

elysia[®]

nvelope





Welcome to the world of impulse shaping!

The nvelope is capable of making subtle or drastic changes to a sound by providing control over its attack and sustain characteristics. This is very useful for reshaping individual tones, and is a wonderful tool in any mixing situation as well.

The nvelope operates independently of the specific level of a signal, and (unlike with compressors) you do not have to spend a lot of time trying to balance a set of complex controls to quickly get the results you seek.

With its unique Dual Band mode, the nvelope gives you enhanced control over processing, and can easily handle complex program material. Its dynamics sections can also be bypassed, allowing it to function as a flexible high/low shelf EQ.

We're sure you'll be happy to know the nvelope offers true dual mono or linked stereo operation whether you are using it in Full Range, Dual Band or EQ mode.

Index

Controls	4
Connectors	6
The Magic	8
Full Range Mode	9
Dual Band Mode	10
EQ Mode	11
Mixed Mode	12
Recall Sheet	13
Technical Details	14
CE Conformity	14
Warranty Info	15
Legal Info	16
 Deutsches Handbuch	17
 Manuel Français	32

Compatibility

The nvelope 500 module requires installation into an API 500 series compatible rack frame (not included). It needs the power supply and the audio connectors provided by this frame, and cannot be used for its intended purpose by itself.

The current consumption is 200 milliamperes (100 mA per slot) at +/- 16 volts DC. This is actually more than some other 500 series modules consume as a result of the discrete class-A design of the nvelope 500's audio path.

Most API 500 compatible racks meet this requirement without problems, but there might be a limit on how many units can be installed in a single rack. In case of doubt, please check with the manufacturer of your specific rack.

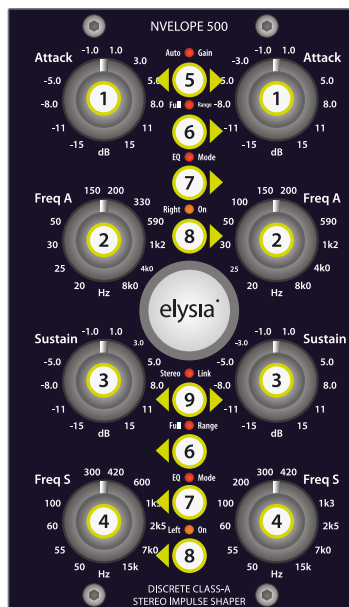
Installation

Just follow these easy steps to install the nvelope 500 module:

1. Switch your API 500 series compatible rack off and disconnect the power cable from mains.
2. Insert the module into two free slots of your rack. Make sure both PCB connectors match with the rack connectors.
3. Gently push the module in place – do not use any excessive force!
4. Tighten the front panel with four screws provided by your rack manufacturer.
5. Connect your XLR audio cables (see page 6 for more info) and power up your rack.

That should do it. Have lots of fun with your nvelope 500!

Controls



1 Attack

- *Full Range & Dual Band Mode:*
Raises or reduces the attack of a signal
- *EQ Mode:*
Boosts or cuts the high frequency range

2 Frequency Attack (Freq A)

- *Full Range Mode:*
Changes the response behavior for attack processing
- *Dual Band Mode:*
Sets the start frequency for attack processing
- *EQ Mode:*
Sets the frequency of the high shelf filter

3 Sustain

- *Full Range & Dual Band Mode:*
Raises or reduces the sustain of a signal
- *EQ Mode:*
Boosts or cuts the low frequency range

4 Frequency Sustain (Freq S)

- *Full Range Mode:*
No function in this mode
- *Dual Band Mode:*
Sets the end frequency for sustain processing
- *EQ Mode:*
Sets the frequency of the low shelf filter

5 On (Left/Right)

Activates a channel or switches to hardwire bypass

6 EQ Mode

Switches from envelope processing to EQ function

7 Full Range

Switches from Dual Band to Full Range operation

8 Stereo Link

Links both channels for processing stereo sources
(Left controllers and switches become master for both channels)

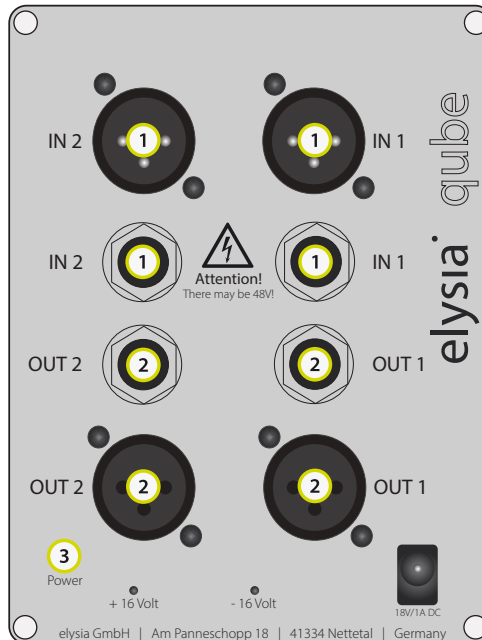
9 Auto Gain

Reduces level peaks in Full Range mode

Connectors (elysia qube)

- ① Audio inputs
(XLR and ¼" phone jack)
- ② Audio outputs
(XLR and ¼" phone jack)
- ③ Power switch

Please note that in stereo operation both channels are always processed by one single control voltage generated from a mix of both signals. This means you should only compress adequate stereo material like sum signals in this mode - dissimilar signals like a bass drum in one channel and a synth pad in the other will not give you the intended 'dual mono' results.



Mono operation: Connect either input and output 1 or 2 - both will work identically.

Stereo operation: Connect both inputs and outputs 1 and 2 - the choice which channel is left and which is right is up to you.

Inputs (+4 dBu)

XLR balanced:	Pin 1: ground	Pin 2: hot (+)	Pin 3: cold (-)
XLR unbalanced:	Pin 1: ground	Pin 2: hot (+)	Pin 3: ground
Jack balanced:	Sleeve: ground	Tip: hot (+)	Ring: cold (-)
Jack unbalanced:	Sleeve: ground	Tip: hot (+)	Ring: ground

Outputs (+4 dBu)

XLR balanced:	Pin 1: ground	Pin 2: hot (+)	Pin 3: ground
XLR unbalanced:	Pin 1: ground	Pin 2: hot (+)	Pin 3: idle
Jack balanced:	Sleeve: ground	Tip: hot (+)	Ring: ground
Jack unbalanced:	Sleeve: ground	Tip: hot (+)	Ring: idle

Precautions



WARNING: High Voltage

- Make sure to operate your API 500 series compatible rack at the specific mains voltage of your country.
- Replace rack frame fuse with the same type and value only.
- Your rack frame must be connected to ground.
- Do not use a damaged power cord.
- Never place containers with liquid on the rack.
- Do not expose this device to rain or moisture.
- Do not use this device near water.
- Refer service to qualified service staff only.



CAUTION: Temperature

- Surfaces of the device may become hot during operation.
- Do not install this device near any heat source such as radiators, stoves or other heat sources.



CAUTION: Connecting & Mounting

- Never connect to the output of a power amplifier.
- Do not apply extensive force when installing this device.
- Use the device according to this manual only.



CAUTION: Humidity

- If this device is moved from a cold place to a warm room, condensation can occur inside the device. To avoid damaging the unit please allow it to reach room temperature before switching it on.

The Magic



The nvelope is a dynamics processor that can change the character of a sound by altering its impulse structure. It gives you direct control over the envelope of a signal by shaping its attack and sustain intensity.

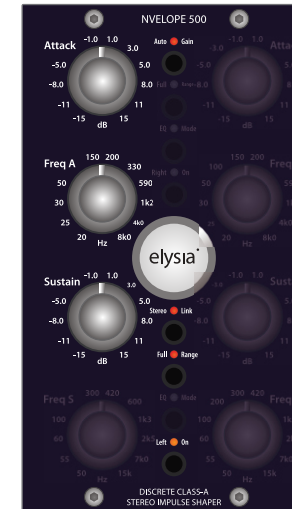
More specifically, a drum set (or individual drums) can be made to sound more aggressive and punchy by accenting the attack, or tones that are already overly aggressive can easily be tamed.

Other useful applications would be on picked or slapped bass, edgy guitar or any kind of piano recording. Generally speaking, the nvelope works optimally on audio signals with a significant/percussive attack structure.

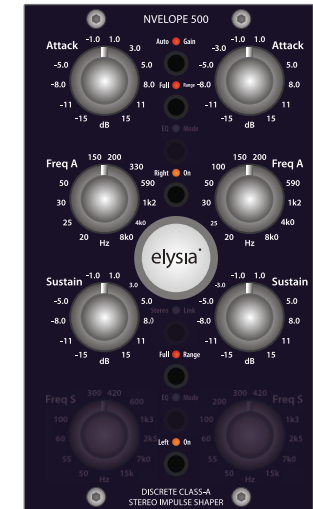
As a balance to the attack shaping, the sustain parameters offer control over room sound and space. An instrument or a reverb tail can sound tighter by reducing its sustain, or can gain more depth/make a signal sound longer by increasing it.

The nvelope is a great tool for shaping individual signals, but it can be an indispensable resource in mixing situations as well, as it effortlessly helps you to bring a sound to the front with more attack and less sustain... or blends it gently into the background by reducing its attack and increasing its sustain.

A unique feature of the nvelope is the enhanced tweakability offered in Dual Band mode. Individual frequency controls for attack and sustain yield excellent processing results without unwanted artifacts, even when utilized on complex material like a summing bus.



Linked Full Range



Unlinked Full Range

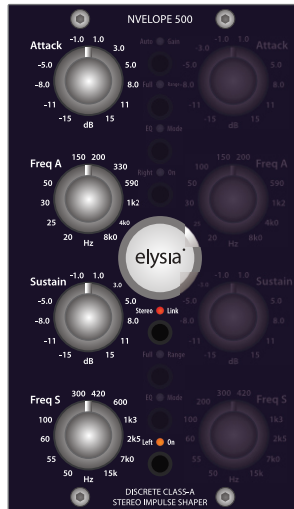
Full Range Mode



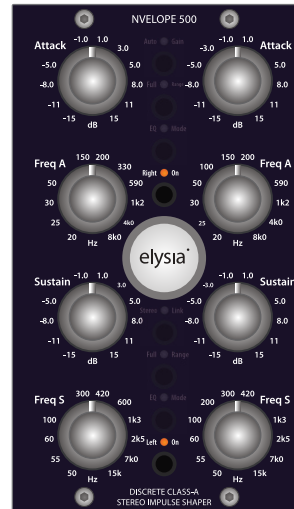
In Full Range mode, you can increase or reduce the attack and sustain intensity of a signal quickly and efficiently. Just turn the two controllers to the right for more accent, or to the left for more smoothing.

Like a compressor (and unlike in Dual Band mode), you can use the Freq A controller to reduce the influence of low frequencies on the attack processing, so higher frequency = less bass influence.

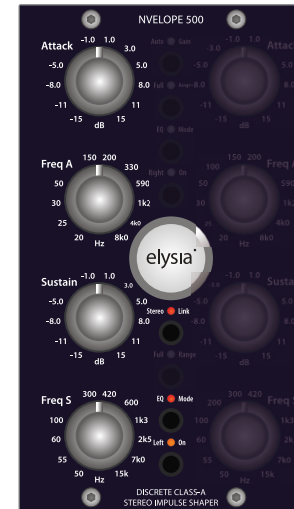
Should you notice clipping/distortion or big jumps in level caused by the attack processing, please engage the Auto Gain switch for automatic compensation.



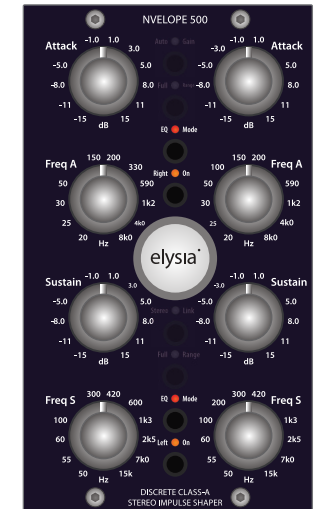
Linked Dual Band



Unlinked Dual Band



Linked EQ



Unlinked EQ

Dual Band Mode



Dual Band mode functions basically the same as Full Range, but it gives you more tweakability by assigning the attack and sustain controls to individual frequency selectors.

The Freq A controller now sets the *start* frequency for attack processing, while the Freq S controller determines the *end* frequency for sustain processing. The function of the Attack and Sustain controllers remain the same as in Full Range mode.

Note: Auto Gain is not offered in this mode as it is typically not needed in dual band operation.

EQ Mode

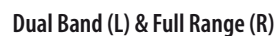


In EQ mode, the nvelope becomes a two band equalizer with a high/low shelf characteristic, and even here the channel link for processing stereo material can be activated.

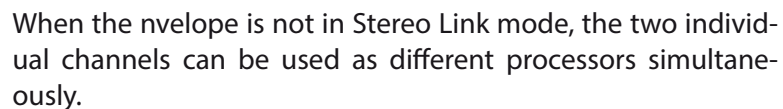
Freq A now sets the frequency of the high shelf filter, while Attack determines the amount of cut (turn left) or boost (turn right) in this band.

Similarly, Freq S sets the frequency of the low shelf filter and Sustain determines the amount of cut or boost.

Note: Auto Gain and Full Range have no influence on the EQ.



Mixed Mode

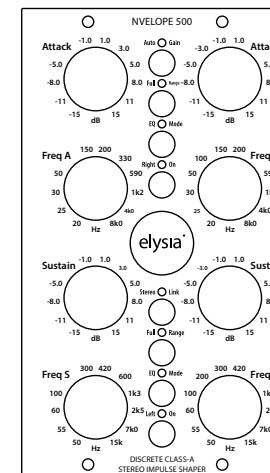


For example, you can shape one signal in Dual Band mode in channel L and a completely different signal in Full Range mode in channel R.

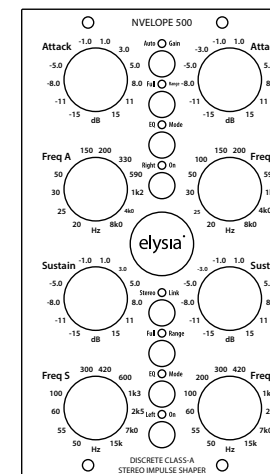
Or, you can connect the output of channel L to the input of channel R, and then process the frequency response with the EQ first, followed by some nice Dual Band impulse shaping...

As you can imagine, there are lots of possible combinations!

Project/Song:	Engineer:	Date:



Notes:



Notes:



Technical Details

Frequency response:	<10 Hz - 400 kHz (-3.0 dB)
THD+N @ 0 dBu, 20 Hz - 22 kHz:	0.006 %
THD+N @ +10 dBu, 20 Hz - 22 kHz:	0.01 %
Noise floor, 20 Hz - 20 kHz (Full Range, EQ):	-90.0 dBu
Noise floor, 20 Hz - 20 kHz (Dual Band): (A-weighted)	-87.0 dBu
Dynamic range, 20 Hz - 22 kHz:	112 dB
Maximum input level:	+21 dBu
Maximum output level:	+21 dBu
Input impedance:	10 kOhm
Output impedance:	68 Ohm

CE Conformity

 elysia GmbH, Am Panneschopp 18, 41334 Nettetal, Germany, declares with sole responsibility that this product complies with the following norms and directives:

- 2006/95/EG Low Voltage Directive (formerly 73/23/EWG or 93/68/EWG)
- 89/336/EWG EMC (Electromagnetic Compatibility) Directive
- DIN EN 55103-1 EMC of audio equipment - Emission
- DIN EN 55103-2 EMC of audio equipment - Immunity

This declaration becomes invalid by any unapproved modification of the device.

Nettetal, 31.01.2023 - Ruben Tilgner

Warranty Info

The envelope is covered by a limited warranty for a period of 2 years against defects in parts and labor from the date of purchase. Natural wear is not covered by this warranty. Repairs or replacements will not extend the warranty period.

The warranty is given to the original purchaser only and is not transferable. elysia will only give warranty on products purchased through authorized elysia dealers. The warranty will only be valid in the country of the original purchase unless otherwise pre-authorized by elysia.

All warranties become void when the product has been damaged by misuse, accident, neglect, modification, tampering or unauthorized alteration by anyone other than elysia authorized service personnel.

The warrantor assumes no liability for property damage or any other incidental or consequential damage whatsoever which may result from failure of this product. Any and all warranties of merchantability and fitness implied by law are limited to the duration of the expressed warranty.

elysia will not pay for express or overnight freight service or pay for shipments to locations outside Germany. All damages caused by transport are not covered by this warranty.

This warranty gives you specific legal rights and you may also have other rights which vary from state to state. Some of the above limitations may not apply to you.



Legal Info

The information in this document is subject to change without further notice and shall not be deemed as an obligation or warranty of any kind by the manufacturer. No warranties, express or implied, are made with regard to the quality, suitability or accuracy of this document.

The manufacturer reserves the right to change the contents of this document and/or the associated products at any time without the provision of prior notice. The manufacturer shall not be held liable for damages of any kind arising from the use, or the inability to use this product or its documentation.

The information in this document is subject to copyright. All rights, technical changes and errata are reserved. No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or for any purpose without the explicitly written permission of the copyright holders.

elysia and nvelope are registered trademarks of elysia GmbH. Other product and brand names contained in this document are used for identification purposes only. All registered trademarks, product designations or brand names used in this document are the property of their respective owners.



This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive. The purpose of this directive of the European Union is the Restriction of Hazardous Substances (RoHS) in electronic equipment in order to protect health and nature. Dispose separately!

Version 1.6 © 2023 elysia GmbH

Willkommen in der Welt des Impulse Shapings!

Der nvelope kann Signale ganz subtil oder auch sehr drastisch verändern, indem er einen direkten Zugriff auf Attack und Sustain ermöglicht. So werden Einzelsignale effektiv geformt, und auch im Mix bringt dieses Werkzeug erstaunliche Ergebnisse. Die Bearbeitung passiert völlig unabhängig vom jeweiligen Level eines Signals. Anders als bei Kompressoren muss also keine interaktive Gruppe von mehr oder weniger komplexen Parametern beherrscht werden, um schnell ans gewünschte Ziel zu kommen.

Dennoch bietet der nvelope mit seinem einzigartigen Dual Band-Modus auch umfangreichere Kontrollmöglichkeiten, wodurch selbst komplexe Signale kein Problem mehr darstellen. Das Abschalten der Dynamik-Sektion verwandelt das Modul zudem in einen High/Low Shelf EQ. Die beiden Kanäle unterstützen echtes Dual Mono und gelinkten Stereobetrieb in allen Funktionsvarianten – Full Range, Dual Band, und sogar im EQ-Modus...

Inhalt

Bedienelemente	19
Anschlüsse	21
Die Magie	23
Full Range-Modus.....	24
Dual Band-Modus.....	25
EQ-Modus	26
Mixed-Modus.....	27
Recall Sheet	28
Technische Daten	29
CE Konformität	29
Garantie	30
Hinweise	31

 English Manual.....	2
 Manuel Français.....	32

Kompatibilität

Das nvelope 500 Modul ist zur Installation in ein API 500 Series kompatibles Rack (nicht im Lieferumfang enthalten) vorgesehen. Es ist auf dessen Netzteil und Audioanschlüsse angewiesen und funktioniert nicht ‚stand alone‘.

Der Strombedarf beträgt 200 Milliampere (100 pro Slot) bei +/- 16 Volt DC. Begründet durch das diskrete Class-A Design des Audiopfads liegt dieser Wert höher als bei einigen anderen 500er-Modulen.

Die meisten API 500 kompatiblen Racks verkraften diese Anforderung problemlos, allerdings lässt sich unter Umständen nur eine begrenzte Anzahl an nvelope 500 Modulen installieren (im Zweifel bitte den Hersteller des Racks konsultieren).

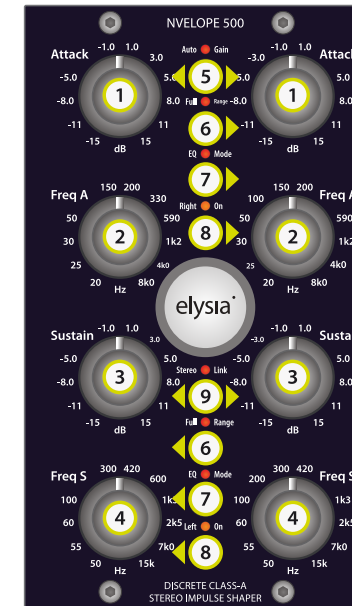
Installation

Die Installation des Moduls verläuft denkbar einfach:

1. Schalte dein API 500 Series kompatibles Rack aus und entferne das Netzkabel.
2. Stecke das Modul in zwei freie Slots und richte die Kontakte der Platinen genau auf die Steckleisten im Rack aus.
3. Drücke das Modul nun vorsichtig in die Steckleisten – dabei bitte keine Gewalt anwenden!
4. Befestige die Frontplatte mit vier Schrauben aus dem Rackzubehör.
5. Verbinde die XLR-Audiokabel (mehr dazu auf Seite 20) und schließe das Rack wieder an das Stromnetz an.

Und das war es auch schon. Wir wünschen viel Spaß mit deinem nvelope!

Bedienelemente



1 Attack

- *Full Range- & Dual Band-Modus:*
Betonung oder Reduzierung des Attacks
- *EQ-Modus:*
Anhebung oder Absenkung der hohen Frequenzen

2 Frequency Attack (Freq A)

- *Full Range-Modus:*
Verändert das Ansprechverhalten der Attack-Bearbeitung
- *Dual Band-Modus:*
Bestimmt die Startfrequenz für die Attack-Bearbeitung
- *EQ-Modus:*
Wählt die Frequenz für das High Shelf-Filter

3 Sustain

- *Full Range- & Dual Band-Modus:*
Betonung oder Reduzierung des Sustains
- *EQ-Modus:*
Anhebung oder Absenkung der tiefen Frequenzen

4 Frequency Sustain (Freq S)

- *Full Range- Modus:*
Keine Funktion in diesem Modus
- *Dual Band-Modus:*
Bestimmt die Endfrequenz für die Sustain-Bearbeitung
- *EQ-Modus:*
Wählt die Frequenz für das Low Shelf-Filter

5 On (Left/Right)

Aktiviert einen Kanal oder schaltet einen Hardwire Bypass

6 EQ Mode

Wechselt von der Hüllkurvenbearbeitung zur EQ-Funktion

7 Full Range

Schaltet von Dual Band- nach Full Range-Betrieb um

8 Stereo Link

Verbindet beide Kanäle zur Bearbeitung von Stereosignalen
(Die linken Drehregler und Druckschalter werden zum Master für beide Kanäle)

9 Auto Gain

Reduziert Pegelsprünge im Full Range-Modus

Anschlüsse (elysia qube)

1 Audio-Eingänge

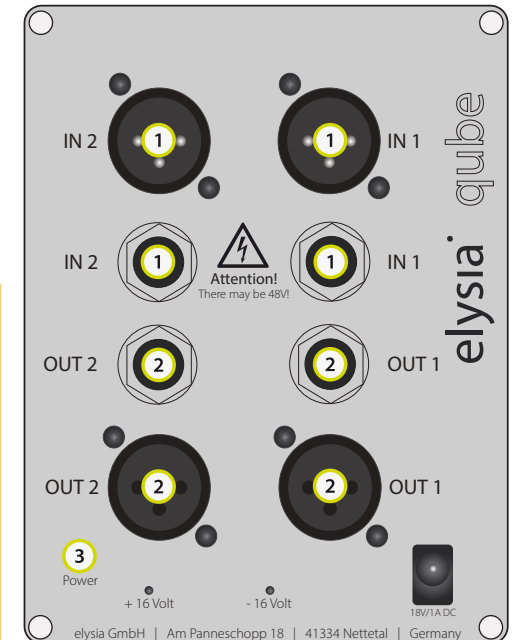
2 (XLR und 6,3 mm Klinke)

3 Audio-Ausgänge

4 (XLR und 6,3 mm Klinke)

5 Einschalter

Im Stereo-Betrieb werden beide Kanäle mit einer einzigen Steuerspannung bearbeitet, die aus einem Mix der Signale beider Kanäle generiert wird. Daher sollte dann auch nur adäquates Stereo-Material bearbeitet werden – unterschiedliche Signale wie eine Bass Drum in einem Kanal und ein Synth-Pad im anderen führen nicht zum gewünschten „Dual Mono“-Resultat.



Mono-Betrieb: Verwende jeweils einen der beiden Ein- und Ausgänge (1 oder 2) – welchen Kanal du nimmst, steht dir frei.

Stereo-Betrieb: Verwende beide Ein- und Ausgänge (1 und 2) – linken und rechten Kanal kannst du dabei selber festlegen.

Eingänge (+4 dBu)

XLR symmetrisch:	Pin 1: Masse	Pin 2: heiß (+)	Pin 3: kalt (-)
XLR unsymmetrisch:	Pin 1: Masse	Pin 2: heiß (+)	Pin 3: Masse
Klinke symmetrisch:	Sleeve: Masse	Tip: heiß (+)	Ring: kalt (-)
Klinke unsymmetrisch:	Sleeve: Masse	Tip: heiß (+)	Ring: Masse

Ausgänge (+4 dBu)

XLR symmetrisch:	Pin 1: Masse	Pin 2: heiß (+)	Pin 3: Masse
XLR unsymmetrisch:	Pin 1: Masse	Pin 2: heiß (+)	Pin 3: frei
Klinke symmetrisch:	Sleeve: Masse	Tip: heiß (+)	Ring: Masse
Klinke unsymmetrisch:	Sleeve: Masse	Tip: heiß (+)	Ring: frei

Vorsichtsmaßnahmen



VORSICHT: SPANNUNG

- Achte darauf, dein API 500 Series kompatibles Rack auf der für dein Land richtigen Spannung zu betreiben.
- Verwende nur Sicherungen vom gleichen Typ für dein Rack.
- Dein Rack muss stets geerdet sein.
- Verwende keine defekten Anschlussleitungen.
- Stelle keine Gefäße mit Flüssigkeiten auf das Rack.
- Es darf keine Feuchtigkeit in das Gerät gelangen.
- Benutze dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- Reparaturarbeiten nur durch qualifiziertes Fachpersonal.



VORSICHT: Temperatur

- Die Oberflächen des Geräts können im Betrieb heiß werden.
- Vermeide direkte Sonneneinstrahlung und die unmittelbare Nähe zu Heizkörpern, Heizstrahlern usw.



VORSICHT: Anschluss & Montage

- Schließe keine Ausgänge von Leistungsverstärkern an.
- Wende bei der Installation des Moduls keine Gewalt an.
- Betreibe das Gerät nur entsprechend der Anleitung.



VORSICHT: Kondensfeuchtigkeit

- Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Erst einschalten, wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.

Die Magie



Der nvelope ist ein Dynamikprozessor, der den Charakter eines Sounds durch die Formung seiner Impuls-Struktur verändert. Er ermöglicht einen direkten Zugriff auf die Hüllkurve eines Signals, indem er die Intensität von Attack und Sustain beeinflusst.

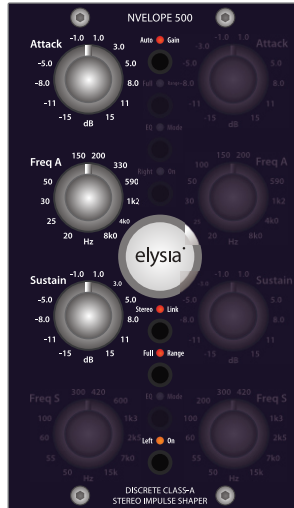
Auf diese Weise kann zum Beispiel ein Schlagzeug oder eine einzelne Snare deutlich aggressiver klingen und mit mehr Punch versehen werden. Andersherum lässt sich das Klanggeschehen auch angenehm glätten, wenn es schon zu viel knallt und zischt.

Weitere Anwendungsbereiche sind Signale von geslapten oder mit dem Plektrum gespielten Saiteninstrumenten und jede Art von Piano-Sound. Grundsätzlich funktioniert der nvelope hervorragend mit allen Signalen, die eine signifikante und perkussive Attack-Struktur besitzen.

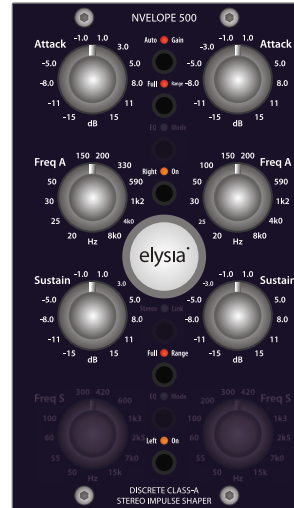
Entsprechend kontrolliert der Sustain-Parameter die räumliche Wahrnehmung. Ein Instrument oder eine Hallfahne klingen durch die Reduzierung des Sustains kompakter. Eine Erhöhung kann zu einer größeren Tiefenstaffelung oder einem längeren Ausklang führen.

Der nvelope ist also ein effektives Werkzeug für die Formung von Einzelsignalen, spielt aber auch beim Mischen sein Potenzial voll aus. Mit mehr Attack und weniger Sustain lässt sich ein Sound in den Vordergrund stellen, oder mit umgekehrten Parametern weiter nach hinten in den Mix.

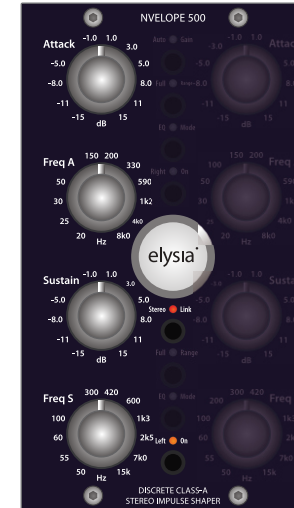
Eine einzigartige Funktion des nvelope ist sein Dual Band-Modus für noch gezieltere Bearbeitungen. Individuelle Frequenz-Regler für Attack und Sustain ermöglichen perfekte Resultate ohne unerwünschte Artefakte, selbst wenn komplexes Material wie ein Summensignal auf der Tagesordnung steht.



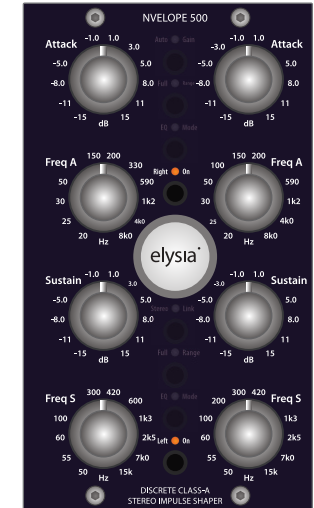
Full Range gelinkt



Full Range ungelinkt



Dual Band gelinkt



Dual Band ungelinkt

Full Range-Modus



Im Full Range-Modus kannst du die Intensität von Attack und Sustain schnell und effizient verstärken oder verringern. Für eine Betonung wird der jeweilige Regler nach rechts gedreht, für eine Glättung nach links.

Ähnlich wie bei einem Kompressor – und anders als im Dual Band-Modus – kannst du den Freq A-Regler einsetzen, um den Einfluss tiefer Frequenzen auf die Bearbeitung zu vermindern (höhere Frequenz = weniger Abhängigkeit vom Bass).

Sollte die Betonung des Attacks starke Pegelsprünge oder sogar Verzerrungen hervorrufen, empfiehlt sich die Aktivierung der Auto Gain-Funktion.

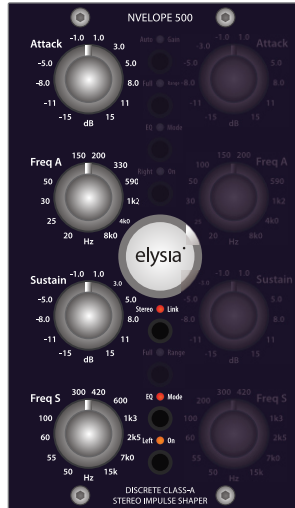
Dual Band-Modus



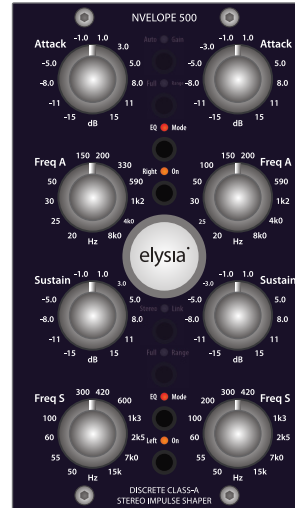
Dual Band funktioniert prinzipiell gleich wie Full Range, allerdings gibt es hier für Attack und Sustain jeweils einen zusätzlichen Frequenzregler für ein erweitertes Feintuning.

Der Freq A-Regler bestimmt hier die *Startfrequenz* für die Attack-Bearbeitung, während der Freq S-Regler die *Endfrequenz* für das Sustain angibt. Attack- und Sustain-Regler behalten die gleiche Aufgabe wie im Full Range-Modus.

Hinweis: Auto Gain wird im Dual Band-Betrieb typischerweise nicht benötigt und daher nicht angeboten.



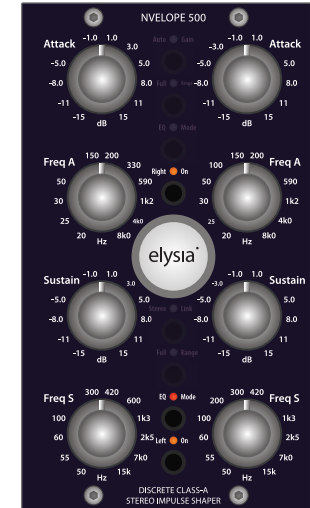
EQ gelinkt



EQ ungelinkt



Dual Band (L) & Full Range (R)



EQ (L) & Dual Band (R)

EQ-Modus



Im EQ-Modus verwandelt sich der nvelope in einen Zweiband-Equalizer mit High/Low Shelf-Charakteristik, der sogar im Stereo Link-Modus funktioniert.

Freq A bestimmt die Frequenz für das High Shelf-Filter, und der Attack-Regler die Stärke der Anhebung (nach rechts) oder Absenkung (nach links) in diesem Band.

Gleichermaßen bestimmt Freq S die Frequenz für das Low Shelf-Filter und Sustain die Anhebung oder Absenkung.

Hinweis: Auto Gain und Full Range haben keinen Einfluss auf den EQ.

Mixed-Modus



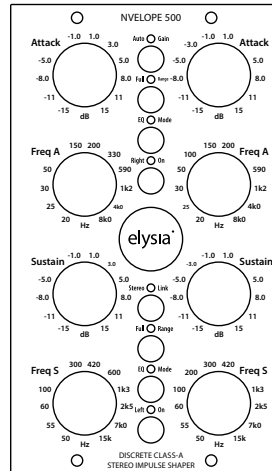
Wenn sich der nvelope nicht im Stereo Link-Modus befindet, können die beiden Kanäle als zwei komplett unabhängige Signalprozessoren betrieben werden.

Zum Beispiel kann ein Signal im linken Kanal im Dual Band-Modus bearbeitet werden, während ein anderes Signal rechts Full Range geformt wird.

Oder der Ausgang des linken Kanals wird mit dem Eingang des rechten Kanals verbunden, und ein einzelnes Signal geht zuerst durch den EQ und dann durch den Dual Band Impulsformer... Kombinationsmöglichkeiten ohne Ende!

elysia`nvelope	Project/Song:	Engineer:	Date:

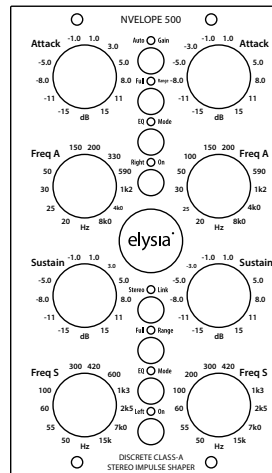
Version:



Notes:

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for letter height and placement. There is no handwriting or other markings on the paper.

Version:



Notes:

(Blank handwriting practice area)

Technische Daten

Frequenzumfang:

<10Hz - 400kHz (-3,0dB)

THD+N @ 0dBu, 20Hz - 22kHz:

0,006 %

THD+N @ +10dBu, 20Hz - 22kHz:

0,01 %

Rauschen, 20Hz - 20kHz (Full Range, EQ):

-90,0 dBu

Rauschen, 20 Hz - 20 kHz (Dual Band):

-87,0 dBu

(A-bewertet)

Dynamikumfang, 20 Hz - 22 kHz:

112dB

Maximaler Eingangspegel:

+21 dBu

Maximaler Ausgangspegel:

+21 dBu

Eingangsimpedanz:

10kOhm

Ausgangsimpedanz:

68 Ohm

CE Konformität



C E Die elysia GmbH, Am Panneschopp 18, 41334 Nettetal, Deutschland, erklärt in alleiniger Verantwortung, dass das hier beschriebene Gerät mit folgenden Normen und Richtlinien übereinstimmt:

- 2006/95/EG Niederspannungsrichtlinie (vormals 73/23/EWG bzw. 93/68/EWG)
- 89/336/EWG Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)
- DIN EN 55103-1 Störaussendung von Audio-Einrichtungen
- DIN EN 55103-2 Störfestigkeit von Audio-Einrichtungen

Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Geräts verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

Nettetal, 31.01.2023 - Ruben Tilgner