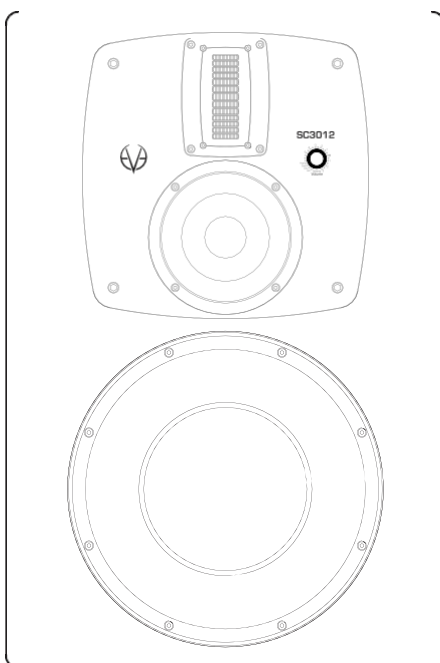
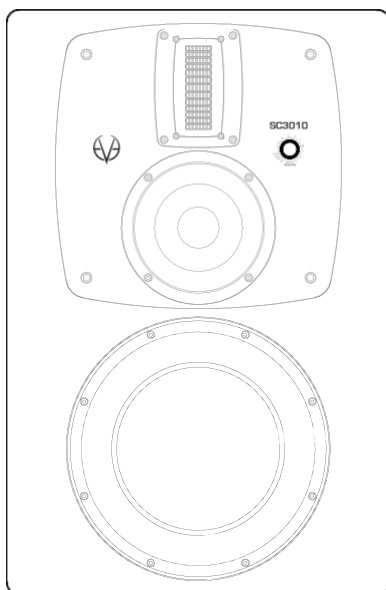




SC3010 SC3012



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

1. PRZECZYTAJ niniejsze instrukcje.
2. Zachowaj te instrukcje.
3. PRZESTRZEGAJ wszystkich ostrzeżeń.
4. POSTĘPUJ zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
5. NIE używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
6. CZYŚCIĆ WYŁĄCZNIE suchą szmatką.
7. NIE blokować otworów wentylacyjnych. Zainstalować zgodnie z instrukcjami producenta.
8. NIE instalować w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, kaloryfery, piece lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) wytwarzające ciepło.
9. NIE NARUSZAJ funkcji bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub uziemiającej. Wtyczka spolaryzowana ma dwa bolce, z których jeden jest szerszy od drugiego. Wtyczka uziemiająca ma dwa bolce i trzeci bolec uziemiający. Szerszy bolec lub trzeci bolec służą zapewnieniu bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
10. CHROŃ przewód zasilający przed nadeptaniem lub przygnieceniem, szczególnie w pobliżu wtyczek, gniazdek i miejsca, w którym wychodzi on z urządzenia.
11. NALEŻY UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE akcesoriów/osprzętu określonych przez producenta.
12. UŻYWAJ WYŁĄCZNIE z wózkiem, statywem, uchwytem lub stołem określonym przez producenta lub sprzedawanym wraz z urządzeniem. W przypadku korzystania z wózka należy zachować ostrożność podczas przemieszczania zestawu wózek/urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przewróceniem się.
13. ODŁĄCZ urządzenie od zasilania podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi lub gdy nie jest używane przez dłuższy czas.
14. WSZYSTKIE czynności serwisowe należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. przewód zasilający lub wtyczka są uszkodzone, do urządzenia dostała się ciecz lub przedmioty, urządzenie zostało narażone na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie lub zostało upuszczone.

15. Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Urządzenie nie powinno być narażone na działanie kapiącej lub rozpryskującej się wody, a przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazony, nie powinny być umieszczane na urządzeniu.
16. W przypadku gdy wtyczka sieciowa lub łącznik urządzenia służy jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostawać łatwo dostępne.
17. NIE należy przeciążać gniazdek ściennych ani przedłużaczy ponad ich zakres, ponieważ może to spowodować porażenie prądem lub pożar.
18. Na urządzeniu nie należy umieszczać źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
19. Wokół urządzenia należy zachować minimalne odległości zapewniające odpowiednią wentylację.
20. Nie należy utrudniać wentylacji poprzez zakrywanie otworów wentylacyjnych przedmiotami, takimi jak gazety, obrusy, zasłony itp.

21. Prawidłowa utylizacja tego produktu. To oznaczenie wskazuje, że produkt nie powinien być utylizowany wraz z innymi odpadami domowymi w całej UE. Aby zapobiec ewentualnemu szkodliwemu wpływowi na środowisko lub zdrowie ludzkie w wyniku niekontrolowanej utylizacji odpadów, należy poddać go recyklingowi.



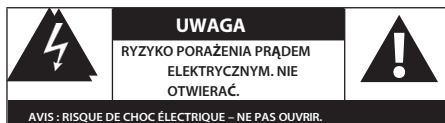
odpowiedzialnie promować zrównoważone ponowne wykorzystanie zasobów materiałowych. Aby zwrócić zużyte urządzenie, należy skorzystać z systemów zwrotu i odbioru lub skontaktować się ze sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony. Mogą oni odebrać ten produkt w celu recyklingu bezpiecznego dla środowiska.

22. Symbol błyskawicy z grotem strzałki w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzec użytkownika o obecności niez izolowanego „niebezpiecznego napięcia” w obudowie produktu, które może wystarczająco duże, aby stwarzać ryzyko porażenia prądem elektrycznym.

23. Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzec użytkownika o obecności ważnych instrukcji dotyczących obsługi i konserwacji (serwisowanie) instrukcji w literaturze dołączonych do produktu.



- 24.



OSTRZEŻENIE: Nie otwierać! Ryzyko porażenia prądem elektrycznym. Napięcia występujące w tym urządzeniu stanowią zagrożenie dla życia. Brak części, które mogą być naprawiane przez użytkownika

Wewnątrz. Wszystkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Urządzenie należy umieścić w pobliżu głównego gniazdka zasilania i upewnić się, że wyłącznik zasilania jest łatwo dostępny.

25. **OSTRZEŻENIE:** Niniejszy produkt jest przeznaczony do pracy **WYŁĄCZNIE** przy napięciu prądu przemiennego podanym na tylnym panelu lub w dołączonym zasilaczu. Praca przy napięciu innym niż podane może spowodować nieodwracalne uszkodzenie produktu i unieważnienie gwarancji. Należy zachować ostrożność podczas korzystania z adapterów wtyczek prądu zmiennego, ponieważ mogą one umożliwić podłączenie produktu do napięć, do których produkt nie został zaprojektowany. Jeśli produkt jest wyposażony w odłączany przewód zasilający, należy używać wyłącznie przewodu dostarczonego wraz z produktem lub przez lokalnego dystrybutora i/lub sprzedawcę. W razie wątpliwości dotyczących prawidłowego napięcia roboczego należy skontaktować się z lokalnym dystrybutorem i/lub sprzedawcą.

SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	6
2.	SZYBKI START	7
2.1.	Pierwsze kroki.....	7
2.2.	Podłączenie głośnika	7
2.3.	Włączanie zasilania	7
3.	OBSŁUGA	8
3.1.	Pierwsze kroki.....	8
3.2.	Orientacja pozioma/pionowa.....	8
3.3.	Tryby pracy	9
3.4.	Włączanie/wyłączanie: Tryb czuwania.....	10
3.5.	Tryb głośności	10
3.6.	Menu ustawień	11
3.7.	Filtry	12
3.8.	Filtr niskich częstotliwości	12
3.9.	Wysoki filtr	12
3.10.	Filtr średni	13
3.11.	Filtr biurkowy	13
3.12.	Tryb LED	14
3.13.	Zapisywanie ustawień	15
3.14.	Przełącznik zasilania.....	15
3.15.	Przełączniki DIP	15
3.16.	Selektor napięcia sieciowego.....	16
3.17.	Złącze zasilania (IEC)	16
4.	POZYCJONOWANIE	16
4.1.	Pozycjonowanie głośników + gumowe nóżki	16
4.2.	Wysokość i odległość	17
4.3.	Konfiguracja stereo	18
4.4.	Refleksje dotyczące miksera/miejsca pracy	18
4.5.	Akustyka pomieszczenia.....	20
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA.....	21
6.	ZGODNOŚĆ	22
7.	GWARANCJA.....	23

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie produktami EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Korzystanie z najwyższej klasy komponentów jest dla nas najwyższym priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że tylko w ten sposób można wytwarzać produkty najwyższej jakości.

Wybrali Państwo głośnik z naszej serii Silvercone SC. Oba modele — SC3010 i SC3012 — zostały zaprojektowane jako główne systemy monitorowe.

Oba modele są wyposażone w długo działający głośnik niskotonowy z sześciokątną membraną z warstwami włókna szklanego, zapewniającą niezwykle czyste odtwarzanie niskich częstotliwości, nawet przy wyższych niż zwykle poziomach ciśnienia akustycznego. Nasz nowo opracowany 5-calowy głośnik średniotonowy z membraną warstwową Rohacel™ z włókna szklanego zapewnia czyste i szczegółowe odtwarzanie częstotliwości średnich. Oba głośniki SilverCone są wyposażone w nasz system magnesów miedzianych o bardzo niskim poziomie zniekształceń.

Opracowany specjalnie dla naszych monitorów głównych przetwornik Air Motion Transformer AMT RS6 jest 2,5 razy większy niż modele RS1, RS2 i RS3 i stanowi kluczowy element systemu, ponieważ pomaga precyzyjnie łączyć średnie i wysokie częstotliwości. Nasz zespół zaprojektował model RS6 tak, aby jego częstotliwość zwrotnicy wynosiła 1800 Hz, co jest bardzo ważną częstotliwością dla ludzkiego słuchu, a co za tym idzie, dla produkcji muzycznej.

Każdy przetwornik jest zasilany przez własny, niestandardowy wzmacniacz PWM. Głośnik wysokotonowy i średniotonowy są zasilane wzmacniaczami o mocy 250 W każdy, natomiast głośnik niskotonowy jest zasilany mostkowym modułem PWM o mocy 800 W. Wszystkie przetworniki są chronione obwodem wykrywającym ogranicznik. System jest sterowany przez procesor DSP o wysokiej rozdzielczości.

Życzymy wiele radości z monitorów EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina. Zespół

EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z monitorów studyjnych, przewodnik szybkiego startu powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, gumowe nóżki).

Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „3.16. Przełącznik napięcia sieciowego” na stronie 16).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmienne).

2.2. Podłączenie głośników

Podłącz jedno z wejść monitora z tyłu urządzenia (RCA lub XLR) do wyjścia liniowego źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

2.3. Włączanie

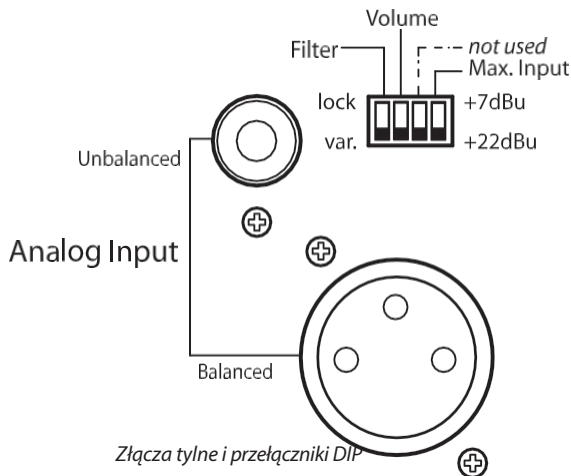
Włącz lub wyłącz głośnik, naciskając przełącznik zasilania z tyłu głośnika.

Diody LED wokół regulatora głośności na przednim panelu zapalą się zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że głośnik znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności, aby włączyć głośnik. Jeśli obrócisz regulator głośności w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, głośnik zostanie wyciszony.

Zwiększ poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień diod LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejsz poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) jest teraz ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyj regulatora głośności na głośniku. Pierścień diod LED wskazuje ustawienie głośności. Jeśli pierścień diod LED zacznie migać, zmniejsz poziom wyjściowy źródła sygnału.

3. OBSŁUGA

3.1. Pierwsze kroki



Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, gumowe nóżki);

Sprawdź ustawienie napięcia („3.16. Przełącznik napięcia sieciowego” na stronie 16).

Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmiennie).

Połączenia: z tyłu urządzenia znajdują się dwa złącza wejściowe. Umożliwiają one podłączenie źródeł symetrycznych za pomocą złączy XLR lub źródeł niesymetrycznych za pomocą złączy RCA.

- Przypisanie pinów XLR: 1 = ekran, 2 = gorący (+), 3 = zimny (-).
 - Przypisanie pinów RCA: Przewód środkowy = sygnał, pierścień = ekran.
- Oba wejścia analogowe mogą być używane jednocześnie, przy czym sygnały są sumowane.

W zależności od ustawienia przełącznika DIP Max. Input na tylnym panelu, maksymalny poziom sygnału źródłowego nie powinien przekraczać +7 dBu lub +22 dBu (patrz „3.15. Przełączniki DIP” na stronie 15, Max. Input). W przypadku przeciążenia wejścia pierścień LED zacznie migać.

3.2. Orientacja pozioma/pionowa

SC3010 i SC3012 mogą być używane w pozycji poziomej lub pionowej

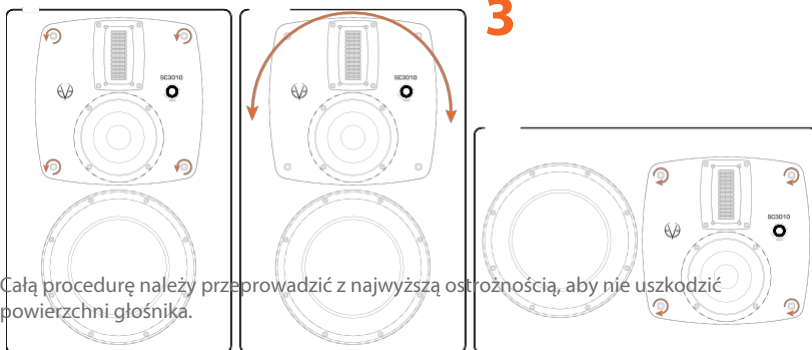
dzięki wbudowanej obrotowej płytce „Mid/High Silver Plate”. Domyślnie monitor jest ustawiony do montażu w pozycji pionowej. Aby używać go w pozycji poziomej, obróć sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego o 90°, tak aby przetwornik dźwięku nadal był ustawiony pionowo. Sprzedawca chętnie wykona tę czynność za Ciebie. Jeśli chcesz zrobić to samodzielnie po zainstalowaniu monitorów, wykonaj następujące czynności:

- Odkręć cztery śruby płyty średnio-wysokotonowej.
- Obróć całą sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego o 90°. Kierunek nie ma znaczenia. Podczas przenoszenia sekcji głośnika wysokotonowego/średnionotonowego trzymaj ją za śruby.
- Ponownie przykręć sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego za pomocą śrub. Dokręć śruby tylko nieco mocniej niż ręcznie.

1

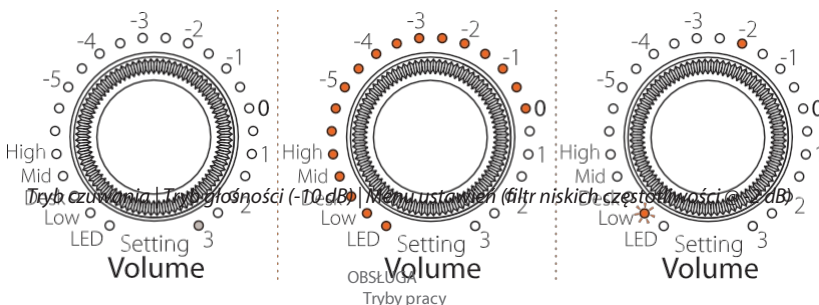
2

3



Całą procedurę należy przeprowadzić z najwyższą ostrożnością, aby nie uszkodzić powierzchni głośnika.

3.3. Tryby pracy



3.4. Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy, aby przełączyć monitor w tryb czuwania. Głośność będzie stopniowo się zmniejszać, a pierścień LED wokół przycisku regulacji głośności zaświeci się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie pozostanie słabo świecąca, a pobór mocy zostanie zmniejszony do 1 wata.

! Aby wyjść z trybu czuwania, naciśnij ponownie przycisk regulacji głośności. Poziom głośności będzie stopniowo wzrastał.

3.5. Tryb głośności

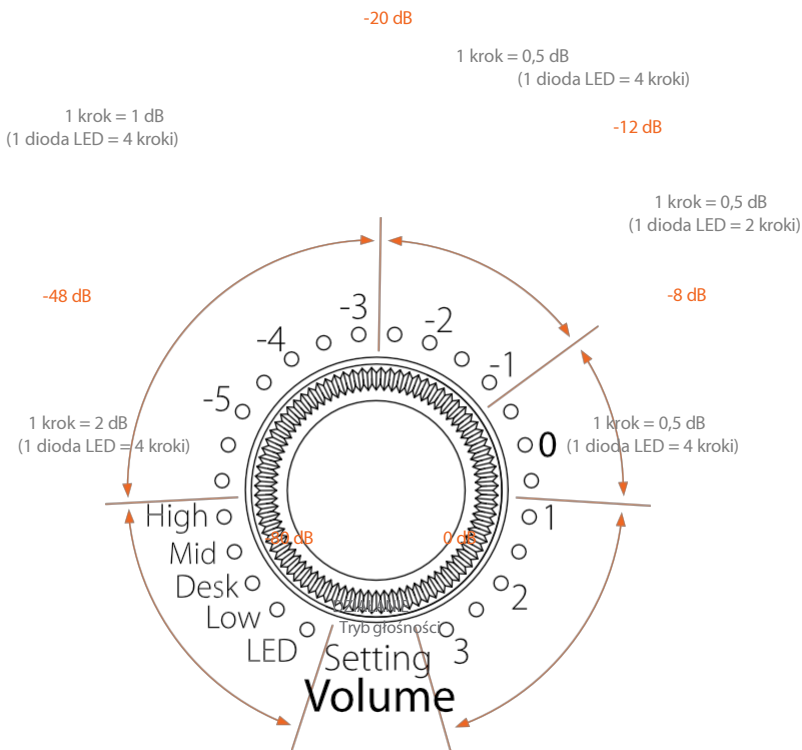
Regulacja poziomu

Maksymalny poziom wejściowy dla sygnałów symetrycznych (XLR) i niesymetrycznych (RCA) wynosi +7 dBu lub +22 dBu, w zależności od położenia przełącznika Max. Input na tylnym panelu (patrz „3.15. Przełączniki DIP” na stronie 15). Wyższe poziomy powodują zniekształcenia spowodowane przeciążeniem przetwornika analogowo-cyfrowego.

Biorąc pod uwagę, że niektóre profesjonalne urządzenia studyjne mogą generować poziom przekraczający

+22 dBu, pierścień LED zacznie migać, gdy przetwornik AD zostanie przeciążony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła.

Regulacja głośności



Obróć pokrętkę, aby wyregulować głośność. W zależności od wybranego trybu LED (patrz „3.12. Tryb LED” na stronie 14) głośność będzie wyświetlana jako przyciemniony/jasny okrąg lub jako przyciemniony/jasny punkt.

Krzywa reakcji regulatora nie jest liniowa. Wraz ze wzrostem głośności przyrosty stają się coraz mniejsze:

-80 dB (minimum) do -48 dB:	2 dB
-48 dB do -20 dB:	1 dB
-20 dB do 0 dB (maksimum):	0,5 dB

• Wyciszenie

Aby wyciszyć monitor, należy obrócić pokrętkę regulacji głośności w lewo, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

! Aby wyjść z trybu wyciszenia, po prostu obróć pokrętkę w prawo, aż osiągniesz żądaną głośność.

3.6. Menu ustawień

Naciśnij pokrętkę raz, aby przejść do menu ustawień. Tutaj można ustawić trzy różne filtry (niski, biurkowy, wysoki), a także zachowanie pierścienia LED. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji będzie migać.

Obróć pokrętkę, aby wybrać żądany filtr lub tryb diody LED. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, a świecąca dioda LED wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij przycisk, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru.

Obróć pokrętkę, aby dostosować filtr lub działanie diody LED.

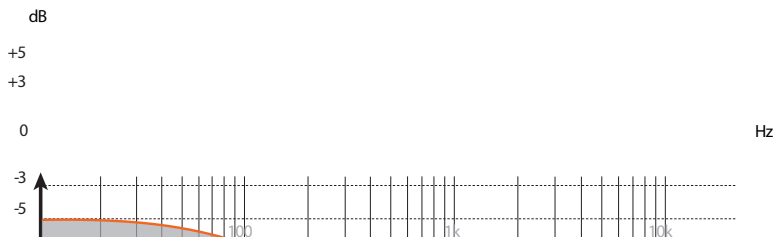
Gdy ustawienia będą zadowalające, naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować inną funkcję.

! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Głośnik automatycznie powróci do trybu głośności.

3.7. Filtry

Filtry monitorów EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie systemu monitorowania do charakterystyki pomieszczenia. Filtry te pomagają skorygować zmiany charakterystyki częstotliwościowej spowodowane akustyką pomieszczenia i odległością odsłuchową. Należy pamiętać, że korekcja złej akustyki pomieszczenia za pomocą filtrów daje jedynie średnie rezultaty. W każdym razie należy starać się używać filtrów jak najmniej.

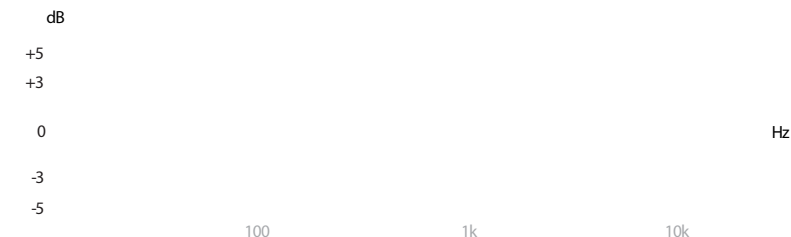
3.8. Filtr niskich częstotliwości



Filtr Low-Shelf pozwala wzmocnić lub osłabić częstotliwości poniżej 300 Hz w krokach co 0,5 dB. Filtr ten należy stosować zawsze, gdy akustyka pomieszczenia powoduje problemy w zakresie niskich częstotliwości.

Jeśli niskie częstotliwości są wzmachane przez pomieszczenie, można je osłabić za pomocą filtra dolnoprzepustowego. Przyczyną tego wzmocnienia mogą być mody pomieszczenia lub zbyt bliskie umiejscowienie głośników względem ścian. Analogicznie, jeśli niskie częstotliwości są zbyt słabe, można je wzmocnić, aby zrównoważyć charakterystykę częstotliwościową.

3.9. Filtr wysokich częstotliwości



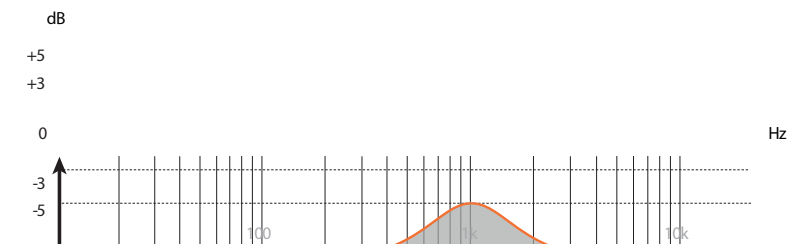
Filtr wysokoprzepustowy umożliwia wzmocnienie lub osłabienie częstotliwości powyżej

DZIAŁANIE
Filtr wysokich częstotliwości

3 kHz w krokach co 0,5 dB. Wysokie częstotliwości zależą od odległości źródła dźwięku od miejsca odsłuchu. Im dalej od głośników, tym słabsze wysokie częstotliwości. W takich przypadkach filtr powinien być ustawiony tak, aby je wzmocnić. W desktopowych zastosowaniach odległości mogą wynosić zaledwie 1 m (3 stopy), co powoduje wzmocnienie wysokich częstotliwości. Aby zrównoważyć ten efekt, należy użyć filtra High-Shelf Filter w celu osłabienia wysokich częstotliwości.

Jeśli pomieszczenie jest bardzo wyciszone, rozsądnym rozwiązaniem może być wzmocnienie wysokich częstotliwości, aby uzyskać bardziej zrównoważony dźwięk. Gdy miejsce odsłuchowe znajduje się zbyt blisko głośników lub pomieszczenie ma powierzchnie odbijające dźwięk, rozsądnym rozwiązaniem jest osłabienie wysokich częstotliwości.

3.10. Filtr średniotonowy



Filtr średnich tonów to filtr dzwonowy o częstotliwości środkowej 1 kHz. Pozwala on wzmocnić lub osłabić średnie tony o ± 3 dB w krokach co 0,5 dB.

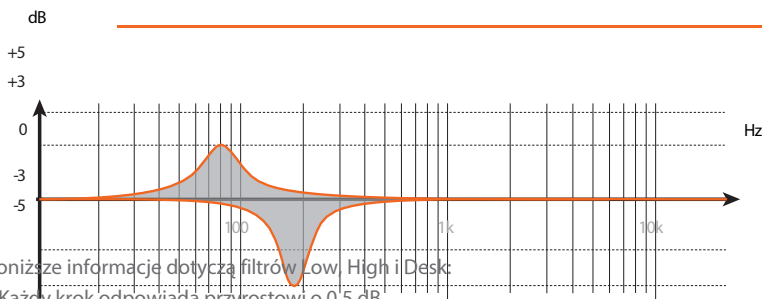
Ten zakres częstotliwości jest bardzo ważny dla równowagi między niższymi i wyższymi częstotliwościami średnimi. Filtr średni służy do regulacji równowagi między częstotliwościami podstawowymi i harmonicznymi w materiale muzycznym. W zależności od akustyki pomieszczenia część energii dźwiękowej wytwarzanej przez monitory może być odbijana od powierzchni takich jak ściany, podłoga i/lub sufit w pomieszczeniu, zmieniając w ten sposób postrzegany dźwięk.

3.11. Filtr biurkowy

Filtr Desk Filter ma dwie funkcje. Po wyłączeniu działa jak wąskopasmowy korektor ustawiony na 160 Hz (SC3010 i SC3012).

Odbicia od mikserów i podobnych powierzchni zazwyczaj powodują wzmocnienie niskich średnich tonów. Dzięki filtrowi Desk Filter można zmniejszyć ten efekt, zmniejszając wzmocnienie filtra.

Po włączeniu filtr Desk Filter działa również jako korektor, ale tym razem ustawiony na 80 Hz. Pozwala to nadać większą moc niższym częstotliwościom.



- Każdy krok odpowiada przyrostowi o 0,5 dB.
- Maksymalne wzmocnienie wynosi +3 dB, a maksymalne tłumienie -5 dB.
- Aby skutecznie ustawić filtry monitorów EVE Audio, zapoznaj się z sekcją „4. POZYCJONOWANIE” na stronie 16.

3.12. Tryb LED „ ”

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścieni LED wyświetla poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

- **Jasny pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest jasno świecący pierścień.
- **Jasny punkt**
Jasno świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwają się jasno świecący punkt.
- **Tłumiony pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.
- **Słabo podświetlany punkt**
Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwają się słabo świecący punkt.

! Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED. Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

3.13. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są zapisywane automatycznie. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.14. Przełącznik zasilania

Przełącznik zasilania na tylnym panelu całkowicie odłącza głośnik od sieci zasilającej. Po wyłączeniu zasilania wszystkie ustawienia są zapisywane, a pobór mocy spada do 0 watów.

Po ponownym włączeniu głośnik powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określony poziom głośności). Nawet jeśli monitor zostanie wyłączony za pomocą listwy zasilającej z wieloma gniazdami, powróci on do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem.

! Aby zapobiec powstawaniu szumów przełączania w systemie monitorowania, należy pamiętać o następujących zasadach:

Najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, a na końcu głośniki.

Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki, a następnie wszystkie źródła dźwięku.

3.15. Przełączniki DIP S

Na tylnym panelu monitorów EVE Audio znajdują się cztery przełączniki DIP. Służą one do wyboru czułości wejściowej i zabezpieczenia ustawień głośników przed przypadkową zmianą.

- **Głośność**

Po ustawieniu w pozycji „lock” przełącznik DIP blokuje bieżące ustawienie głośności. Pierścień LED na panelu przednim wskazuje ustawienie głośności, ale nie można go zmienić. Po ustawieniu w pozycji „variable” (var.) ustawienie głośności można zmienić, po prostu obracając pokrętkę.

- **Filtr**

Po ustawieniu w pozycji „lock” ten przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia filtra. Ustawienia filtra można odczytać na pierścieniu LED, ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” (var.) filtry można dowolnie modyfikować.

- **Nieużywane**

Brak funkcji.

- **Maks. wejście**

Ten przełącznik DIP określa czułość wejściową modeli SC3010 i SC3012. W środowisku studyjnym poziom odniesienia (0 dB) powinien wynosić 4 dBu. W

W takich środowiskach pozostaw ustawienie „+7 dBu”. Niektóre urządzenia studyjne pozwalają jednak na znacznie wyższe poziomy wyjściowe. Jeśli nie ma możliwości zmniejszenia poziomu wyjściowego takich urządzeń, ustaw przełącznik w pozycji „+22 dBu”. Ustawienie „+7 dBu” powinno być odpowiednie w większości sytuacji.

3.16. M Selektor napięcia sieciowego

Selektor napięcia sieciowego pozwala dostosować napięcie robocze monitorów EVE Audio do lokalnej sieci energetycznej. Ustaw go na „230”, jeśli lokalna sieć energetyczna ma napięcie 220–240 V, lub „115”, jeśli ma napięcie 110–120 V.

W przypadku zmiany wartości napięcia sieciowego należy również wymienić bezpiecznik złącza IEC na odpowiedni. Odpowiednie wartości bezpieczników są wydrukowane na urządzeniu pod złączem IEC.

3.17. Złącze zasilania (IEC)

Aby podłączyć monitory EVE Audio do sieci zasilającej, użyj dostarczonego przewodu zasilającego. Złącze IEC zawiera zintegrowany bezpiecznik. Jeśli monitory EVE Audio przestaną działać i wydaje się, że problemem jest bezpiecznik, postępuj w następujący sposób:

- Wyłącz głośnik.
- Odłącz urządzenie od sieci zasilającej.
- Odłącz złącze IEC od urządzenia.
- Wymij bezpiecznik.
- Wymień bezpiecznik. Nowy bezpiecznik powinien mieć parametry zgodne z wartościami podanymi na subwooferze.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Ustawienie głośników + gumowe nóżki

Najlepiej, aby między głośnikami a miejscem odsłuchu nie znajdowały się żadne przedmioty ani przeszkody. Ponadto ważne jest symetryczne ustawienie. Dotyczy to zarówno odległości między głośnikami, jak i odległości od ścian, sufitu i podłogi. Aby uzyskać symetryczny obraz stereo, ważne jest również, aby odbicia były symetryczne. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 0,5 m (19 cali) od ścian, aby uniknąć wzmocnienia niskich częstotliwości.

Monitory EVE Audio można również zamontować w ścianie, w takim przypadku należy zapewnić odpowiedni przepływ powietrza. Jest to ważne dla utrzymania odpowiedniej temperatury elementów elektronicznych, ale także dla uzyskania najlepszej jakości basu.

porty refleksyjne. Zalecamy zachowanie co najmniej 3 cm (1 cal) odstępu od boków i górnej części.

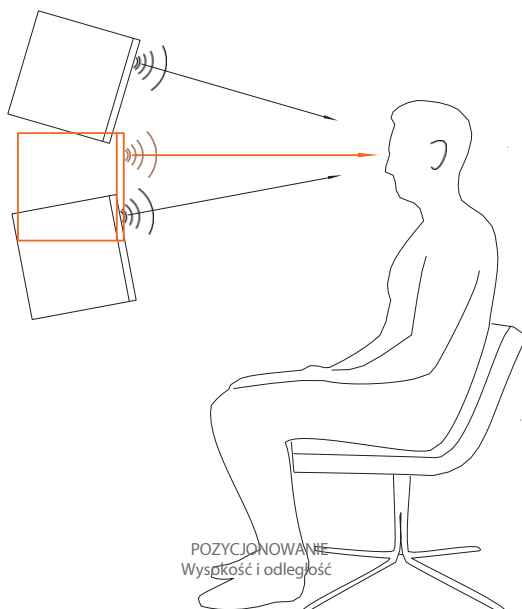
Monitory SC3010 i SC3012 zostały zaprojektowane tak, aby można je było ustawić w pozycji pionowej lub poziomej. Najlepsza pozycja w każdym przypadku zależy od pomieszczenia i używanego systemu. Domyślnie monitor jest ustawiony do ustawienia w pozycji poziomej. Aby używać go w pozycji pionowej, obróć sekcję głośnika wysokotonowego/średnionotonowego o 90°. Postępuj zgodnie z procedurą opisaną w sekcji „3.2. Orientacja pozioma/pionowa” na stronie 8. Na koniec przymocuj dostarczone gumowe nóżki do spodu monitora i umieść go na równej i stabilnej powierzchni.

Gumowe nóżki: monitory EVE Audio są dostarczane z czterema samoprzylepnymi gumowymi nóżkami. Przymocuj je do spodu głośników, aby bezpiecznie ustawić monitory na równej powierzchni. Ponadto gumowe nóżki poprawiają akustyczne odsprężenie głośników od powierzchni.

4.2. acja i odległość

Głośnik wysokotonowy monitorów EVE Audio powinien być umieszczony na wysokości uszu. Jeśli nie jest to możliwe, należy przechylić monitory tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w stronę uszu.

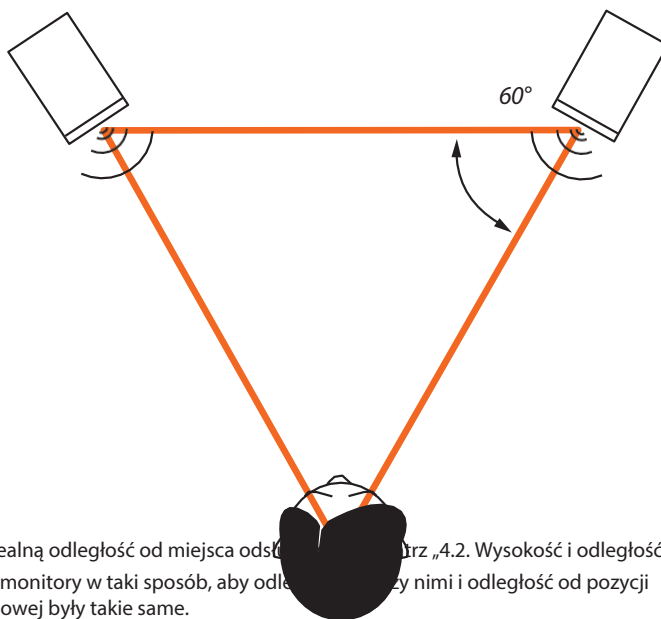
Idealna odległość między monitorami a pozycją odsłuchową wynosi 2–3,5 m (7–11 stóp) zarówno dla modelu SC3010, jak i SC3012.



! Wartości te mają charakter wyłącznie orientacyjny i w dużym stopniu zależą od charakterystyki pomieszczenia. W pomieszczeniach z dobrą akustyką konieczne będzie zmniejszenie odległości, natomiast w pomieszczeniach o słabej akustyce odległość od głośników może być większa.

4.3. Konfiguracja stereo

Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia głośników w konfiguracji stereo, tzn. monitory i miejsce odsłuchowe powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Wypróbuj następujące ustawienie:



Ustal idealną odległość od miejsca odsłuchowego (patrz „4.2. Wysokość i odległość” na stronie 17).

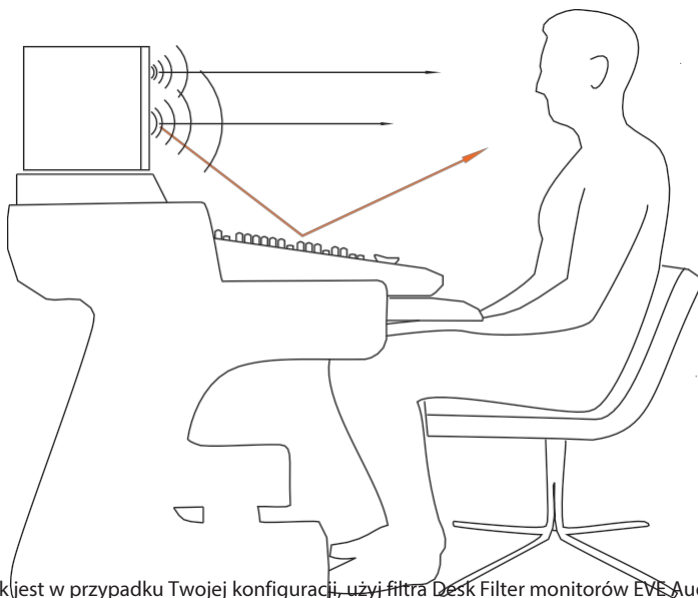
Umieść monitory w taki sposób, aby odległość od nich i odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.

Obróć oba monitory tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę pozycji odsłuchowej (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).

4.4. Odbicia miksera/miejsca pracy

Niezależnie od tego, czy monitory mają być używane w studiu nagraniowym z konsolą mikserską i mostkiem pomiarowym, czy w środowisku desktop,

Twarde powierzchnie mogą powodować irytujące odbicia, które zmieniają naturalne brzmienie głośników. Dotyczy to zwłaszcza zakresu niskich i średnich częstotliwości.



Jeśli tak jest w przypadku Twojej konfiguracji, użyj filtra Desk Filter monitorów EVE Audio, aby zmniejszyć wpływ odbić od biurka lub miksera.

4.5. Akustyka pomieszczenia

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie, równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń jest dziedziną nauki samą w sobie i niestety wykracza poza zakres niniejszego manuala. Jednak przygotowaliśmy dla Państwa krótką bibliografię:

- „Recording Studio Design” autorstwa Philipa Newella. ISBN: 0-240-51917-5
- „Home Recording Studio – Build it like the Pros” autorstwa Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (w języku niemieckim) autorstwa Andreasa Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (w języku niemieckim) autorstwa Thomasa Hentschela. ISBN: 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudiotechnik” (w języku niemieckim) autorstwa Michaela Dickreitera. ISBN: 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (w języku niemieckim) autorstwa Stefana Weinzierla (red.). ISBN: 978-3-540-34300-4

5. DANE TECHNICZNE

Produkt	SC3010	SC3012
Opis	Monitor główny	Monitor główny
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	380 x 580 x 440	435 x 650 x 490
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	14,96 x 22,83 x 17,32	17,13 x 25,59 x 19,29
Zakres częstotliwości (-3dB)	29 Hz – 25 kHz	25 Hz – 25 kHz
Głośnik wysokotonowy	AMT RS6	AMT RS6
Średniotonowy	130 mm/5"	130 mm/5"
Głośnik niskotonowy	250 mm / 10"	300 mm / 12"
Częstotliwości zwrotnicy	240 Hz/1800 Hz	220 Hz/1800 Hz
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	126 dBspl	130 dBspl
Liczba wzmacniaczy	3	3
Moc wyjściowa (głośnik niskotonowy)	800 W	800 W
Moc wyjściowa (głośnik średniotonowy)	250 W	250 W
Moc wyjściowa (głośnik wysokotonowy)	250 W	250 W
Ogranicznik zabezpieczający	Tak	Tak
Opcje ustawień		
Głośność	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
Filtr wysokoprzepustowy (-5db – +3dB)	> 3 kHz	> 3 kHz
Filtr średniotonowy (-3db – +3dB)	1 kHz	1 kHz
Wzmocnienie filtra pulpitu (0db – +3dB)	80 Hz	80 Hz
Tłumienie filtra biurkowego (-5 dB – 0 dB)	160 Hz	160 Hz
Filtr półkowy dolny (-5 dB – +3 dB)	< 300 Hz	< 300 Hz
Ustawienie jasności diody LED	Tak	Tes
Przełącznik DIP blokady głośności	Tak	Tak
Przełącznik DIP blokady filtra	Tak	Tak
Przełącznik DIP poziomu wejściowego	+7 dBu / +22 dBu	+7 dBu / +22 dBu
Połączenia		
Wejście XLR (impedancja)	Tak (10 kΩ)	Tak (10 kΩ)
Wejście RCA (impedancja)	Tak (10 kΩ)	Tak (10 kΩ)
Pobór mocy		
Tryb czuwania	< 1 W	< 1 W
Maksymalny	1000 VA	1000 VA
Różne		
Waga kg / lb.	37 / 81,6	44 / 97

6. ZGODNOŚĆ

My,

EVE Audio GmbH,

z siedzibą w

Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Niemcy, niniejszym

oświadczamy, że modele

SC3010 i SC3012

są zgodne z następującymi normami:

Normy WE:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011 EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

Normy EMC:

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011 EN 6100-

3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

Niniejsza deklaracja potwierdza, że kontrola jakości i dokumentacja produktu są zgodne z aktualnymi odpowiednimi dyrektywami UE.

Oświadczenie Federalnej Komisji Łączności dotyczące zakłóceń

Urządzenie to zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i, jeśli nie zostanie zainstalowane i użytkowane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie to powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, użytkownik powinien spróbować usunąć zakłócenia, stosując jedno lub kilka z poniższych środków:

- Zmienić orientację lub położenie anteny odbiorczej.
- Zwiększ odległość między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do gniazdka elektrycznego w obwodzie innym niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skontaktuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radioowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

Uwaga:

ZGODNOŚĆ

Akustyka

pomieszczenia

Wszelkie zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez producenta tego urządzenia, mogą spowodować unieważnienie uprawnień użytkownika do obsługi sprzętu.

Kanada, Industry Canada (IC) Informacje

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

Użytkowanie urządzenia podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi powodować niepożądane działanie urządzenia.

Kanada, avis d'Industry Canada (IC)

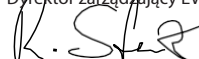
To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi normami ICES-003. Jego działanie podlega dwóm następującym warunkom: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą wpływać na jego działanie.

Wydano w Berlinie.

Podpis

Roland Stenz

Dyrektor zarządzający EVE Audio


GWARANCJA

7.

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (robociznogodzin i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność w przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłowym montażem i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - Urządzenie zostało w jakikolwiek sposób zmodyfikowane lub naruszone,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawnioną personel,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wylądowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Zawsze przechowuj oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio: tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalne opakowanie, EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli serwis będzie wymagany w trakcie lub po upływie okresu gwarancji, prosimy o kontakt z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.

GWARANCJA
Akustyka
pomieszczeń



EVE AUDIO GmbH



.Ernst Augustin Str. 7, 12489
Berlin, Niemcy



.+49-30-6704 4180



.+49-30-6704 4188

.info@eve -audio.com



.www.eve -audio.com



.facebook.com/EveAudio



.twitter.com/EveAudio

Wrzesień 2021 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.