia, które zmieniają naturalne brzmienie głośników. Szczególnie w zakresie niskich i średnich częstotliwości.



Jeśli tak jest w przypadku Twojej konfiguracji, użyj filtra Desk Filter monitorów EVE Audio, aby zmniejszyć wpływ odbić od biurka lub miksera.

4.7. Akustyka pomieszczenia

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie, równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń to osobna dziedzina nauki, która niestety wykracza poza zakres niniejszego manuala. Przygotowaliśmy jednak dla Państwa krótką bibliografię:

- „Recording Studio Design” autorstwa Philipa Newella. ISBN: 0-240-51917-5
- „Home Recording Studio – Build it like the Pros” autorstwa Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (w języku niemieckim) autorstwa Andreasa Frieesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (w języku niemieckim) autorstwa Thomasa Hentschela. ISBN 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudientechnik” (w języku niemieckim) autorstwa Michaela Dickreitera. ISBN 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (w języku niemieckim) autorstwa Stefana Weinzierla (red.). ISBN 978-3-540-34300-4

5. DANE TECHNICZNE

Produkt	SC3070
Opis	3-drożny monitor
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	340 x 250 x 310
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	13,39 x 9,84 x 12,22
Zakres częstotliwości (-3dB)	35 Hz – 25 kHz
Głośnik wysokotonowy	AMT RS3
Głośnik niskotonowy	165 mm / 6,5"
Średniotonowy	100 mm / 4"
Częstotliwości zwrotnicy	320 Hz/2800 Hz
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	110 dB
Liczba wzmacniaczy	3
Całkowita moc wyjściowa (krótkotrwała)	335 W
Moc wyjściowa (głośnik niskotonowy)	185 W
Moc wyjściowa (średni przetwornik)	100 W
Moc wyjściowa (głośnik wysokotonowy)	50 W
Ogranicznik	Tak
Opcje ustawień	
Głośność	-inf. – +6 dB
Filtr wysokoprzepustowy (-5db – +3dB)	> 3 kHz
Filtr średni (-3db – +3dB)	1 kHz
Wzmocnienie filtra pulpitu (0 dB – +3 dB)	80 Hz
Tłumienie filtra biurkowego (-5 dB – 0 dB)	160 Hz
Filtr niskoprzepustowy (-5 dB – +3 dB)	< 300 Hz
Blokada głośności	Tak
Blokada filtra	Tak
Przełącznik poziomu wejściowego	+7 dBu / +22 dBu
Połączenia	
Wejście XLR (impedancja)	Tak (10 kΩ)
Wejście RCA (impedancja)	Tak (10 kΩ)
Pobór mocy	
Tryb czuwania	< 1 W
Maksymalny	220 VA
Różne	
Waga kg / lb.	9,8 / 21,6

6. ZGODNOŚĆ

My,

EVE Audio GmbH,

z siedzibą w

Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Niemcy, niniejszym

oświadczamy, że produkt

produkt **SC3070**

jest zgodny z następującymi normami:

Normy WE:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

Rozporządzenie WE 1275/2008: 2008-12-18

EN 62301: 2005

Normy EMC:

EN 55013: 2001 + A1:2003 + A2:2006 EN

55020: 2007 + A11:2011

EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009 EN

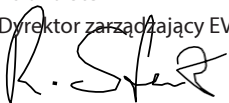
61000-3-3: 2008

Niniejsza deklaracja potwierdza, że kontrola jakości i dokumentacja produktu są zgodne z aktualnymi odpowiednimi dyrektywami UE.

Wydano w Berlinie. Podpis

Roland Stenz

Dyrektor zarządzający EVE Audio



7. GWARANCJA

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (roboczogodziny i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zwrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność, jeśli wystąpi którakolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłową instalacją i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - Urządzenie zostało w jakikolwiek sposób naruszone lub zmodyfikowane,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawniony personel,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wyładowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Zawsze przechowuj oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio: tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalne opakowanie, firma EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli serwis będzie wymagany w trakcie lub po upływie okresu gwarancyjnego, prosimy o kontakt z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.



EVE AUDIO GmbH



. Ernst Augustin Str. 7,
12489 Berlin, Niemcy



. +49-30-6704 4 1 8 0



. +49-30-6704 4188



. info@eve -audio.com



. www.eve -audio.com



. facebook.com/EveAudio



. twitter.com/EveAudio

Lipiec 2020 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.