

elysia"



karakter 500

VAR

W tLAw ct



A teraz coś zupełnie innego

Karakter 500 to urządzenie pełne żywych kolorów. Obejmuje ono pełne spektrum, w tym saturacja na poziomie master, zniekształcenia inspirowane lampami i wspaniałe zniszczenia. Minęły już czasy, kiedy tylko rack pełen zewnętrznych urządzeń mogły osiągnąć te nieuchwytnie i bardzo pożądane style zabarwienia tonalnego...

To kompleksowe rozwiązanie oferuje dwa oddzielne kanały, które można skonfigurować do pracy w trybie dual mono, połączonym stereo lub połączonym i niepołączonym M/S. Zintegrowane stopnie miksowania do równoległego przetwarzania sygnału oraz unikalna funkcja Color Control zwiększają jego niezwykłą elastyczność.

Całe urządzenie zostało zaprojektowane z wykorzystaniem dyskretnej topologii klasy A, dzięki czemu nawet najbardziej lo-fi brzmienia skorzystają z wysokiej klasy charakterystyki karakter. Ulepsz swoje utwory lub zniszcz wszystko – to kwestia karakter.

Ciesz się niezliczonymi godzinami zabawy z tym cudownym urządzeniem!

Kompatybilność.....	3
Instalacja.....	3
Elementy sterujące.....	4
Złącza	6
Saturacja klasy master	7
Zniekształcenie inspirowane lampami	8
Wspaniałe zniszczenie.....	9
Przetwarzanie środka/boku	10
Tryb M/S	11
Dodatek	12

 Podręcznik w języku niemieckim . . . 16	 Manuel Français.....30
---	--

Kompatybilność

Moduł karakter 500 wymaga instalacji w ramie rackowej zgodnej z serią API 500 (nie wchodzi w skład zestawu). Wymaga zasilania i złączy audio zapewnianych przez tę ramę i nie może być używany samodzielnie zgodnie z przeznaczeniem.

Pobór prądu wynosi 210 miliamperów (105 mA na gniazdo) przy napięciu +/- 16 V DC. Jest to więcej niż w przypadku niektórych innych modułów serii 500, co wynika z dyskretniej konstrukcji klasy A ścieżki audio modułu Karakter 500.

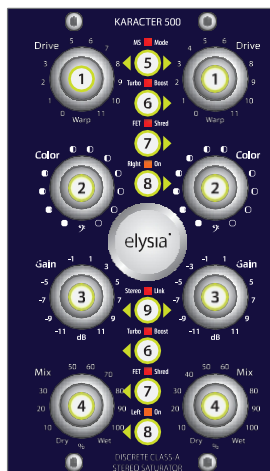
Większość racków kompatybilnych z API 500 spełnia ten wymóg bez problemów, ale może istnieć ograniczenie dotyczące liczby urządzeń, które można zainstalować w jednym racku. W razie wątpliwości należy skontaktować się z producentem konkretnego racku.

Instalacja

Aby zainstalować moduł karakter 500, wystarczy wykonać następujące proste czynności:

1. Wyłącz rack zgodny z serią API 500 i odłącz kabel zasilający od sieci elektrycznej.
2. Włóż moduł do dwóch wolnych gniazd w racku. Upewnij się, że oba złącza PCB pasują do złączy w racku.
3. Delikatnie wciśnij moduł na miejsce – nie używaj nadmiernej siły!
4. Dokręć panel przedni za pomocą czterech śrub dostarczonych przez producenta rack.
5. Podłącz kable audio XLR (więcej informacji na stronie 6) i włącz zasilanie rack.

To powinno wystarczyć. Życzymy miłej zabawy z karakter 500!



Elementy sterujące

1 Drive

Określa ogólną intensywność saturacji/zniekształcenia/destrukcji. Obrót w prawo oznacza większą intensywność.

2 Color

Zmienia relację częstotliwości harmoniczných. Pozycja środkowa jest płaska; obrót w lewo zwiększa efekt dub, a w prawo zwiększa efekt shred.

3 Gain

Ustawia poziom wzmacnienia wyjściowego. Ten regulator może zarówno obniżać (obróć w lewo), jak i podnosić (obróć w prawo) poziom. Położenie środkowe oznacza brak zmiany.

4 Mix

Mieszanie sygnału bezpośredniego i przetworzonego w dowolnej proporcji. Lewa strona = 100% sygnału bezpośredniego, prawa strona = 100% sygnału przetworzonego.

5 Tryb M/S

Przełącza z przetwarzania stereo na M/S. Lewe regulatory i dolne przełączniki sterują środkiem, prawe regulatory i górne przełączniki przetwarzają bok.

6 Turbo Boost

Zapewnia dodatkowy kop, aby uzyskać naprawdę dzikie zniekształcenie (dostępne tylko w trybie FET Shred).

7 FET Shred

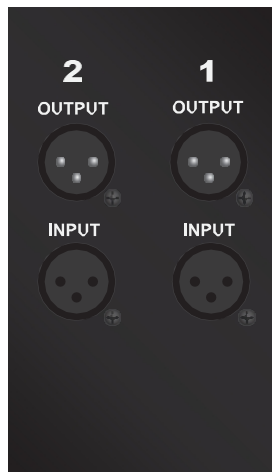
Przełącza z saturacji klasy masteringowej (dioda LED wyłączona) na zniekształcenie inspirowane lampami (dioda LED włączona).

8 Lewy/prawy włączony

Aktywuje kanał lub przełącza na bypass hardware.

9 Stereo Link

Łączy oba kanały w celu przetwarzania źródeł stereo (lewe regulatory i dolne przełączniki stają się masterem dla obu kanałów). Łączenie kanałów działa również w trybie M/S. Może się to wydawać nieco dziwne, ponieważ zachowanie wydaje się być dokładnie takie samo jak w trybie połączanego stereo. Może to jednak mieć swoje zalety, ponieważ nieuniknione rozbieżności między lewym i prawym kanałem, spowodowane naturalnymi tolerancjami komponentów, zostaną w tym trybie zredukowane, ponieważ informacje boczne obu kanałów są przetwarzane w jednej ścieżce audio.



Złącza

Wyjścia audio (+4 dBu)

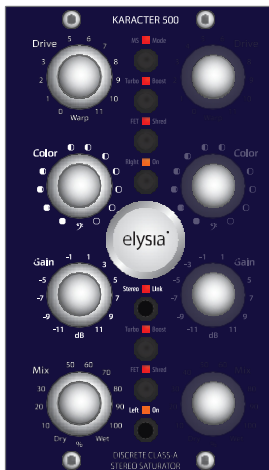
Przypisanie pinów symetrycznych: 1 uziemienie 2 gorący (+) 3 uziemienie Przypisanie pinów niesymetrycznych: 1 uziemienie 2 gorący (+) 3 bezczynny

Wejścia audio (+4 dBu)

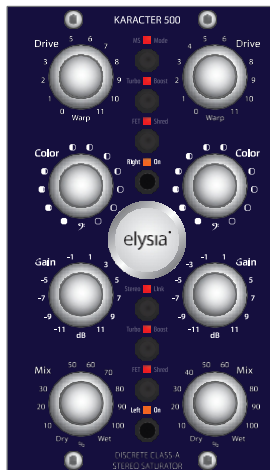
Przypisanie pinów symetrycznych: 1 uziemienie 2 gorący (+) 3 zimny (-) Przypisanie pinów niesymetrycznych: 1 uziemienie 2 gorący (+) 3 uziemienie

Praca w trybie mono: Podłącz jedną lub obie pary wejść i wyjść 1 i 2, aby korzystać z jednego lub dwóch kanałów mono.

Tryb stereo: Podłącz oba wejścia i wyjścia 1 i 2 – wybór kanału lewego i prawego zależy od Ciebie.



Połączenie stereo

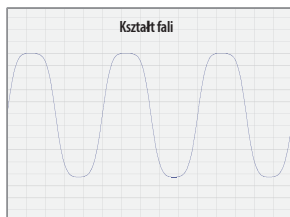
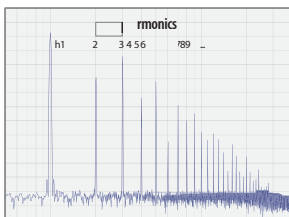


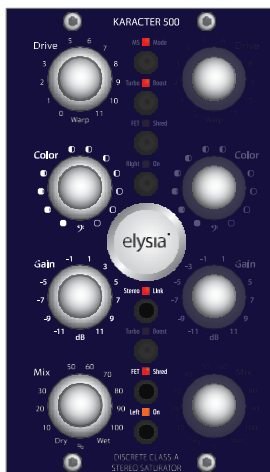
Dual Mono

Saturacja klasy masteringowej

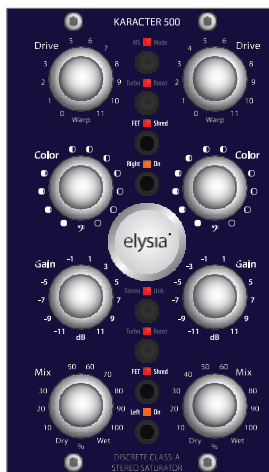


W tym trybie karakter 500 generuje delikatne Total Harmonic Distortion (THD) o łagodnej charakterystyce, co skutkuje symetrycznym clippingiem. Twój dźwięk staje się pełniejszy, ale pozostaje nienaruszony – idealny kolor dla szyn, ścieżek i kompletnych miksów.





Stereo Link

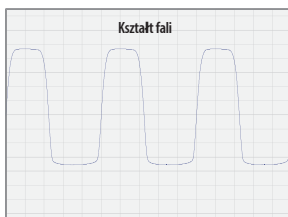
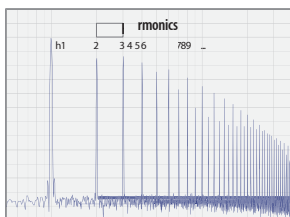


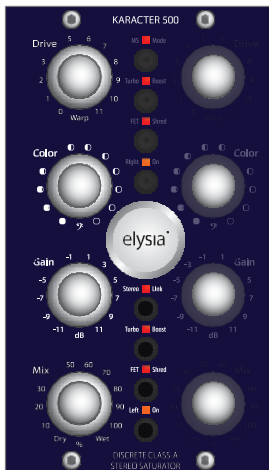
Dual Mono

ne przesterowanie inspirowane lampami

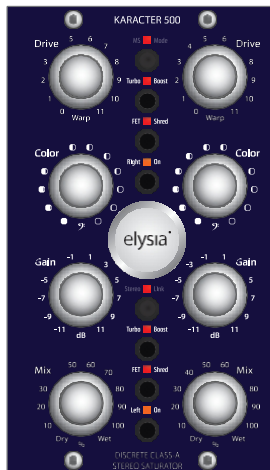


W trybie FET Shred zachowanie karakter 500 zmienia się diametralnie. Brzmienie natychmiast przypomina wzmacniacze lampowe, z szerokim zakresem asymetrycznego zniekształceń. Warto szeroko wykorzystać kontroler Color – można odkryć tak wiele niuansów...





Połączenie stereo

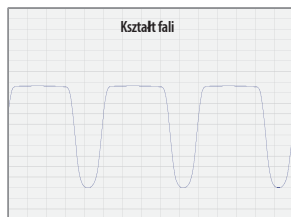
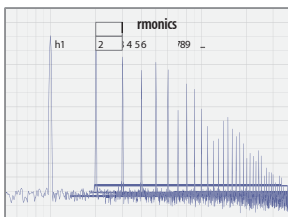


Podwójny mono

Wspaniałe zniszczenie



To jest prawdziwe przekraczanie obwiedni. Opcja Turbo Boost jest dostępna tylko w trybie FET Shred i działa najlepiej przy wysokich poziomach Drive. Przesuwa punkt pracy obwodu przesterowania i generuje jeszcze bardziej asymetryczne kształty fal. Uderzaj mocno w swoje sample!





Przetwarzanie Mid/Side ()



Technologia M/S jest powszechnie znana jako odmiana mikrofonowania stereo. Technika ta wykorzystuje mikrofon o pattern kardioidalnym dla sygnału środkowego (M) oraz inny o charakterystyce dwukierunkowej pattern z przesunięciem 90° dla sygnału bocznego (S). Główną zaletą tej technologii jest jej kompatybilność z mono. Stacje radiowe FM wykorzystują technologię M/S do transmisji sygnałów stereo właśnie z tego powodu.

Aby utworzyć sygnały M/S, lewy i prawy kanał sumy stereo są sumowane w celu wygenerowania środka (M), natomiast bok (S) jest tworzony poprzez odjęcie prawego kanału od lewego:

$$M = L + R$$

$$S = L - R$$

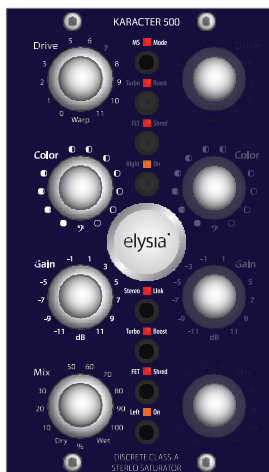
Aby ponownie zdekodować sygnał M/S do stereo, dodaje się M do S dla lewego kanału i odejmuje S od M dla prawego kanału:

$$L = M + S$$

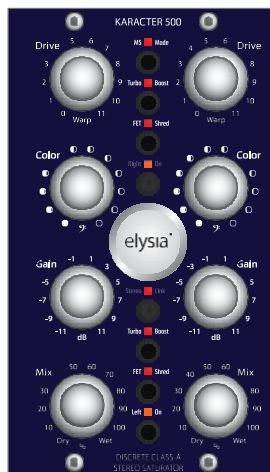
$$R = M - S$$

Zintegrowanie enkodera i dekodera M/S z procesorem audio generuje nowe możliwości, których klasyczne urządzenia stereo nie są w stanie zaoferować. Jedną z głównych zalet jest możliwość oddzielnego przetwarzania sygnałów środkowych i bocznych. W ten sposób można na przykład wzmocnić brzmienie środkowe bez zakłócania oryginalnego spektrum stereo.

Oczywiście możliwe jest również wzmocnienie obecności sygnałów bocznych w już gotowym miksie. Można również szybko i skutecznie wpływać na szerokość stereo, a także przetwarzać określone fragmenty miksów, których nie można było wybrać w miksie stereo tak precyzyjnie, jak jest to możliwe w trybie M/S.



Połączone M/S



Niezwiązane M/S

Tryb M/S z



Najciekawszą opcją jest tutaj tryb unlinked M/S, ponieważ daje on możliwość przetwarzania sygnałów środkowych i bocznych całkowicie niezależnie (pamiętaj, że lewy kanał staje się kanałem środkowym, a prawy kanałem bocznym).

Można zastosować wysokie saturację do kanału środkowego i pozostawić kanały boczne całkowicie bez zmian lub odwrotnie, lub cokolwiek pomiędzy... Różne ustawienia regulatorów wzmacnienia mogą być użyte do stworzenia subtelnych lub znaczących zmian w spektrum stereo.

Przycisk Left On zawsze przełącza oba kanały w tryb M/S.



Szczegóły techniczne

Pasma przenoszenia:

- 100% Dry <10 Hz – 400 kHz (-3 dB)
- 100% mokry <10 Hz - 27 kHz (-3 dB)

THD+N (100% Dry):

- @ 0 dBu 0,013
- @ +10 dBu 0,024

THD+N (100% mokre w trybie Saturacja):

- @ 0 dBu Min Drive 0,47
- @ 0 dBu maks. napęd 35,1

Poziom szumu 20 Hz – 20 kHz (waga A):

- 100% Dry -91 dBu
- 100% Wet (w zależności od Drive i Gain) -81 do -91 dBu

Zakres dynamiki 20 Hz - 22 kHz: 112 dB

Maksymalny poziom wejściowy: +21 dBu

Maksymalny poziom wyjściowy: +21 dBu

Impedancja wejściowa: 10 kOhm

Impedancja wyjściowa: 68 Ohm

Zgodność z normami CE



Zgodność tego urządzenia z dyrektywami UE potwierdza znak CE umieszczony na urządzeniu.

Niniejsza deklaracja traci ważność w przypadku wprowadzenia jakichkolwiek nieautoryzowanych modyfikacji urządzenia.

Nettetal, 01.11.2015 – Ruben Tilgner

Środki ostrożności



UWAGA: Energia elektryczna

- Upewnij się, że rack zgodny z serią API 500 jest zasilany napięciem sieciowym właściwym dla danego kraju.
- Wymień bezpiecznik ramy rack tylko na bezpiecznik tego samego typu i o tej samej wartości.
- Rack szafy musi być podłączona do uziemienia.
- Nie używaj uszkodzonego przewodu zasilającego.
- Nigdy nie umieszczaj pojemników z płynami na racku.
- Nie wystawiaj tego urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody.
- Serwisowanie urządzenia należy powierzać wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu.



UWAGA: Temperatura

- Podczas pracy urządzenia jego powierzchnie mogą się nagrzewać.
- Nie należy instalować tego urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub inne źródła ciepła.



UWAGA: Podłączanie i montaż

- Nigdy nie podłączaj urządzenia do wyjścia wzmacniacza mocy.
- Nie należy używać nadmiernej siły podczas instalacji tego urządzenia.
- Używać urządzenia wyłącznie zgodnie z tym manuałem.



UWAGA: Wilgotność

- Jeśli urządzenie zostanie przeniesione z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia, wewnątrz urządzenia może dojść do kondensacji. Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia, przed włączeniem należy poczekać, aż osiągnie ono temperaturę pokojową.



Informacje dotyczące gwarancji

Urządzenie karakter 500 objęte jest ograniczoną gwarancją na okres 2 lat od daty zakupu, obejmującą wady części i robocizny. Gwarancja nie obejmuje naturalnego zużycia. Naprawy lub wymiany nie powodują przedłużenia okresu gwarancji.

Gwarancja przysługuje wyłącznie pierwotnemu nabywcy i nie podlega przeniesieniu. Firma elysia udziela gwarancji wyłącznie na produkty zakupione u autoryzowanych dealerów elysia. Gwarancja jest ważna wyłącznie w kraju pierwotnego zakupu, chyba że firma elysia wyrazi uprzednią zgodę na inne warunki.

Wszystkie gwarancje tracą ważność, jeśli produkt został uszkodzony przez niewłaściwe użycie, wypadek, zaniedbanie, modyfikację, manipulację lub nieautoryzowaną zmianę przez kogoś innego niż autoryzowany personel serwisowy elysia.

Gwarant nie ponosi odpowiedzialności za szkody majątkowe ani żadne inne szkody przypadkowe lub wynikowe, które mogą wynikać z awarii tego produktu. Wszelkie gwarancje przydatności handlowej i przydatności do określonego celu wynikające z przepisów prawa są ograniczone do okresu obowiązywania ekspresji gwarancji.

Firma elysia nie pokrywa kosztów przesyłek ekspresowych lub nocnych ani kosztów wysyłek do miejsc poza terytorium Niemiec. Niniejsza gwarancja nie obejmuje wszelkich szkód spowodowanych transportem.

Niniejsza gwarancja daje Państwu określone prawa, a ponadto mogą Państwo mieć inne prawa, które różnią się w zależności od stanu. Niektóre z powyższych ograniczeń mogą nie mieć zastosowania w Państwa przypadku.

Informacje prawne

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia i nie stanowią żadnego zobowiązania ani gwarancji ze strony producenta. Nie udziela się żadnych gwarancji, wyraźnych ani dorozumianych, dotyczących jakości, przydatności lub dokładności niniejszego dokumentu.

Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszego dokumentu i/lub powiązanych produktów w dowolnym momencie bez uprzedniego powiadomienia. Producent nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikające z użytkowania lub niemożności użytkowania tego produktu lub jego dokumentacji.

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie są chronione prawem autorskim. Wszelkie prawa, zmiany techniczne i errata są zastrzeżone. Żadna część niniejszego manualu nie może być reprodukowana ani przekazywana w jakiegokolwiek formie lub w jakimkolwiek celu bez wyraźnej pisemnej zgody właścicieli praw autorskich.

elysia i charakter są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy elysia GmbH. Inne nazwy produktów i marek zawarte w niniejszym dokumencie są używane wyłącznie w celach identyfikacyjnych. Wszystkie zastrzeżone znaki towarowe, nazwy produktów lub marki użyte w niniejszym dokumencie są własnością ich odpowiednich właścicieli.



 Produkt został wyprodukowany zgodnie z dyrektywą RoHS. Celem tej dyrektywy Unii Europejskiej jest ograniczenie stosowania substancji niebezpiecznych (RoHS) w sprzęcie elektronicznym w celu ochrony zdrowia i środowiska naturalnego. Należy utylizować oddzielnie!

Wersja 1.1 © 2019 elysia GmbH