

PUMP

Indeks

- [2 Czym jest PUMP?](#)
- [2 Funkcje](#)
- [3 Specyfikacje](#)
- [3 Pierwsze użycie PUMP](#)
- [6 Przykładowe ustawienia](#)
- [9 Zworki na płytce drukowanej](#)
- [9 Saturator](#)
- [10 POMPA Sztuczki dla zwierząt](#)
- [10 Rozwiązywanie problemów](#)
- [11 Obsługa stereo](#)
- [12 Komentarze klientów](#)
- [14 Gwarancja](#)
- [15 Schemat blokowy](#)
- [16 Arkusz przypominający](#)



Czym jest PUMP?

PUMP to jednokanałowy kompresor z serii 500 do montażu w racku, wyposażony w funkcje i parametry, których oczekujesz od produktów ELI. W pełni analogowa ścieżka sygnału PUMP ma bogatą tradycję i dzieli DNA z naszymi renomowanymi produktami Distressor, Arousor i Mike-E. PUMP jest przeznaczony do bycia „niezastąpionym” procesorem dla kreatywnych profesjonalistów audio, jako narzędzie zbudowane bez kompromisów w zakresie wydajności, jakości i wartości.

Cechy

- Klasyczna topologia Knee inspirowana naszym wszechobecnym Distressorem.
- Generator obwiedni kompresora Distressor. Szybki, ale muzycznie nasycony przy wysokiej redukcji wzmacnienia.
- Cyfrowe, stopniowe regulatory Attack i Release ułatwiające przywołanie ustawień.
- Obwód saturacji, który tłumi wysokie częstotliwości i pozwala uzyskać wyższe poziomy, takie jak taśma, oraz wykorzystuje filtrowanie w połączeniu z obwodami germanowymi, aby dodać słynny kolor Empirical Labs.
- Modyfikacja ataku (AtMod) po raz pierwszy pojawiła się we wtyczce Arousor.
- Przełączalny filtr górnoprzepustowy detektora 110 Hz zapobiega wyzwalaniu kompresora przez niskie częstotliwości.
- Wejścia i wyjścia sprzężone prądem stałym.
- Wybieralne wyjście pojedyncze lub różnicowe.
- Wskaźnik „BAD!” Hard Clip – dioda LED „Bad” Clip informująca użytkownika, że znajduje się on w zakresie 1 dB od twardego clipping. Monitoruje prawie każdą sekcję pod kątem wewnętrznego clipping.
- Komponenty najwyższej jakości. Wszystkie rezystory metalizowane i 1% w ścieżce audio – komponenty najwyższej jakości, w większości części wojskowe odporne na wysokie temperatury.
- Trzyletnia ograniczona gwarancja. Wyprodukowany i skalibrowany w USA.

Specyfikacje

- > **Pasmo przenoszenia:** od 5 Hz do 130 kHz, bez Saturacji.
- > **Zakres dynamiczny:** 130,5 dB od maksymalnej mocy wyjściowej (0,5% THD miękkie clip) do minimalnej mocy wyjściowej
- > **Poziom szumu:** -101 dBu typowo przy mocy wyjściowej 0
- > **Zniekształcenia:** od 0,009% do 15% przy 1 kHz, w zależności od trybu i konfiguracji
- > **Wejście/wyjście:** maksymalny poziom wejściowy przed twardym clip +22 dBm. Maksymalny poziom wyjściowy +28,5 dBm
- > **Typ kompresora:** kompresor sprężenia zwrotnego wykorzystujący detektor podobny do Distressor i generator obwiedni
- > **Stałe czasowe kompresora:** atak – od 200 μ s do 40 ms; zwolnienie – od 50 ms do 500 ms, plus tryb zwolnienia opto zależny od programu
- > **Ośiem współczynników kompresora:** 2:1, 3:1, 4:1, 6:1, 8:1, 10:1, 12:1, 20:1
- > **Górnoprzepustowy detektor:** wybieralny przy 110 Hz
- > **Obudowa:** seria 500, pojedyncze gniazdo
- > **Napięcie zasilania:** standard serii 500 $\pm$ 16 V, 1 mA
- > **Pobór mocy:** maks. 150 mA, typowo 2 W przy zasilaniu 16 V.
- > **Waga wysyłkowa:** 1,3 funta

Pierwsze użycie urządzenia PUMP

Włóż nowy moduł PUMP do zasilanego rack zgodnego z API 500, gdy rack jest wyłączony. Podłączenie jest proste i odbywa się za pomocą złączy wejścia/wyjścia racka, tak jak w przypadku każdego modułu. Zaleca się podłączenie wszystkich pinów wejściowych, ale urządzenie będzie działać, o ile pin 1 lub 3 złącza XLR jest uziemiony.

Od czego zacząć — stosunek 6:1, wejście 5, atak 6 ms, zwolnienie 0,2 s, wyjście 5

Zacznij od stosunku 6:1 i ustaw pokrętła Input i Output na 5, czyli pozycję środkową. Następnie ustaw kontrolkę Attack na 6 ms, Release na 0,2 s, a AtMod na 0. To ustawienie 6:1 jest doskonałym punktem wyjścia dla każdej ścieżki wokalne lub instrumentalnej. Zapali się tylko jedna dioda LED (6:1). Im mocniej przekręciszesz pokrętło Input, tym większy będzie efekt knee, a tym samym większy będzie współczynnik i kompresja. W przypadku szyn używaj niższych współczynników i wolniejszych ataków. Pokrętła Attack i Release mają po 8 stałych czasowych, co pozwala na dokładne przywołanie ustawień. **Dioda LED 30dB GR będzie szybko migać, sygnalizując zmianę ustawienia ataku lub zwolnienia na nową wartość.**

Jeśli potrzebujesz bardziej „oczywistej” kompresji, naciśnij przycisk Ratio, aby przejść do wyższych wartości Ratio, gdzie efekt „Grab” jest bardziej intensywny. W przypadku niższych wartości Ratio bardzo długie kolana 2:1 i 3:1 są jedwabiście gładkie i przejrzyste, dzięki czemu można je bezpiecznie śledzić. Urządzenie przewinie przez „20:1” z powrotem do niższych współczynników. Jeśli podczas użytkowania urządzenia przełączysz się na 1:1, zrób to szybko, ponieważ kompresja zostanie wyłączona, a sygnał może stać się niebezpiecznie głośny. Aby uzyskać szybki poziom taśmy +4, spróbuj ustawić pokrętło wyjściowe na 7,5.

Szczegóły dotyczące ośmiu elementów sterujących PUMP

- **Pokrętło Input** – reguluje poziom kompresji. Podobnie jak w przypadku Distressora, przekręcenie tego pokrętła w prawo (CW) zwiększy kompresję, a przy wyższych współczynnikach poziom wyjściowy ulegnie niewielkiej zmianie.
- **Pokrętło wyjściowe** – reguluje poziom wyjściowy przesyłany do następnego urządzenia w ścieżce audio. Jest to przydatne do dopasowania poziomu bypassowanego do poziomu kompresji. Zaleca się dopasowanie na słuch.

- **Przycisk Ratio** – ten przycisk przełącza między różnymi współczynnikami. Przytrzymanie go przez sekundę spowoduje cofnięcie się o jeden krok.
NUTA: Dwa najwyższe współczynniki (12:1 i 20:1) mają wyższy próg.
- **Pokrętła Attack i Release** – są to potencjometry, które przechodzą przez 8 wybranych czasów ATT/REL. Nie ma żadnych zatrasków, ale zmiana wartości podczas obracania jest sygnalizowana miganiem diody LED 30dB GR. OPTO Release to specjalny rodzaj zwolnienia, dodający złożony ogon zależny od programu do ostatnich kilku dB zwolnienia. Doskonale nadaje się do wokali, basu i ma ogólny charakter, z którego znane są kompresory optyczne. Wypróbuj 3:1, Attack 10mS, OPTO Release, Sat i Det HP włączone.
NUTA: Dwa najdłuższe ustawienia Release (0,5 s i Opto) obniżają próg kompresora.
- **Przycisk Saturacja (Sat) i Det HP** – ten środkowy przycisk przełącza między dwoma trybami: (1) tryb Saturation dodaje do sygnału stałą ilość miękkiego clippingu i harmonicznych, natomiast (2) tryb Det HP pomaga zapobiegać nienaturalnemu pompowaniu źródła przez niskie częstotliwości. Saturacja jest stała, ale różne wartości Ratios i Attack mogą zwiększać lub zmniejszać ilość miękkiego clippingu podczas kompresji.
- **Pokrętło AtMod** – AtMod to zastrzeżona funkcja, po raz pierwszy zastosowana w wtyczce Empirical Labs Arouser. PUMP po raz pierwszy udostępnia ją jako proces sprzętowy, który można kontrolować. Spowalnia to początkowy atak, zwłaszcza podczas kompresji znacznie powyżej 6 dB, gdzie zazwyczaj stosuje się tę kontrolę. Gdy zwiększysz AtMod z zera, dioda LED AtMod zacznie świecić, wskazując subtelny efekt na atakach perkusyjnych, dodając do nich unikalny „smack”. W miarę zwiększania AtMod, szczytowa kompresja zacznie być ograniczana. Zazwyczaj wykracza to poza zamierzone subtelne zastosowanie, ale... kogo to obchodzi, skoro brzmi świetnie? AtMod jest w dużym stopniu uzależniony od ustawień Ratio i Attack.
- **Przycisk bypass** – prawdziwe obejście przetworzonego sygnału. W trybie bypass wszystkie diody LED GR zapalą się i będą pulsować. Redukcja wzmocnienia nadal działa w tle, więc wyjście z trybu bypass nie powoduje gwałtownej zmiany poziomu.

NUTA: *Nie można podłączyć mikrofonu bezpośrednio do wejścia XLR z modulem PUMP. Użyj przedwzmacniacza mikrofonowego przed PUMP, aby wzmocnić sygnał mikrofonu do poziomu liniowego, na którym najlepiej działa .*

Przykładowe ustawienia

Ogólnie rzecz biorąc, trudno jest uzyskać nienaturalne brzmienie urządzenia ze względu na jego klasyczną topologię. Najważniejsze ustawienia to współczynnik i czasy zwolnienia. Ponownie, dobrym punktem wyjścia jest ustawienie pokrętki zwolnienia na około 0,2 s. Atak jest zmienny w zakresie od 50 uS do 40 mS. Zwolnienie jest zmienne w zakresie od 50 mS do 3 sekund. W przypadku materiałów perkusyjnych, jeśli chcesz dodać atak, dodaj atak. Oznacza to, że spowolnij atak, obracając pokrętkę w prawo w kierunku

10. Z drugiej strony, jeśli chcesz pozbyć się szumu lub nadmiernych dźwięków przejściowych, najlepszym rozwiązaniem jest szybki atak i zwolnienie. Dzięki tym narzędziom inżynier może w bardzo kontrolowany sposób kształtować obwiednię dźwięków, dodając lub łagodząc atak, podtrzymując, wygładzając i wyrównując, aż dźwięki dopasują się do miksovania zgodnie z oczekiwaniami.

Wokale – PUMP uwielbia wokale! Wszystkie „kompresory kolanowe” ELI działają magicznie na głosy w szerokim zakresie ustawień. Do nagrywania najlepiej jest używać współczynników poniżej 8:1 i unikać stosowania redukcji wzmocnienia (GR) powyżej 10 dB, nawet jeśli PUMP może brzmieć naturalnie przy 20 dB lub więcej. Podczas nagrywania należy zachować ostrożność, chyba że... masz doświadczenie i jesteś pewien, że wyższa kompresja pasuje do utworu. Nagrania nie można cofnąć, a wokale są zazwyczaj najważniejszymi ścieżkami.

Ale podczas miksovania nie ma się czego obawiać! Wypróbuj współczynnik 6:1 do 6:1 lub mniej, atak 10 ms, zwolnienie 0,15 ms. Dostosuj wejście, aby uzyskać kompresję od 3 do 17 dB. Tryb zwolnienia „Opto” gwarantuje klasyczną krzywą kompresji. Dobrym ustawieniem trybu OPTO jest 3:1, ATT 10 ms, REL Opto.

Włączenie detektora górnoprzepustowego (Det) może zapobiec „wyskakiwaniu” kompresji przez dźwięki P i oddechy.

Bas – 4:1 lub 6:1, ustaw atak na 10 ms, zwolnienie na 0,2 s. Tryb SAT brzmi świetnie w przypadku basu, ale podczas nagrywania/śledzenia należy zachować ostrożność. Nie można cofnąć zniekształcenia. Użyj szybkiego ataku i zwolnienia, aby zapobiec pompowaniu „klikań” (w złym tego słowa znaczeniu) i dodać „Growl” do basu. Wypróbuj również tryb „Opto”.

Gitara elektryczna – można użyć szerokiego zakresu ustawień. Aby pozbyć się ostrych ataków w czystych partiach, użyj szybkiego ataku, średniego zwolnienia i wypróbuj SAT, który może również „zmiękczyć” brzmienie. Wypróbuj sugerowane ustawienia 1176.

Gitara akustyczna – Kilku inżynierów dźwięku poinformowało nas, że PUMP brzmi po prostu wspaniale na gitarze akustycznej. Wypróbuj 6:1, In 7, ATT 3 ms, REL 0,2 s, Out 7. Szybki atak zapewni „szklisty”, pełny dźwięk, ponieważ szum kostki zostanie stłumiony, a sustain wydłużony. Podkręć pokrętko AtMod lub spowolnij atak, aby przywrócić część ataku kostki. Detektor górnoprzepustowy (Det) może pomóc, jeśli słyszysz irytujące pompowanie.

Fortepian/klawisze – zacznij od szybkiego ataku (.2ms – 6ms) i średniego wybrzmienia (.2s - .3s). Pianina akustyczne często wymagają mniejszego ataku, aby pasowały do miksovania, ale istnieją miliony wyjątków. Pianina w stylu Bruce'a Hornsby'ego są często prawdziwe lub próbkami prawdziwych pianin o średnim ataku i średnim zwolnieniu, uzyskując „ostrość” połączoną z długim wybrzmieniem. Wypróbuj również atak 5, REL 5.

Opto Release może brzmieć bardzo naturalnie w utworze. Fortepian solo często wymaga innego traktowania (często mniej kompresji).

Perkusja – zacznij od utrzymania ataku powyżej 3 ms, aby zachować przejścia. Eksperymentuj z zwolnieniem, aby uzyskać bardziej lub mniej „wyraziste” brzmienie. Ze względu na szeroki zakres ataku, PUMP daje inżynierowi znacznie większą kontrolę nad „perkusyjnością” perkusji niż starsze, klasyczne urządzenia.

Snare/Kick/Tom – spróbuj ustawić proporcję 3:1 do 6:1, [6, 20 ms, 0,2 s, 6]. Skróć czas wybrzmiewania, jeśli chcesz wzmocnić „after ring”. Jeśli tom ma zbyt mocny atak, zmniejsz jego wartość do

0,2 ms – 3 ms. Jeśli słychać trzeszczenie z L.F., występuje modulacja, spróbuj z dłuższym atakiem lub czasem zwolnienia lub Det HP. Ponieważ można włączyć kompresję bez dziwnego brzmienia, zwróć uwagę na „wyciek mikrofonu”, który może stać się problemem. W tym przypadku zastosuj bramkę przed kompresją. Bramka może również poprawić „uderzenie” na bębnie.

Mikrofony pokojowe – Dzięki PUMP, „Room Mics ‘R’ Us”. Korzystanie z nich jest niezwykle przyjemne. W przypadku perkusji wypróbuj radykalne proporcje, takie jak 10:1 lub 20:1, aby ożywić każde pomieszczenie. Po prostu patch mikrofon w odległości 3–7,5 metra od perkusji (lub innych instrumentów) i zwiększ poziom na mierniku. Wypróbuj atak na 1 ms – 20 ms i zwolnienie na 0,15 s. Kompresja od piętnastu do dwudziestu dB zaczyna brzmieć dobrze dla brzmienia Johna Bonhama, ale nie bój się ustawić mierników redukcji wzmocnienia na 20 dB i więcej. Lepiej mieć też ciche przedwzmacniacze mikrofonowe, ponieważ kompresja 20 dB podniesie poziom szumu o 20 dB. Zwolnienie powinno być szybkie (< 0,5 s), aby uzyskać najgłośniejszy dźwięk, ale wolniejsze zwolnienia często mogą być skuteczne, gdy są zmiksowane z resztą zestawu. Później można „wzmocnić” pogłos pomieszczenia na tomach i werblach, wypełniając przestrzeń za mikrofonami zbliżeniowymi. Jeśli chcesz dodać trochę „grunge’u”, włącz obwód Saturacja (Sat) .

Ustawienie OPTO – aby uzyskać dźwięk typu OPTO (lub LA2a), spróbuj 3:1, ATT 10 – 20 ms, REL na OPTO.

Ustawienie 1176 – Utrzymuj atak na poziomie około 1 ms (3 ms lub mniej) i stosuj współczynniki od 4:1 do 20:1. Modele 1176 są bardzo szybkie i atakują w mniej niż milisekundę.

Zworki na płycie drukowanej

ZŁĄCZE LINK – Jeśli chcesz „połączyć” dwa lub więcej urządzeń PUMP w celu uzyskania działania stereo, przesunąć złącze Link w kierunku tylnej części płytki drukowanej. Redukcja wzmacnienia zostanie dopasowana, zapobiegając przesunięciu obrazu w zastosowaniach stereo lub surround.

ZŁĄCZE DIFFERENTIAL OUT – Zmienia konfigurację wyjścia. To złącze ustawia pin 3 wyjścia XLR na uziemienie symetryczne lub odwróconą fazę tego, co znajduje się na pinie 2 wyjścia XLR. Fabrycznie jest ustawione w lewo, w trybie różnicowym, dodając 6 dB więcej wzmacnienia. Ustawienie zworki w prawo (w kierunku tyłu) odłącza wzmacniacz na pinie 3, zmniejszając wzmacnienie wyjściowe o 6 dB.

Saturator

Obwód saturacji następuje po kompresorze i ma tendencję do wychwytywania przebiegających się szczytów wysokich częstotliwości, delikatnie je spłaszczając. Został on w dużej mierze dostosowany do symulacji charakterystyki nasycenia taśmy. Półprzewodniki germanowe są używane do bardziej płynnego zaokrąglania szczytów w celu wytworzenia harmonicznych niższego rzędu. Używamy specjalnych obwodów filtrujących, aby kształtować sposób, w jaki różne częstotliwości są delikatnie clipped. Nasycacz dodaje wiele harmonicznych do niskich częstotliwości i zmniejsza wysokie częstotliwości.

Nuta: Saturator (Sat) jest w dużym stopniu zależny od wybranego współczynnika Ratio. Ogólnie rzecz biorąc, współczynniki 8:1 i 10:1 zapewniają nieco czystszy dźwięk, natomiast współczynniki 4:1 i 6:1 (itp.) mają wyższe progi i powodują nieco szybsze nasycenie.

PUMP Pet Tricks

- **Przytrzymanie przycisku Ratio lub Sat/Det** przez 1 sekundę powoduje cofnięcie się do poprzedniego ustawienia.
- **Zworki PCB Domyślne** – Jeśli chcesz przywrócić wszystkie zworki do domyślnych ustawień fabrycznych, przesunij je do pozycji przedniej. Tzn. w kierunku panelu przedniego. Schemat znajduje się na płycie PCB.
- **Użyj PUMP jako saturatora podobnego do taśmy** – włącz Sat, przejdź do 1:1 i zwiększ poziom wejściowy. Nie ma problemu, jeśli dioda BAD miga od czasu do czasu.
- **Zablokuj „żywą werbel”** przed kompresją, aby uzyskać bardziej intensywne ataki – bramka zapobiega przedwczesnemu rozpoczęciu kompresji przed uderzeniem werbla.
- **Dioda LED BAD** – wskaźnik ten może często migać przez chwilę i zazwyczaj nie stanowi powodu do niepokoju, ponieważ został ustawiony kilka dB poniżej nieprzyjemnego twardego clippingu. Nie należy jednak pozostawiać go włączonego przez większość czasu.

Rozwiązywanie problemów

Kompresor przestaje działać – Być może nieumyślnie przełączyłeś PUMP w tryb 1:1 (bez współczynnika). Jeśli nie występuje kompresja przy zapalanej diodzie LED Ratio, najlepiej zwrócić urządzenie do serwisu w celu naprawy.

Szum – Urządzenie może znajdować się zbyt blisko transformatora zasilającego w zasilanym racku. Przenieś je do gniazda znajdującego się dalej od źródła zasilania.

Zniekształcony lub słaby sygnał wyjściowy – Jeśli dioda „BAD!” świeci się stale, zmniejsz sygnał wejściowy do kompresora.

Urządzenie wydaje się generować szumy – Jeśli kompresujesz dużo lub wzmacniasz częstotliwości w szumowym sygnale, szumy mogą być bardziej wyraźne. Spróbuj zmniejszyć wzmacnienie wejściowe i sprawdź, czy szumy z kompresji znikną. Jeśli tak, szumy pochodzą z urządzenia przed kompresorem i są wzmacniane przez kompresor.

Urządzenie zapomina, gdzie było, gdy zostało wyłączone – przed wyłączeniem po zmianie ustawień odczekaj 8 sekund. Istnieje 6-sekundowe opóźnienie, które ma na celu wydłużenie żywotności nieulotnej pamięci RAM na długo po naszym odejściu. Jeśli nadal traci pamięć, skontaktuj się z fabryką w celu uzyskania pomocy gwarancyjnej.

Brak oznak działania – sprawdź, czy przewód zasilający jest dobrze podłączony do zasilanego racka i czy karta jest dobrze osadzona w złączu. Jeśli nadal nie ma oznak działania, sprawdź bezpiecznik na racku. Jeśli bezpiecznik jest w porządku, upewnij się, że przełącznik wyboru napięcia jest ustawiony na aktualne napięcie w gniazdku ściennym (115, 230 VAC). Jeśli urządzenie nadal przepala bezpieczniki i nie jest używany żaden inny moduł, najlepiej zwrócić je do fabryki w celu serwisowania.

Działanie stereo

Przesuń zworkę LINK do pozycji LINKED. Użytkownik musi włączyć połączenie dwóch urządzeń w zasilanym racku, jeśli dostępny jest przełącznik Link. Pin 6 na złączu karty EDAC musi być podłączony między modułami, które będą połączone. Po połączeniu pinów (podłączeniu) dwa urządzenia będą miały zablokowaną kompresję i nie będzie występowało przesunięcie obrazu. Użytkownik zazwyczaj dopasowuje pozostałe elementy sterujące, zwłaszcza napęd wejściowy i regulator MIX. W niektórych zasilanych rackach producent udostępnia zworkę umożliwiającą połączenie. Nuta: Możliwe jest połączenie wielu urządzeń PUMP w celu przetwarzania miksów surround. Z niecierpliwością czekamy na pierwsze zastosowanie naszego urządzenia PUMP w dużym miksie immersyjnym.

Komentarze naszych cenionych klientów

Komentarze na temat DISTRESSOR

„Od czasu do czasu pojawia się produkt, który ma w sobie coś „klasycznego”. W pewnym sensie ten produkt już jest klasykiem”.
Magazyn Mix

„Drogi Empirical, jestem producentem z Los Angeles i posiadaczem Distressora. To urządzenie jest naprawdę niesamowite! Używałem go do gitar, basów, mikrofonów pokojowych, wokali – sprawdza się świetnie we wszystkim. Wykorzystałem go podczas nagrań z Beckiem, U2, Etta James, Hole i wieloma innymi. Pozdrawiam, Joe Chiccarelli”.

„Distressory: nie mogę się nadziwić, JAK WSPANIAŁO brzmią. We wszystkim. To naprawdę najlepszy kompresor dostępny obecnie na rynku”. Greg Wells (Katy Perry, Pink, Jesse McCartney, Natasha Bedingfield)

„Sprzedałem kilka egzemplarzy 1176 i zastąpiłem je Distressorami, które świetnie emulują 1176. Michael Wagener (Ozzy Osbourne, Extreme, Metallica)

„Ogólnie rzecz biorąc, bardzo podoba mi się kierunek, w którym podąża Dave Derr; jest on jednym z prawdziwie niezależnych myślicieli w branży profesjonalnego sprzętu audio. Jestem wielkim fanem tego urządzenia (Distressor), używam go do wzmacniania „goosh” w źródłach ambientowych oraz do nasycania werbli, tomów i kicków”.
George Massenburg

„Dla tych, którzy pokochali i uzależnili się od brzmienia Distressora, nowy tryb British Mode zamienia go w nowe, kochające zabawę zwierzę. Jednym naciśnięciem przełącznika Distressor staje się bardziej agresywny i stresujący dla każdego instrumentu, jaki tylko zechcesz. Dave Derr powinien otrzymać nagrodę „(wulgaryzm)” za stworzenie tak fajnego, ale niegrzecznego urządzenia”. Michael Brauer (Cold Play, John Mayer, Aretha Franklin, Paul McCartney)

Komentarze na temat FATSO Jr

„Krótko mówiąc, FATSO jest bardzo dobrą odpowiedzią na to, czego wiele osób nie znosi w nagrywaniu cyfrowym. Wygląda ostre, kruche krawędzie dokładnie w takim stopniu, w jakim chcesz, i wypełnia drobne pęknięcia w idealny sposób. Używam go prawie w każdym miksie, który robię. Z łatwością mógłbym używać jednego, a może nawet dwóch więcej”.

George Massenburg

„Kiedyś trzeba było szukać starego, drogiego sprzętu, aby uzyskać brzmienie, jakie zapewnia mi FATSO”. Ed Cherney (Lenny Kravitz, Dave Mathews, Eric Clapton, The Wallflowers, Goo Goo Dolls, Jackson Brown, Bonnie Raitt, Stones itp.)

„Zwycięzcą bardzo prestiżowej nagrody „I'm going to write you a check right after the show” została firma Empirical Labs za swój procesor FATSO”. Craig Anderton

Gwarancja i serwis fabryczny

Produkt firmy Empirical Labs Inc. objęty jest ograniczoną gwarancją obejmującą wszystkie części i robociznę przez 3 lata od daty zakupu. Gwarancja obowiązuje tylko wtedy, gdy właściciel wypełnił formularz rejestracyjny gwarancji na naszej stronie internetowej.

W razie problemów prosimy o kontakt za pośrednictwem naszej strony internetowej w celu uzyskania numeru RA (Return Authorization). Urządzenie należy dobrze zapakować¹, dołączyć nutę z opisem problemu i odesłać do firmy Empirical Labs w celu naprawy. Należy podać swoje imię i nazwisko, adres, numer telefonu, datę zakupu oraz numer RA. Urządzenie należy wysłać na poniższy adres, opłacając z góry koszty przesyłki:

**Empirical Labs (Repairs) 41 N.
Beverwyck Rd.
Lake Hiawatha, NJ. 07034**

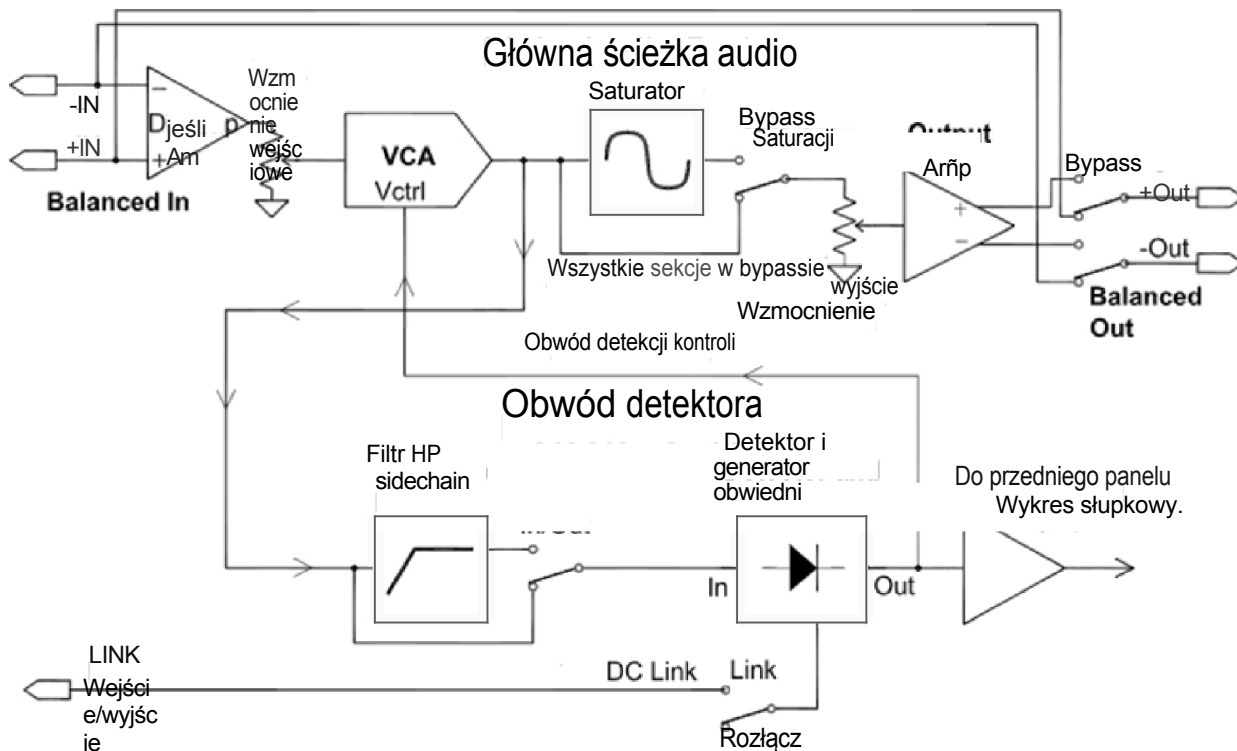
Można się z nami skontaktować przez Internet pod adresem **www.empiricallabs.com**, wybierając opcję „Support” (Pomoc techniczna), a następnie „Contact Us” (Skontaktuj się z nami), aby wysłać e-mail z prośbą o naprawę lub informacjami do firmy Empirical Labs. Naprawione urządzenie zostanie zwrócone za naszym kosztem za pośrednictwem firmy UPS Ground.

1) Jeśli to możliwe, zapakuj urządzenie w oryginalny karton. W przeciwnym razie zapakuj je w folię bąbelkową i/lub piankę w grubym kartonie falistym. Pracownicy firm kurierskich nie obchodzą się delikatnie z dużymi paczkami, dlatego należy

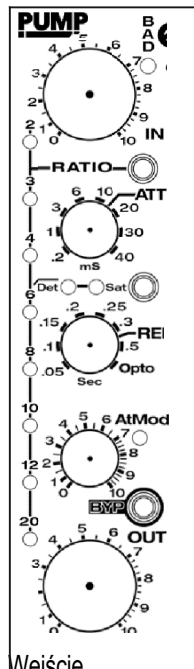
podjąć wszelkie środki ostrożności, aby zapobiec ciągłemu upuszczaniu, rzucaniu i zgniataniu. Nie ponosimy odpowiedzialności za produkty uszkodzone podczas transportu.

Nie próbuj modyfikować ani regulować urządzenia PUMP, dopóki nie powiadomisz o tym firmy Empirical Labs i nie otrzymasz niezbędnych informacji. Wszelkie oznaki regulacji wewnętrznej przez użytkownika spowodują unieważnienie gwarancji, z wyjątkiem zmiany zworek, opisanej szczegółowo w manual.

Schemat blokowy PUMP



Arkusz przywoływania



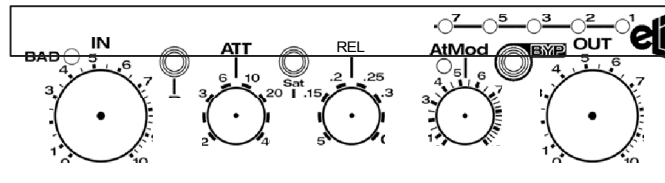
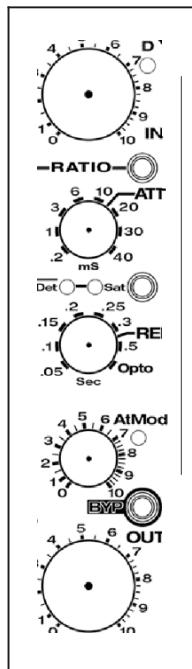
Wejście

inst/track

pochodzi z

sesji Max GR

Song



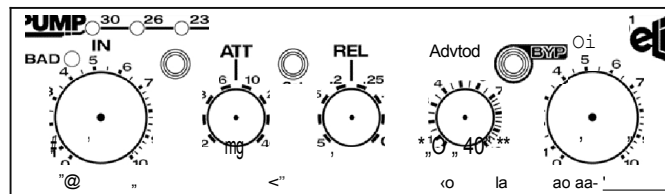
Inst/Track

Wejście

pochodzi z

MaxGR

Session Song



Wejście

inst/track

pochodzi z

utworu Max

GR Session

Song