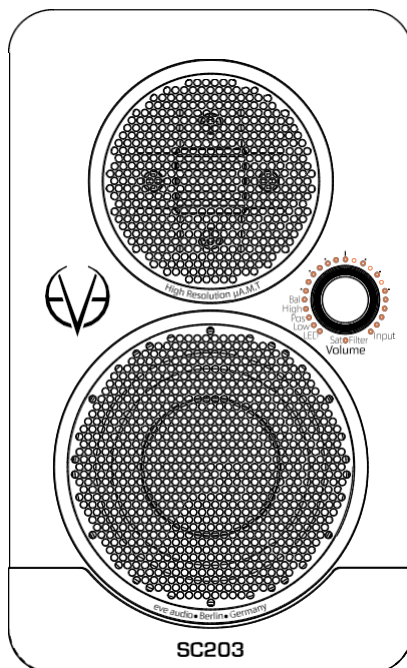
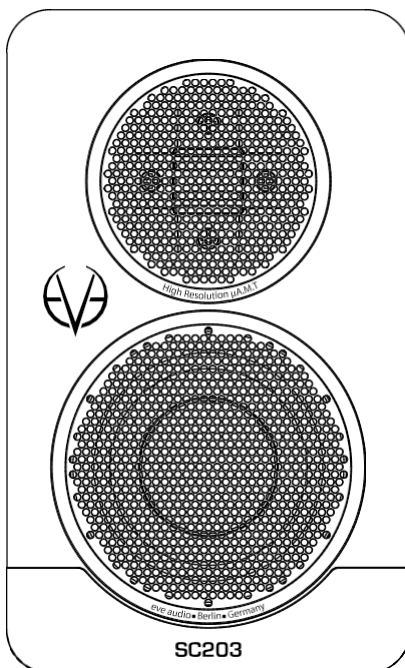
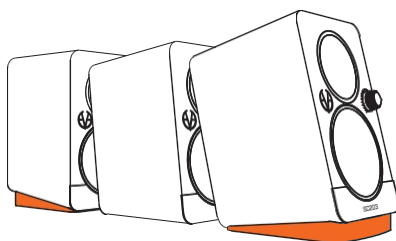




eve audio

203



INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

1. PRZECZYTAJ niniejsze instrukcje.
2. Zachowaj te instrukcje.
3. PRZESTRZEGAJ wszystkich ostrzeżeń.
4. POSTĘPUJ zgodnie ze wszystkimi instrukcjami.
5. NIE używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
6. CZYŚCIĆ WYŁĄCZNIE suchą szmatką.
7. NIE blokować otworów wentylacyjnych. Zainstalować zgodnie z instrukcjami producenta.
8. NIE instalować w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, kaloryfery, piece lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) wytwarzające ciepło.
9. NIE NARUSZAJ funkcji bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub uziemiającej. Wtyczka spolaryzowana ma dwa bolce, z których jeden jest szerszy od drugiego. Wtyczka uziemiająca ma dwa bolce i trzeci bolec uziemiający. Szerszy bolec lub trzeci bolec służą zapewnieniu bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
10. CHROŃ przewód zasilający przed nadepnięciem lub przygnieceniem, szczególnie w pobliżu wtyczek, gniazdek i miejsca, w którym wychodzi on z urządzenia.
11. NALEŻY UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE akcesoriów/osprzętu określonych przez producenta.
12. UŻYWAJ WYŁĄCZNIE z wózkiem, statywem, uchwytem lub stołem określonym przez producenta lub sprzedawanym wraz z urządzeniem. W przypadku korzystania z wózka należy zachować ostrożność podczas przemieszczania zestawu wózek/urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przewróceniem się.
13. ODŁĄCZ urządzenie od zasilania podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi lub gdy nie jest używane przez dłuższy czas.
14. WSZYSTKIE czynności serwisowe należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. przewód zasilający lub wtyczka są uszkodzone, do urządzenia dostała się ciecz lub przedmiot, urządzenie zostało narażone na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie lub zostało upuszczone.

15. Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Urządzenie nie powinno być narażone na działanie kapiącej lub rozpryskującej się wody, a przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazony, nie powinny być umieszczane na urządzeniu.
16. W przypadku gdy jako urządzenie odłączające stosowana jest wtyczka sieciowa lub łącznik urządzenia, urządzenie odłączające powinno pozostawać łatwo dostępne.
17. NIE należy przeciążać gniazdek ściennych ani przedłużaczy ponad ich zakres, ponieważ może to spowodować porażenie prądem elektrycznym lub pożar.
18. Na urządzeniu nie należy umieszczać źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
19. Wokół urządzenia należy zapewnić minimalną odległość, aby zapewnić odpowiednią wentylację.
20. Nie należy utrudniać wentylacji poprzez zakrywanie otworów wentylacyjnych przedmiotami, takimi jak gazety, obrusy, zasłony itp.

2



Prawidłowa utylizacja tego produktu. To oznaczenie wskazuje, że produkt nie powinien być utylizowany wraz z innymi odpadami domowymi w całej UE. Aby zapobiec ewentualnym szkodom dla środowiska lub zdrowia ludzkiego wynikającym z niekontrolowanej utylizacji odpadów, należy poddać go recyklingowi w sposób odpowiedzialny, promując zrównoważone ponowne wykorzystanie zasobów materiałowych. Aby zwrócić zużyte urządzenie, należy skorzystać z systemów zwrotu i odbioru lub skontaktować się ze sprzedawcą, u którego produkt został zakupiony. Mogą oni przyjąć ten

produkt do recyklingu bezpiecznego dla środowiska.

SPIS TREŚCI

1.	WPROWADZENIE	5
2.	SZYBKI START	6
2.1.	Pierwsze kroki.....	6
2.2.	Podłączenie głośników	6
2.3.	Włączanie zasilania	6
3.	OBSŁUGA	7
3.1.	Pierwsze kroki.....	7
3.2.	Tryby pracy.....	8
3.3.	Włączanie/wyłączanie: Tryb czuwania	8
3.4.	Tryb głośności	8
3.5.	Menu ustawień	10
3.6.	Wejście	10
3.7.	Pozycja.....	11
3.8.	Filtry.....	11
3.9.	Filtr niskich częstotliwości.....	12
3.10.	Wysoki filtr	13
3.11.	Kombinacje filtrów niskich i wysokich.....	13
3.12.	Balans.....	14
3.13.	Tryb LED	15
3.14.	Zapisywanie ustawień	15
3.15.	Włączanie/wyłączanie zasilania.....	15
3.16.	Przełączniki DIP.....	16
4.	POZYCJONOWANIE	17
4.1.	Montaż na ścianie i stojaku	17
4.2.	FlexiPads	17
4.3.	Pozycjonowanie głośników	17
4.4.	Pozycja odsłuchowa (ustawienie Pos).....	18
4.5.	Konfiguracja stereo	19
4.6.	Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)	19
4.7.	Akustyka pomieszczenia.....	20
5.	SPECYFIKACJA TECHNICZNA.....	21
6.	DEKLARACJA ZGODNOŚCI	22
7.	GWARANCJA.....	23

1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas i zainteresowanie ofertą produktów EVE Audio.

EVE Audio to producent głośników z siedzibą w Berlinie, specjalizujący się w opracowywaniu i projektowaniu unikalnych monitorów studyjnych.

Korzystanie z najwyższej klasy komponentów jest dla nas najwyższym priorytetem, ponieważ głęboko wierzymy, że tylko w ten sposób można wytwarzać produkty najwyższej jakości.

Nasz zestaw głośników stereo SC203 to jeden z nielicznych przykładów, gdzie mały oznacza również mocny. Dzięki компактowym rozmiarom i niewielkiej powierzchni jest to idealne rozwiązanie dla profesjonalnych desktopów o ograniczonej przestrzeni, a także dla wymagających użytkowników domowych i graczy.

W modelu SC203 zastosowano 3-calowy wielowarstwowy głośnik niskotonowy, który może obsługiwać długie skoki liniowe, oraz nasz nowy przetwornik μ A.M.T. oparty na naszym słynnym Air Motion Transformer. Ponieważ każdy przetwornik jest zasilany przez własny wzmacniacz o mocy 30 W, SC203 jest pełnoprawnym systemem aktywnym zawierającym cztery wzmacniacze mocy. Oba głośniki są wyposażone w tylny pasywny radiator, który pozwala uzyskać pasmo przenoszenia do 62 Hz bez szumu bas-refleksu. System jest sterowany przez wysokiej rozdzielczości procesor DSP, tak jak we wszystkich monitorach serii SC.

System SC203 oferuje trzy wybieralne wejścia (analogowe RCA, cyfrowe optyczne, USB do 96 kHz) oraz wyjście subwoofera, umożliwiające stworzenie potężnego systemu surround 2.1. Jest sprzedawany wraz z podkładkami FlexiPads, które oddzielają głośniki desktop od podstawy i pozwalają ustawić je pod kątem 0°, 7,5° lub 15°. Opcjonalny adapter montażowy umożliwia bezpośrednie zamocowanie SC203 do statywu mikrofonowego lub głośnikowego. W połączeniu z naszym adapterem do montażu na ścianie umożliwia również zamocowanie głośnika na ścianie.

Życzymy przyjemnego korzystania z nowego systemu głośników desktop EVE Audio. W razie jakichkolwiek pytań dotyczących naszych produktów prosimy o kontakt z najbliższym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami... Chętnie służymy pomocą!

Pozdrawiamy z Berlina. Zespół

EVE Audio

2. SZYBKI START

Jeśli masz już doświadczenie w korzystaniu z monitorów studyjnych, przewodnik „Szybki start” powinien wystarczyć, aby rozpocząć pracę.

Niedoświadczonym użytkownikom zalecamy przeczytanie całego manuala, aby uniknąć nieprawidłowego użytkowania.

2.1. Pierwsze kroki

Sprawdź zawartość opakowania (głośniki Master i Slave, manual, dwa FlexiPady, zewnętrzny zasilacz, kabel stereo link, kabel USB, kabel audio TRS 1/8”).

Ze względów ergonomicznych i w celu zapewnienia prawidłowej kontroli balansu zalecamy używanie głośnika master jako prawego głośnika systemu master/slave. Sprawdź ustawienie przełącznika DIP filtru satelitarnego (wyłączone).

2.2. Podłączenie głośników

Podłącz jedno z tylnych wejść głośnika master (analogowe L/R, cyfrowe optyczne lub USB) do wyjścia źródła odtwarzania, na przykład interfejsu audio, miksera, syntezatora, odtwarzacza multimedialnego lub komputera. Wybierz połączenie wejściowe odpowiadające formatowi wyjściowemu źródła sygnału. Poziom wyjściowy powinien być jak najniższy.

Połącz głośniki master i Slave za pomocą dostarczonego 4-pinowego kabla połączeniowego.

2.3. acja zasilania włączona

Podłącz głośnik master (prawy głośnik) do zasilania sieciowego za pomocą dostarczonego zewnętrznego zasilacza.

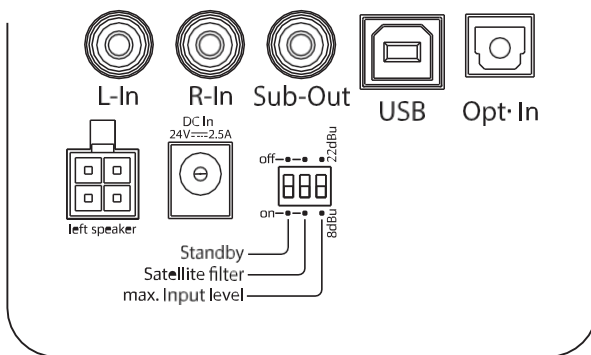
Diody LED wokół regulatora głośności na przednim panelu głośnika master zapalą się w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Jeśli dioda LED po prawej stronie świeci się słabo, oznacza to, że system znajduje się w trybie czuwania. Naciśnij regulator głośności, aby włączyć głośniki. Jeśli obrócisz regulator głośności w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, głośniki zostaną wyciszone.

W przypadku sygnału analogowego należy użyć przełącznika DIP Max. Input Level (Maksymalny poziom wejściowy) na tylnym panelu głośnika master, aby ustawić maksymalną czułość wejściową systemu (8 dBu lub 22 dBu) zgodnie z nominalnym poziomem wyjściowym źródła. Następnie należy zwiększyć poziom wyjściowy urządzenia źródłowego, aż pierścień LED zacznie migać, a następnie nieco zmniejszyć poziom wyjściowy. Maksymalny poziom roboczy dla wejścia (tj. przetwornika analogowo-cyfrowego) wynosi teraz

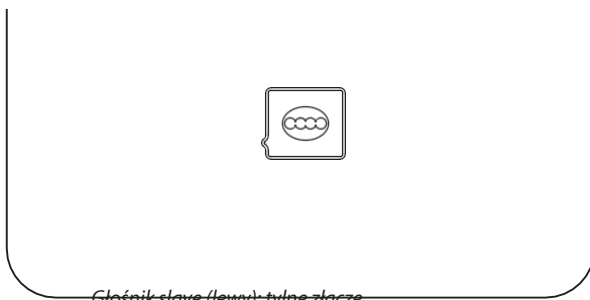
ustawiony optymalnie. Aby ustawić żądaną głośność odsłuchu, użyj regulatora głośności na głośniku master. Pierścień LED wskazuje ustawienie głośności. Miga, gdy napięcie wejściowe jest zbyt wysokie i powoduje przeciążenie przetwornika AD.

3. OBSŁUGA

3.1. Pierwsze kroki



Głośnik master (prawy): Tyłne złącza i przełączniki DIP



Głośnik slave (lewy): tyłne złącze

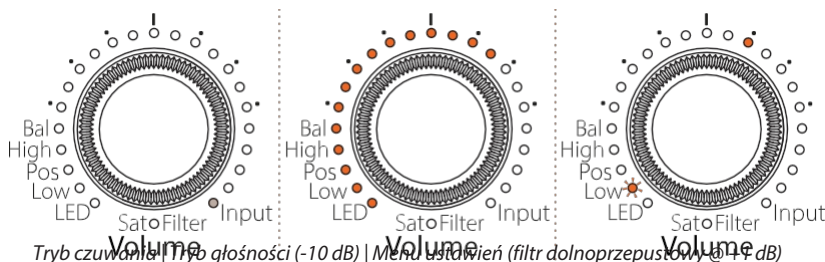
Sprawdź zawartość opakowania (głośniki master i podrzędny, manual, dwie podkładki FlexiPad, zewnętrzny zasilacz, kabel połączeniowy stereo, kabel USB, kabel audio TRS 1/8")

Sprawdź ustawienia przełączników DIP (tryb czuwania i filtr satelitarny: pozycja wyłączona; maksymalny poziom wejściowy: patrz „2.3. Włączanie zasilania” na stronie 6).

Połączenia sygnałowe: z tyłu głośnika master dostępne są trzy różne formaty wejściowe dla różnych sygnałów źródłowych.

- Złącza RCA L-In i R-In: dla analogowych, niesymetrycznych źródeł sygnału liniowego.
 - Złącze Opt. In: optyczne złącze TOSLink dla cyfrowych źródeł sygnału.
 - Port USB: złącze typu B dla cyfrowych źródeł sygnału USB.
- W zależności od pozycji tylnego przełącznika DIP Max. Input Level, maksymalny poziom sygnału źródła analogowego nie powinien przekraczać 8 dBu lub 22 dBu. W przypadku przeciążenia wejścia pierścieni LED zacznie migać.

3.2. Tryby pracy



3.3. Włączanie/wyłączanie zasilania: Tryb czuwania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterujący przez trzy sekundy, aby przełączyć system w tryb czuwania. Głośność będzie stopniowo się zmniejszać, a pierścieni LED wokół przycisku regulacji głośności zaświeci się raz. Następnie dioda LED po prawej stronie zacznie świecić słabo, a pobór mocy zostanie zmniejszony do 1 wata.

- ! Aby wyjść z trybu czuwania, naciśnij ponownie przycisk regulacji głośności. Poziom głośności będzie stopniowo wzrastał.
- ! Gdy tylny przełącznik DIP trybu czuwania znajduje się w pozycji On, system automatycznie przechodzi w tryb czuwania, gdy przez 10 minut nie wykryto żadnego sygnału wejściowego (dostępne tylko dla wejścia analogowego).

3.4. V Tryb głośności

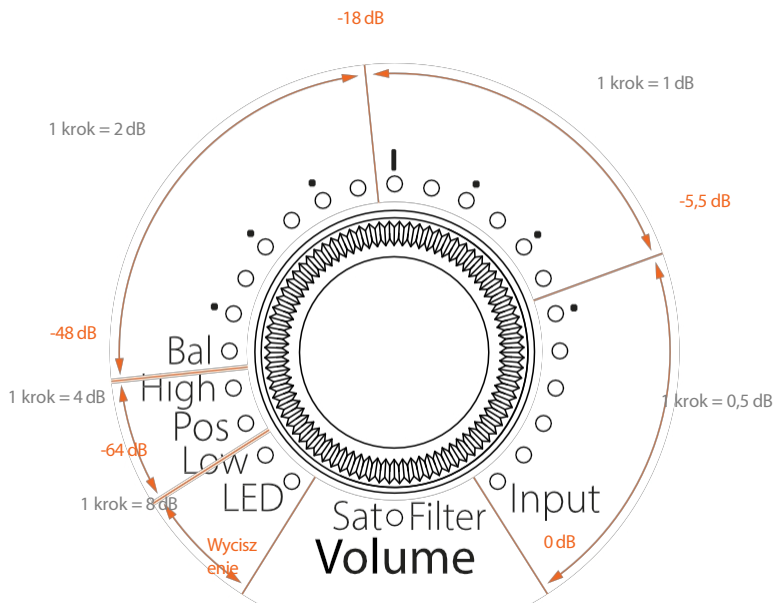
Regulacja poziomu

Maksymalny poziom wejściowy dla analogowych źródeł sygnału wynosi 8 dBu (poziom konsumencki) lub 22 dBu (poziom profesjonalny studyjny), w zależności od pozycji tylnego przełącznika DIP Max. Input Level (patrz „2.3. Włączanie zasilania” na stronie 6). Wyższe poziomy powodują zniekształcenia spowodowane przeciążeniem przetwornika analogowo-cyfrowego.

Po ustawieniu odpowiedniej czułości wejściowej pierścieni LED może zacząć migać, gdy przetwornik AD jest przeciążony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom wyjściowy źródła.

Regulacja głośności

Obróć pokrętkę regulacji głośności, aby dostosować poziom głośności. W zależności od wybranego trybu LED (patrz „3.13. Tryb LED” na stronie 15) poziom głośności będzie wyświetlany jako przyciemniony/jasny okrąg lub jako przyciemniony/jasny punkt.



Krzywa regulacji głośności nie jest liniowa i odwzorowuje krzywą logarytmiczną potencjometru analogowego. Każda dioda LED obejmuje 2 stopnie, a przyrosty stają się coraz mniejsze wraz ze wzrostem głośności:

Wyciszenie (-88 dB, minimum) do -64 dB:

-64 dB do -48 dB:

-48 dB do -18 dB:

-18 dB do -5,5 dB:

-5,5 dB do 0 dB (maksymalnie):

Kroki 8 dB

Kroki co 4 dB

Kroki co 2 dB

co 1 dB

Kroki co 0,5 dB

Wyciszenie

Aby przełączyć system w tryb wyciszenia, należy obrócić pokrętkę głośności w lewo, aż do osiągnięcia minimalnego poziomu. Gdy dioda LED po lewej stronie zacznie świecić słabo, oznacza to, że tryb wyciszenia został aktywowany.

Aby wyjść z trybu wyciszenia, wystarczy obrócić pokrętkę w prawo.

3.5. Menu ustawień

Naciśnij raz przycisk sterujący, aby przejść do menu ustawień. Tutaj możesz wybrać wejście systemu, ustawić dwa różne filtry (niski, wysoki), pozycję, balans systemu, a także zachowanie pierścienia LED. Dioda LED aktualnie aktywnej funkcji miga.

Obróć pokrętkę, aby wybrać żądaną funkcję. Migająca dioda LED wskazuje wybraną funkcję, a świecąca dioda LED wskazuje wartość przypisaną do tej funkcji.

Naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić wybór. Miganie ustanie po potwierdzeniu wyboru.

Obróć pokrętkę, aby wybrać wejście lub dostosować filtr (wysoki lub niski), balans, pozycję lub zachowanie diody LED.

Gdy ustawienia będą już odpowiednie, naciśnij ponownie przycisk sterujący, aby powrócić do menu ustawień. Następnie można wybrać i edytować kolejną funkcję.

! Aby wyjść z menu ustawień, naciśnij i przytrzymaj przycisk przez trzy sekundy lub po prostu odczekaj 10 sekund. Głośnik automatycznie powróci do trybu głośności.

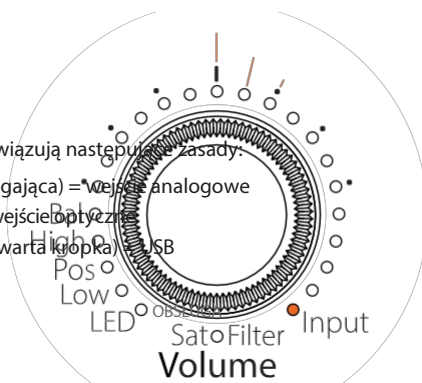
3.6. Wejście

Wybierz wejście systemowe podłączone do źródła sygnału. Możesz wybrać między analogowym wejściem RCA L/R, optycznym wejściem TOSLink i portem USB.

Wejście analogowe
Wejście optyczne
Port USB

W trybie wejścia obowiązują następujące zasady:

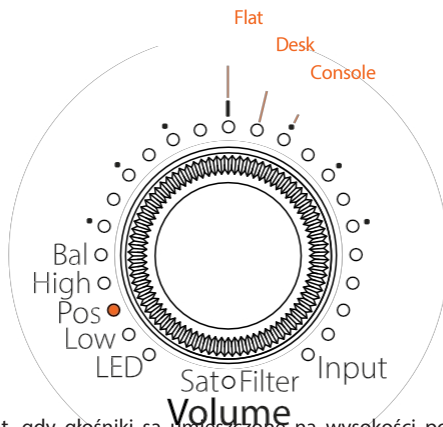
- Dioda LED nr 12 (migająca) = Wejście analogowe
- Dioda LED nr 13 = wejście optyczne
- Dioda LED nr 14 (czwarta kropka) = USB



! W przypadku wybrania wejścia analogowego należy zapoznać się z sekcją „3.4. Tryb głośności” na stronie 8, aby odpowiednio dostosować czułość wejścia systemu.

3.7. P Pozycja „

Ustawienie pozycji dostosowuje charakterystykę częstotliwościową do pozycji odsłuchowej. Dostępne są trzy pozycje: Flat, Desk i Console.



Użyj ustawienia Flat, gdy głośniki są umieszczone na wysokości pozycji odsłuchowej. W takim przypadku użyj podkładek FlexiPads, aby pionowy kąt projekcji dźwięku wynosił 0°.

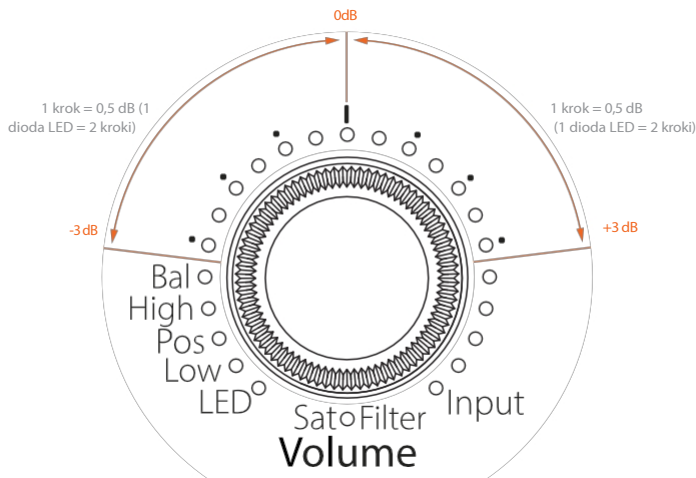
Wybierz ustawienie Desk, gdy głośniki są umieszczone na biurku lub stole. W takim przypadku użyj podkładek FlexiPads, aby pionowy kąt projekcji dźwięku wynosił 15°.

Użyj ustawienia Console, gdy głośniki są umieszczone na mostku miernika. W zależności od wysokości mostka miernika wybierz pionową projekcję dźwięku pod kątem 0° (z podkładkami FlexiPads), 7,5° (bez podkładek FlexiPads) lub 15° (z podkładkami FlexiPads).

Więcej informacji na temat idealnej pozycji odsłuchowej można znaleźć w sekcji „4.2. Podkładki FlexiPads” na stronie 17 oraz „4.4. Pozycja odsłuchowa (ustawienie Pos)” na stronie 18.

3.8. Filtry

Filtry głośników EVE Audio zostały specjalnie opracowane, aby umożliwić dostosowanie systemu monitorowania do charakterystyki pomieszczenia. Filtry te pomagają skorygować zmiany charakterystyki częstotliwościowej spowodowane akustyką pomieszczenia i odległością odsłuchową. Należy pamiętać, że korekta złej akustyki pomieszczenia za pomocą filtrów daje jedynie średnie rezultaty. W każdym przypadku należy starać się jak najmniej korzystać z filtrów.



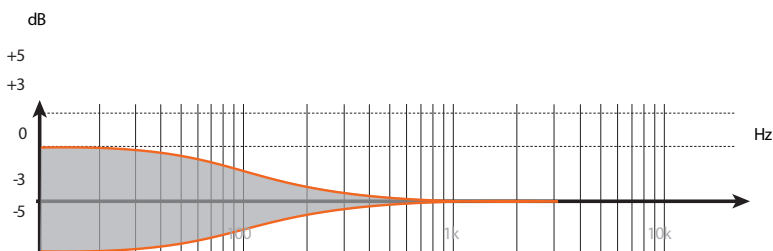
!

Poniższe informacje dotyczą zarówno filtrów niskich, jak i wysokich:

- Ustawienie jest zwiększane o 0,5 dB.
- Maksymalne wzmocnienie wynosi +3 dB, a maksymalne tłumienie -3 dB.
- Aby skutecznie ustawić filtry głośników EVE Audio, zapoznaj się z rozdziałem „4. POZYCJONOWANIE” na stronie 17.

3.9. Filtr niskich częstotliwości

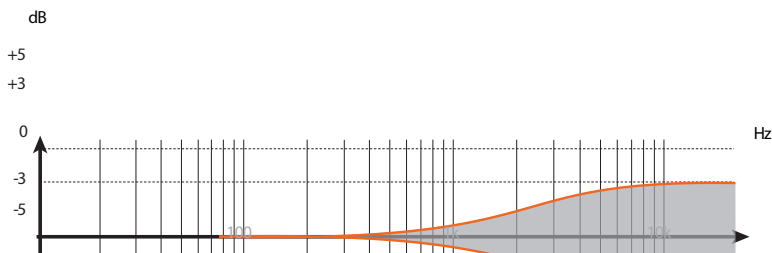
Filtr dolnoprzepustowy umożliwia wzmocnienie lub tłumienie częstotliwości poniżej 300 Hz w krokach co 0,5 dB. Filtr ten należy stosować zawsze, gdy akustyka pomieszczenia powoduje problemy w zakresie niskich częstotliwości.



Jeśli niskie częstotliwości są wzmacniane przez pomieszczenie, można je osłabić za pomocą filtra Low-Shelf. Przyczyną tego wzmocnienia mogą być mody pomieszczenia lub zbyt bliskie umiejscowienie głośników względem ścian. Analogicznie, jeśli niskie częstotliwości są zbyt słabe, można je wzmocnić, aby zrównoważyć charakterystykę częstotliwościową.

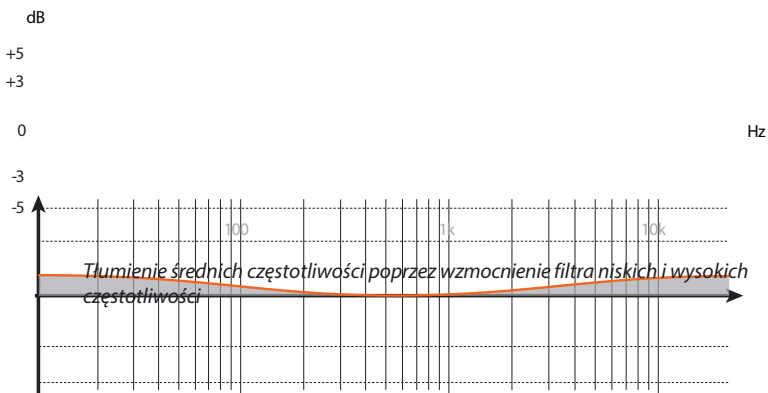
3.10. Filtr wysokich częstotliwości

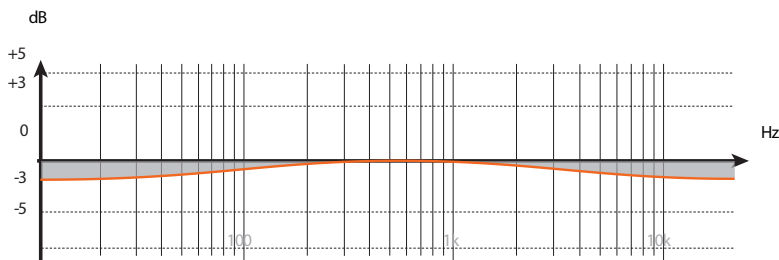
Filtr High-Shelf pozwala wzmocnić lub osłabić częstotliwości powyżej 3 kHz w krokach co 0,5 dB. Częstotliwości wysokie są zależne od odległości źródła dźwięku od miejsca odsłuchu. Im dalej od głośników, tym słabsze są częstotliwości wysokie. W takich przypadkach filtr należy ustawić tak, aby je wzmocnić. W desktopowych zastosowaniach odległości mogą wynosić zaledwie 1 m (3 ft), co powoduje wzmocnienie częstotliwości wysokich. Aby skompensować ten efekt, należy użyć filtra High-Shelf w celu osłabienia częstotliwości wysokich.



Jeśli masz bardzo martwe pomieszczenie, rozsądnym rozwiązaniem może być wzmocnienie wysokich częstotliwości, aby uzyskać bardziej zrównoważony dźwięk. Gdy miejsce odsłuchowe znajduje się zbyt blisko głośników lub pomieszczenie ma powierzchnie odbijające dźwięk, rozsądnym rozwiązaniem jest osłabienie wysokich częstotliwości.

3.11. Kombinacje filtrów niskich i wysokich częstotliwości

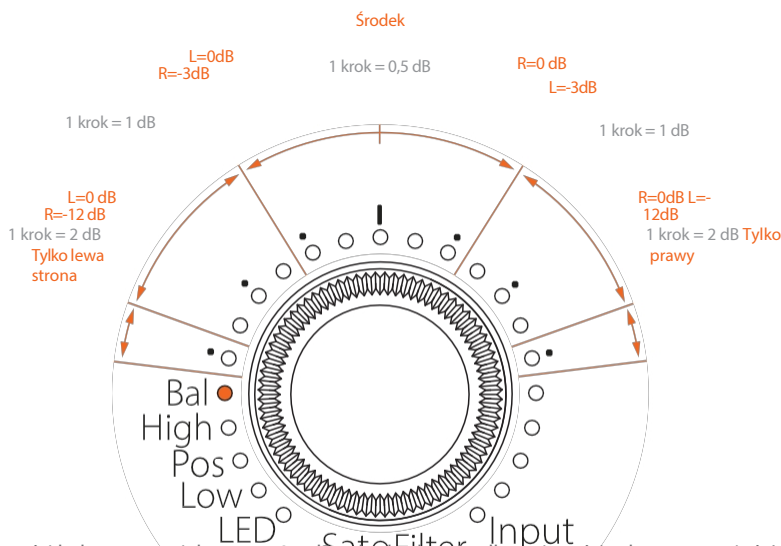




Obecność średnich częstotliwości poprzez odcięcie filtrów niskich i wysokich częstotliwości

3.12. Bilans

Ustawienie Balance reguluje balans stereo systemu. Użyj go, aby skompensować różnice głośności między lewym i prawym głośnikiem w miejscu odsłuchu.



Wartości balansu są zwiększane o 0,5 dB na krokach w środkowej części zakresu ustawień. Im większa różnica między obydwoma kanałami, tym większe są kroki (patrz rysunek).

Upewnij się, że głośnik master jest prawym głośnikiem, a głośnik podrzędny lewym głośnikiem systemu stereo, w przeciwnym razie wskazania diod LED będą odwrócone lustrzanie.

3.13. Tryb diod LED

Tryb LED określa, w którym z czterech dostępnych trybów pierścieni LED wyświetla poziom głośności. Diody LED reprezentują określone poziomy, które są wyświetlane i regulowane zgodnie z czterema stopniami. Poziomy pośrednie są wskazywane przez jasność między dwiema sąsiednimi diodami LED.

- **Jasny pierścień**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą jasno. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest jasno świecący pierścień.
- **Jasny punkt**
Świecą się tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się jasno świecący punkt.
- **Dim Ring**
Wszystkie diody LED do wybranego poziomu głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dłuższy jest słabo świecący pierścień. W tym trybie diody LED świecą się jasno przez chwilę podczas regulacji poziomu głośności.
- **Tłumiony punkt**
Tylko diody LED odpowiadające wybranemu poziomowi głośności świecą się słabo. Im głośniejszy sygnał, tym dalej przesuwa się słabo świecący punkt.
- ! Pośrednie poziomy są wskazywane przez zapalenie się dwóch sąsiednich diod LED. Zakres poziomów wynosi od -60 dB do +10 dB, przy czym punktem odniesienia jest „0 dB”.

3.14. Zapisywanie ustawień

Wszystkie ustawienia na przednim i tylnym panelu są automatycznie zapisywane. Głośniki można odłączyć w dowolnym momencie bez utraty ustawień.

3.15. Włączanie/wyłączanie zasilania

Po odłączeniu zewnętrznego zasilacza wszystkie ustawienia systemu są zapisywane. Po ponownym podłączeniu zewnętrznego zasilacza system powróci do stanu, w jakim znajdował się przed wyłączeniem (tryb czuwania, tryb wyciszenia lub określony poziom głośności).

- ! Aby zapobiec powstawaniu szumów przełączania w systemie głośników, należy pamiętać o następujących zasadach:
Podczas włączania systemu najpierw włącz wszystkie źródła dźwięku, a na końcu głośniki. Wyłączając system, najpierw wyłącz głośniki, a następnie wszystkie źródła dźwięku.

3.16. Przełączniki DIP

Na tylnym panelu głośnika master znajdują się trzy przełączniki DIP służące do obsługi dodatkowych funkcji.

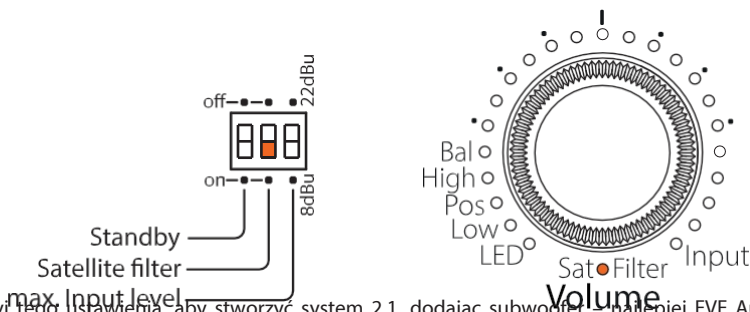
- **Tryb czuwania**

Po ustawieniu w pozycji On przełącznik DIP włącza tryb automatycznego przechodzenia w stan gotowości. Funkcja ta automatycznie przełącza system w stan gotowości, gdy przez 10 minut nie wykryto żadnego sygnału wejściowego. System włącza się ponownie automatycznie, gdy tylko wykryty zostanie sygnał wejściowy.

! Tryb automatycznego przechodzenia w stan gotowości działa tylko w przypadku wejścia analogowego.

- **Filtr satelitarny**

Po ustawieniu w pozycji On ten przełącznik DIP aktywuje filtr satelitarny (filtr górnoprzepustowy @ 80 Hz). Dioda LED enkodera Sat Filter zapala się.



Użyj tego ustawienia, aby stworzyć system 2.1, dodając subwoofer – najlepiej EVE Audio TS107 lub TS108 – zasilany z wyjścia Sub-Out systemu Master/Slave. W tej aplikacji zarówno głośniki Master, jak i Slave nazywane są satelitami.

Aby zbudować system, podłącz wejście subwoofera do tylnego wyjścia Sub-Out na głośniku master. Wyjście Sub-Out dostarcza sygnał mono od 10 do 500 Hz, podczas gdy sygnał satelitarny przechodzi przez filtr górnoprzepustowy @ 80 Hz. Zakres częstotliwości sygnału mono należy regulować bezpośrednio na subwooferze.

- **Maksymalny poziom wejściowy**

Ten przełącznik DIP umożliwia wybór czułości wejściowej systemu dla wejścia analogowego. Patrz „2.3. Włączanie zasilania” na stronie 6.

4. POZYCJONOWANIE

4.1. Montaż ścienny i montaż na statywie

Na tylnym panelu głośników EVE Audio znajdują się dwa gwintowane otwory do montażu na ścianie, oddalone od siebie o 70 mm (2,756 cala). Otwory te są przeznaczone do użycia ze śrubami M6. Należy upewnić się, że śruby nie wchodzą głębiej niż 10 mm (0,3 cala) w uchwyt.

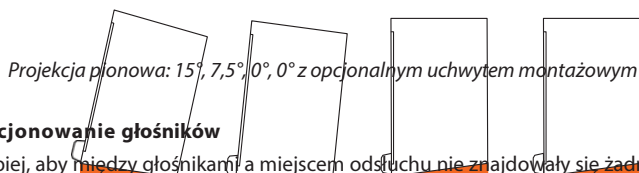
Opcjonalnie oferujemy specjalnie zaprojektowane uchwyty montażowe SC203. Dolna część tych kątowników posiada gwintowaną wkładkę montażową do standardowych statywów mikrofonowych. Jeśli chcesz zamontować SC203 na ścianie, oferujemy uchwyty ścienne z gwintem mikrofonowym, które można przymocować bezpośrednio do uchwytów montażowych SC203. Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie internetowej!

4.2. FlexiPads

Głośniki SC203 Master i Slave zostały specjalnie zaprojektowane do montażu w pozycji pionowej. Obie gumowane podkładki FlexiPads firmy EVE Audio dostarczane wraz z systemem SC203 Master/Slave służą do odsprężania głośników od podłoża i zapewniają różne kąty projekcji dźwięku.

Podkładki FlexiPads w kształcie litery V zapewniają dwa różne kąty projekcji dźwięku w zależności od tego, jak są umieszczone pod głośnikami:

- Gdy grubsza strona (z logo EVE) FlexiPad znajduje się pod przednim panelem głośników, pionowy kąt projekcji dźwięku wynosi 15°.
- Gdy cienka strona FlexiPad znajduje się pod przednim panelem głośników, kąt wynosi 0°.
- Gdy głośniki są używane bez FlexiPadów, kąt wynosi 7,5°.



4.3. Pozycjonowanie głośników

Najlepiej, aby między głośnikami i miejscem odsłuchu nie znajdowały się żadne przedmioty ani przeszkody. Ponadto ważne jest symetryczne ustawienie. Dotyczy to zarówno odległości między głośnikami, jak i odległości od ścian i sufitu.

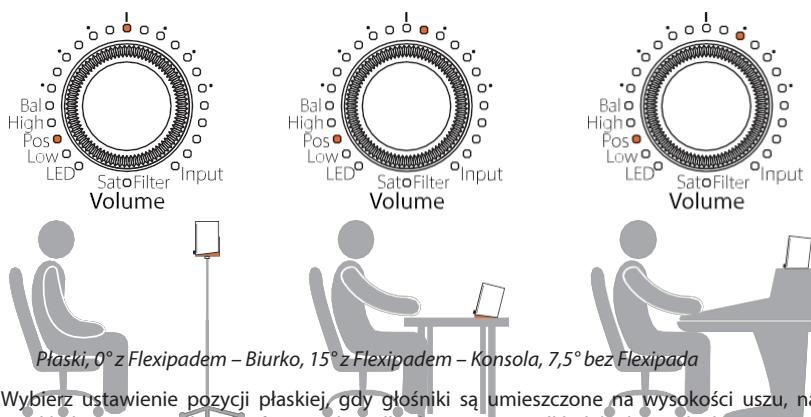
i podłogi. Aby uzyskać symetryczny obraz stereo, ważne jest również, aby odbicia były symetryczne.

Alternatywnie można umieścić głośniki na statywie mikrofonowym lub zamontować je na ścianie za pomocą opcjonalnych uchwytów montażowych (patrz „4.1. Montaż na ścianie i statywie” na stronie 17).

Jeśli warunki w pomieszczeniu zmuszają do ustawienia głośników SC203 w pozycji poziomej, należy upewnić się, że głośnik wysokotonowy jest skierowany na zewnątrz, a głośniki są ustawione pod kątem w kierunku miejsca odsłuchowego. W każdym przypadku należy również spróbować ustawić głośniki wysokotonowe skierowane do wewnątrz. Niezależnie od pozycji, należy zawsze pamiętać o symetrii (oba głośniki wysokotonowe powinny być skierowane albo do wewnątrz, albo na zewnątrz)!

4.4. Lista ening position (Pos setting)

Dołączone podkładki FlexiPad w połączeniu z ustawieniem pozycji pomagają zoptymalizować odtwarzanie dźwięku w miejscu odsłuchu.



Plaski, 0° z Flexipadem – Biurko, 15° z Flexipadem – Konsola, 7,5° bez Flexipada

Wybierz ustawienie pozycji płaskiej, gdy głośniki są umieszczone na wysokości uszu, na przykład na statywach mikrofonowych, półkach itp. Użyj podkładek FlexiPad, aby pionowy kąt projekcji dźwięku wynosił 0°.

Wybierz ustawienie pozycji Desk, gdy głośniki są umieszczone na biurku, stole itp. Użyj podkładek FlexiPad, aby kąt pionowej projekcji dźwięku wynosił 15°.

Wybierz ustawienie pozycji Console, gdy głośniki są umieszczone na mostku miernika, półkach itp. W zależności od wysokości głośników

W zależności od kształtu uszu wybierz kąt projekcji 0° (z wkładkami FlexiPads), 7,5° (bez wkładek FlexiPads) lub 15° (z wkładkami FlexiPads).

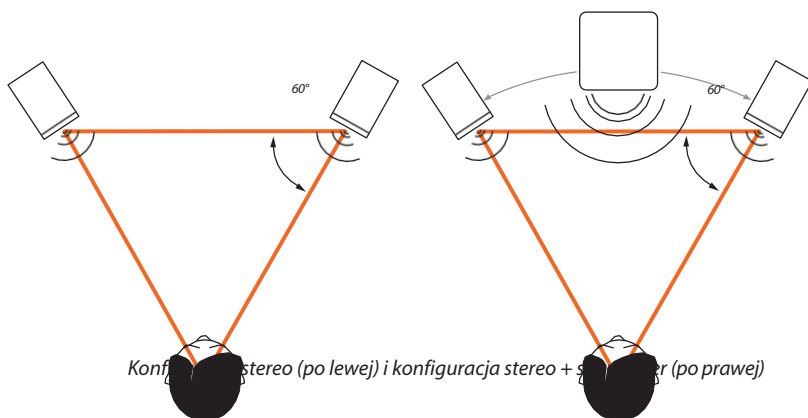
Więcej informacji na temat ustawienia pozycji można znaleźć w sekcji „3.7. Pozycja” na stronie 11.

4.5. Konfiguracja stereo

Tak zwany „trójkąt stereo” to najlepszy sposób rozmieszczenia głośników w konfiguracji stereo, tzn. głośniki i miejsce odsłuchowe powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Spróbuj wykonać następujące czynności:

Ustaw głośniki w taki sposób, aby odległość między nimi oraz odległość od pozycji odsłuchowej były takie same.

Obróć oba głośniki tak, aby ich przednie panele były skierowane w stronę miejsca odsłuchowego (wszystkie kąty trójkąta stereo powinny wynosić 60°).



4.6. Konfiguracja stereo + subwoofer (2.1)

W takiej konfiguracji subwoofer jest zasilany przez wyjście Sub-Out na tylnym panelu głośnika master. Przełącznik DIP Satellite Filter z tyłu głośnika master powinien być ustawiony w pozycji On (patrz „3.16. Przełączniki DIP” na stronie 16). System Master/Slave filtruje składowe niskich częstotliwości kanałów stereo i sumuje je, tworząc sygnał mono dostarczany przez wyjście Sub-Out. Wysokie częstotliwości są przekazywane do obu głośników satelitarnych, czyli głośników master i Slave.

Idealnie taki system składałby się z systemu EVE Audio SC203 Master/Slave oraz subwoofera EVE Audio TS107 lub TS108.

Dwa głośniki satelitarne należy ustawić w taki sam sposób, jak w przypadku konfiguracji stereo (patrz „Konfiguracja stereo”).

Subwoofer należy umieścić na podłodze pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Biorąc pod uwagę, że niskie częstotliwości są wielokierunkowe, subwoofer nie musi być umieszczony dokładnie pomiędzy dwoma głośnikami satelitarnymi. Subwoofer można nieco cofnąć, tak aby znajdował się w tej samej odległości od miejsca odsłuchowego co głośniki satelitarne. Gwarantuje to synchronizację wszystkich przetworników w czasie.

4.7. Akustyka pomieszczenia

Aby opisane środki były skuteczne, zalecamy zwrócenie szczególnej uwagi na akustykę pomieszczenia. Wielkość, wyposażenie, równoległość ścian, proporcje i właściwości odbijające dźwięk pomieszczenia, a także narożniki, materiały budowlane i ich właściwości odgrywają bardzo ważną rolę w akustyce pomieszczenia.

Akustyka pomieszczeń jest dziedziną nauki samą w sobie i niestety wykracza poza zakres niniejszego manuala. Jednak przygotowaliśmy dla Państwa krótką bibliografię:

- „Recording Studio Design” (angielski), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- „Domowe studio nagraniowe – zbuduj je jak profesjonalisti” (angielski), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- „Studio Akustik” (niemiecki), Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- „Praktische Raumakustik” (niemiecki), Thomas Hentschel. ISBN: 978-3-8364-6800-8
- „Handbuch der Tonstudioteknik” tom 1 (niemiecki), Michael Dickreiter. ISBN: 3-598-11321-8
- „Handbuch der Audiotechnik” (niemiecki), Stefan Weinzierl (red.). ISBN: 978-3-540-34300-4

5. DANE TECHNICZNE

Produkt	SC203
Opis	Zestaw głośników stereo do komputera stacjonarnego
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (mm)	116 x 190 x 134
Wymiary (szer. x wys. x gł.) (cale)	4,56 x 7,48 x 5,27
Zakres częstotliwości w polu swobodnym (-3dB)	62 Hz – 21 kHz
Głośnik wysokotonowy	µA.M.T.
Głośnik niskotonowy	75 mm / 3"
Częstotliwość zwrotnicy	4800 Hz
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego w odległości 1 m	94 dB
Liczba wzmacniaczy	4
Moc wyjściowa krótkotrwała (głośnik niskotonowy)	30 W
Moc krótkotrwała (głośnik wysokotonowy)	30 W
Ogranicznik zabezpieczający	tak
Ustawienia	
Głośność	-inf. – +6 dB
Filtr wysokoprzepustowy (-3db – +3dB)	> 3 kHz
Filtr pozycyjny	Płaski, biurko, konsola
Filtr półkowy dolny (-3db – +3dB)	< 300 Hz
Ustawienie jasności diody LED	tak
Wybór wejścia	tak
Przełącznik DIP poziomu wejściowego	+8 dBu/+22 dBu
Przełącznik DIP trybu czuwania	Tryb automatycznego czuwania
Przełącznik DIP filtra Stallite	Filtr górnoprzepustowy 80 Hz
Złącza	
Analogowe wejście L/R (impedancja)	2 x RCA (10 kΩ)
Wejście optyczne cyfrowe	TOSLink
Wejście USB	Typ B (do 96 kHz)
Analogowe wyjście subwoofera (mono, 10–500 Hz)	RCA
Pobór mocy	
Tryb czuwania	< 1 W
Pełna moc wyjściowa	110 VA
Różne	
Wkładki gwintowane do montażu tylnego	tak
Waga kg / lb.	master: 1,9 / 4,19 Slave: 1,7 / 3,75 FlexiPad: 0,19 / 0,86

6. DEKLARACJA ZGODNOŚCI

My,

EVE Audio GmbH

z siedzibą pod adresem

Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Niemcy

oświadczamy na własną odpowiedzialność, że produkt:

SC203 Stereo Desktop Speaker Set

jest zgodny z następującymi dyrektywami i normami:

Normy WE:

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011 EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

Normy EMC:

EN 55013:2013

EN 55020:2007+A11:2011 EN 6100-3-2:2014

EN 6100-3-3:2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

Oświadczenie Federalnej Komisji Łączności dotyczące zakłóceń

Urządzenie to zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i, jeśli nie zostanie zainstalowane i użytkowane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, użytkownik powinien spróbować usunąć zakłócenia, stosując jedno lub kilka z poniższych środków:

- Zmienić orientację lub położenie anteny odbiorczej.
- Zwiększ odległość między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do gniazdka elektrycznego w obwodzie innym niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skontaktuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

Uwaga:

Wszelkie zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez producenta tego urządzenia, mogą spowodować unieważnienie uprawnień użytkownika do obsługi sprzętu.

Kanada, Industry Canada (IC) – uwagi

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

Urządzenie może być użytkowane pod dwoma warunkami: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Kanada, opinia Industry Canada (IC)

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi normami ICES-003. Jego działanie podlega dwóm następującym warunkom: (1) urządzenie to nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi akceptować wszelkie zakłócenia, w szczególności zakłócenia, które mogą wpływać na jego działanie.

Niniejsza deklaracja poświadcza, że kontrola jakości procesu produkcyjnego i dokumentacja produktu są zgodne z wymogami zapewnienia ciągłej zgodności.

Wydano w Berlinie.

Podpisano:

Roland Stenz Dyrektor EVE

Audio


GWARANCJA

7.

- ▷ Gwarancja producenta obowiązuje przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu.
- ▷ Gwarancja obejmuje koszty naprawy (robociznogodziny i części zamienne), wymianę produktu, jeśli ma to zastosowanie, oraz transport zrotny w kraju, w którym produkt został zakupiony.
- ▷ Gwarancja traci ważność, jeśli wystąpi którakolwiek z poniższych sytuacji:
 - Uszkodzenia zostały spowodowane nieprawidłowym montażem i/lub podłączeniem,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub zaniedbaniem,
 - Urządzenie zostało w jakikolwiek sposób zmodyfikowane lub naruszone,
 - Urządzenie zostało naprawione lub zmodyfikowane przez nieuprawniony personel,
 - Uszkodzenia zostały spowodowane czynnikami pozostającymi poza uzasadnioną kontrolą EVE Audio (wyladowania atmosferyczne, pożar, powódź itp.).
- ▷ Klient powinien zawsze zachować oryginalne opakowanie każdego produktu EVE Audio. Tylko produkty w oryginalnym opakowaniu kwalifikują się do serwisu gwarancyjnego. Jeśli produkt nie jest zapakowany w oryginalnym opakowaniu, EVE Audio nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia powstałe podczas transportu.
- ▷ Jeśli serwis będzie potrzebny w trakcie lub po okresie gwarancyjnym, skontaktuj się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem EVE Audio.

GWARANCJA
Akustyka
pomieszczeń



EVE AUDIO GmbH



.Ernst Augustin Str. 7, 12489
Berlin, Niemcy



.+49-30-6704 4180



.+49-30-6704 4188



.info@eve -audio.com



.www.eve -audio.com



.facebook.com/EveAudio

.twitter.com/EveAudio

Wrzesień 2022 © EVE Audio. Wszelkie prawa zastrzeżone.

EVE Audio zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian lub uzupełnień w podanych informacjach w dowolnym momencie.