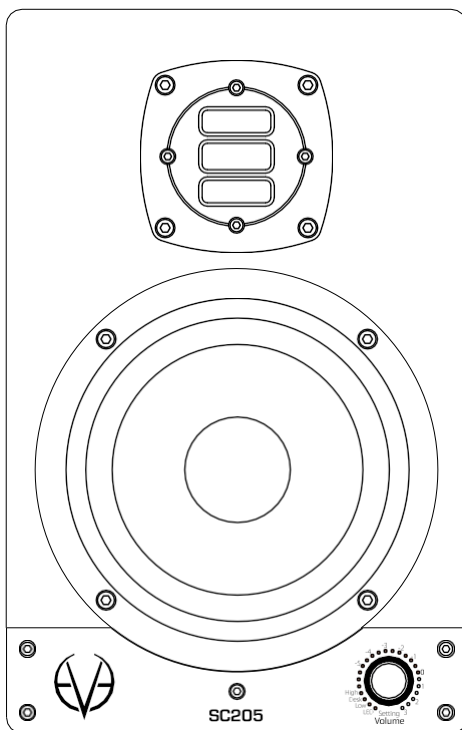
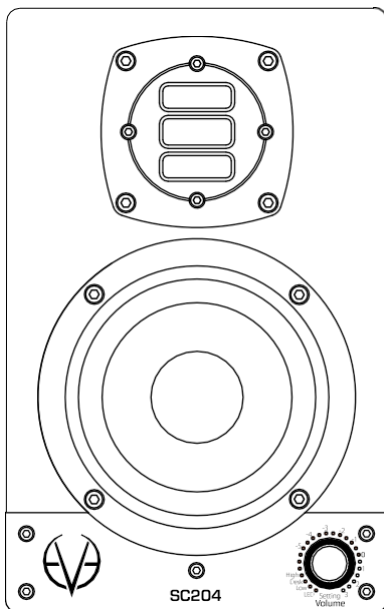




204 SC205



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA



Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym, nie należy otwierać urządzenia. Wewnątrz nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy samodzielnie naprawiać sprzętu. W przypadku problemów należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem.



Urządzenie należy podłączyć do uziemionego gniazdka elektrycznego. Jeśli używasz przedłużaczy i rozgałęźników, powinny one również być uziemione.



Sprawdź, czy napięcie robocze podane z tyłu urządzenia odpowiada lokalnemu napięciu sieciowemu. Jeśli wartości te nie są zgodne, należy odpowiednio dostosować ustawienia głośnika i zmienić typ bezpiecznika.

Należy używać wyłącznie bezpieczników określonych z tyłu urządzenia. Nigdy nie należy omijać bezpiecznika.



Upewnij się, że żadne płyny nie zamoczą wnętrza obudowy. Nigdy nie rozpylaj, nie wylewaj ani nie rozlewaj płynów bezpośrednio na urządzenie.



Do czyszczenia nie używaj mokrej szmatki ani łatwopalnych lub kwasowych środków chemicznych.



Nie dotykaj membran głośników i nie zasłaniaj otworów bas-refleksu.



Upewnij się, że za głośnikiem jest wystarczający przepływ powietrza, aby utrzymać niską temperaturę elementów elektronicznych.



Nie wystawiaj tego produktu na działanie ekstremalnych temperatur.



Membrany wytwarzają pole magnetyczne wokół głośnika.



Wysokie poziomy ciśnienia akustycznego mogą spowodować trwałe uszkodzenie słuchu! Należy unikać przebywania w pobliżu głośników wytwarzających wysokie poziomy ciśnienia akustycznego.



SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	4
2.	SZYBKI START	5
2.1.	Pierwsze kroki	5
2.2.	Podłączenie głośnika	5
2.3.	Włączanie zasilania	5
3.	OBSŁUGA	6
3.1.	Pierwsze kroki	6
3.2.	Siatka	6
3.3.	Tryby pracy	7
3.4.	Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania	7
3.5.	Tryb głośności	8
3.6.	Menu ustawień	9
3.7.	Filtry	9
3.8.	Filtr niskich częstotliwości	9
3.9.	Wysoki filtr	10
3.10.	Kombinacje filtrów niskich i wysokich	11
3.11.	Filtr biurkowy	11
3.12.	Tryb LED	12
3.13.	Zapisywanie ustawień	12
3.14.	Wyłącznik zasilania	12
3.15.	Przełączniki DIP	13
3.16.	Złącze zasilania (IEC)	13
4.	POZYCJONOWANIE	14
4.1.	Montaż na ścianie	14
4.2.	Spód	14
4.3.	Pozycjonowanie głośników + gumowe nóżki	15
4.4.	Wysokość i odległość	16
4.5.	Konfiguracja stereo	16
4.6.	Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)	17
4.7.	Konfiguracja wielokanałowa (5.1)	17
4.8.	Refleksje dotyczące miksera/miejsca pracy	18
4.9.	Akustyka pomieszczenia	19
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	20
6.	DEKLARACJA ZGODNOŚCI	21
7.	GWARANCJA	22

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie produktami EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Wykorzystanie najwyższej klasy komponentów jest dla nas priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że tylko w ten sposób można wytwarzać produkty najwyższej jakości.

Wybrali Państwo głośnik z naszej serii SilverCone SC. Oba modele — SC204 i SC205 — są żywym dowodem na to, że małe głośniki mogą brzmieć potężnie. Zostały one zaprojektowane jako systemy dwudrożne do użytku w domowych studiach nagraniowych, a także w profesjonalnych studiach nagraniowych i postprodukcyjnych.

Modele te łączą w sobie 4- lub 5-calowe obudowy SilverCone z technologią Air Motion Transformer opracowaną przez EVE Audio dla serii RS. Systemy głośnikowe uzupełniają dwa wzmacniacze o mocy 50 W oraz technologia DSP o wysokiej rozdzielczości.

Gwinty na spodzie umożliwiają zamontowanie modeli SC204 i SC205 na dowolnym dostępnym w handlu statywie mikrofonowym lub głośnikowym, a uchwyty z tyłu pozwalają na zamontowanie ich na ścianie. Szczegółowe informacje można znaleźć w odpowiednim rozdziale manuala.

Życzymy przyjemnego korzystania z nowego monitora EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina. Zespół

EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z monitorów studyjnych, przewodnik szybkiego startu powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, kratka, gumowe nożki).

Sprawdź ustawienia przełączników DIP (zmiennie).

2.2. Podłączenie głośników

Podłącz jedno z wejść monitora z tyłu urządzenia (RCA lub XLR) do wyjścia liniowego źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

2.3. Włączanie zasilania

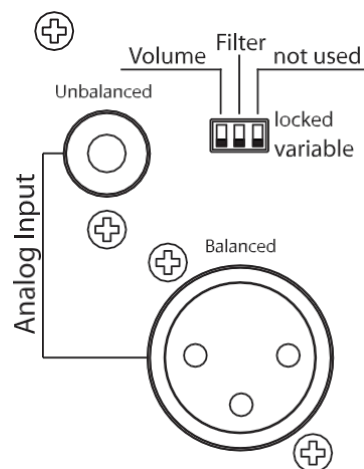
Włącz lub wyłącz głośnik, naciskając przełącznik zasilania z tyłu głośnika.

Diody LED wokół regulatora głośności na przednim panelu zapalą się zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że głośnik znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności, aby włączyć głośnik. Jeśli obrócisz regulator głośności w lewo, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, głośnik zostanie wyciszony.

Zwiększyć poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień diod LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejszyć poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) jest teraz ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyć regulatora głośności na głośniku. Pierścień diod LED wskazuje ustawienie głośności. Jeśli pierścień diod LED zacznie migać, zmniejszyć poziom wyjściowy źródła sygnału.

3. OBSŁUGA

3.1. Pierwsze kroki



Złącza tylne i przełączniki DIP

Sprawdź zawartość opakowania (głośnik, manual, przewód zasilający, kratka, gumowe nóżki).

Sprawdź ustawienia przełączników DIP (zmienne).

Połączenia: z tyłu urządzenia znajdują się dwa złącza wejściowe. Umożliwiają one podłączenie źródeł symetrycznych za pomocą złączy XLR lub źródeł niesymetrycznych za pomocą złączy RCA.

- Przypisanie pinów XLR: 1 = ekran, 2 = gorący (+), 3 = zimny (-).

- Przypisanie pinów RCA: Przewód środkowy = sygnał, pierścień = ekran.

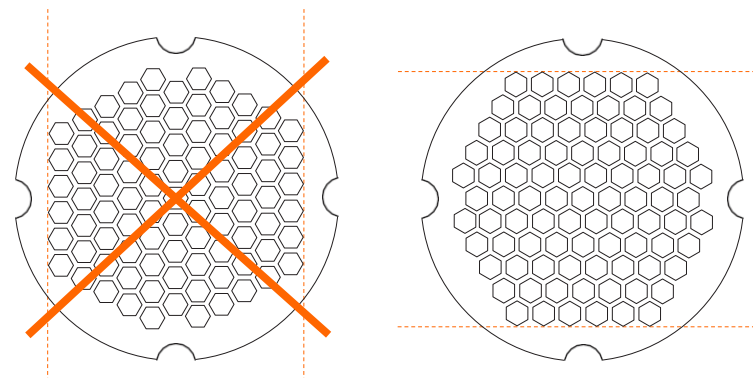
Oba wejścia analogowe mogą być używane jednocześnie, przy czym sygnały są sumowane.

Maksymalny poziom sygnału źródłowego nie powinien przekraczać 8 dBu. W przypadku przeciążenia wejścia pierścień LED zacznie migać.

3.2. Siatka

W celu ochrony głośnika wysokotonowego monitory EVE Audio są wyposażone w metalową siatkę, która nie ma wpływu na dźwięk. Siatka jest przymocowana do głośnika wysokotonowego za pomocą magnesów.

Podczas zakładania osłony należy uważać, aby nie uszkodzić złożonej membrany głośnika wysokotonowego:

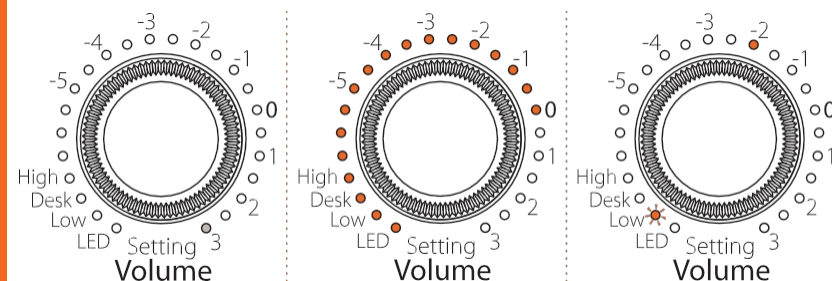


Nieprawidłowe położenie kratki < > Prawidłowe położenie kratki

Trzymaj kratkę palcami równoległą do przedniej części monitora. Perforowany sześciokąt musi mieć dwa poziome boki. Upewnij się, że kratka pozostaje równoległa do przedniej części.

Narysuj siatkę blisko głośnika wysokotonowego. Pole magnetyczne głośnika wysokotonowego przyciągnie i zamocuje siatkę, którą w razie potrzeby zawsze można później wyregulować.

3.3. Tryby pracy



Tryb czuwania | Tryb głośności (-10 dB) | Menu ustawień (filtr niskich częstotliwości @ -2 dB)

3.4. Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy, aby przełączyć monitor w tryb czuwania. Głośność będzie stopniowo się zmniejszać, a pierścień LED wokół przycisku regulacji głośności zaświeci się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie zaświeci się słabo, a pobór mocy zostanie zmniejszony do 1 wata.

! Aby wyjść z trybu czuwania, należy ponownie krótko nacisnąć przycisk regulacji głośności. Poziom głośność będzie stopniowo wzrastał.

3.5. Tryb głośności

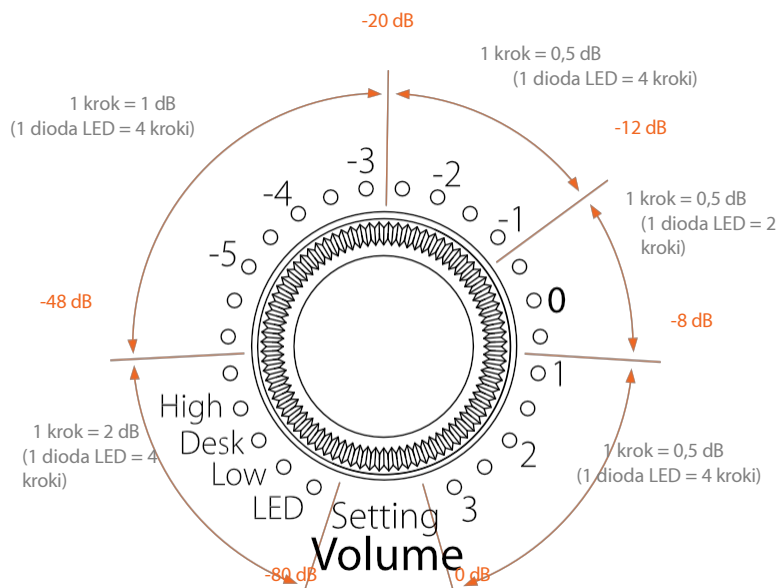
Regulacja poziomu

Maksymalny poziom wejściowy dla sygnałów symetrycznych (XLR) i niesymetrycznych (RCA) wynosi 8 dBu. Wyższe poziomy powodują zniekształcenia spowodowane przeciążeniem przetwornika analogowo-cyfrowego.

Biorąc pod uwagę, że wiele profesjonalnych urządzeń studyjnych może generować sygnały o poziomie przekraczającym 8 dBu, pierścień LED zacznie migać, gdy przetwornik AD zostanie przeciążony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła.

Regulacja głośności

Aby wyregulować głośność, należy obrócić pokrętkę głośności. W zależności od wybranego trybu LED (patrz Tryb LED) głośność będzie wyświetlana jako przyciemniony/jasny okrąg lub jako przyciemniony/jasny punkt.



Krzywa reakcji regulatora nie jest liniowa. Wraz ze wzrostem głośności przyrosty stają się coraz mniejsze:

-80 dB (minimum) do -48 dB:	2 dB
-48 dB do -20 dB:	1 dB
-20 dB do 0 dB (maksimum):	0,5 dB

Wyciszenie

Aby przełączyć monitor w tryb wyciszenia, należy obrócić pokrętkę głośności w lewo, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

! Aby wyjść z trybu wyciszenia, wystarczy obrócić pokrętkę w prawo.

3.6. Menu ustawień

Naciśnij pokrętkę raz, aby przejść do menu ustawień. Tutaj możesz ustawić trzy różne filtry (Low, Desk, High) oraz zachowanie pierścienia LED. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji miga.

Obróć pokrętkę, aby wybrać żądany filtr lub tryb diody LED. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, a świecąca dioda LED wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru. Obróć pokrętkę, aby dostosować filtr lub zachowanie diody LED.

Gdy ustawienie będzie zadowalające, naciśnij ponownie przycisk sterujący, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować inną funkcję.

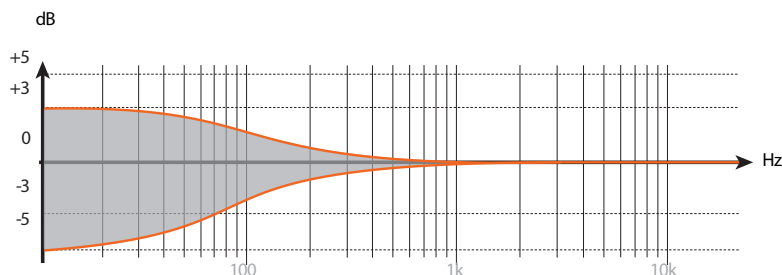
! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Głośnik automatycznie powróci do trybu głośności.

3.7. Filtry

Filtry monitorów EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie systemu monitorowania do charakterystyki pomieszczenia. Filtry te pomagają skorygować zmiany charakterystyki częstotliwościowej spowodowane akustyką pomieszczenia i odległością odsłuchową. Należy pamiętać, że korekta złej akustyki pomieszczenia za pomocą filtrów daje jedynie średnie wyniki. W każdym przypadku należy starać się jak najmniej korzystać z filtrów.

3.8. Filtr dolnoprzepustowy

Filtr dolnoprzepustowy umożliwia wzmocnienie lub osłabienie częstotliwości poniżej 300 Hz w krokach co 0,5 dB. Filtr ten należy stosować zawsze, gdy akustyka pomieszczenia powoduje problemy w zakresie niskich częstotliwości.

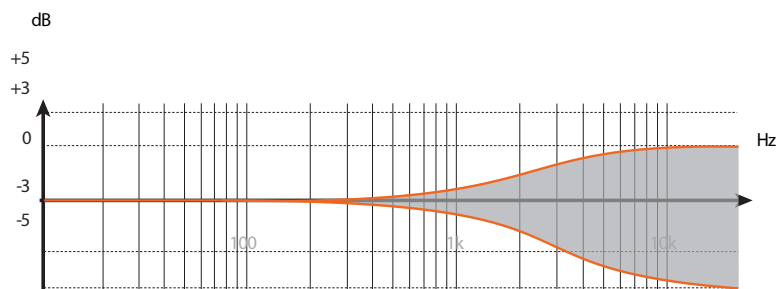


Jeśli niskie częstotliwości są wzmacniane przez pomieszczenie, można je osłabić za pomocą filtra Low-Shelf. Przyczyną tego wzmocnienia mogą być mody pomieszczenia lub zbyt bliskie umiejscowienie głośników względem ścian. Analogicznie, jeśli niskie częstotliwości są zbyt słabe, można je wzmocnić, aby zrównoważyć charakterystykę częstotliwościową.

3.9. Filtr wysokich częstotliwości

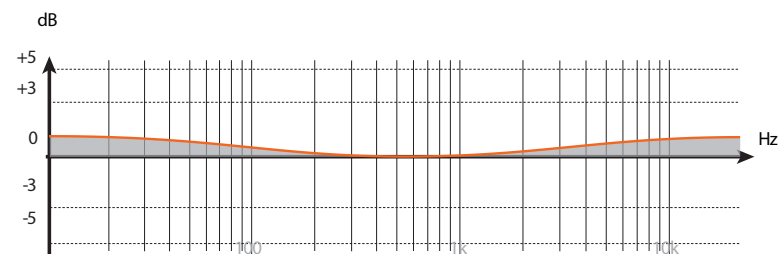
Filtr High-Shelf umożliwia wzmocnienie lub osłabienie częstotliwości powyżej 3 kHz w krokach co 0,5 dB. Wysokie częstotliwości są zależne od odległości źródła dźwięku od miejsca odsłuchu. Im dalej od głośników, tym słabsze wysokie częstotliwości. W takich przypadkach filtr należy ustawić tak, aby je wzmocnić. W desktopowych zastosowaniach odległości mogą wynosić zaledwie 1 m (3 stopy), co powoduje wzmocnienie wysokich częstotliwości. Aby zrównoważyć ten efekt, należy użyć filtra High-Shelf.

w celu tłumienia wysokich częstotliwości.

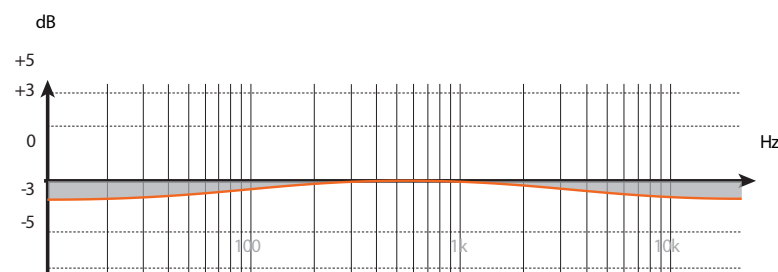


Jeśli pomieszczenie jest bardzo „martwe”, warto wzmocnić wysokie częstotliwości, aby uzyskać bardziej zrównoważony dźwięk. Gdy miejsce odsłuchowe znajduje się zbyt blisko głośników lub pomieszczenie ma powierzchnie odbijające dźwięk, rozsądne jest osłabienie wysokich częstotliwości.

3.10. Kombinacje filtrów niskich i wysokich częstotliwości

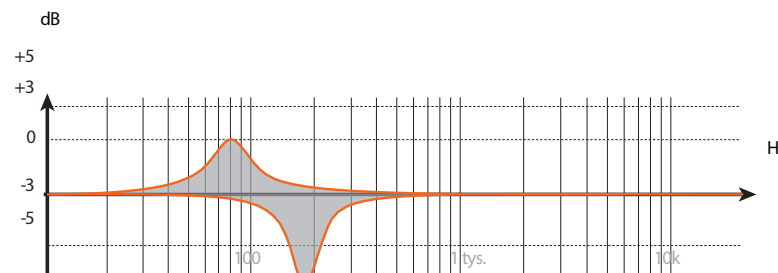


Tłumienie średnich częstotliwości poprzez wzmocnienie filtra niskich i wysokich częstotliwości



Obecność średnich częstotliwości dzięki filtrowi Low + High

3.11. Filtr biurkowy



Filtr Desk Filter ma dwie funkcje. Po wyłączeniu działa jako wąskopasmowy korektor ustawiony na 200 Hz (SC204) lub 180 Hz (SC205).

Odbicia od mikserów i podobnych powierzchni zwykle powodują wzmocnienie niskich średnich częstotliwości. Dzięki filtrowi Desk Filter można zmniejszyć ten efekt, zmniejszając wzmocnienie filtra.

Po włączeniu filtr Desk Filter działa również jako korektor, ale tym razem jest ustawiony na

80 Hz. Pozwala to nadać większą moc niższym częstotliwościom.

!

Poniższe informacje dotyczą wszystkich trzech filtrów:

- Każdy krok odpowiada przyrostowi o 0,5 dB.
- Maksymalne wzmocnienie wynosi +3 dB, a maksymalne tłumienie –5 dB.
- Aby skutecznie ustawić filtry monitorów EVE Audio, zapoznaj się z rozdziałem POZYCJONOWANIE.

3.12. Tryb LED

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścieni LED wyświetla poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

•

Jasny pierścień

Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest jasno świecący pierścień.

•

Jasny punkt

Świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się jasno świecący punkt.

•

Dim Ring

Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.

•

Tłumiony punkt

Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się słabo świecący punkt.

!

Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED. Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

3.13. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są automatycznie zapisywane. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.14. Wyłącznik zasilania

Przełącznik zasilania na tylnym panelu całkowicie odłącza głośnik od sieci zasilającej. Po wyłączeniu zasilania wszystkie ustawienia głośnika są zapisywane, a pobór mocy spada do 0 watów.

ukcja manualu produktu Audio

Po ponownym włączeniu zasilania głośnik powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określony poziom głośności). Nawet jeśli do zasilania monitora używasz listwy zasilającej z wieloma gniazdami, po ponownym włączeniu zasilania powróci on do poprzedniego stanu.

!

Aby zapobiec powstawaniu szumów przełączania w systemie monitorowania, należy pamiętać o następujących zasadach:
Podczas włączania systemu najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, a na końcu głośniki.
Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki, a następnie wszystkie źródła dźwięku.

3.15. Przełączniki DIP

Na tylnym panelu monitorów EVE Audio znajdują się trzy przełączniki DIP. Pozwalają one zabezpieczyć ustawienia głośników, aby zapobiec ich przypadkowej zmianie.

•

Głośność

Po ustawieniu w pozycji „locked” (zablokowane) przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienie głośności. Pierścieni LED na przednim panelu wskazuje ustawienie głośności, którego nie można zmienić. Po ustawieniu w pozycji „variable” (zmienne) ustawienie głośności można zmienić, po prostu obracając pokrętko.

•

Filtry

Po ustawieniu w pozycji „locked” przełącznik DIP zabezpiecza bieżące ustawienia filtra. Ustawienia filtra można odczytać na pierścieniu LED, ale nie można ich modyfikować. Po ustawieniu w pozycji „variable” filtry można dowolnie modyfikować.

•

nieużywane

Brak przypisanej funkcji w modelach SC204 i SC205.

3.16. Złącze zasilania (IEC)

Aby podłączyć monitory EVE Audio do sieci zasilającej, należy użyć dostarczonego przewodu zasilającego. Złącze IEC zawiera zintegrowany bezpiecznik. Jeśli monitory EVE Audio przestaną działać i wydaje się, że problemem jest bezpiecznik, należy postępować w następujący sposób:

•

Wyłącz głośnik.

•

Odłącz głośnik od sieci zasilającej.

•

Odłącz złącze IEC od głośnika.

•

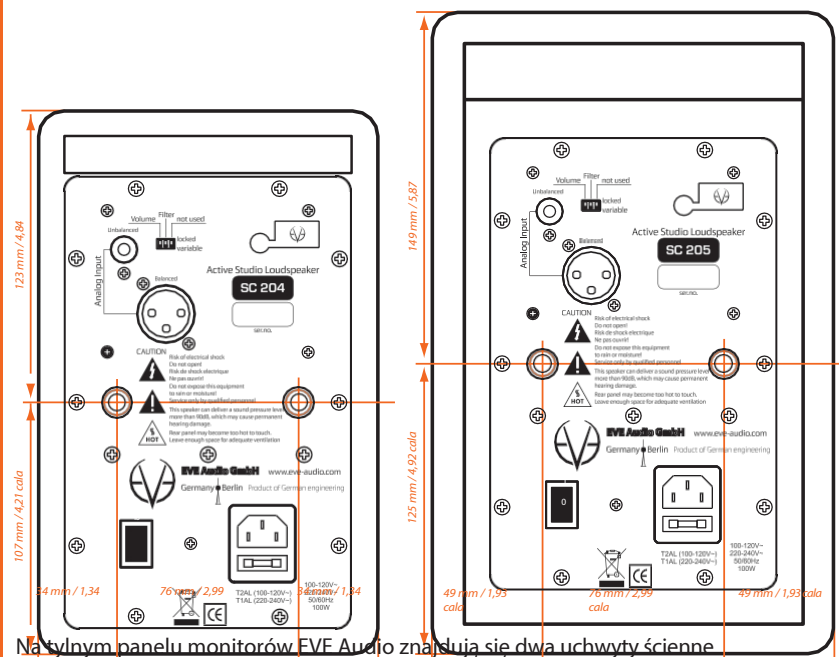
Wymij bezpiecznik.

•

Wymień bezpiecznik. Nowy bezpiecznik powinien mieć parametry zgodne z wartościami podanymi na głośniku.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Montaż na ścianie



Na tylnym panelu monitorów EVE Audio znajdują się dwa uchwyty ścienne. Są one przeznaczone do użycia ze śrubami M6. Upewnij się, że śruby nie wchodzą głębiej niż 10 mm (0,3 cala) w uchwyty.

4.2. Spód

W dolnej części monitorów SC204 i SC205 znajdują się gwinty do mocowania statywów mikrofonowych. Gwint 3/8" umożliwia przykręcenie monitora bezpośrednio do statywu mikrofonowego. Należy upewnić się, że śruba nie wkręca się głębiej niż 16 mm (0,6 cala) w gwint.

4.3. Rozmieszczenie głośników + gumowe nóżki

Najlepiej, żeby między głośnikami a miejscem, gdzie się słucha, nie było żadnych przedmiotów ani przeszkód. Ważne jest też symetryczne ustawienie. Dotyczy to zarówno odległości między głośnikami, jak i odległości od ścian, sufitu i podłogi. Żeby uzyskać symetryczny obraz stereo, ważne jest też, żeby odbicia były symetryczne. Zalecamy zachowanie odległości co najmniej 0,5 m (19 cali) od ścian, aby uniknąć wzmocnienia niskich częstotliwości. Monitory EVE Audio można również zamontować w ścianie, w takim przypadku należy zapewnić odpowiedni przepływ powietrza. Jest to ważne, aby utrzymać niską temperaturę elementów elektronicznych

, ale także zapewnić najlepszą wydajność portu basowego refleksyjnego. Zalecamy zachowanie co najmniej 2 cm odstępu od boków i górnej krawędzi.

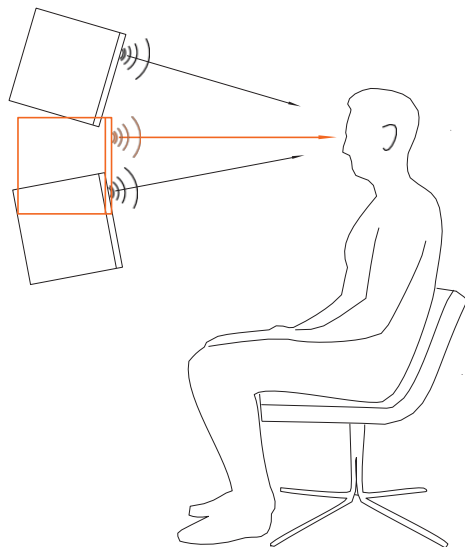
Monitory SC204 i SC205 zostały specjalnie zaprojektowane do ustawiania w pozycji pionowej. Przymocuj dostarczone gumowe nóżki do dolnej części monitora i umieść go na równej i stabilnej powierzchni.

Alternatywnie można umieścić monitor na statywie mikrofonowym (patrz „Spód”) lub zamontować go na ścianie za pomocą uchwytów M6 z tyłu.

Jeśli warunki w pomieszczeniu zmuszają Cię do ustawienia monitorów SC204 lub SC205 w pozycji poziomej, upewnij się, że głośnik wysokotonowy jest skierowany na zewnątrz, a głośniki są ustawione pod kątem w kierunku miejsca odsłuchowego. W każdym przypadku należy również spróbować ustawić głośniki wysokotonowe skierowane do wewnątrz. Niezależnie od pozycji, zawsze należy pamiętać o symetrii (oba głośniki wysokotonowe powinny być skierowane albo do wewnątrz, albo na zewnątrz)!

Gumowe nóżki: monitory EVE Audio są dostarczane z czterema samoprzylepnymi gumowymi nóżkami. Przymocuj je do spodu głośników, aby ustawić monitory bezpiecznie na równej powierzchni. Ponadto gumowe nóżki poprawiają akustyczne odsprężenie głośników od powierzchni.

4.4. Wysokość i odległość



Głośnik wysokotonowy monitorów EVE Audio powinien być umieszczony na wysokości uszu. Jeśli nie jest to możliwe, należy przechylić monitory tak, aby głośnik wysokotonowy był skierowany w stronę uszu.

Idealna odległość między monitorami a miejscem odsłuchu wynosi 0,7–1,5 m (2,2–4,9 ft) dla modelu SC204 i 0,7–2 m (2,2–6,5 ft) dla modelu SC205.

Wartości te mają charakter wyłącznie orientacyjny i w dużym stopniu zależą od charakterystyki pomieszczenia. W pomieszczeniach z żywą akustyką konieczne będzie zmniejszenie odległości, natomiast w pomieszczeniach z martwą akustyką odległość od głośników może być większa.

4.5. Konfiguracja stereo

Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia głośników w konfiguracji stereo, tzn. monitory i miejsce odsłuchowe powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Spróbuj wykonać następujące czynności:

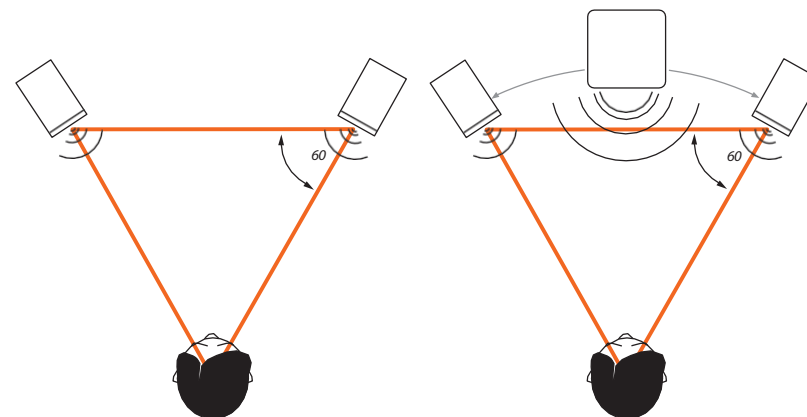
Ustal idealną odległość od miejsca odsłuchowego (patrz „Wysokość i odległość”).

Ustaw monitory w taki sposób, aby odległość między nimi oraz odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.

Obróć oba monitory tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę miejsca odsłuchowego (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).

POZYCJONOWANIE

Konfiguracja stereo



Konfiguracja stereo (po lewej) i konfiguracja stereo + subwoofer (po prawej)

4.6. Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)

W takiej konfiguracji subwoofer jest zasilany sygnałem stereo. Subwoofer filtruje niskie częstotliwości kanałów stereo i sumuje je, tworząc sygnał mono, który następnie odtwarza. Wysokie częstotliwości są przekazywane do pełnozakresowych głośników satelitarnych.

Idealnie taki system składałby się z dwóch monitorów EVE Audio SC204 lub SC205 oraz subwoofera EVE Audio TS107 lub TS108. Subwoofery te umożliwiają ustawienie częstotliwości zwrotnicy dla głośników satelitarnych i subwoofera.

Umieszczenie dwóch głośników satelitarnych powinno odbywać się w taki sam sposób, jak w przypadku konfiguracji stereo (patrz „Konfiguracja stereo”).

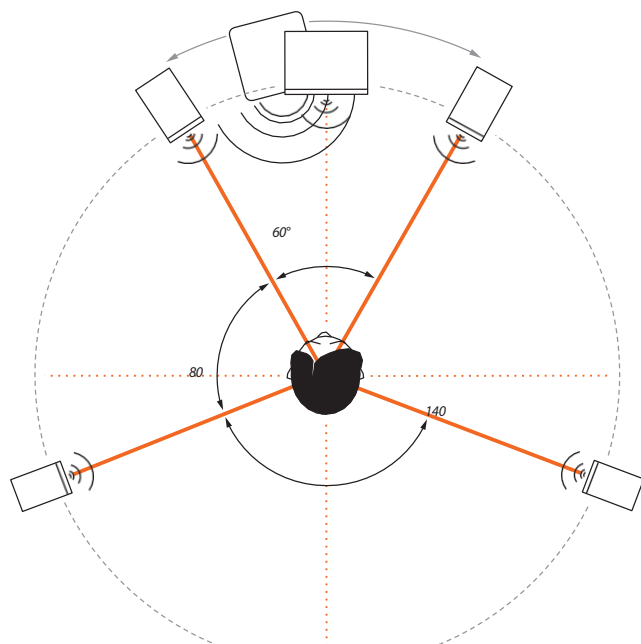
Subwoofer należy umieścić na podłodze pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Biorąc pod uwagę, że niskie częstotliwości są wielokierunkowe, subwoofer nie musi być umieszczony dokładnie pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Subwoofer można nieco cofnąć, tak aby znajdował się w takiej samej odległości od miejsca odsłuchowego jak głośniki satelitarne. Gwarantuje to synchronizację wszystkich przetworników w czasie.

4.7. Konfiguracja wielokanałowa (5.1)

Najpopularniejsze systemy 5.1 składają się z trzech kanałów przednich (lewego, prawego i centralnego), dwóch kanałów surround (lewego/prawego) oraz subwoofera dla niskich częstotliwości. Głośniki rozmieszczone są w okręgu wokół miejsca odsłuchowego.

POZYCJONOWANIE
Konfiguracja wielokanałowa (5.1)

W idealnym przypadku system 5.1 składałby się z pięciu głośników EVE Audio SC205 lub SCC204 oraz subwoofera TS107 lub TS108. Możliwa jest również następująca kombinacja: przód: SC205, środek: SC305, tył: SC204.



Dwa przednie głośniki i subwoofer należy ustawić w taki sam sposób, jak w przypadku zestawu stereo z subwooferem (patrz „Konfiguracja stereo + subwoofer”).

Umieść monitor centralny bezpośrednio przed pozycją odsłuchową, tj. dokładnie pośrodku między dwoma przednimi głośnikami satelitarnymi.

Tylne głośniki satelitarne powinny tworzyć trójkąt równoramienny z pozycją odsłuchową, tworząc kąt 140°.

Sprawdź, czy wszystkie głośniki znajdują się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego, tak aby były zsynchronizowane w czasie.

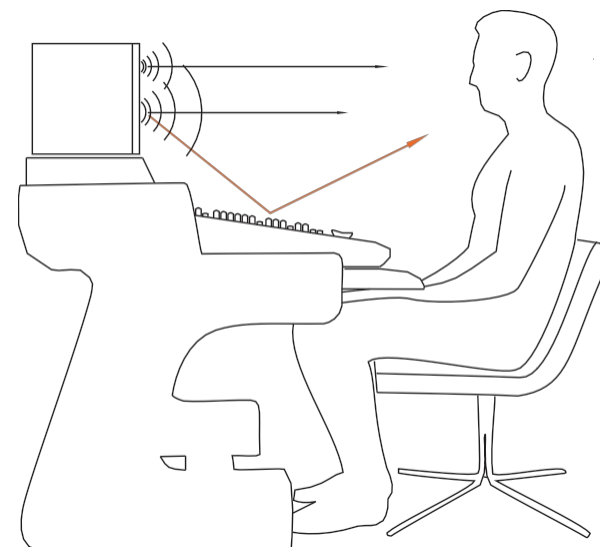
4.8. Refleksje dotyczące miksera/miejsca pracy

Niezależnie od tego, czy monitory mają być używane w studiu nagraniowym z konsolą mikserską i mostkiem pomiarowym, czy w desktopowym środowisku, twarde powierzchnie mogą powodować irytujące odbicia, które zmieniają naturalne brzmienie głośników. Dotyczy to zwłaszcza zakresu niskich i średnich częstotliwości.

POZYCJONOWANIE
Refleksje dotyczące
miksera/miejsca pracy

ukcja manualu produktu Audio

Jeśli tak wygląda Twoja konfiguracja, użyj filtra Desk Filter monitorów EVE Audio, aby zmniejszyć wpływ odbić od biurka lub miksera.



4.9. Akustyka pomieszczenia

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie, równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń jest nauką samą w sobie i niestety wykracza poza zakres niniejszego manualu. Jednak przygotowaliśmy dla Państwa krótką bibliografię:

- „Recording Studio Design” (angielski), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- „Home Recording Studio – Build it like the Pros” (angielski), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (niemiecki), Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (niemiecki), Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudientechnik” tom 1 (niemiecki), Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (niemiecki), Stefan Weinzierl (red.). ISBN 978-3-540-34300-4

POZYCJONOWANIE
Akustyka pomieszczeń

5. SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Produkt	SC204	SC205
Opis	Monitor 2-drożny	2-drożny monitor
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	145 x 230 x 195	175 x 275 x 233
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	5,71 x 9,06 x 7,68	6,89 x 10,83 x 9,17
Zakres częstotliwości w polu swobodnym (-3dB)	64 Hz – 21 kHz	53 Hz – 21 kHz
Głośnik wysokotonowy	AMT RS1	AMT RS1
Głośnik niskotonowy	100 mm / 4"	130 mm / 5"
Częstotliwość zwrotnicy	3000 Hz	3000 Hz
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	96 dB	101 dB
Liczba wzmacniaczy	2	2
Całkowita moc wyjściowa krótkotrwała	100 W	100 W
Moc wyjściowa krótkotrwała (głośnik niskotonowy)	50 W	50
Moc wyjściowa krótkotrwała (głośnik wysokotonowy)	50 W	50 W
Ogranicznik zabezpieczający	tak	tak
Ustawienia		
Głośność	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
Filtr półkowy wysokich częstotliwości (-5db – +3dB)	> 3 kHz	> 3 kHz
Wzmocnienie filtra pulpitu (0db – +3dB)	80 Hz	80 Hz
Tłumienie filtra biurkowego (-5 dB – 0 dB)	200 Hz	180 Hz
Filtr półkowy dolnoprzepustowy (-5 dB – +3 dB)	< 300 Hz	< 300 Hz
Przełącznik DIP blokujący poziom	tak	tak
Przełącznik DIP blokujący filtr	tak	tak
Złącza		
Wejście XLR (impedancja)	tak (10 kΩ)	tak (10 kΩ)
Wejście RCA (impedancja)	tak (10 kΩ)	tak (10 kΩ)
Pobór mocy		
Tryb czuwania	< 1 W	< 1 W
Pełna moc wyjściowa	70 VA	70 VA
Różne		
Wkładki gwintowane do montażu tylnego	tak	tak
Wkładki gwintowane do statywów mikrofonowych	tak	tak
Waga kg / funtów.	3,8 / 8,4	5 / 11

6. DEKLARACJA ZGODNOŚCI

My,

EVE Audio GmbH

z siedzibą pod adresem

Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Niemcy oświadczamy na własną odpowiedzialność, że produkty:

SC204 i SC205

są zgodne z następującymi dyrektywami i normami:

Normy WE:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

Rozporządzenie WE 1275/2008: 2008-12-18

EN 62301: 2005

Normy EMC:

EN 55013: 2001 + A1:2003 + A2:2006 EN

55020: 2007 + A11:2011

EN 61000-3-2: 2006 + A1:2009 + A2:2009 EN

61000-3-3: 2008

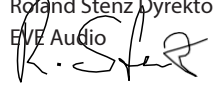
Niniejsza deklaracja potwierdza, że kontrola jakości procesu produkcyjnego i dokumentacja produktu są zgodne z wymogami zapewnienia ciągłej zgodności.

Wydano w

Berlinie.

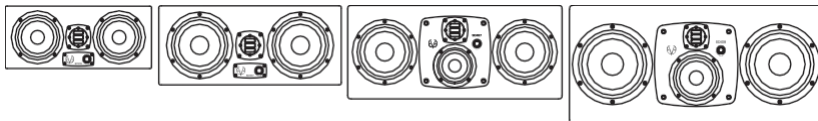
Podpisano:

Roland Stenz Dyrektor

EVE Audio


7. GWARANCJA

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (roboczogodziny i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zwrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność, jeśli wystąpi którakolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłową instalacją i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - urządzenie zostało w jakikolwiek sposób zmodyfikowane lub naruszone,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawniony personel,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wyładowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Klient powinien zawsze zachować oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio. Tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalne opakowanie, EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli serwis będzie potrzebny w trakcie lub po okresie gwarancyjnym, skontaktuj się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.



EVE AUDIO GmbH



. Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Niemcy



. +49-30-6704 4 1 8 0



. +49-30-6704 4188



. info@eve -audio.com



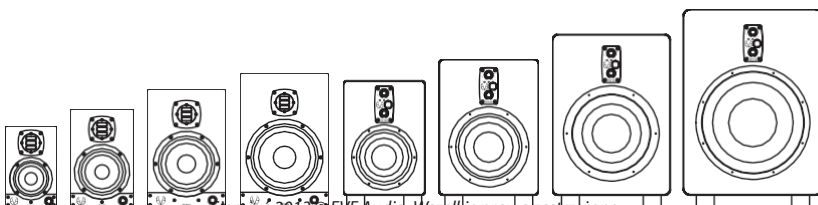
. www.eve -audio.com



. facebook.com/EveAudio



. twitter.com/EveAudio



Sierpień 2013 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.