

elysia[•]

nvelope





Witamy w świecie kształtowania impulsów!

nvelope umożliwia wprowadzanie subtelnych lub drastycznych zmian w brzmieniu poprzez kontrolę charakterystyki ataku i podtrzymania dźwięku. Jest to bardzo przydatne narzędzie do przekształcania poszczególnych tonów, a także doskonałe rozwiązanie w każdej sytuacji związanej z miksowaniem.

nvelope działa niezależnie od konkretnego poziomu sygnału i (w przeciwieństwie do kompresorów) nie trzeba poświęcać dużo czasu na balansowanie zestawem skomplikowanych elementów sterujących, aby szybko uzyskać pożądane rezultaty.

Dzięki unikalnemu trybowi Dual Band, nvelope zapewnia lepszą kontrolę nad przetwarzaniem i może z łatwością obsługiwać złożone materiały programowe. Jego sekcje dynamiczne można również bypassować, co pozwala mu funkcjonować jako elastyczny korektor wysokich/niskich częstotliwości.

Z pewnością ucieszy Cię fakt, że nvelope oferuje prawdziwą pracę w trybie dual mono lub połączonym stereo, niezależnie od tego, czy używasz go w trybie Full Range, Dual Band czy EQ.

Indeks

Elementy sterujące	4
Złącza	6
Magia	8
Tryb pełnego zakresu	9
Tryb dwupasmowy	10
Tryb korektora	11
Tryb mieszany	12
Karta zwrotu	13
Szczegóły techniczne	14
Zgodność z normami CE	14
Informacje dotyczące gwarancji	15
Informacje prawne	16

Podręcznik w języku niemieckim

17



Podręcznik francuski

32



Kompatybilność

Moduł nvelope 500 wymaga instalacji w ramie rackowej zgodnej z serią API 500 (nie wchodzi w skład zestawu). Wymaga zasilania i złączy audio dostarczanych przez tę ramę i nie może być używany samodzielnie zgodnie z przeznaczeniem.

Pobór prądu wynosi 200 miliamperów (100 mA na gniazdo) przy napięciu +/- 16 V DC. Jest to wartość wyższa niż w przypadku niektórych innych modułów serii 500, co wynika z dyskretnej konstrukcji klasy A ścieżki audio modułu nvelope 500.

Większość racków kompatybilnych z API 500 spełnia ten wymóg bez problemów, ale może istnieć ograniczenie dotyczące liczby urządzeń, które można zainstalować w jednym racku. W razie wątpliwości należy skontaktować się z producentem konkretnego racku.

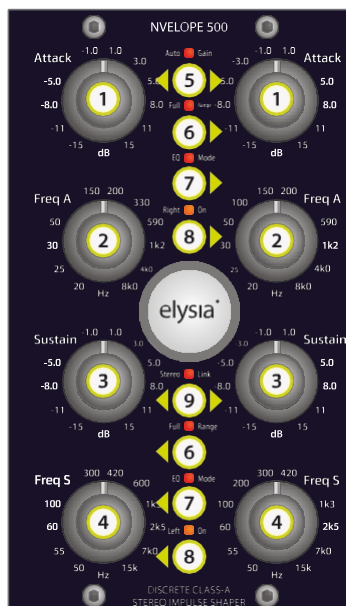
Instalacja

Aby zainstalować moduł nvelope 500, wystarczy wykonać następujące proste czynności:

1. Wyłącz rack zgodny z serią API 500 i odłącz kabel zasilający od sieci elektrycznej.
2. Włóż moduł do dwóch wolnych gniazd w racku. Upewnij się, że oba złącza PCB pasują do złączy w racku.
3. Delikatnie wciśnij moduł na miejsce – nie używaj nadmiernej siły!
4. Dokręć panel przedni za pomocą czterech śrub dostarczonych przez producenta rack.
5. Podłącz kable audio XLR (więcej informacji na stronie 6) i włącz zasilanie rack.

To powinno wystarczyć. Życzymy miłej zabawy z nvelope 500!

Elementy sterujące



1 Atak

- *Tryb pełnego zakresu i podwójnego pasma:*
Zwiększa lub zmniejsza atak sygnału
- *Tryb EQ:*
Wzmacnia lub tłumi zakres wysokich częstotliwości

2 Atak częstotliwości (Freq A)

- *Tryb pełnego zakresu:*
Zmienia zachowanie odpowiedzi dla przetwarzania ataku
- *Tryb dwupasmowy:*
Ustawia częstotliwość początkową dla przetwarzania ataku
- *Tryb EQ:*
Ustawia częstotliwość filtra High Shelf

3 Sustain

- *Tryb pełnego zakresu i dwupasmowy:*
Zwiększa lub zmniejsza podtrzymanie sygnału
- *Tryb EQ:*
Wzmacnia lub tłumi zakres niskich częstotliwości

4 Podtrzymanie częstotliwości (Freq S)

- *Tryb pełnego zakresu:*
Brak funkcji w tym trybie
- *Tryb Dual Band:*
Ustawia częstotliwość końcową dla przetwarzania podtrzymywania
- *Tryb EQ:*
Ustawia częstotliwość filtra Low Shelf

5 Włączone (lewe/prawe)

Aktywuje kanał lub przełącza na sprzętowy bypass

6 Tryb EQ

Przełącza z przetwarzania obwiedni na funkcję EQ

7 Pełny zakres

Przełącza z trybu dwupasmowego na pełny zakres

8 Stereo Link

Łączy oba kanały w celu przetwarzania źródeł stereo
(Lewe regulatory i przełączniki stają się master dla obu kanałów)

9 Automatyczne wzmocnienie

Redukuje szczyty poziomu w trybie pełnego zakresu

Złącza (elysia qube)

1 Wejścia audio

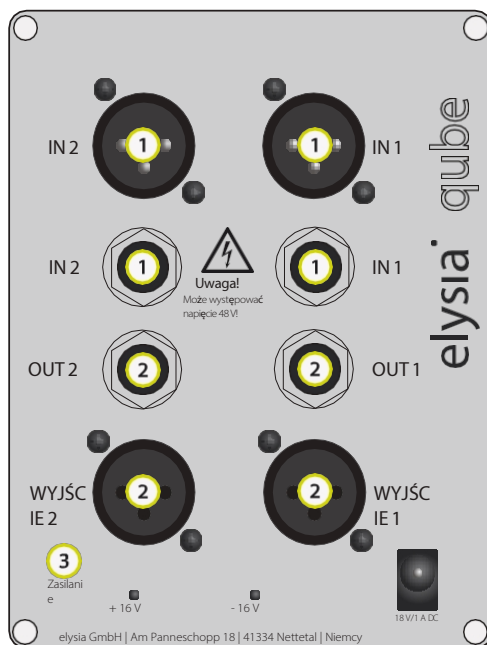
(XLR i gniazdo jack 1/4")

2 Wyjścia audio

(XLR i gniazdo jack 1/4") 3

Wyłącznik zasilania

Należy pamiętać, że w trybie stereo oba kanały są zawsze przetwarzane przez jedno napięcie sterujące generowane z połączenia obu sygnałów. Oznacza to, że w tym trybie należy kompresować tylko odpowiedni materiał stereo, taki jak sygnały sumaryczne – sygnały niepodobne, takie jak bęben basowy w jednym kanale i pad syntezatora w drugim, nie dadzą zamierzonych rezultatów „dual mono”.



Tryb mono: Podłącz dowolne wejście i wyjście 1 lub 2 – oba będą działać identycznie.

Tryb stereo: Podłącz zarówno wejścia, jak i wyjścia 1 i 2 – wybór kanału lewego i prawego zależy od Ciebie.

Wejścia (+4 dBu)

XLR symetryczne: Pin 1: uziemienie Pin 2: gorący (+) Pin 3: zimny (-)

XLR niesymetryczne: Pin 1: uziemienie Pin 2: gorący (+) Pin 3:

uziemienie Gniazdo symetryczne: Tuleja: uziemienie Końcówka: gorący (+)

Pierścień: zimny (-) Gniazdo niesymetryczne: Tuleja: uziemienie

Końcówka: gorący (+) Pierścień: uziemienie

Wyjścia (+4 dBu)

XLR symetryczne: Pin 1: uziemienie Pin 2: gorący (+) Pin 3:

uziemienie XLR niesymetryczne: Pin 1: uziemienie Pin 2:

gorący (+) Pin 3: spoczynkowy Gniazdo symetryczne: Tuleja:

uziemienie Końcówka: gorący (+) Pierścień: uziemienie Gniazdo

niesymetryczne: Tuleja: uziemienie Końcówka: gorący (+)

Pierścień: biegu jałowego

Środki ostrożności



OSTRZEŻENIE: Wysokie napięcie

- Upewnij się, że rack zgodny z serią API 500 jest zasilany napięciem sieciowym właściwym dla danego kraju.
- Wymień bezpiecznik ramy rack tylko na bezpiecznik tego samego typu i o tej samej wartości.
- Rack szafy musi być podłączona do uziemienia.
- Nie używaj uszkodzonego przewodu zasilającego.
- Nigdy nie umieszczaj pojemników z płynami na racku.
- Nie wystawiaj tego urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
- Serwisowanie urządzenia należy powierzać wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu.



UWAGA: Temperatura

- Podczas pracy urządzenia jego powierzchnie mogą się nagrzewać.
- Nie instaluj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub inne źródła ciepła.



UWAGA: Podłączanie i montaż

- Nigdy nie podłączaj urządzenia do wyjścia wzmacniacza mocy.
- Nie należy używać nadmiernej siły podczas instalacji urządzenia.
- Urządzenie należy używać wyłącznie zgodnie z tym manuałem.



UWAGA: Wilgotność

- Jeśli urządzenie zostanie przeniesione z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia, wewnątrz urządzenia może dojść do kondensacji. Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia, przed włączeniem należy poczekać, aż osiągnie ono temperaturę pokojową.

Magia



nvelope to procesor dynamiki, który może zmieniać charakter dźwięku poprzez modyfikację jego struktury impulsowej. Zapewnia bezpośrednią kontrolę nad obwiednią sygnału poprzez

kształtowanie jego ataku

i intensywności podtrzymania.

Mówiąc dokładniej, zestaw perkusyjny (lub poszczególne bębny) można sprawić, że będą brzmiały bardziej agresywnie i mocno poprzez zaakcentowanie ataku, lub też można łatwo złagodzić brzmienie tonów, które są już zbyt agresywne.

Inne przydatne zastosowania to nagrania basu granego techniką pickingu lub slappingu, ostrego brzmienia gitary lub dowolnego rodzaju fortepianu. Ogólnie rzecz biorąc, nvelope działa optymalnie w przypadku sygnałów audio o wyraźnej/perkusyjnej strukturze ataku.

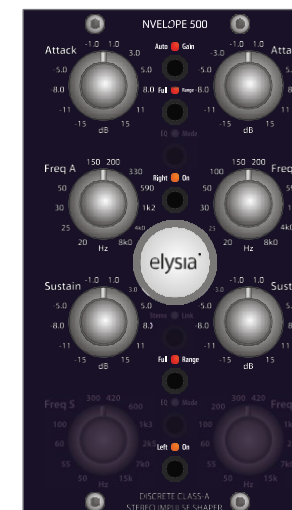
Jako przeciwwaga dla kształtowania ataku, parametry podtrzymania oferują kontrolę nad brzmieniem pomieszczenia i przestrzenią. Instrument lub ogon pogłosu mogą brzmieć bardziej zwarto poprzez zmniejszenie podtrzymania lub zyskać większą głębię/sprawić, że sygnał będzie brzmiał dłużej poprzez jego zwiększenie.

nvelope jest doskonałym narzędziem do kształtowania poszczególnych sygnałów, ale może być również nieodzownym zasobem podczas miksowania, ponieważ bez wysiłku pomaga wysunąć dźwięk na pierwszy plan dzięki większemu atakowi i mniejszemu podtrzymaniu... lub delikatnie wtopić go w tło poprzez zmniejszenie ataku i zwiększenie podtrzymania.

Unikalną cechą nvelope jest zwiększona możliwość regulacji oferowana w trybie Dual Band. Indywidualne regulatory częstotliwości dla ataku i podtrzymania zapewniają doskonałe wyniki przetwarzania bez niepożądanych artefaktów, nawet w przypadku złożonych materiałów, takich jak sumująca się magistrala.



Połączony pełny zakres



Pełny zakres bez połączenia

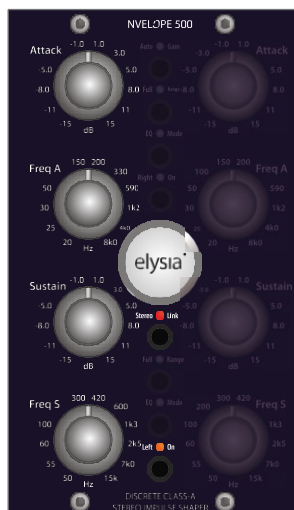
Tryb pełnego zakresu



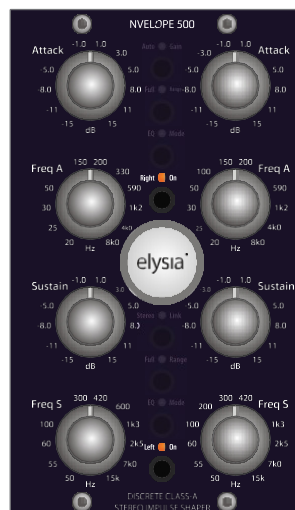
W trybie pełnego zakresu można szybko i skutecznie zwiększyć lub zmniejszyć intensywność ataku i podtrzymania sygnału. Wystarczy obrócić dwa regulatory w prawo, aby uzyskać większy akcent, lub w lewo, aby uzyskać większego wygładzenia.

Podobnie jak w przypadku kompresora (i w odróżnieniu od trybu Dual Band), można użyć regulatora Freq A, aby zmniejszyć wpływ niskich częstotliwości na przetwarzanie ataku, więc wyższa częstotliwość = mniejszy wpływ basu.

W przypadku zauważenia clippingu/zniekształceń lub dużych skoków poziomu spowodowanych przetwarzaniem ataku, należy włączyć przełącznik Auto Gain w celu automatycznej kompensacji.



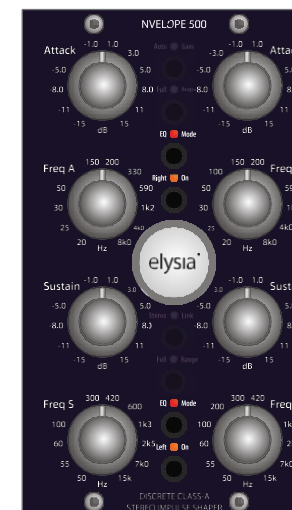
Połączone pasmo podwójne



Niezwiązane pasmo podwójne



Połączony korektor



Niezwiązany korektor

Tryb dwupasmowy



Tryb Dual Band działa zasadniczo tak samo jak tryb Full Range, ale zapewnia większą elastyczność dzięki przypisaniu regulatorów ataku i podtrzymania do poszczególnych selektorów częstotliwości.

Regulator Freq A ustawia teraz częstotliwość *początkową* dla przetwarzania ataku, natomiast regulator Freq S określa częstotliwość *kończącą* dla przetwarzania sustain. Funkcja regulatorów ataku i sustain pozostaje taka sama jak w trybie pełnego zakresu.

Nuta: W tym trybie nie jest dostępna funkcja automatycznego wzmocnienia, ponieważ zazwyczaj nie jest ona potrzebna podczas pracy w trybie dwupasmowym.

Tryb EQ

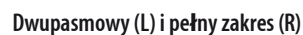


W trybie EQ nvelope staje się dwupasmowym korektorem z charakterystyką półki wysokiej/niskiej, a nawet tutaj można aktywować połączenie kanałów do przetwarzania materiału stereo.

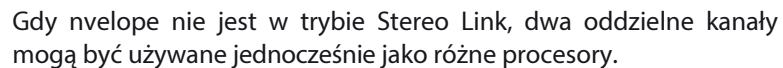
Freq A ustawia teraz częstotliwość filtra High Shelf, natomiast Attack określa stopień tłumienia (obróć w lewo) lub wzmocnienia (obróć w prawo) w tym paśmie.

Podobnie, Freq S ustawia częstotliwość filtra Low Shelf, a Sustain określa stopień tłumienia lub wzmocnienia.

Nuta: Funkcje Auto Gain i Full Range nie mają wpływu na korektor.



Tryb mieszany



Na przykład można kształtować jeden sygnał w trybie Dual Band w kanale L, a zupełnie inny sygnał w trybie Full Range w kanale R.

Można też podłączyć wyjście kanału L do wejścia kanału R, a następnie przetworzyć charakterystykę częstotliwościową najpierw za pomocą korektora, a następnie za pomocą dwupasmowego kształtowania impulsów...

Jak można sobie wyobrazić, istnieje wiele możliwych kombinacji!

etykieta	Projekt/utwór:	Inżynier:	Data:
-----------------	----------------	-----------	-------

Nuty:

Nuty:



Szczegóły techniczne

Pasma przenoszenia:	<10 Hz – 400 kHz (-3,0 dB)
THD+N przy 0 dBu, 20 Hz – 22 kHz:	0,006 %
THD+N przy +10 dBu, 20 Hz – 22 kHz:	0,01 %
Poziom szumu, 20 Hz – 20 kHz (pełny zakres, korektor):	-90,0 dBu
Poziom szumu, 20 Hz – 20 kHz (podwójne pasmo): (waga A)	-87,0 dBu
Zakres dynamiki, 20 Hz – 22 kHz:	112 dB
Maksymalny poziom wejściowy:	+21 dBu
Maksymalny poziom wyjściowy:	+21 dBu
Impedancja wejściowa:	10 kOhm
Impedancja wyjściowa:	68 Ohm

Zgodność z normami CE

 Firma elysia GmbH, Am Panneschopp 18, 41334 Nettetal, Niemcy, oświadcza na własną odpowiedzialność, że niniejszy produkt jest zgodny z następującymi normami i dyrektywami:

- 2006/95/EG Dyrektywa niskonapięciowa (dawniej 73/23/EWG lub 93/68/EWG)
- 89/336/EWG Dyrektywa EMC (kompatybilność elektromagnetyczna)
- DIN EN 55103-1 Kompatybilność elektromagnetyczna urządzeń audio – emisja
- DIN EN 55103-2 Kompatybilność elektromagnetyczna urządzeń audio – Odporność

Niniejsza deklaracja traci ważność w przypadku jakiegokolwiek nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

Nettetal, 31.01.2023 r. – Ruben Tilgner

elysia

Informacje dotyczące gwarancji

Urządzenie nvelope objęte jest ograniczoną gwarancją na okres 2 lat od daty zakupu, obejmującą wady części i robocizny. Gwarancja nie obejmuje naturalnego zużycia. Naprawy lub wymiany nie powodują przedłużenia okresu gwarancji.

Gwarancja przysługuje wyłącznie pierwotnemu nabywcy i nie podlega przeniesieniu. Firma elysia udziela gwarancji wyłącznie na produkty zakupione u autoryzowanych dealerów elysia. Gwarancja jest ważna wyłącznie w kraju pierwotnego zakupu, chyba że firma elysia wyrazi uprzednią zgodę na inne warunki.

Wszystkie gwarancje tracą ważność, jeśli produkt został uszkodzony w wyniku niewłaściwego użytkowania, wypadku, zaniedbania, modyfikacji, manipulacji lub nieautoryzowanej zmiany dokonanej przez osobę inną niż autoryzowany personel serwisowy elysia.

Gwarant nie ponosi odpowiedzialności za szkody majątkowe ani żadne inne szkody przypadkowe lub wynikowe, które mogą wynikać z awarii tego produktu. Wszelkie gwarancje przydatności handlowej i przydatności do określonego celu wynikające z przepisów prawa są ograniczone do okresu obowiązywania ekspresji gwarancji.

Firma elysia nie pokrywa kosztów przesyłek ekspresowych lub nocnych ani kosztów wysyłek do miejsc poza terytorium Niemiec. Niniejsza gwarancja nie obejmuje wszelkich szkód spowodowanych transportem.

Niniejsza gwarancja zapewnia określone prawa, a użytkownik może również posiadać inne prawa, które różnią się w zależności od stanu. Niektóre z powyższych ograniczeń mogą nie mieć zastosowania w przypadku użytkownika.



Informacje prawne

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia i nie powinny być traktowane jako zobowiązanie lub gwarancja jakiegokolwiek rodzaju ze strony producenta. Nie udziela się żadnych gwarancji, wyraźnych ani dorozumianych, dotyczących jakości, przydatności lub dokładności niniejszego dokumentu.

Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszego dokumentu i/lub powiązanych produktów w dowolnym momencie bez uprzedniego powiadomienia. Producent nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikające z użytkowania lub niemożności użytkowania tego produktu lub jego dokumentacji.

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie są chronione prawem autorskim. Wszelkie prawa, zmiany techniczne i errata są zastrzeżone. Żadna część niniejszego manualu nie może być reprodukowana ani przekazywana w jakiegokolwiek formie lub w jakimkolwiek celu bez wyraźnej pisemnej zgody właścicieli praw autorskich.

elysia i nvelope są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy elysia GmbH. Inne nazwy produktów i marek zawarte w niniejszym dokumencie zostały użyte wyłącznie w celach identyfikacyjnych. Wszystkie zastrzeżone znaki towarowe, nazwy produktów lub marek użyte w niniejszym dokumencie są własnością ich odpowiednich właścicieli.



Produkt ten został wyprodukowany zgodnie z dyrektywą 2002/95/WE. Celem tej dyrektywy Unii Europejskiej jest ograniczenie stosowania substancji niebezpiecznych (RoHS) w sprzęcie elektronicznym w celu ochrony zdrowia i środowiska naturalnego. Należy utylizować oddzielnie!

Wersja 1.6 © 2023 elysia GmbH

Witamy w świecie kształtowania impulsów!

Der nvelope może zmieniać sygnały w sposób bardzo subtelny lub bardzo drastyczny, umożliwiając bezpośredni dostęp do ataku i podtrzymania. W ten sposób pojedyncze sygnały są skutecznie kształtowane, a także w miksie narzędzie to daje zadziwiające rezultaty. Przetwarzanie odbywa się całkowicie niezależnie od poziomu danego sygnału. W przeciwieństwie do kompresorów nie ma więc potrzeby opanowywania interaktywnej grupy mniej lub bardziej złożonych parametrów, aby szybko osiągnąć pożądany cel.

Jednak dzięki unikalnemu trybowi Dual Band moduł nvelope oferuje również bardziej rozbudowane możliwości kontroli, dzięki czemu nawet złożone sygnały nie stanowią już żadnego problemu. Wyłączenie sekcji dynamiki przekształca moduł w korektor High/Low Shelf EQ. Oba kanały obsługują prawdziwy tryb dual mono i połączony tryb stereo we wszystkich wariantach funkcjonalnych – pełny zakres, dual band, a nawet w trybie EQ...

Zawartość

Elementy sterujące	19
Złącza	21
Magia	23
Tryb pełnego zakresu	24
Tryb dwuzakresowy	25
Tryb korektora	26
Tryb mieszany	27
Karta zwrotu	28
Dane techniczne	29
Zgodność z normami CE	29
Gwarancja	30
Wskazówki	31



Instrukcja manual w języku angielskim2



Instrukcja w języku francuskim32

Kompatybilność

Moduł nvelope 500 jest przeznaczony do instalacji w rack zgodnym z API 500 Series (nie wchodzi w skład dostawy). Wymaga zasilacza i złączy audio i nie działa „samodzielnie”.

Zapotrzebowanie na prąd wynosi 200 miliamperów (100 na gniazdo) przy napięciu +/- 16 V DC. Ze względu na dyskretną konstrukcję ścieżki audio klasy A wartość ta jest wyższa niż w przypadku niektórych innych modułów serii 500.

Większość racków kompatybilnych z API 500 bez problemu spełnia te wymagania, jednak w niektórych przypadkach można zainstalować tylko ograniczoną liczbę modułów nvelope 500 (w razie wątpliwości należy skonsultować się z producentem racku).

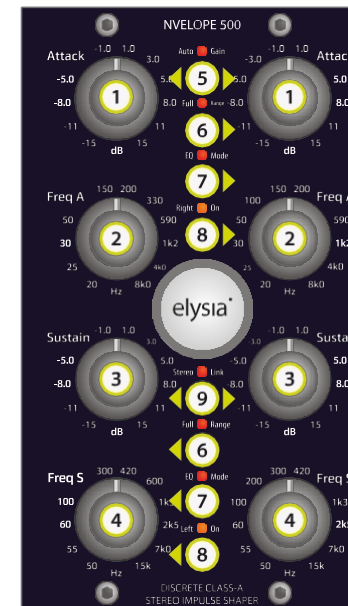
Instalacja

Instalacja modułu jest niezwykle prosta:

1. Wyłącz rack kompatybilny z serią API 500 i odłącz kabel zasilający.
2. Włóż moduł do dwóch wolnych gniazd i dokładnie wyrównaj styki płytki z listwami w racku.
3. Ostrożnie wciśnij moduł do listwy stykowej – nie używaj przy tym siły!
4. Przyciśnij płytę czołową za pomocą czterech śrub z zestawu akcesoriów do szafy rack.
5. Podłącz kable audio XLR (więcej informacji na stronie 20) i ponownie podłącz rack do zasilania.

I to już wszystko. Życzymy miłej zabawy z nvelope!

Elementy sterujące



1 Atak

- *Tryb pełnego zakresu i podwójnego pasma:*
Wzmocnienie lub osłabienie ataku
- *Tryb EQ:*
Podbicie lub obniżenie wysokich częstotliwości

2 Atak częstotliwości (Freq A)

- *Tryb pełnego zakresu:*
Zmienia charakterystykę reakcji przetwarzania ataku
- *Tryb Dual Band:*
Określa częstotliwość początkową dla przetwarzania ataku
- *Tryb EQ:*
Wybierz częstotliwość dla filtra High Shelf

3 Sustain

- *Tryb pełnego zakresu i podwójnego pasma:*
Wzmocnienie lub osłabienie podtrzymania
- *Tryb EQ:*
Podbicie lub obniżenie niskich częstotliwości

4 Podtrzymanie częstotliwości (Freq S)

- *Tryb pełnego zakresu:*
Brak funkcji w tym trybie
- *Tryb Dual Band:*
Określa częstotliwość końcową dla przetwarzania Sustain
- *Tryb EQ:*
Wybiera częstotliwość dla filtra Low Shelf

5 Włączone (lewe/prawe)

Aktywuje kanał lub przełącza na bypass hardwire

6 Tryb EQ

Przełącza z edycji obwiedni na funkcję EQ

7 Pełny zakres

Przełącza z trybu dwupasmowego na pełny zakres

8 Stereo Link

Łączy oba kanały w celu przetwarzania sygnałów stereo (lewe pokrętła i przełączniki stają się masterem dla obu kanałów).

9 Auto Gain

Redukuje skoki poziomowi w trybie pełnego zakresu

Złącza (elysia qube)

1 Wejścia audio

2 (XLR i jack 6,3 mm)

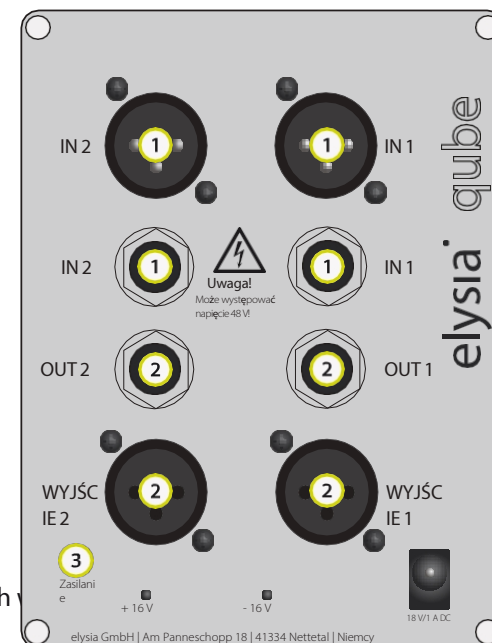
3 Wyjścia audio

4 (XLR i jack 6,3 mm) 5

Włącznik

W trybie stereo oba kanały są przetwarzane za pomocą jednego napięcia sterującego, które jest generowane z miksowania sygnałów obu kanałów. Dlatego też należy przetwarzać wyłącznie odpowiedni materiał stereo – różne sygnały, takie jak bęben basowy w jednym kanale i syntezator w drugim, nie prowadzą do pożądanego rezultatu „Dual Mono”.

Tryb mono: Użyj jednego z dwóch dowolny.



Tryb stereo: użyj obu wejść i wyjść (1 i 2) – lewy i prawy kanał możesz określić samodzielnie.

Wejścia (+4 dBu)

XLR symetryczny: Pin 1: masa Pin 2: gorący (+) Pin 3: zimny (-)
XLR niesymetryczny: Pin 1: masa Pin 2: gorący (+) Pin 3: masa Gniazdo symetryczne: Tuleja: masa Końcówka: gorący (+) Pierścień: zimny (-)
Gniazdo niesymetryczne: Tuleja: masa Końcówka: gorący (+) Pierścień: masa

Wyjścia (+4 dBu)

XLR symetryczne: Pin 1: masa Pin 2: gorący (+) Pin 3: masa
XLR niesymetryczny: Pin 1: Masa Pin 2: gorący (+) Pin 3: wolny
Gniazdo jack symetryczne: Tuleja: masa Końcówka: gorący (+)
Pierścień: masa Gniazdo niesymetryczne: Tuleja: Końcówka: gorący (+) Pierścień:

Środki ostrożności



UWAGA: NAPIĘCIE

- Upewnij się, że Twój rack zgodny z API 500 Series jest zasilany napięciem odpowiednim dla Twojego kraju.
- Używaj wyłącznie bezpieczników tego samego typu dla swojego racka.
- Rack musi być zawsze uziemione.
- Nie używaj uszkodzonych przewodów połączeniowych.
- Nie stawiaj na szafie pojemników z płynami.
- Do urządzenia nie może dostać się wilgoć.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
- Naprawy mogą być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel.



UWAGA: Temperatura

- Podczas pracy urządzenia jego powierzchnie mogą się nagrzewać.
- Należy unikać bezpośredniego nasłonecznienia i umieszczania urządzenia w bezpośredniej bliskości grzejników, promienników ciepła itp.



UWAGA: Podłączenie i montaż

- Nie podłączaj wyjść wzmacniaczy mocy.
- Podczas instalacji modułu nie używaj siły.
- Urządzenie należy obsługiwać wyłącznie zgodnie z instrukcją.



UWAGA: Wilgoć kondensacyjna

- Jeśli urządzenie zostanie przeniesione z zimnego do ciepłego miejsca, wewnątrz może powstać wilgoć kondensacyjna. Urządzenie należy włączyć dopiero po osiągnięciu temperatury pokojowej.

Magia



Der nvelope to procesor dynamiki, który zmienia charakter dźwięku poprzez kształtowanie jego struktury impulsowej. Umożliwia on bezpośredni dostęp do obwiedni sygnału Si , wpływając na intensywność ataku i podtrzymania.

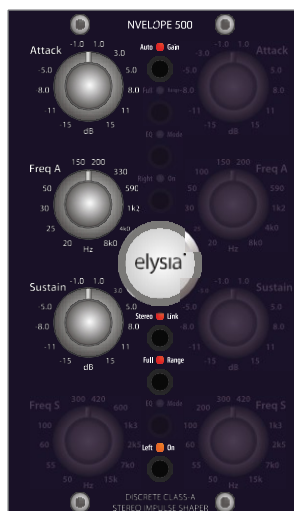
W ten sposób można na przykład nadać perkusji lub pojedynczemu werblowi znacznie bardziej agresywne brzmienie i większą moc. Z drugiej strony można również przyjemnie wygładzić brzmienie, jeśli jest ono zbyt głośne i szumiące.

Inne obszary zastosowania to sygnały z instrumentów strunowych uderzanych lub granych kostką oraz wszelkiego rodzaju dźwięki fortepianu. Zasadniczo nvelope doskonale sprawdza się w przypadku wszystkich sygnałów o wyraźnej i perkusyjnej strukturze ataku.

Parametr sustain kontroluje odpowiednio postrzeganie przestrzenne. Instrument lub ogon pogłosu brzmią bardziej kompaktowo dzięki redukcji sustainu. Zwiększenie sustainu może prowadzić do większego zróżnicowania głębi lub dłuższego wybrzmiewania.

nvelope jest więc skutecznym narzędziem do kształtowania pojedynczych sygnałów, ale w pełni wykorzystuje swój potencjał również podczas miksowania. Dzięki większemu atakowi i mniejszemu podtrzymaniu można wysunąć dźwięk na pierwszy plan lub, odwracając parametry, cofnąć go w miksie.

Unikalną funkcją nvelope jest tryb Dual Band, który umożliwia jeszcze bardziej precyzyjną obróbkę. Indywidualne regulatory częstotliwości dla ataku i podtrzymania pozwalają uzyskać doskonałe wyniki bez niepożądanych artefaktów, nawet w przypadku złożonego materiału, takiego jak sygnał sumujący.



Pełny zakres
gelink



Pełny zakres bez
połączenia



Podwójny zakres z linkiem



Dwuzakresowy bez połączenia

Tryb pełnego zakresu



W trybie pełnego zakresu można szybko i skutecznie zwiększyć lub zmniejszyć intensywność ataku i podtrzymania. Aby uzyskać podkreślenie, należy obrócić odpowiedni regulator w prawo, a w celu wygładzenia – w lewo.

Podobnie jak w przypadku kompresora – i w odróżnieniu od trybu Dual Band – można użyć pokrętki Freq A, aby zmniejszyć wpływ niskich częstotliwości na przetwarzanie (wyższa częstotliwość = mniejsza zależność od basu).

Jeśli podkreślenie ataku powoduje silne skoki poziomu lub nawet zniekształcenia, zaleca się aktywację funkcji Auto Gain.

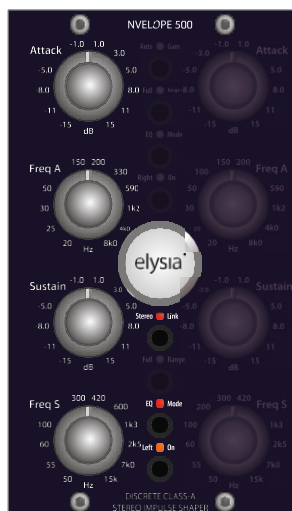
Tryb Dual Band



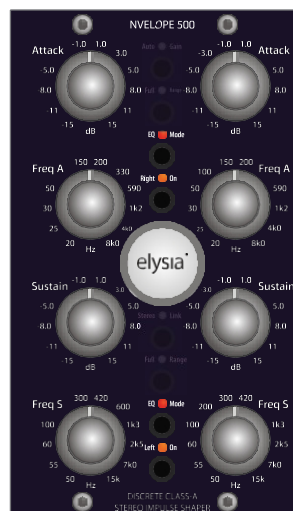
Tryb Dual Band działa zasadniczo tak samo jak tryb Full Range, jednak w tym przypadku dla ataku i Sustain dostępne są dodatkowe regulatory częstotliwości, które umożliwiają bardziej precyzyjną regulację.

Regulator Freq A określa tutaj częstotliwość początkową dla przetwarzania ataku, natomiast regulator Freq S określa częstotliwość końcową dla podtrzymania. Regulatory ataku i podtrzymania pełnią tę samą funkcję, co w trybie pełnego zakresu.

Uwaga: Auto Gain nie jest zazwyczaj potrzebne w trybie Dual Band i dlatego nie jest oferowane.



EQ połączone



EQ niepołączony



Dual Band (L) i Full Range (R)



EQ (L) i Dual Band (R)

Tryb EQ



W trybie EQ nvelope zmienia się w dwupasmowy korektor z charakterystyką półki wysokiej/niskiej, który działa nawet w trybie Stereo Link.

Freq A określa częstotliwość dla filtra High Shelf, a regulator Attack określa siłę podbicia (w prawo) lub obniżenia (w lewo) w tym paśmie.

Podobnie Freq S określa częstotliwość dla filtra Low Shelf, a Sustain określa wzmocnienie lub osłabienie.

Uwaga: Auto Gain i Full Range nie mają wpływu na EQ.

Tryb mieszany



Jeśli nvelope nie znajduje się w trybie Stereo Link, oba kanały mogą działać jako dwa całkowicie niezależne procesory sygnału.

Na przykład sygnał w lewym kanale może być przetwarzany w trybie Dual Band, podczas gdy inny sygnał w prawym kanale jest kształtowany w trybie Full Range.

Lub wyjście lewego kanału może być połączone z wejściem prawego kanału, a pojedynczy sygnał przechodzi najpierw przez korektor, a następnie przez dwupasmowy modulator impulsów... Możliwości kombinacji są nieograniczone!



Dane techniczne

Zakres częstotliwości:

<10 Hz - 400 kHz (-3,0 dB)

THD+N przy 0 dBu, 20 Hz - 22 kHz:

0,006 %

THD+N przy +10 dBU, 20 Hz – 22 kHz:

0,01 %

Szum, 20 Hz - 20 kHz (pełny zakres, EQ):

-90,0 dBu

Szum, 20 Hz - 20 kHz (podwójne pasmo):
(A-bewertet)

-87,0 dBu

Zakres dynamiki, 20 Hz - 22 kHz:

112 dB

Maksymalny poziom wejściowy:

+21 dBu

Maksymalny poziom wyjściowy:

+21 dBu

Impedancja wejściowa:

10 kOhm

Impedancja wyjściowa:

68 Ohm

Zgodność z normami CE



C Firma elysia GmbH, Am Panneschopp 18, 41334 Nettetal, Niemcy,
E oświadcza na własną odpowiedzialność, że opisane tutaj urządzenie jest
zgodne z następującymi normami i dyrektywami:

- 2006/95/EG Dyrektywa niskonapięciowa (wcześniej 73/23/EWG lub 93/68/EWG)
- 89/336/EWG Kompatybilność elektromagnetyczna (EMC)
- DIN EN 55103-1 Emisja zakłóceń przez urządzenia audio
- DIN EN 55103-2 Odporność urządzeń audio na zakłócenia

W przypadku wprowadzenia zmian w urzędzeniu, które nie zostały przez nas zatwierdzone, niniejsze oświadczenie traci ważność.

Nettetal, 31.01.2023 – Ruben Tilgner