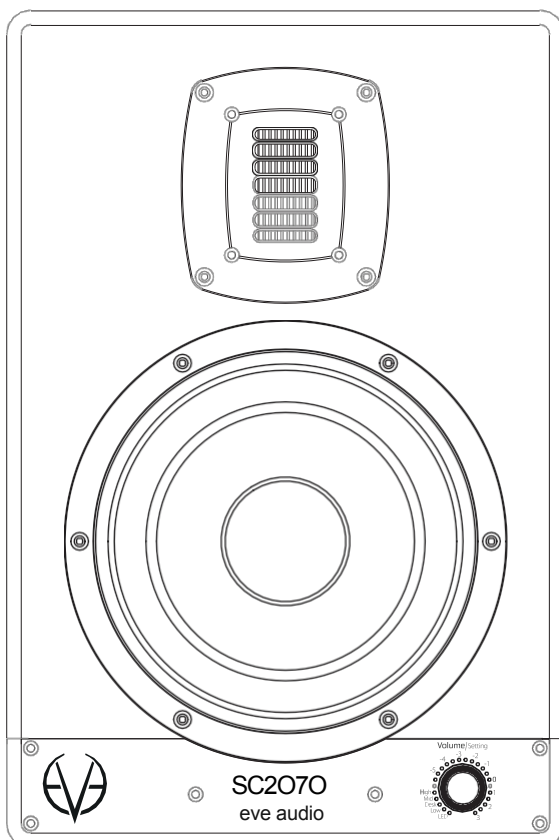


MANUAL OBSŁUGI PRODUKTU AUDIO

GRUDZIEŃ 2022



2070



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA



Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym, nie należy próbować otwierać urządzenia. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy próbować samodzielnie naprawiać sprzętu. W przypadku problemów należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem.



Urządzenie należy podłączyć do uziemionego gniazdka elektrycznego. Jeśli używasz przedłużaczy i rozgałęźników, powinny one również być uziemione.



Sprawdź, czy napięcie robocze podane z tyłu urządzenia odpowiada lokalnemu napięciu sieciowemu. Jeśli wartości te nie są zgodne, należy odpowiednio dostosować ustawienia głośnika i zmienić typ bezpiecznika.



Należy używać wyłącznie bezpieczników określonych z tyłu urządzenia. Nigdy nie należy omijać bezpiecznika.



Upewnij się, że żadne płyny nie zamoczą wnętrza obudowy. Nigdy nie rozpylaj, nie wylewaj ani nie rozlewaj płynów bezpośrednio na urządzenie.



Do czyszczenia nie używaj mokrej szmatki ani łatwopalnych lub kwasowych środków chemicznych.



Nie dotykaj membran głośników i nie zasłaniaj otworów bas-refleksu.



Upewnij się, że za głośnikiem jest wystarczający przepływ powietrza, aby utrzymać niską temperaturę elementów elektronicznych.



Nie należy wystawiać tego produktu na działanie ekstremalnych temperatur.



Membrany tworzą pole magnetyczne wokół głośnika.



Wysokie poziomy ciśnienia akustycznego mogą spowodować trwałe uszkodzenie słuchu! Należy unikać przebywania w pobliżu głośników wytwarzających wysokie poziomy ciśnienia akustycznego.

SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	4
2.	SZYBKI START	5
2.1.	Pierwsze kroki.....	5
2.2.	Podłączenie głośnika	5
2.3.	Włączanie zasilania	5
3.	OBSŁUGA	6
3.1.	Pierwsze kroki.....	6
3.2.	Tryby pracy.....	7
3.3.	Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania	7
3.4.	Tryb głośności	7
3.5.	Menu ustawień.....	9
3.6.	Filtry	9
3.7.	Filtr niskich częstotliwości	9
3.8.	Wysoki filtr.....	10
3.9.	Filtr średni.....	10
3.10.	Filtr biurkowy	11
3.11.	Tryb LED	11
3.12.	Zapisywanie ustawień	12
3.13.	Wyłącznik zasilania.....	12
3.14.	Przełączniki DIP.....	13
3.15.	Selektor napięcia sieciowego.....	13
3.16.	Złącze zasilania (IEC).....	13
4.	POZYCJONOWANIE	14
4.1.	Pozycjonowanie głośników + gumowe nóżki	14
4.2.	Wysokość i odległość	15
4.3.	Konfiguracja stereo	15
4.4.	Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)	16
4.5.	Konfiguracja wielokanałowa (5.1)	17
4.6.	Refleksje dotyczące miksera/miejsca pracy	18
4.7.	Akustyka pomieszczenia	19
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	20
6.	DEKLARACJA ZGODNOŚCI.....	21
7.	GWARANCJA	22

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie produktami EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Wykorzystanie najwyższej klasy komponentów jest dla nas priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że tylko w ten sposób można wytwarzać produkty najwyższej jakości.

Wybrali Państwo głośnik z naszej serii Silvercone SC. Model SC2070 został zaprojektowany jako system dwudrożny. Jego cechy pozwalają na wiele zastosowań zarówno w profesjonalnych studiach nagraniowych, jak i domowych.

Model SC2070 łączy w sobie 6,5-calową obudowę SilverCone z technologią Air Motion Transformer opracowaną przez EVE Audio dla serii RS. System głośników uzupełniają wysokowydajne wzmacniacze i technologia DSP o wysokiej rozdzielczości. Głośnik niskotonowy modelu SC2070 jest zasilany przez dedykowany wzmacniacz o mocy 150 W, natomiast głośnik wysokotonowy przez wzmacniacz o mocy 100 W.

Życzymy przyjemnego korzystania z nowego monitora EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina.

Zespół EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z monitorów studyjnych, przewodnik szybkiego startu powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, kratka, gumowe nożyki).

Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „Przełącznik napięcia sieciowego”). Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmiennie).

2.2. Podłączenie głośnika

Podłącz jedno z wejść monitora z tyłu urządzenia (RCA lub XLR) do wyjścia liniowego źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

2.3. Włączanie

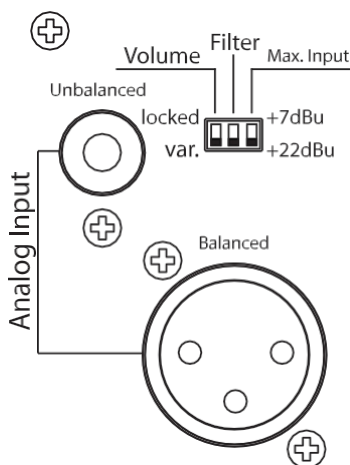
Włącz lub wyłącz głośnik za pomocą przełącznika zasilania znajdującego się z tyłu głośnika.

Diody LED wokół regulatora głośności na panelu przednim zapalą się zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że głośnik znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności, aby włączyć głośnik. Jeśli obrócisz regulator głośności w lewo, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, głośnik zostanie wyciszony.

Zwiększyć poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień diod LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejszyć poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) jest teraz ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyć regulatora głośności na głośniku. Pierścień diod LED wskazuje ustawienie głośności. Jeśli pierścień diod LED zacznie migać, zmniejszyć poziom wyjściowy źródła sygnału.

3. OPERACJA

3.1. Pierwsze kroki



Złącza tylne i przełączniki DIP

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, siatka, gumowe nóżki).

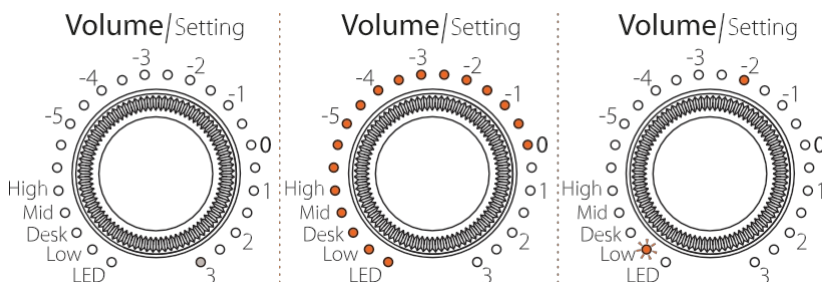
Sprawdź ustawienie napięcia (patrz „Przełącznik napięcia sieciowego”). Sprawdź ustawienie przełączników DIP (zmiennie).

Połączenia: z tyłu urządzenia znajdują się dwa złącza wejściowe. Umożliwiają one podłączenie źródeł symetrycznych za pomocą złączy XLR lub źródeł niesymetrycznych za pomocą złączy RCA.

- Przypisanie pinów XLR: 1 = ekran, 2 = gorący (+), 3 = zimny (-).
 - Przypisanie pinów RCA: Przewód środkowy = sygnał, pierścień = ekran.
- Oba wejścia analogowe mogą być używane jednocześnie, przy czym sygnały są sumowane.

Maksymalny poziom sygnału źródłowego nie powinien przekraczać 8 dBu. W przypadku przeciążenia wejścia pierścień LED zacznie migać.

3.2. Tryby pracy



Tryb czuwania | Tryb głośności (-10 dB) | Menu ustawień (filtr dolnoprzepustowy @ -2 dB)

3.3. Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy, aby przełączyć monitor w tryb czuwania. Głośność będzie stopniowo się zmniejszać, a pierścień LED wokół przycisku regulacji głośności zaświeci się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie zaświeci się słabo, a pobór mocy zostanie zmniejszony do 1 wata.

! Aby wyjść z trybu czuwania, należy ponownie krótko nacisnąć przycisk regulacji głośności. Poziom głośności będzie stopniowo wzrastał.

3.4. Tryb głośności

• Regulacja poziomu

Maksymalny poziom wejściowy dla sygnałów symetrycznych (XLR) i niesymetrycznych (RCA) wynosi +7 dBu lub +22 dBu, w zależności od położenia przełącznika Max. Input na tylnym panelu (patrz przełączniki DIP). Wyższe poziomy powodują zniekształcenia spowodowane przeciążeniem przetwornika analogowo-cyfrowego.

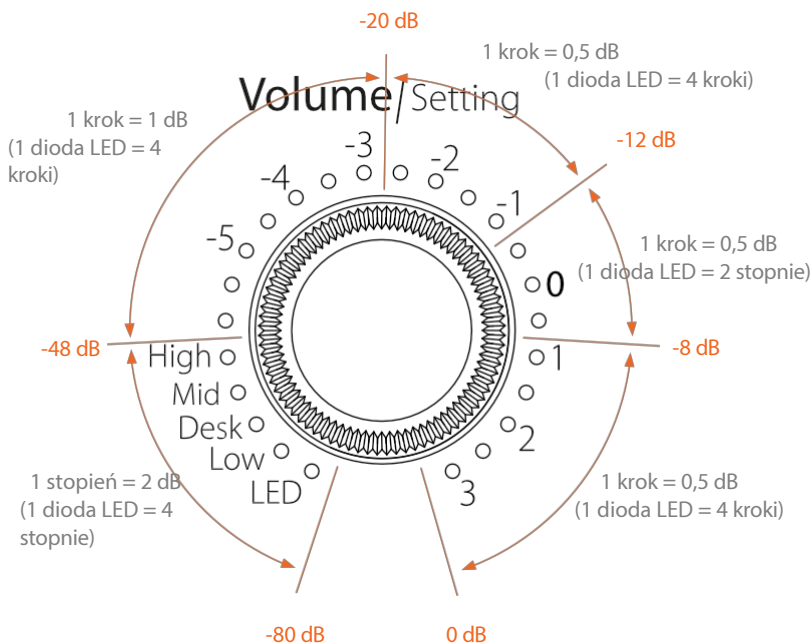
Biorąc pod uwagę, że niektóre profesjonalne urządzenia studyjne mogą generować sygnał o natężeniu przekraczającym

+22 dBu, pierścień LED zacznie migać, gdy przetwornik AD zostanie przeciążony.

W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła.

Regulacja głośności

Obróć pokrętkę, aby wyregulować głośność. W zależności od wybranego trybu LED (patrz Tryb LED) głośność będzie wyświetlana jako przyciemniony/jasny okrąg lub jako przyciemniony/jasny punkt.



Krzywa reakcji regulatora nie jest liniowa. Wraz ze wzrostem głośności przyrosty stają się coraz mniejsze:

-80 dB (minimum) do -48 dB:	2 dB
-48 dB do -20 dB:	1 dB
-20 dB do 0 dB (maksimum):	0,5 dB

Wyciszenie

Aby wyciszyć monitor, należy obrócić pokrętkę regulacji głośności w lewo, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

! Aby wyjść z trybu wyciszenia, po prostu obróć pokrętkę w prawo, aż osiągniesz żądaną głośność.

3.5. Menu ustawień

Naciśnij pokrętko raz, aby przejść do menu ustawień. W tym miejscu można ustawić cztery różne filtry (High, Mid, Desk, Low) oraz zachowanie pierścienia LED. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji będzie migać.

Obróć pokrętko, aby wybrać żądany filtr lub tryb diody LED. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, natomiast dioda LED świecąca światłem ciągłym wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru.

Obróć pokrętko, aby dostosować filtr lub zachowanie diody LED.

Gdy ustawienia będą już odpowiednie, naciśnij ponownie przycisk sterujący, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować kolejną funkcję.

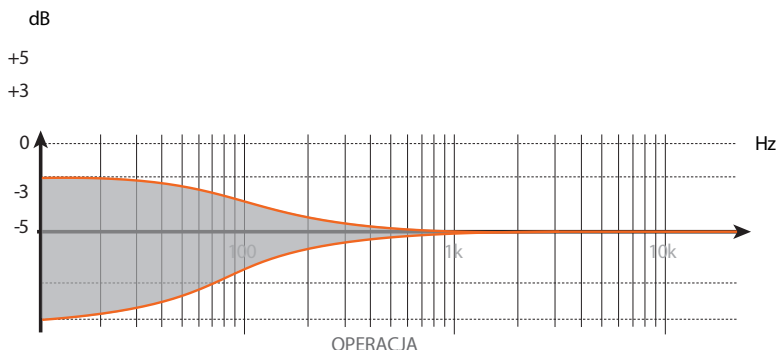
! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Głośnik automatycznie powróci do trybu głośności.

3.6. Filtry

Filtry monitorów EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie systemu monitorowania do charakterystyki pomieszczenia. Filtry te pomagają skorygować zmiany charakterystyki częstotliwościowej spowodowane akustyką pomieszczenia i odległością odsłuchową. Należy pamiętać, że korekcja złej akustyki pomieszczenia za pomocą filtrów daje jedynie średnie wyniki. W każdym przypadku należy starać się jak najmniej korzystać z filtrów.

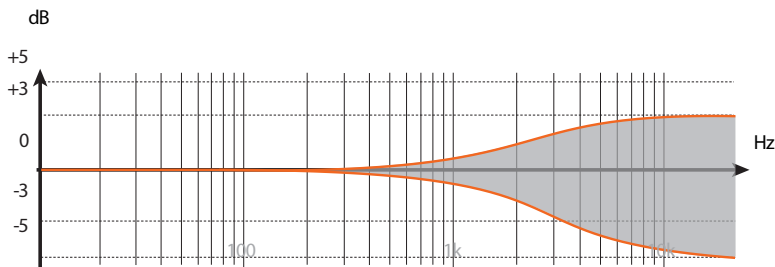
3.7. Filtr dolnoprzepustowy

Filtr dolnoprzepustowy pozwala wzmocnić lub osłabić częstotliwości poniżej 300 Hz w krokach co 0,5 dB. Filtr ten należy stosować zawsze, gdy akustyka pomieszczenia powoduje problemy w zakresie niskich częstotliwości.



Jeśli niskie częstotliwości są wzmacniane przez pomieszczenie, można je osłabić za pomocą filtra Low-Shelf. Przyczyną tego wzmacnienia mogą być mody pomieszczenia lub zbyt bliskie umiejscowienie głośników względem ścian. Analogicznie, jeśli niskie częstotliwości są zbyt słabe, można je wzmacnić, aby zrównoważyć charakterystykę częstotliwościową.

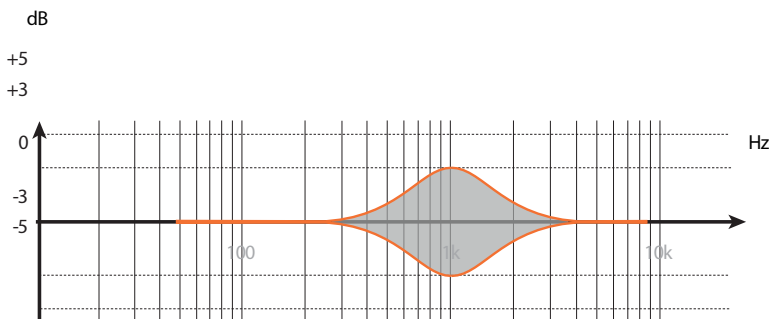
3.8. Filtr wysokich częstotliwości



Filtr High-Shelf umożliwia wzmacnienie lub osłabienie częstotliwości powyżej 3 kHz w krokach co 0,5 dB. Wysokie częstotliwości są zależne od odległości źródła dźwięku od miejsca odsłuchu. Im dalej od głośników, tym słabsze wysokie częstotliwości. W takich przypadkach filtr należy ustawić tak, aby je wzmacnić. W desktopowych zastosowaniach odległości mogą wynosić zaledwie 1 m (3 stopy), co powoduje wzmacnienie wysokich częstotliwości. Aby zrównoważyć ten efekt, należy użyć filtra High-Shelf Filter do osłabienia wysokich częstotliwości.

Jeśli pomieszczenie jest bardzo wyciszone, rozsądnym rozwiązaniem może być wzmacnienie wysokich częstotliwości w celu uzyskania bardziej zrównoważonego brzmienia. Gdy miejsce odsłuchowe znajduje się zbyt blisko głośników lub pomieszczenie ma powierzchnie odbijające dźwięk, rozsądnym rozwiązaniem jest tłumienie wysokich częstotliwości.

3.9. Filtr średniotonowy

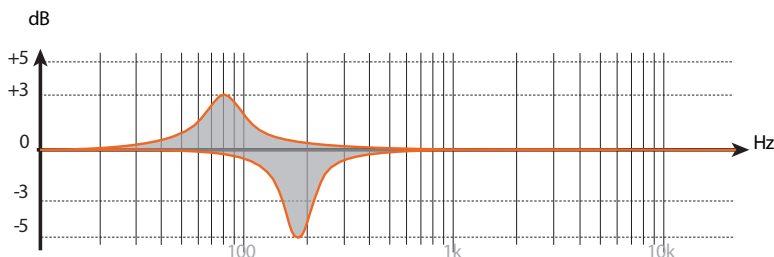


OBSŁUGA

Filtr średniotonowy to filtr dzwonowy o częstotliwości środkowej 1 kHz. Pozwala on wzmocnić lub osłabić średnie tony o ± 3 dB w krokach co 0,5 dB.

Ten zakres częstotliwości jest bardzo ważny dla równowagi między niższymi i wyższymi częstotliwościami średnimi. Filtr średni służy do regulacji równowagi między częstotliwościami podstawowymi i harmonicznymi w materiale muzycznym. W zależności od akustyki pomieszczenia część energii dźwiękowej wytwarzanej przez monitory może być odbijana od powierzchni takich jak ściany, podłoga i/lub sufit w pomieszczeniu, zmieniając w ten sposób postrzegany dźwięk.

3.10. Filtr biurkowy



Filtr Desk Filter ma dwie funkcje. Po wyłączeniu działa jako wąskopasmowy korektor ustawiony na 170 Hz.

Odbicia od mikserów i podobnych powierzchni zazwyczaj powodują wzmocnienie niskich średnich częstotliwości. Dzięki Desk Filter można zmniejszyć ten efekt, zmniejszając wzmocnienie filtra.

Po włączeniu filtr Desk Filter działa również jako korektor, ale tym razem ustawiony na 80 Hz. Pozwala to nadać większą moc niższym częstotliwościom.

! Poniższe informacje dotyczą filtrów Low, High i Desk:

- Każdy krok odpowiada przyrostowi o 0,5 dB.
- Maksymalne wzmocnienie wynosi +3 dB, a maksymalne tłumienie -5 dB.
- Aby skutecznie ustawić filtry monitorów EVE Audio, zapoznaj się z rozdziałem POZYCJONOWANIE.

3.11. Tryb LED

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścieni LED wyświetla poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

- **Jasny pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jasno świecący pierścień.
- **Jasny punkt**
Jasno świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej w górę przesuwa się jasno świecący punkt.
- **Tłumiony pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.
- **Tłumiony punkt**
Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się słabo świecący punkt.
- ! Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED. Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

3.12. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są automatycznie zapisywane. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.13. Przełącznik zasilania

Wyłącznik zasilania na tylnym panelu całkowicie odłącza głośnik od sieci zasilającej. Po wyłączeniu zasilania wszystkie ustawienia głośnika są zapisywane, a pobór mocy spada do 0 watów.

Po ponownym włączeniu głośnik powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określony poziom głośności). Nawet jeśli monitor zostanie wyłączony za pomocą listwy zasilającej z wieloma gniazdami, powróci on do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem.

- ! Aby zapobiec powstawaniu szumów przełączania w systemie monitorowania, należy pamiętać o następujących zasadach:
Najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, a na końcu głośniki.
Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki, a następnie wszystkie źródła dźwięku.

3.14. Przełączniki DIP

Na tylnym panelu monitorów EVE Audio znajdują się trzy przełączniki DIP. Pozwalają one zabezpieczyć ustawienia głośników przed przypadkową zmianą.

- **Głośność**
Po ustawieniu w pozycji „lock” przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienie głośności. Pierścień LED na przednim panelu wskazuje ustawienie głośności, ale nie można go modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” ustawienie głośności można zmieniać, po prostu obracając pokrętkę.
- **Filtr**
Po ustawieniu w pozycji „lock” przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia filtra. Ustawienia filtra można odczytać na pierścieniu LED, ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” filtry można dowolnie modyfikować.
- **Maks. wejście**
Ten przełącznik DIP określa czułość wejściową SC2070. W środowisku studyjnym poziom odniesienia (0 dB) powinien wynosić 4 dBu. W takich środowiskach należy pozostawić ustawienie „+7 dBu”. Jednak niektóre urządzenia studyjne pozwalają na znacznie wyższe poziomy wyjściowe. Jeśli nie można zmniejszyć poziomu wyjściowego takich urządzeń, należy ustawić przełącznik w pozycji „+22 dBu”. Ustawienie „+7 dBu” powinno być odpowiednie w większości sytuacji.

3.15. Selektor napięcia sieciowego

Selektor napięcia sieciowego umożliwia dostosowanie napięcia roboczego monitorów EVE Audio do lokalnej sieci energetycznej. Ustaw go na „230”, jeśli lokalna sieć energetyczna ma napięcie 220–240 V, lub „115”, jeśli ma napięcie 110–120 V.

W przypadku zmiany wartości napięcia sieciowego należy również wymienić bezpiecznik złącza IEC na odpowiedni. Odpowiednie wartości bezpieczników są wydrukowane na urządzeniu pod złączem IEC.

3.16. Złącze zasilania (IEC)

Do podłączenia monitorów EVE Audio do sieci zasilającej należy użyć dostarczonego przewodu zasilającego. Złącze IEC zawiera zintegrowany bezpiecznik. Jeśli monitory EVE Audio przestaną działać i wydaje się, że problemem jest bezpiecznik, należy postępować w następujący sposób:

- Wyłącz głośnik.
- Odłącz go od sieci zasilającej.
- Odłącz złącze IEC od urządzenia.

- Wyjmij bezpiecznik.
- Wymień bezpiecznik. Nowy bezpiecznik powinien mieć parametry zgodne z wartościami podanymi na głośniku.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Ustawienie głośnika + gumowe nóżki

Najlepiej, żeby między głośnikami a miejscem odsłuchu nie było żadnych przedmiotów ani przeszkód. Ważne jest też symetryczne ustawienie. Dotyczy to zarówno odległości między głośnikami, jak i odległości od ścian, sufitu i podłogi. Żeby uzyskać symetryczny obraz stereo, ważne jest też, żeby odbicia były symetryczne. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 0,5 m (19 cali) od ścian, żeby uniknąć wzmocnienia niskich częstotliwości.

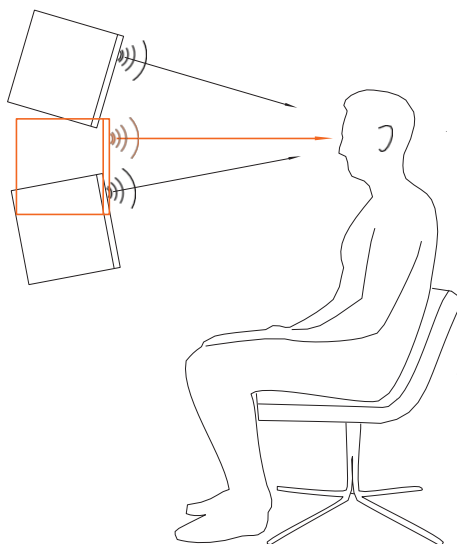
Monitory EVE Audio można również zamontować w ścianie, w takim przypadku należy zapewnić odpowiedni przepływ powietrza. Jest to ważne dla utrzymania odpowiedniej temperatury elementów elektronicznych, ale także dla zapewnienia najlepszej wydajności portów bas-refleks. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 3 cm (1 cal) od boków i górnej części.

Monitor SC2070 został specjalnie zaprojektowany do ustawienia w pozycji pionowej. Przymocuj dostarczone gumowe nóżki do spodu monitora i umieść go na równej i stabilnej powierzchni.

Jeśli warunki w pomieszczeniu zmuszają Cię do ustawienia monitora SC2070 w pozycji poziomej, upewnij się, że głośnik wysokotonowy jest skierowany na zewnątrz, a głośniki są ustawione pod kątem w kierunku miejsca odsłuchowego. W każdym przypadku należy również spróbować ustawić głośniki wysokotonowe skierowane do wewnątrz. Niezależnie od pozycji, zawsze należy pamiętać o symetrii (oba głośniki wysokotonowe powinny być skierowane albo do wewnątrz, albo na zewnątrz)!

Gumowe nóżki: monitory EVE Audio są wyposażone w cztery samoprzylepne gumowe nóżki. Przymocuj je do spodu głośników, aby bezpiecznie ustawić monitory na równej powierzchni. Ponadto gumowe nóżki poprawiają akustyczne odsprężenie głośników od powierzchni.

4.2. Wysokość i odległość



Głośnik wysokotonowy monitorów EVE Audio powinien być umieszczony na wysokości uszu. Jeśli nie jest to możliwe, należy przechylić monitory tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w stronę uszu.

! Idealna odległość między SC2070 a pozycją odsłuchową wynosi 1–2 m (3,4–6,5 ft).

Wartości te mają charakter wyłącznie orientacyjny i w dużym stopniu zależą od charakterystyki pomieszczenia. W pomieszczeniach z żywą akustyką konieczne będzie zmniejszenie odległości, natomiast w pomieszczeniach z martwą akustyką odległość od głośników może być większa.

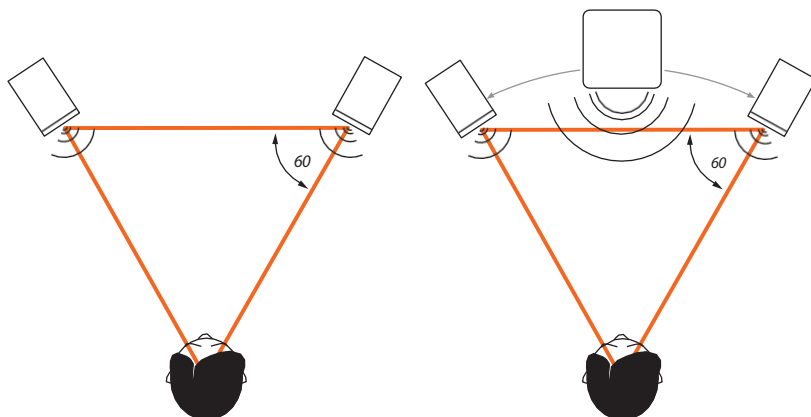
4.3. Konfiguracja stereo

Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia głośników w konfiguracji stereo, tzn. monitory i miejsce odsłuchowe powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Spróbuj wykonać następujące czynności:

Ustal idealną odległość od miejsca odsłuchowego (patrz „Wysokość i odległość”).

Ustaw monitory w taki sposób, aby odległość między nimi oraz odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.

Obróć oba monitory tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę pozycji odsłuchowej (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).



Konfiguracja stereo (po lewej) i konfiguracja stereo + subwoofer (po prawej)

4.4. Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)

W takiej konfiguracji subwoofer jest zasilany sygnałem stereo. Subwoofer filtruje niskie częstotliwości kanałów stereo i sumuje je, tworząc sygnał mono, który następnie odtwarza. Wysokie częstotliwości są przekazywane do pełnozakresowych głośników satelitarnych.

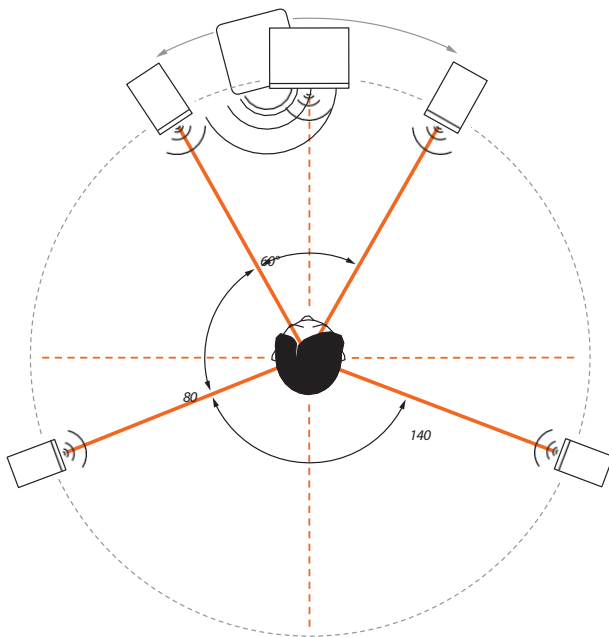
Idealnie taki system składałby się z dwóch monitorów EVE Audio SC2070 oraz jednego subwoofera EVE Audio TS110 lub TS112, a nawet dwóch subwooferów TS108. Wszystkie te subwoofery umożliwiają ustawienie częstotliwości zwrotnicy dla głośników satelitarnych i subwoofera.

Umieszczenie dwóch satelitów powinno odbywać się w taki sam sposób, jak w przypadku konfiguracji stereo (patrz „Konfiguracja stereo”).

Subwoofer należy umieścić na podłodze pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Biorąc pod uwagę, że niskie częstotliwości są wielokierunkowe, subwoofer nie musi być umieszczony dokładnie pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Subwoofer można nieco cofnąć, tak aby znajdował się w takiej samej odległości od miejsca odsłuchowego jak głośniki satelitarne. Gwarantuje to synchronizację wszystkich przetworników.

4.5. Konfiguracja wielokanałowa (5.1)

Najpopularniejsze systemy 5.1 składają się z trzech kanałów przednich (lewego, prawego i centralnego), dwóch kanałów surround (lewego/prawego) oraz subwoofera dla niskich częstotliwości. Głośniki tworzą okrąg wokół miejsca odsłuchowego.



Idealnie, system 5.1 powinien składać się z pięciu głośników EVE Audio SC2070 i subwoofera TS110 lub TS112. Możliwe są również inne kombinacje.

Rozmieszczenie dwóch głośników przednich i subwoofera powinno odbywać się w taki sam sposób, jak w przypadku konfiguracji stereo z subwooferem (patrz „Konfiguracja stereo + subwoofer”).

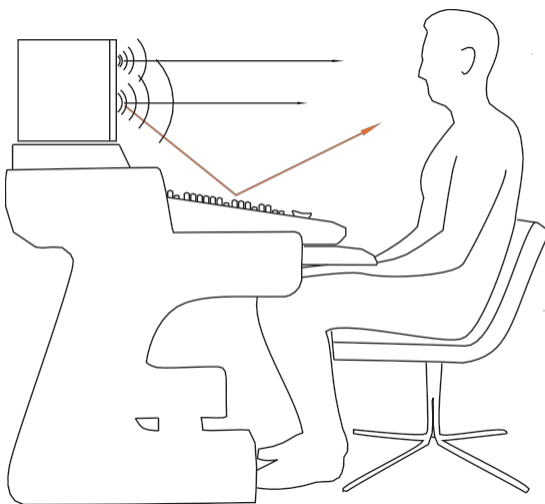
Głośnik centralny należy umieścić bezpośrednio przed pozycją odsłuchową, tj. dokładnie pośrodku między dwoma przednimi głośnikami satelitarnymi.

Tylnie głośniki satelitarne powinny tworzyć trójkąt równoramienny z pozycją odsłuchową, tworząc kąt 140°.

Sprawdź, czy wszystkie głośniki znajdują się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego, tak aby były zsynchronizowane czasowo.

4.6. Mikser/miejsce pracy Refleksje

Niezależnie od tego, czy monitory mają być używane w studiu nagraniowym z konsolą mikserską i mostkiem pomiarowym, czy w desktopowym środowisku, twarde powierzchnie mogą powodować irytujące odbicia, które zmieniają naturalne brzmienie głośników. Szczególnie w zakresie niskich i średnich częstotliwości.



Jeśli tak jest w przypadku Twojej konfiguracji, użyj filtra Desk Filter monitorów EVE Audio, aby zmniejszyć wpływ odbić od biurka lub miksera.

4.7. Akustyka pomieszczenia

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie, równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń jest dziedziną nauki samą w sobie i niestety wykracza poza zakres niniejszego manuala. Jednak przygotowaliśmy dla Państwa krótką bibliografię:

- „Recording Studio Design” (angielski), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- „Home Recording Studio – Build it like the Pros” (angielski), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (niemiecki), Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (niemiecki), Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudioteknik” tom 1 (niemiecki), Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (niemiecki), Stefan Weinzierl (red.). ISBN 978-3-540-34300-4

5. DANE TECHNICZNE

Produkt	SC2070
Opis	2-drożny monitor
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	230 x 345 x 304
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	9,05 x 13,58 x 11,96
Zakres częstotliwości w polu swobodnym (-3dB)	38 Hz – 25 kHz
Głośnik wysokotonowy	AMT RS7
Głośnik niskotonowy	165 mm / 6,5"
Częstotliwość zwrotnicy	1800 Hz
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	106 dB
Liczba wzmacniaczy	2
Całkowita moc wyjściowa krótkotrwała	250 W
Moc krótkotrwała (głośnik niskotonowy)	150 W
Moc krótkotrwała (głośnik wysokotonowy)	100 W
Ogranicznik zabezpieczający	tak
Ustawienia	
Głośność	-inf. – +6 dB
Filtr wysokoprzepustowy (-5db – +3dB)	> 3 kHz
Korektor średnich tonów (-5db – +3dB)	1 kHz
Wzmocnienie filtra pulpitu (0 dB – +3 dB)	80 Hz
Filtr biurkowy (-5 dB – 0 dB)	170 Hz
Filtr półkowy dolnoprzepustowy (-5 dB – +3 dB)	< 300 Hz
Ustawienie jasności diody LED	tak
Maks. przełącznik DIP wejścia	+7 dBu / +22 dBu
Przełącznik DIP blokady poziomu	tak
Przełącznik DIP blokady filtra	tak
Złącza	
Wejście XLR (impedancja)	tak (10 kΩ)
Wejście RCA (impedancja)	tak (10 kΩ)
Pobór mocy	
Tryb czuwania	< 1 W
Pełna moc wyjściowa	170 VA
Różne	
Waga kg / lb.	9,4 / 20,7

6. DEKLARACJA ZGODNOŚCI

My,

EVE Audio GmbH

z siedzibą pod adresem

Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Niemcy oświadczamy

na własną odpowiedzialność, że produkt **SC2070**

jest zgodny z następującymi dyrektywami i normami:

Normy WE:

EN 62368-1: 2014 + A11:2017

Rozporządzenie WE

1275/2008 EN 50564: 2011

Normy EMC:

FCC część 15, podczęść B

ANSI C63.4:2014

ANSI C63.4a-2017

EN 55032: 2015+A1:2020

EN 55035: 2017+A11:2020

EN IEC 61000-3-2: 2019+A1:2021 EN

61000-3-3:2013+A2:2021

Niniejsza deklaracja potwierdza, że kontrola jakości procesu produkcyjnego i dokumentacja produktu są zgodne z wymogami zapewnienia ciągłej zgodności.

Wydano w

Berlinie.

Podpisano:

Roland Stenz, Dyrektor

EVE Audio



DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Akustyka
pomieszczeń

7. GWARANCJA

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (roboczogodziny i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zwrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność, jeśli wystąpi którakolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłową instalacją i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - Urządzenie zostało w jakikolwiek sposób zmodyfikowane lub naruszone,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawniony personel,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wyładowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Klient powinien zawsze zachować oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio. Tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalne opakowanie, EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli serwis będzie wymagany w trakcie lub po upływie okresu gwarancyjnego, prosimy o kontakt z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.



EVE AUDIO GmbH



Ernst Augustin Str. 7,
12489 Berlin, Niemcy



.+49-30-6704 4 1 8 0



.+49-30-6704 4188



.info@eve -audio.com



.w w w.eve -audio.com



.facebook.com/EveAudio



.twitter.com/EveAudio

Grudzień 2022 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.