

INSTRUKCJA OBSŁUGI

_AUDIOFUSE 8PRE

ARTURIA

_The sound explorers

Specjalne podziękowania dla

REŻYSERIA

Frederic BRUN	Nicolas DUBOIS	Jean-Gabriel
Philippe CAVENEL	Kévin MOLCARD	SCHOENHENZ

INŻYNIERIA

Baptiste AUBRY	Claire BOUVET	Pierre DEMOUVEAUX	Pierre PFISTER Léonard
Marc ANTIGNY	Simon CONAN	Thierry HAUSER Jérôme	SAUGET
Timothée BEHETY	Corentin COMTE	LAURENT	

PROJEKT

Martin DUTASTA	Axel HARTMANN	Morgan PERRIER
----------------	---------------	----------------

TESTOWANIE

Arnaud BARBIER	Matthieu COUROUBLE	Germain MARZIN
----------------	--------------------	----------------

TESTY BETA

Marco CORREIA	Jay JANSSEN	Terry MARSDEN Ken
Ben EGGEHORN	Randall LEE Luca	Flux PIERCE Chuck
Boele GERKES	LEFEVRE	ZWICKY

MANUAL

Randall LEE (autor)	Minoru KOIKE	Charlotte METAIS	Holger STEINBRINK Jack
Jimmy MICHON	Vincent LE HEN	Jose RENDON	VAN

© ARTURIA SA – 2024 – Wszelkie prawa
zastrzeżone. 26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin FRANCJA
<http://www.arturia.com>

Informacje zawarte w niniejszym manualu mogą ulec zmianie bez uprzedzenia i nie stanowią zobowiązania ze strony firmy Arturia. Oprogramowanie opisane w niniejszym manualu jest dostarczane na warunkach umowy licencyjnej lub umowy o zachowaniu poufności. Umowa licencyjna oprogramowania określa warunki jego zgodnego z prawem użytkowania. Żadna część niniejszego manualu nie może być powielana ani przekazywana w jakiegokolwiek formie ani w jakimkolwiek celu innym niż osobiste użytki nabywcy bez wyrażnej pisemnej zgody firmy ARTURIA S.A.

Wszystkie inne produkty, logo lub nazwy firm wymienione w niniejszym manualu są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich odpowiednich właścicieli.

Wersja produktu: 1.0.0

Data aktualizacji: 29 lipca 2024 r.

Dziękujemy za zakup AudioFuse 8Pre!

AudioFuse 8Pre to nieocenione uzupełnienie rodziny interfejsów audio Arturia, oferujące tę samą doskonałą jakość dźwięku, która uczyniła oryginalny model AudioFuse potęgą produkcyjną — a ponadto dodatkowe możliwości podłączeń, dzięki którym AudioFuse 8Pre może działać samodzielnie lub jako rozszerzenie dowolnej istniejącej konfiguracji.

Dla osób zainteresowanych aspektami technicznymi dostępny jest [tutaj](#) obszerny opis naszej autorskiej technologii DiscretePRO®.

Niniejszy manual obejmuje funkcje i obsługę urządzenia AudioFuse 8Pre. Aby uzyskać dodatkowe informacje na temat programu Arturia **AudioFuse Control Center**, oprogramowania towarzyszącego dla AudioFuse 8Pre, prosimy zapoznać się z instrukcją obsługi tego oprogramowania.

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI OBEJMUJĄ MIĘDZY INNYMI NASTĘPUJĄCE:

1. Należy przeczytać i zrozumieć wszystkie instrukcje.
2. Zawsze postępuj zgodnie z instrukcjami umieszczonymi na urządzeniu.
3. Przed czyszczeniem urządzenia należy zawsze odłączyć kabel USB i kabel zasilający. Do czyszczenia należy używać miękkiej i suchej ściereczki. Nie wolno używać benzyny, alkoholu, acetonu, terpentyny ani żadnych innych rozpuszczalników organicznych; nie wolno używać płynnych środków czyszczących, sprayów ani zbyt mokrych ściereczek.
4. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody lub wilgoci, np. w wannie, przy umywalce, w basenie lub w podobnych miejscach.
5. Nie należy umieszczać urządzenia w niestabilnej pozycji, w której mogłoby przypadkowo się przewrócić.
6. Nie należy kłaść ciężkich przedmiotów na urządzeniu. Nie należy zasłaniać otworów ani otworów wentylacyjnych urządzenia; służą one do cyrkulacji powietrza, zapobiegając przegrzaniu urządzenia. Nie należy umieszczać urządzenia w pobliżu otworów wentylacyjnych w miejscach o słabej cyrkulacji powietrza.
7. Nie otwieraj urządzenia ani nie wkładaj do niego niczego, co mogłoby spowodować pożar lub porażenie prądem.
8. Nie wylewaj żadnych płynów na urządzenie.
9. Urządzenie należy zawsze oddawać do autoryzowanego serwisu. Otwarcie i zdjęcie obudowy spowoduje utratę gwarancji, a nieprawidłowy montaż może doprowadzić do porażenia prądem lub innych usterek.
10. Nie używaj urządzenia podczas burzy z piorunami; może to spowodować porażenie prądem.
11. Nie wystawiaj urządzenia na działanie gorących promieni słonecznych.
12. Nie używaj urządzenia, gdy w pobliżu występuje wyciek gazu.
13. Firma Arturia nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia lub utratę danych spowodowane nieprawidłową obsługą urządzenia.

Specyfikacje mogą ulec zmianie:

Informacje zawarte w tym manualu są zgodne ze stanem wiedzy w momencie druku. Jednak firma Arturia zastrzega sobie prawo do zmiany lub modyfikacji dowolnych parametrów technicznych bez uprzedzenia i bez obowiązku aktualizacji zakupionego sprzętu.

WAŻNE:

Produkt i jego oprogramowanie, w połączeniu ze wzmacniaczem, słuchawkami lub głośnikami, mogą generować poziomy dźwięk, które mogą spowodować trwałą utratę słuchu. NIE NALEŻY używać urządzenia przez dłuższy czas przy wysokim poziomie głośności lub na poziomie, który jest niekomfortowy. W przypadku wystąpienia utraty słuchu lub dzwonienia w uszach należy skonsultować się z audiologiem.

UWAGA:

Koszty serwisu wynikające z braku wiedzy na temat działania funkcji lub cech produktu (gdy produkt działa zgodnie z przeznaczeniem) nie są objęte gwarancją producenta i w związku z tym ponosi je właściciel. Prosimy o uważne zapoznanie się z manuałem i skonsultowanie się ze sprzedawcą przed zgłoszeniem serwisowym.

Wprowadzenie

Drogi muzyku,

Chcielibyśmy podziękować za zakup AudioFuse 8Pre, jednego z najbardziej wszechstronnych i przystępnych cenowo profesjonalnych interfejsów audio dostępnych na rynku. AudioFuse 8Pre można skonfigurować do pracy na stole lub zamontować w szafie rackowej, więc niezależnie od tego, czy dopiero zaczynasz budować swoje studio muzyczne, czy chcesz je rozbudować, korzystając wyłącznie z najlepszego sprzętu, AudioFuse 8Pre znajdzie swoje miejsce w Twoim procesie twórczym.

Podobnie jak jego starszy brat, AudioFuse, AudioFuse 8Pre został skonstruowany z wykorzystaniem komponentów najwyższej jakości, aby zapewnić nagrania o najwyższej jakości. Zależało nam również na zapewnieniu maksymalnej elastyczności i przejrzystości, niezależnie od tego, w jaki sposób chcesz go używać:

- Konstrukcja z bezpośrednim dostępem, „jeden przycisk na funkcję”
- Nieskazitelna jakość dźwięku dzięki powszechnie uznanym przedwzmacniaczom DiscretePRO®
- Plug-and-play z systemem macOS, jednorazowa instalacja sterowników na komputerach z systemem Windows
- Złącze USB typu C: bardzo mała latencja, doskonała przepustowość oraz kompatybilność wsteczna z USB 2.0 (w systemach Windows wymagany jest sterownik Arturia)

Niniejszy manual pomoże Ci w pełni wykorzystać możliwości urządzenia AudioFuse 8Pre. Od czasu do czasu będą w nim pojawiać się referencje do programu AudioFuse Control Center (AFCC) – potężnego oprogramowania towarzyszącego, które zaprojektowaliśmy do współpracy z rodziną interfejsów audio AudioFuse.

Za pomocą AFCC można regulować elementy sterujące na panelu przednim AudioFuse 8Pre, a ponadto znajdziesz tam parametry i opcje routingu, które nie są dostępne na panelu przednim.

Jeśli czytasz ten manual i nie pobrałeś jeszcze programu AFCC, znajdziesz go na [stronie „Pliki do pobrania i instrukcje”](#) w serwisie pomocy technicznej Arturia. Wybierz link „AudioFuse Control Center” po lewej stronie i pobierz wersję odpowiednią dla swojego komputera.

Koniecznien odwiedź stronę www.arturia.com, aby uzyskać informacje na temat wszystkich naszych innych doskonałych instrumentów sprzętowych i programowych. Wielokrotnie udowodniły one, że są najlepszym wyborem dla muzyków na całym świecie.

Życzę Wam wszystkiego najlepszego w Waszych muzycznych przedsięwzięciach,

Zespół Arturia

Spis treści

1. Witamy w AudioFuse 8Pre!	3
2. Przegląd	5
2.1. Panel przedni	5
2.1.1. Kanały 1 oraz 2	5
2.1.2. Kanały 3 do 8	7
2.1.3. Regulatory wyjścia	8
2.1.4. Przyciski zegara, synchronizacji, zasilania i trybu pracy	10
2.2. Panel tylny	12
2.2.1. ADAT, word clock, USB i zasilanie	12
2.2.2. Złącza wyjściowe	15
2.2.3. Kanały wejściowe 1 oraz 2	15
2.2.4. Złącza wejściowe 3-8	16
2.2.5. Wirtualne kanały pętli zwrotnej 17 oraz 18	17
3. Rejestracja	18
3.1. Co znajduje się w opakowaniu?	18
3.1.1. Certyfikat DiscretePRO®	18
3.1.2. Zarejestruj swoje urządzenie AudioFuse 8Pre	18
3.1.3. Pakiet AudioFuse Creative Suite	19
3.1.4. Centrum sterowania AudioFuse	19
4. Konfiguracja urządzenia AudioFuse 8Pre	20
4.1. Mocowanie uchwytów do montażu w szafie rack	20
4.1.1. Konfiguracja do montażu w szafie rack	20
4.1.2. Konfiguracja na blacie	20
4.2. Konfiguracja z komputerem	21
4.2.1. macOS	21
4.2.2. Windows	22
5. Tryby USB i ADAT	23
5.1. Krótkie porównanie poszczególnych trybów	23
5.1.1. W trybie ADAT	23
5.1.2. W trybie USB	23
5.2. Jak przełączać tryby	23
5.3. Routing sygnału audio w poszczególnych trybach oraz zakres częstotliwości zegara	24
5.3.1. Routing kanałów w trybie ADAT	24
5.3.2. Routing kanałów w trybie USB	25
5.4. Dodatkowe informacje	26
5.4.1. Z komputerem	26
5.4.2. Bez komputera	26
5.5. Łączenie szeregowo dwóch urządzeń AudioFuse 8Pre	26
5.5.1. Metoda 1: Bezpośrednie połączenia USB	26
5.5.2. Metoda 2: Jedno połączenie USB	27
5.5.3. Przypisanie kanałów USB	27
6. Korzystanie z urządzenia AudioFuse 8Pre	28
6.1. Przegląd połączeń	28
6.2. Informacje o trybach USB i ADAT	28
6.3. Przykłady z praktyki	29
6.3.1. 1: systemu Nagrywanie zespołu	29
6.3.2. 2: systemowy – rozbudowa istniejącego systemu	30
6.3.3. 3: systemu – nagrywanie perkusji na żywo	31
6.3.4. 4: systemu – wejścia audio typu „jeden kabel USB”	32
6.3.5. System 5: Wejścia audio 16 2 Kable USB	33
7. Synchronizacja	34
7.1. Synchronizacja w trybie USB	34
7.1.1. Jako master (synchronizacja= INT)	34
7.1.2. Jako urządzenie podrzędne	35
7.2. Synchronizacja w trybie	35
7.2.1. Jako zegar master (Sync= INT)	35
7.2.2. Jako urządzenie podrzędne	35
7.3. Konfiguracja word clock	36
7.3.1. Dwa urządzenia	36
7.3.2. Trzy urządzenia	36

7.3.3. Podsumowanie dotyczące word clock.....	37
8. Najczęściej zadawane pytania	38
9. Dane techniczne	39
9.1. Wymagania systemowe.....	39
9.2. Specyfikacje audio.....	39
9.3. Opcje synchronizacji	41
9.4. Diody LED poziomu sygnału	41
10. Umowa licencyjna na oprogramowanie	42
11. Oświadczenie o zgodności	44

1. WITAMY W AUDIOFUSE 8PRE!

Firma Arturia od dawna zajmuje się tworzeniem sprzętu i oprogramowania, które cieszą się popularnością w całej branży muzycznej dzięki swoim innowacyjnym, zaawansowanym funkcjom, wysokiej jakości oraz przystępnej cenie.

Nasz pierwszy interfejs audio USB, AudioFuse, został wprowadzony na rynek w 2017 roku. Wyposażono go w jedno z najlepszych przedwzmacniaczy mikrofonowych, jakie kiedykolwiek powstały: przedwzmacniacze DiscretePRO® firmy Arturia z precyzyjnymi obwodami analogowymi, wysokiej jakości przetwornikami A/D klasy premium firmy AKM oraz kompatybilnością z profesjonalnym poziomem audio +24 dBu. Dzięki geniuszowi inżynierskiemu wszystkie te komponenty zmieściły się w kompaktowej obudowie, a stosunek ceny do jakości dorównuje urządzeniom o znacznie wyższej cenie.

Tradycja ta jest kontynuowana w modelu AudioFuse 8Pre, drugim urządzeniu z naszej rodziny profesjonalnych interfejsów audio USB. Oferuje on nie dwa, ale aż *osiem* przedwzmacniaczy DiscretePRO® w jednej przestrzeni rackowej, a także 8 krystalicznie czystych wyjść analogowych, 8 kanałów wejść i wyjść audio ADAT, elastyczne opcje taktowania, niezawodną synchronizację oraz interfejs użytkownika z jednym przyciskiem na każdą funkcję, który rezygnuje wyłącznie ze skomplikowanych menu (po prostu ich nie ma!).

Aha, jest też nasz super fajny projekt uchwytów do montażu w szafie rack, który pozwala obrócić uchwyty o 90°, założyć gumowe nóżki i ustawić AudioFuse 8Pre na desktopie w bardzo wygodnej i ergonomicznej pozycji. Dodatkowo można połączyć ze sobą dwa urządzenia AudioFuse 8Pre, a komputer rozpozna je jako jedno 16-kanałowe urządzenie, zamiast traktować je jako dwa niezależne urządzenia.

Rozszerzyliśmy również zestaw funkcji oprogramowania AudioFuse Control Center, aby uzupełnić nowe możliwości tej niesamowitej serii interfejsów audio. Pamiętaj, aby pobrać AFCC ze [strony „Pliki do pobrania i manual”](#) w serwisie pomocy technicznej Arturia.

Przewidujemy, że już w najbliższej przyszłości ty i twój AudioFuse 8Pre staniecie się nierozłącznymi przyjaciółmi.

Cechy AudioFuse 8Pre:

- 16 kanałów wejściowych / 20 kanałów wyjściowych
- 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych z technologią DiscretePRO®
- Niezależne zasilanie fantomowe 48 V dla wszystkich przedwzmacniaczy mikrofonowych
- Gniazda combo XLR dla wszystkich wejść
- Kanały 1 i 2 posiadają ustawienie Hi-Z dla sygnałów o poziomie instrumentalnym
- Niezależne, zbalansowane złącza insertowe dla kanałów 1 i 2
- Kanały 1 i 2 oferują funkcję automatycznego przełączania na panelu przednim, zapewniającą natychmiastowe podłączenie
- Wskaźniki LED dla kanałów wejść analogowych
- Indywidualne pokrętki regulacji wzmocnienia, odwrócenia fazy i tłumienia dla kanałów wejść analogowych
- Wbudowana funkcja pętli zwrotnej audio, konfigurowalna za pomocą AudioFuse Control Center
- 8 niezależnych wyjść liniowych na zbalansowanych złączach TRS
- Wyjścia głośnikowe na zbalansowanych złączach TRS
- 1 stereofoniczne wyjście słuchawkowe (TRS 6,35 i 3,5 mm), przeznaczone dla słuchawek o impedancji do 600 omów
- Wybieralna sekcja monitorowania z indywidualną regulacją poziomu dla głośników i słuchawek
- Bezpośredni monitoring za pośrednictwem wewnętrznego miksera o ultra niskiej latencji
- Podwójna łączność ADAT dla 8 kanałów wejścia/wyjścia przy częstotliwości próbkowania 96 kHz
- Wejście word clock, wyjście/przejście na złączach BNC
- Do każdego egzemplarza dołączony jest indywidualny certyfikat wydajności audio DiscretePRO®
- Interfejs USB-C kompatybilny z systemami PC i macOS, w pełni zgodny ze standardem USB 2.0
- Solidna metalowa obudowa w formacie szafy rackowej zajmującej jedną przestrzeń
- Uchwyty do montażu w racku można zamontować pod kątem 90°, co pozwala na użytkowanie urządzenia na blacie
- Możliwość połączenia z innymi interfejsami audio, takimi jak [AudioFuse](#), zapewniającą jeszcze większą elastyczność.

2. PRZEGLĄD

2.1. Panel przedni

AudioFuse 8Pre jest zgodny z filozofią projektową całej serii AudioFuse: jest łatwy w obsłudze. Prawie wszystkie funkcje urządzenia są widoczne na pierwszy rzut oka; nie ma żadnych dodatkowych menu ani alternatywnych stron. Każdy przycisk pełni jedną funkcję; jeśli jego etykieta wskazuje, co chcesz, aby AudioFuse 8Pre wykonał, naciśnij go, a zadanie zostanie wykonane. To takie proste.



2.1.1. Kanały 1 i 2



Wiesz, jak to bywa: masz w studiu wszystko idealnie podłączone, a tu nagle pojawia się ktoś z nowym sprzętem, który po prostu MUSISZ od razu wypróbować. Co wtedy robisz: odłączasz gdzieś coś i zostawiasz kable zwisające w powietrzu? Czy nie byłoby wspaniale mieć szybki i wysokiej jakości sposób na odsłuchanie tego nowego mikrofonu, gitary czy syntezatora bez zakłócania przebiegu pracy?

Tak, byłoby świetnie. Właśnie dlatego umieściliśmy te dwa złącza na panelu przednim: zapewniają one dostęp do tych samych przedwzmacniaczy DiscretePRO®, insertów i elementów sterujących, co złącza z tyłu, a dodatkowo mają jeszcze jeden przycisk na panelu przednim (INST), który daje ci jeszcze większą elastyczność. Teraz jesteś gotowy na wszystko, co może rzucić ci świat muzyki. Dawaj!

i 1: Kanały 1 i 2 są wyposażone w układ automatycznego przełączania. Oznacza to, że po podłączeniu kabla do jednego z przednich złączy urządzenie AudioFuse 8Pre automatycznie przełączy połączenie z tylnego na przednie. Analogicznie, po odłączeniu kabla z przodu połączenie zostanie automatycznie przełączone z przedniego na tylne.

2.1.1.1. Wejścia combo XLR kanałów 1 i 2 (panel przedni)

Do tych złączy combo można podłączyć mikrofon lub instrument; obsługują one oba rodzaje kabli. Po nawiązaniu połączenia można użyć przycisków i pokręteł regulacji wzmacnienia, aby ustawić idealny poziom sygnału wejściowego.

Jeśli do kanałów wejściowych 1 i 2 używane są złącza na tylnym panelu, a podłączysz coś do jednego ze złączy na panelu przednim, połączenie przełączy się automatycznie. Po odłączeniu kabla z panelu przedniego przywrócone zostanie połączenie z panelu tylnego.

2.1.1.2. Regulatory kanałów

Diod LED stanu

Kanały 1 i 2 posiadają trzy diody LED umieszczone w górnej części panelu przedniego, nad regulatorami wzmocnienia. Informują one o nawiązaniu połączenia oraz o jego typie (XLR lub 1/4"). Konieczne może być naciśnięcie przycisku INST w celu rozróżnienia między standardową impedancją liniową (średnia impedancja) a impedancją instrumentalną (wysoka impedancja).

Regulatory wzmocnienia

Za pomocą tego pokrętki można precyzyjnie dostroić poziom wejściowy, aby uzyskać optymalny zakres. W idealnym przypadku sygnał wejściowy powinien osiągać szczyt między diodami LED -10 a -6 dB. Jeśli świeci się dioda LED clip, należy zmniejszyć wzmocnienie wejściowe, aby zapobiec niepożądanym zniekształceniom.

W zależności od urządzenia wejściowego może być konieczne wypróbowanie innego ustawienia funkcji PAD. Nieco później wyjaśnimy działanie diody LED clip oraz przycisku PAD.

 : Pokrętła wzmocnienia kanałów są regulatorami analogowymi, które nie przekazują informacji o swoich ruchach do komputera, dlatego w AudioFuse Control Center nie ma ich odpowiedników.

48 V

Niektóre mikrofony wymagają tzw. „zasilania fantomowego”. W takim przypadku należy włączyć przycisk 48V. O tym, że zasilanie fantomowe jest aktywne, świadczy podświetlenie przycisku.

PAD

Za pomocą przycisku Pad dostępne są dwa lub trzy ustawienia, w zależności od tego, co podłączyłeś do gniazda.

- **MIC** ma trzy ustawienia: PAD wyłączony (nieświeci), PAD włączony (świeci na biało) oraz BOOST (świeci na czerwono)
- **LINE/INST** posiada dwa ustawienia: PAD wyłączony (nieświeci) i PAD włączony (świeci na biało)

Każde z tych ustawień określa inny zakres, w którym będą działać regulatory wzmocnienia kanału. Szczegółowe informacje znajdują się w [sekcji „Specyfikacje audio” \[str. 39\]](#).

Poniższa tabela przedstawia sposób przełączania ustawień za pomocą przycisku PAD.

Wejście	Krótkie naciśnięcie	Długie naciśnięcie
Mikrofon	Przełącza między wyłączonym (nie świeci) a włączonym (świeci na biało)	Wzmocnienie (świeci na czerwono)
Linia/Inst	Przełącza między wyłączonym (nie świeci) a włączonym (świeci na biało)	(nie dostępne)

 : W przypadku odłączenia kabla urządzenie AudioFuse 8Pre zapamiętuje ustawienie PAD dla danego kanału i przywróci je przy następnym podłączeniu kabla tego samego typu.

INST (Instrument)

Ten przycisk stanowi jedną z różnic między dwoma pierwszymi kanałami wejściowymi a pozostałymi sześcioma: kanały 3–8 nie posiadają przycisku INST.

Przycisk INST zmienia impedancję kanału wejściowego na Hi-Z (wysoka impedancja). Jest to przeznaczone do użytku z instrumentami wyposażonymi w pasywne przetworniki, takimi jak gitary elektryczne i basy, instrumenty strunowe (mandolina, skrzypce itp.) oraz pianina elektryczne (z stroikami lub zębami). Jeśli więc podłączasz bezpośrednio jeden z tych instrumentów, włącz przycisk INST.

1 Jeśli już korzystasz z przedwzmacniacza dla swojego instrumentu, np. wyjścia z urządzenia efekowego, prawdopodobnie nie musisz używać przycisku INST.

Faza

Ten przycisk odwraca fazę sygnału wejściowego. Jest to bardzo przydatne w niektórych sytuacjach, na przykład podczas nagrywania sygnału z wzmacniacza gitarowego przy użyciu dwóch mikrofonów.

Załóżmy na przykład, że chcesz nagrać dźwięk z mikrofonu znajdującego się blisko mówcy oraz z innego mikrofonu umieszczonego dalej, aby uchwycić akustykę pomieszczenia. Jeśli istnieje pewna częstotliwość, która jest nadmiernie wzmocniona przez odległość między mikrofonami (tj. występuje węzeł harmoniczny), spróbuj użyć przycisku „Phase”. Odwrócenie fazy sygnału jednego z mikrofonów może zniwelować problematyczne częstotliwości. (Jeśli to nie pomoże, przesuń mikrofon pokojowy w nieco inne miejsce.)

Wskaźniki poziomu

Funkcja tych diod LED jest dość oczywista: informują one, czy poziom sygnału jest zbyt niski, zbyt wysoki, czy też odpowiedni. Ważnym szczegółem jest to, że dioda clip zapala się, gdy poziom sygnału osiągnie -1 dBFS. Oznacza to, że należy zmniejszyć wzmocnienie wejściowe. Ustaw poziomy tak, aby szczyty sygnału wejściowego przez większość czasu znajdowały się między diodami LED -10 a -6 dB. Pomoże to zapobiec niepożądanym zniekształceniom.

2.1.2. Kanały od 3 do 8



Wszystko, co opisano dla [kanałów 1 i 2 \[str. 5\]](#), dotyczy również kanałów wejściowych od 3 do 8, z następującymi wyjątkami:

- Są tylko dwie diody LED źródła sygnału wejściowego (Mic i Line).
- Kanały 3–8 nie posiadają przycisku INST.
- Podłączenia tych kanałów zawsze wykonuje się na tylnym panelu.
- Kanały wejściowe 3–8 nie posiadają gniazda insert.

2.1.3. Regulatory wyjścia



#	Nazwa elementu sterującego
1	Regulator poziomu głośników
2	Regulacja głośności słuchawek
3	Przycisk mono
4	Przycisk wyboru monitora

i **!** Pokrętki w sekcji sterowania wyjściem są elementami analogowymi i nie przekazują informacji o swoich ruchach do komputera. Dlatego też fader sterowania głównym poziomem nie zmienia się w AudioFuse Control Center po obróceniu pokrętki głośników w AudioFuse 8Pre. Jednak po naciśnięciu przycisków Mono oraz Cue/Main 1-2 ich stan zmienia się w AFCC.

2.1.3.1. Poziom wyjściowy głośników

To pokrętko reguluje głośność miksowanego sygnału wysyłanego do monitorów odsłuchowych. Źródło sygnału wyjściowego można przełączać między wyjściami głównymi a miksem Cue za pomocą przycisku „Cue / Main 1-2”.

Miks Cue to miks monitorowy o ultra niskiej latencji, którego konfigurację można ustawić za pomocą programu AudioFuse Control Center. Domyślnie wszystkie wejścia analogowe są ustawione na wzmocnienie jednostkowe i wycelowane, a wyjścia Main 1-2 są na stałe skierowane w lewo i w prawo (tj. w trybie stereo).

Zaletą możliwości skonfigurowania odrębnego miksowania dla wysyłki Cue jest to, że osoba przebywająca w kabinie nagraniowej może słuchać innego miksowania niż to, które jest odtwarzane w reżyserce. W ten sposób producent/inżynier dźwięku może monitorować ogólny miks, podczas gdy osoba w kabinie słyszy tylko te ścieżki, które są potrzebne do referencji.

2.1.3.2. Poziom wyjściowy słuchawek

To pokrętko zapewnia niezależną regulację poziomu głośności słuchawek. Oba gniazda słuchawkowe zawsze mają ten sam miks i tę samą regulację poziomu. Domyślnie wyjście słuchawkowe będzie odpowiadało wyjściu głośników po przełączeniu przycisku Cue / Main 1-2, chyba że w AFCC zostanie określone inaczej.

2.1.3.3. Przycisk Mono

Warto od czasu do czasu sprawdzić miks, naciskając przycisk Mono; pomoże to zidentyfikować problematyczne obszary, takie jak nadmierny bas, problemy z wygaszaniem fazowym itp.

To również dobry sposób na przewidywanie sytuacji, z którymi może spotkać się słuchacz. Na przykład czasami ludzie słuchają muzyki przez mały głośnik mono, więc tymczasowo ustawiają wyjście swojego urządzenia na tryb mono. Jeśli w grze na gitarze zbyt mocno polegasz na efektach stereo, efekty te (lub brzmienie gitary) mogą całkowicie zniknąć w trybie mono. Dzięki przyciskowi „Mono” ułatwiliśmy Ci zapobieganie tego typu problemom.

2.1.3.4. Przełącznik źródła monitorowania

Przycisk „Cue / Main 1-2” przełącza zarówno głośniki, jak i słuchawki między tymi dwoma źródłami. To, co usłyszysz ze źródła „Main 1-2”, zależy od trybu wybranego dla urządzenia AudioFuse 8Pre:

- **Tryb USB:** sygnał audio z wyjść USB 1 i 2 (tj. miks stereo z programu DAW itp.) lub
- **Tryb ADAT:** sygnał audio z wejść ADAT 1 i 2.

Miks Cue może stanowić dowolną kombinację przychodzących źródeł audio, zgodnie z ustawieniami w mikserze monitorowym bez latencji w AudioFuse Control Center.



! Słuchawki odbierają tę samą mieszankę co głośniki, chyba że w AFCC określono inaczej.

2.1.4. Przyciski Clock, Sync, Power i Mode



2.1.4.1. Przycisk wyboru zegara

Przycisk „Clock” działa inaczej w zależności od trybu wybranego dla urządzenia AudioFuse 8Pre: [tryb ADAT](#) lub [tryb USB](#) [str. 23].

Tryb ADAT

Częstotliwość zegara można zmieniać z panelu przedniego tylko wtedy, gdy AudioFuse 8Pre znajduje się w trybie ADAT i korzysta z zegara wewnętrznego (tj. Sync = INT). Po naciśnięciu przycisku Clock diody LED zakresu częstotliwości zegara wskażą, który zakres został wybrany.

W pewnych okolicznościach AudioFuse 8Pre może odczekać 2 sekundy między kolejnymi naciśnięciami przycisku „Clock”. Więcej informacji można znaleźć w [rozdziale „Synchronizacja”](#) [str. 34].

Jeśli opcja Sync jest ustawiona na ADAT lub WORD, zakres częstotliwości zegara należy zmienić za pomocą urządzenia zewnętrznego. Diody LED zakresu częstotliwości zegara wskażą, jaki zakres częstotliwości zegara jest odbierany, a dioda LED LOCK potwierdzi, że oba urządzenia są zsynchronizowane.

Tryb USB

Gdy AudioFuse 8Pre pełni rolę mastera zegara (zegar wewnętrzny) i znajduje się w trybie USB:

1. w przypadku podłączenia do komputera z systemem macOS należy użyć aplikacji Audio Midi Setup, aby zmienić zakres próbkowania zegara
2. w przypadku podłączenia do komputera z systemem Windows można użyć programu AFCC lub aplikacji audio, o ile umożliwia ona tę zmianę.

Nie można jej zmienić z panelu przedniego.

Gdy AudioFuse 8Pre jest zsynchronizowany z urządzeniem zewnętrznym (tj. Sync = ADAT lub WORD), zakres częstotliwości zegara należy zmienić na urządzeniu zewnętrznym. Diody LED zakresu częstotliwości zegara wskażą, jaki zakres częstotliwości jest odbierany, a dioda LOCK potwierdza, że oba urządzenia są zsynchronizowane.

Jednak gdy urządzenie 8Pre znajduje się w trybie USB i przełączysz synchronizację na ADAT lub WORD, zmiana nie nastąpi natychmiast, jeśli zakres częstotliwości zegara wewnętrznego i zewnętrznego nie jest zgodny. Więcej informacji znajdziesz w [rozdziale „Synchronizacja”](#) [str. 34].

2.1.4.2. Przycisk wyboru źródła synchronizacji

Za pomocą przycisku Sync można wybrać jedno z trzech źródeł, które ma służyć jako źródło zegara dla urządzenia 8Pre. Jeśli jedno z zewnętrznych źródeł synchronizacji nie jest podłączone, przycisk wyboru synchronizacji pominie tę opcję.

- **INT** to zegar wewnętrzny urządzenia AudioFuse 8Pre
- **WORD** to sygnał word clock odbierany przez złącze WCLOCK IN
- **ADAT** to zakres częstotliwości zegara odbierany przez złącze ADAT In 1

Dioda LED LOCK zaświeci się, sygnalizując, że AudioFuse 8Pre zsynchronizował się z zegarem zewnętrznym.



! Jako źródło zegara ADAT należy używać złącza ADAT In 1, a nie ADAT In 2.

Tabelę przedstawiającą wszystkie możliwe stany diod LED Clock i Sync można znaleźć w [rozdziale „Synchronizacja” \[str. 34\]](#).

2.1.4.3. Przycisk Arturia

W prawym górnym rogu panelu przedniego znajduje się przycisk z logo Arturia. Nazwiemy go „przyciskiem Arturia”. Służy on do włączania i wyłączania urządzenia AudioFuse 8Pre. Przytrzymanie go przez 5 sekund spowoduje wyłączenie urządzenia; krótkie naciśnięcie spowoduje jego włączenie.

Przycisk ten pełni jeszcze jedną funkcję: jeśli AudioFuse 8Pre jest podłączony do komputera, krótkie naciśnięcie przycisku Arturia spowoduje uruchomienie lub zamknięcie oprogramowania AudioFuse Control Center na komputerze.

2.1.4.4. Przycisk wyboru trybu

Przycisk w prawym dolnym rogu panelu przedniego służy do przełączania między dwoma głównymi trybami pracy urządzenia AudioFuse 8Pre: USB i ADAT. Elementy sterujące na panelu przednim działają tak samo niezależnie od wybranego trybu; różnica polega na tym, jak przetwarzany jest sygnał audio przechodzący przez AudioFuse 8Pre.

Pełny opis znajduje się w [rozdziale poświęconym trybom USB i ADAT \[str. 23\]](#).

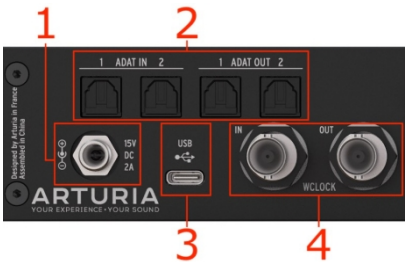
2.2. Panel tylny

To właśnie tutaj znajduje się cały ten zaawansowany sprzęt, który zapewnia urządzeniu AudioFuse 8Pre jego moc. To trochę tak, jakby zajrzeć pod maskę świetnego samochodu lub udać się za kulisy Disneylandu, aby zobaczyć, co sprawia, że na scenie dzieje się cała ta magia.



Omówimy każdą sekcję panelu tylnego od lewej do prawej.

2.2.1. ADAT, word clock, USB i zasilanie



#	Nazwa złącza
1	Zasilanie
2	Wejścia i wyjścia ADAT
3	USB typu C
4	Wejście i wyjście word clock

2.2.1.1. Złącze zasilania

Podłącz złącze zasilania i mocno dokręć nakrętkę gwintowaną.



Należy używać wyłącznie zasilacza dostarczonego przez firmę Arturia (15 V DC, 2 A, biegun dodatni do masy).

2.2.1.2. Wejścia i wyjścia ADAT

W tym miejscu należy podłączyć kable ADAT typu „light pipe” (znane również jako cyfrowe kable optyczne). Kable te mają na każdym końcu złącze Toslink. Podłącz jeden koniec do urządzenia AudioFuse 8Pre, a drugi do urządzenia wyposażonego w złącze ADAT (Out → In, In → Out). Może to być inne urządzenie z rodziny AudioFuse, takie jak AudioFuse, drugi egzemplarz AudioFuse 8Pre lub dowolne inne urządzenie audio wykorzystujące protokół ADAT do transmisji cyfrowego sygnału audio.

Najfajniejsze jest jednak to, że niezależnie od wybranego zakresu częstotliwości taktowania (od 44,1 kHz do 96 kHz), w AudioFuse 8Pre zawsze masz do dyspozycji 8 wejść cyfrowych i 8 wyjść cyfrowych, ponieważ urządzenie posiada dwa zestawy złączy Toslink dla wejść i wyjść.

Zakres taktowania decyduje o tym, czy konieczne jest użycie obu zestawów złączy wejścia/wyjścia ADAT, czy tylko jednego.

Częstotliwość taktowania	Złącza ADAT do wykorzystania	Przesyłane dane
44,1 kHz lub 48 kHz	Wejście/wyjście ADAT 1	Ścieżki 1–8
88,2 k lub 96 k	Wejście/wyjście ADAT 1 i wejście/wyjście ADAT 2	Ścieżki 1–4 (wejście/wyjście ADAT 1) Ścieżki 5–8 (wejście/wyjście ADAT 2)

Jeśli urządzenie wyposażone w ADAT ma pełnić rolę mastera, należy podłączyć jego pierwsze optyczne wyjście ADAT do złącza ADAT In 1 urządzenia AudioFuse 8Pre. Pamiętaj: Tylko wejście ADAT In 1 może odbierać sygnał zegara ADAT, a nie wejście ADAT In 2.

 Ważne jest, aby podłączyć każde wyjście ADAT do odpowiedniego wejścia w drugim urządzeniu (1→1, 2→2). Pomocze to uniknąć niejasności co do tego, która ścieżka jest wyświetlana na każdym z urządzeń.

2.2.1.3. Złącze USB typu C

Złącze USB służy wyłącznie do podłączenia urządzenia AudioFuse 8Pre do AFCC; nie zapewnia ono zasilania urządzenia. Aby móc z niego korzystać, należy podłączyć zasilacz dostarczony wraz z urządzeniem.

Podłącz AudioFuse 8Pre do komputera, a urządzenie będzie natychmiast dostępne jako wejście/wyjście audio, niezależnie od tego, czy korzystasz z systemu Windows, czy macOS. Jednak w przypadku komputerów z systemem Windows konieczne będzie [zainstalowanie sterowników audio USB firmy Arturia \[str. 22\]](#), aby uzyskać dostęp do wszystkich funkcji AudioFuse 8Pre.

Niezależnie od tego, czy korzystasz z komputera Mac, czy PC, warto [zainstalować oprogramowanie AFCC \[str. 19\]](#), ponieważ zapewnia ono dostęp do jeszcze większej liczby funkcji niż te dostępne na panelu przednim.

 Oprogramowanie AudioFuse Control Center jest dostępne dla komputerów z systemem Mac i Windows.

Podczas korzystania z wielu urządzeń audio USB podłączonych do tego samego komputera należy pamiętać o kilku ważnych kwestiach:

- W miarę możliwości należy podłączyć AudioFuse 8Pre bezpośrednio do komputera.
- Można używać usb hub do podłączenia AudioFuse 8Pre, ale **nie zalecamy** korzystania z usb hub innego urządzenia audio, takiego jak AudioFuse. Może to prowadzić do problemów z identyfikacją kanałów.
- Jeśli to możliwe, dla wszystkich urządzeń należy używać tego samego mastera sygnału word clock. AudioFuse 8Pre charakteryzuje się niezawodną synchronizacją i może pełnić rolę mastera sygnału word clock w systemie.



¶: Parę interfejsów AudioFuse 8Pre można podłączyć do tego samego komputera na dwa różne sposoby, w zależności od tego, co chcesz osiągnąć. Szczegółowe informacje znajdziesz w [sekcji Łączenie szeregowo dwóch urządzeń AudioFuse 8Pre \[str. 26\]](#) w rozdziale poświęconym trybom USB i ADAT [\[str. 23\]](#).

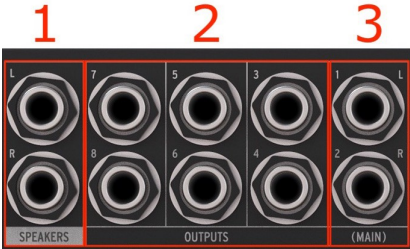
2.2.1.4. Wejście i wyjście word clock

AudioFuse 8Pre może pełnić rolę mastera sygnału word clock w systemie lub może być podłączony jako urządzenie podrzędne do innego urządzenia generującego sygnał word clock. Rozwiązania te są często stosowane w studiach nagraniowych w celu zapewnienia transmisji cyfrowego sygnału audio z dokładnością do pojedynczej próbki w sytuacjach, gdy w systemie uczestniczy wiele urządzeń i systemów.

Centrum sterowania AudioFuse Control Center posiada opcję, która pozwala urządzeniu AudioFuse 8Pre włączać w razie potrzeby obwód terminujący 75 Ohm / Hi-Z. [Rozdział „Synchronizacja” \[str. 36\]](#) pomoże Ci ustalić, które z dwóch ustawień impedancji należy zastosować (75 Ohm lub Hi-Z).

AFCC pozwala również na wykorzystanie wyjścia WCLOCK OUT urządzenia AudioFuse 8Pre jako „Pass-Thru”. Powoduje to bezpośrednie połączenie wejścia word clock z wyjściem, dzięki czemu AudioFuse 8Pre może natychmiast przekazać sygnał do innego urządzenia. Jest to bardzo przydatne ustawienie, gdy chcesz zsynchronizować wiele urządzeń w większym systemie. Pomaga to uniknąć konieczności stosowania dodatkowych złączy typu T.

2.2.2. Złącza wyjściowe



#	Nazwa złącza
1	Stereofoniczne wyjścia głośnikowe
2	Kanały wyjściowe 1–8

2.2.2.1. Wyjścia głośnikowe stereo

Wyjścia te można regulować bezpośrednio za pomocą dużego pokrętki na panelu przednim. Są one przeznaczone do przesyłania sygnału audio do monitorów studyjnych i można je przełączać między wyjściem Main 1–2 a miksem Cue zgodnie z ustawieniami na panelu przednim lub w AFCC.

2.2.2.2. Kanały wyjściowe 1–8

W trybie USB wyjścia te można dowolnie przypisywać za pomocą interfejsu AFCC. Można je skonfigurować jako dodatkowe pary stereo, indywidualne wyjścia dla poszczególnych instrumentów, takich jak syntezytor monofoniczny, lub wykorzystać jako dodatkowe głośniki w programie DAW obsługującym miksowanie dźwięku przestrzennego.

2.2.3. Kanały wejściowe 1 i 2

Pominęliśmy kanały 3–8, ale opiszemy je w [następnej sekcji \[str. 16\]](#).

Kanały wejściowe 1 i 2 są współdzielone z złączami na panelu przednim. Po podłączeniu czegoś do panelu przedniego połączenie przełącza się automatycznie na ten panel. Jednak zaraz po odłączeniu kabla z panelu przedniego połączenie z panelem tylnym zostanie przywrócone.



2.2.3.1. Wejścia combo XLR kanałów 1 i 2 (panel tylny)

Do tych złączy combo można podłączyć mikrofon lub instrument; obsługują one oba typy kabli. Po nawiązaniu połączenia można użyć przycisków na panelu przednim i pokrętki regulacji wzmacnienia, aby ustawić idealny poziom sygnału wejściowego.

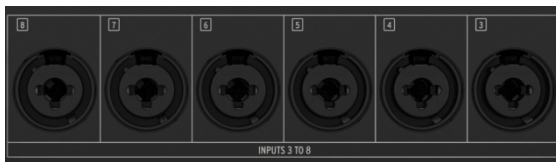
2.2.3.2. Wejścia 1 i 2

Złącza wysyłania/powrotu sygnału insertowego stanowią jedną z głównych różnic między kanałami wejściowymi 1 i 2 a pozostałymi sześcioma kanałami wejściowymi. Umożliwiają one wykorzystanie urządzenia zewnętrznego, takiego jak kompresor, do przetworzenia sygnału przed jego konwersją na sygnał cyfrowy i wysłaniem do komputera lub innego urządzenia wyposażonego w interfejs ADAT.

- **SND** pobiera przychodzący sygnał audio z kombinowanego złącza wejściowego XLR i wysyła go do urządzenia zewnętrznego.
- **RET** odbiera sygnał audio powracający z urządzenia zewnętrznego.

i : Wyjście insert send wykorzystuje wyjście z impedancją zbalansowaną, a wejście insert return jest zbalansowane elektronicznie. Obsługiwane są zarówno urządzenia asymetryczne, jak i symetryczne. Maksymalny poziom audio wynosi +18 dBu.

2.2.4. Złącza wejściowe 3–8



Kanały te nie posiadają złączy insertowych, ale i tak wyróżniają się czystością i klarownością brzmienia charakterystyczną dla obwodów przedwzmacniacza DiscretePRO® stosowanych w kanałach 1 i 2.

Do tych złączy combo można podłączyć mikrofon lub instrument o poziomie sygnału liniowego; obsługują one oba rodzaje kabli. Po nawiązaniu połączenia można użyć przycisków na panelu przednim oraz pokrętki regulacji wzmacnienia, aby ustawić idealny poziom sygnału wejściowego.

i : Użyj kanałów 1 lub 2 do podłączenia gitary elektrycznej, basu lub dowolnego instrumentu wyposażonego w przetworniki lub wymagającego wejścia o wysokiej impedancji (Hi-Z). Kanały 1 i 2 posiadają dedykowane obwody zaprojektowane specjalnie do tego celu (przycisk INST).

2.2.5. Wirtualne kanały pętli zwrotnej 17 i 18

Istnieją dwa dodatkowe kanały wejściowe, do których nie ma dostępu przez panel przedni ani tylny. W komputerze lub programie DAW pojawiają się one jako wejścia 17 i 18. Są one podłączone do dedykowanego strumienia nagrywania USB, dzięki czemu sygnał wyjściowy innej aplikacji może być nagrywany bezpośrednio przez program DAW.

Jeśli na przykład lubisz tworzyć własne utwory karaoke, możesz podłączyć się do wyjścia swojej ulubionej aplikacji odtwarzającej. Umożliwi to jednocześnie nagrywanie głosu na jednej ścieżce w programie DAW oraz pliku „minus one” na ścieżce stereo.

Źródłem sygnału dla kanałów pętli zwrotnej może być miks główny lub miks Cue urządzenia AudioFuse 8Pre. Domyślnie nie jest wybrane żadne wejście. Użyj oprogramowania AFCC, aby aktywować kanały pętli zwrotnej i wybrać, który miks będą one odbierać.



ℹ: Funkcja pętli zwrotnej jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy urządzenie AudioFuse 8Pre pracuje w trybie USB.

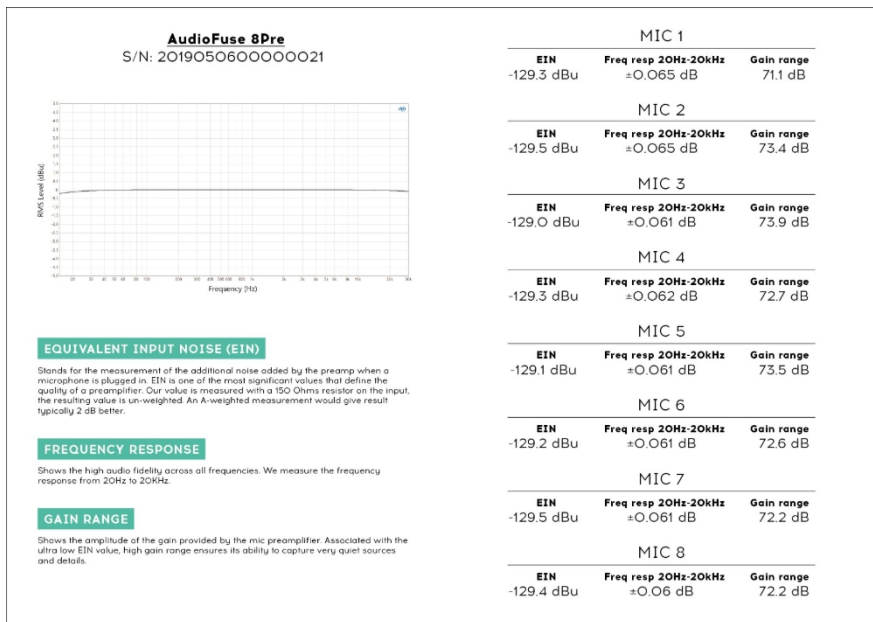
3. REJESTRACJA

3.1. Co znajduje się w zestawie?

- AudioFuse 8Pre
- Zasilacz + adaptery do gniazdek na całym świecie
- Kabel USB: typ C do typu C
- Kabel USB: typ C do typu A
- Karta rejestracyjna z numerem seryjnym i kodem odblokowującym
- Certyfikat DiscretePro®

3.1.1. Certyfikat DiscretePRO®

AudioFuse 8Pre zawiera 8 przedwzmacniaczy wykorzystujących technologię DiscretePRO®, która zapewnia najwyższą jakość dźwięku podczas nagrywania. Twoje urządzenie AudioFuse 8Pre jest unikalne, dlatego jest dostarczane wraz z własnym certyfikatem Audio Precision, który stanowi gwarancję jego wydajności.



Bardziej szczegółowa wersja tego certyfikatu jest dostępna po zakończeniu procesu rejestracji.

3.1.2. Zarejestruj swoje urządzenie AudioFuse 8Pre

Aby uzyskać dostęp do oprogramowania AudioFuse Control Center i innych korzyści, zarejestruj swoje urządzenie na stronie www.arturia.com/register. Przygotuj swoją kartę rejestracyjną.

3.1.3. Pakiet AudioFuse Creative Suite

Urządzenie AudioFuse 8Pre jest dostarczane w komplecie z pakietem AudioFuse Creative Suite, zawierającym kolekcję niesamowitych efektów i instrumentów firmy Arturia. Rejestracja umożliwia pobranie i aktywację tych cennych wtyczek programowych.

3.1.4. Centrum sterowania AudioFuse

Pamiętaj, aby pobrać program AudioFuse Control Center (AFCC) ze [strony internetowej Arturia](#). Jest to szczególnie ważne w przypadku korzystania z komputera z systemem Windows: instalator AFCC zainstaluje również sterowniki audio USB firmy Arturia dla systemu Windows.

Program ten został zaprojektowany, aby pomóc w optymalizacji urządzenia AudioFuse 8Pre pod kątem Twojej konfiguracji oraz zapewnić dostęp do dodatkowych parametrów, które nie są dostępne na panelu przednim. Powiadomi Cię on o pojawieniu się nowej wersji oprogramowania sprzętowego dla urządzenia AudioFuse 8Pre.

Ważne: Wejdź na [stronę https://www.arturia.com/audiofuse-8pre-start](https://www.arturia.com/audiofuse-8pre-start), aby zarejestrować swój produkt, sprawdzić dostępność najnowszego oprogramowania sprzętowego oraz pobrać instrukcję obsługi. Jest to również strona, z której można bezpłatnie pobrać pakiet AudioFuse Creative Suite oraz oprogramowanie AudioFuse Control Center.

Aby zakończyć proces rejestracji, potrzebna będzie karta rejestracyjna z numerem seryjnym i kodem odblokowującym urządzenie.



4. KONFIGURACJA AUDIOFUSE 8PRE

AudioFuse 8Pre to coś więcej niż tylko kolejny ładny gadżet w szafce rackowej; można go skonfigurować tak, by stał na biurku niczym pewny siebie tygrys, gotowy do działania. Różnica polega na sposobie zamocowania uchwytów do montażu w szafce rackowej.

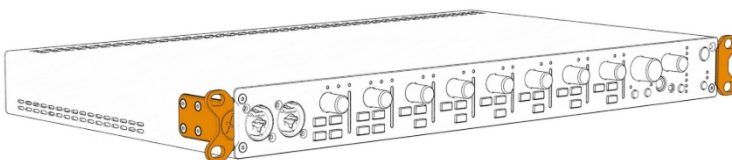
4.1. Mocowanie uchwytów do racka

Każdy uchwyt do szafy rackowej można zamontować wyłącznie po właściwej stronie, w przeciwnym razie otwory na śruby nie będą do siebie pasować. Najłatwiejszym sposobem na zapamiętanie, który uchwyt gdzie należy zamontować, aby zrobić to poprawnie za pierwszym razem, jest to, że uchwyt z logo Arturia należy umieścić po lewej stronie urządzenia. Dotyczy to zarówno montażu skierowanego do przodu, jak i skierowanego w dół.



Aby zapewnić prawidłowy montaż elementów, należy używać wyłącznie śrub dostarczonych przez firmę Arturia.

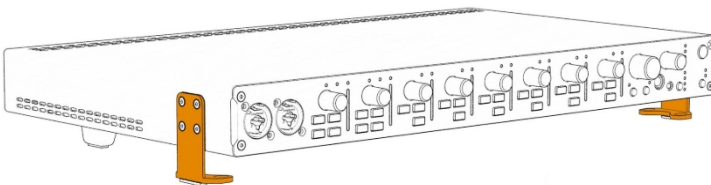
4.1.1. Konfiguracja do montażu w szafie rack



AudioFuse 8Pre z uchwytami do montażu w racku skierowanymi do przodu

Zamontuj uchwyty do montażu w racku zgodnie z ilustracją powyżej, tak aby logo Arturia znajdowało się po lewej stronie urządzenia AudioFuse 8Pre. W tej konfiguracji gumowe podkładki i nóżki nie są potrzebne.

4.1.2. Konfiguracja stołowa



AudioFuse 8Pre z uchwytami do montażu w racku skierowanymi w dół i zamontowanymi tylnymi nóżkami

Zamontuj uchwyty do montażu w racku, tak jak pokazano na ilustracji powyżej, tak aby logo Arturia znajdowało się po lewej stronie urządzenia AudioFuse 8Pre. Zanim to jednak zrobisz, zapoznaj się z poniższymi instrukcjami.

1. W zestawie znajdują się dwie półokrągłe podkładki gumowe. Należy je przykleić do uchwytów montażowych w miejscu, które będzie pełniło funkcję „nózek”. Pomoże to zapobiec zarysowaniom powierzchni, na której zostanie umieszczony AudioFuse 8Pre. 2. Przymocuj podkładki gumowe tak, aby ich prosta krawędź pokrywała się z zagięciem pod kątem 90° w uchwycie montażowym, a następnie mocno dociśnij okrągłą część podkładki do uchwytu montażowego w kierunku dwóch dużych otworów na śruby.

3. Należy upewnić się, że uchwyty do montażu w racku są skierowane *pod* urządzenie AudioFuse 8Pre (w kierunku jego środka), a nie na zewnątrz. 4. W zestawie znajdują się również dwie „nóżki” wykonane z tworzywa sztucznego i gumy, które należy zamontować z tyłu dolnego panelu. Zwiększą one stabilność urządzenia AudioFuse 8Pre po umieszczeniu go na płaskiej powierzchni. 5. Nóżki te posiadają małe plastikowe kołki prowadzące, które ułatwiają ich prawidłowe osadzenie na dolnym panelu. Po ich wyrównaniu łatwo będzie je przymocować za pomocą dostarczonych śrub. 6. Po prawidłowym zamontowaniu nóżek urządzenie AudioFuse 8Pre będzie podparte w czterech miejscach: na lewym i prawym racku do montażu w szafie (pod przednią częścią) oraz na lewej i prawej nóżce (pod tylną częścią). 7. Urządzenie AudioFuse 8Pre będzie teraz całkowicie uniesione nad powierzchnią, na której zostanie umieszczone.



i: W razie potrzeby na urządzeniu AudioFuse 8Pre można umieścić laptopa, monitor lub inną jednostkę rackową.

4.2. Konfiguracja komputera

Niezależnie od używanej platformy (macOS lub Windows), należy pobrać i zainstalować program AudioFuse Control Center. Jedną z wielu zalet programu AFCC jest to, że powiadamia on o dostępności nowej wersji oprogramowania sprzętowego dla urządzenia AudioFuse 8Pre.

4.2.1. macOS

Podłącz AudioFuse 8Pre do zasilacza, połącz go z komputerem Mac za pomocą jednego z dostarczonych kabli USB, a następnie włącz urządzenie. AudioFuse 8Pre natychmiast pojawi się w oknie „Audio MIDI Setup”.

Aby ustawić AudioFuse 8Pre jako domyślne urządzenie audio:

- Wybierz AudioFuse 8Pre w lewym panelu okna „Audio MIDI Settings”.
- Kliknij prawym przyciskiem myszy i wybierz opcję „Użyj tego urządzenia do wyjścia dźwięku”.
- Kliknij ponownie prawym przyciskiem myszy i wybierz opcję „Użyj tego urządzenia jako wejścia dźwięku”.

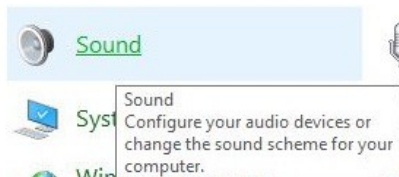


4.2.2. System Windows

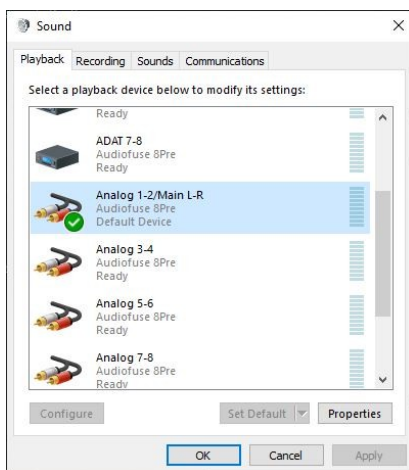
Jeśli planujesz korzystać z komputera z systemem Windows wraz z urządzeniem AudioFuse 8Pre, ważne jest, aby [pobrać i zainstalować](#) oprogramowanie [AudioFuse Control Center](#) [str. 18]. Proces instalacji tego oprogramowania spowoduje również zainstalowanie sterowników Arturia USB Audio na komputerze. Jak wspomniano wcześniej, AFCC poinformuje Cię, gdy dostępna będzie nowa wersja oprogramowania sprzętowego dla Twojego urządzenia.

Po pobraniu instalatora AFCC kliknij dwukrotnie ikonę, aby rozpocząć proces. Po zakończeniu instalacji AudioFuse 8Pre pojawi się na liście urządzeń audio za każdym razem, gdy zostanie podłączone.

Jeśli chcesz używać AudioFuse 8Pre jako domyślnego urządzenia audio, otwórz Panel sterowania i kliknij „Dźwięk”.



Jeśli AudioFuse 8Pre nie jest jeszcze wybrane jako urządzenie domyślne, kliknij przycisk „Ustaw jako domyślne” u dołu okna.



5. TRYBY USB I ADAT

AudioFuse 8Pre posiada dwa główne tryby pracy: USB i ADAT. Przycisk na panelu przednim pozwala przełączać się między tymi trybami, co umożliwia wykorzystanie jednego urządzenia AudioFuse 8Pre na dwa zupełnie różne sposoby:

- jako kompletny interfejs audio USB z 16 wejściami i 20 wyjściami lub
- jako dwukierunkowy ekspander ADAT z 8 przedwzmacniaczami i 10 wyjściami analogowymi.

W niniejszym rozdziale szczegółowo opisano każdy z tych trybów.

5.1. Krótkie porównanie poszczególnych trybów

Zacniemy od prostego podsumowania, a szczegóły omówimy później.

5.1.1. W trybie ADAT

- Wszystkie wejścia analogowe są kierowane do wyjść ADAT za pomocą routingu.
- Wszystkie wejścia ADAT są kierowane do wyjść analogowych za pomocą routingu.
- Wyjścia głośnikowe/słuchawkowe można ustawić albo na wejścia ADAT 1–2, albo na wewnętrzny mikser Cue
- Urządzenie AudioFuse 8Pre nie będzie widoczne na liście urządzeń audio komputera. Jest ono widoczne tylko wtedy, gdy urządzenie znajduje się w trybie USB.
- Z oprogramowania AFCC można korzystać również wtedy, gdy AudioFuse 8Pre znajduje się w trybie ADAT; wystarczy podłączyć kabel USB.

5.1.2. W trybie USB

- Wszystkie wejścia analogowe są kierowane do kanałów wejściowych USB 1–8.
- Wszystkie wejścia ADAT są routinguwane do kanałów wejściowych USB 9–16.
- Kanały wyjściowe USB 1–8 są kierowane do wyjść analogowych 1–8 za pośrednictwem routingu.
- Kanały wyjściowe USB 9–16 są routinguwane do wyjść ADAT 1–8.



AFCC pozwala na zmianę routingu kanałów wyjściowych.

- Kanały wejściowe USB 17 i 18 mogą służyć jako wirtualne wejście pętli zwrotnej dla mikсів Main 1-2 lub Cue
- Wyjścia głośnikowe/słuchawkowe można ustawić albo na wyjścia USB 1–2, albo na wewnętrzny mikser Cue



Przy zakresach częstotliwości taktowania 88,2 k i 96 k kanały wejścia/wyjścia ADAT są rozdzielone między porty ADAT 1 i 2.

5.2. Jak przełączać tryby

Jeśli AudioFuse 8Pre jest podłączony do komputera, można użyć oprogramowania AFCC do przełączania między trybami USB i ADAT.

Jeśli jednak korzystasz z AudioFuse 8Pre w innym pomieszczeniu, nadal możesz łatwo przełączać tryby:

- Naciśnij przycisk Mode i przytrzymaj go przez 3 sekundy.
- Dioda LED wskazująca aktualny tryb zacznie migać.
- Gdy dioda LED trybu docelowego zacznie świecić światłem ciągłym, oznacza to, że urządzenie AudioFuse 8Pre przełączyło się w nowy tryb.

I!: Nie ma potrzeby podłączania urządzenia AudioFuse 8Pre do komputera; można skonfigurować miks wielokanałowy za pomocą oprogramowania AFCC i zabrać ze sobą wyłącznie urządzenie AudioFuse 8Pre. Można je również używać jako samodzielny konwerter ADAT bez komputera.

I!: Jeśli urządzenie AudioFuse 8Pre jest podłączone do komputera przez USB, ale wejścia i wyjścia audio nie pojawiają się w ustawieniach dźwięku komputera, upewnij się, że przycisk MODE został przestawiony na tryb USB.

5.3. Routing sygnału audio w poszczególnych trybach i zakresie częstotliwości zegara

5.3.1. Routing kanałów w trybie ADAT

5.3.1.1. Przy częstotliwościach 44,1 i 48 kHz

Te kanały wejściowe...	...są routingowane do następujących kanałów wyjściowych
Analogowe kanały wejściowe 1–8 →	Wyjście ADAT nr 1, kanały 1–8
Wejście ADAT nr 1, kanały 1–8 →	Analogowe kanały wyjściowe 1–8

5.3.1.2. Przy częstotliwościach 88,2 i 96 kHz

Te kanały wejściowe...	...są routingowane do tych kanałów wyjściowych
Analogowe kanały wejściowe 1–4 →	Wyjście ADAT nr 1, kanały 1–4
Analogowe kanały wejściowe 5–8 →	Wyjście ADAT nr 2, kanały 5–8
Wejście ADAT nr 1, kanały 1–4 →	Wyjście analogowe, kanały 1–4
Wejście ADAT nr 2, kanały 5–8 →	Analogowe wyjścia kanałów 5–8

I!: W trybie ADAT nie będzie słycać żadnego sygnału zwrotnego z komputera, przynajmniej w przypadku korzystania z jednego urządzenia AudioFuse 8Pre. Gdy dwa urządzenia są połączone kaskadowo, pierwsze urządzenie AudioFuse 8Pre pozostaje w trybie USB, więc będzie źródłem dźwięku USB do odtwarzania w programie DAW, aplikacji muzycznej itp.

5.3.2. Routing kanałów w trybie USB

5.3.2.1. Przy zakresach próbkowania 44,1 i 48 kHz

Te kanały wejściowe AudioFuse 8Pre...	...są kierowane do następujących kanałów nagrywania USB
Wejścia analogowe 1–8 →	Kanały USB 1–8
Wejście ADAT nr 1, kanały 1–8 →	Kanały USB 9–16
Wejścia pętli zwrotnej 17 i 18 →	Kanały USB 17 i 18

Te kanały odtwarzania USB...	...są routingowane do następujących kanałów odtwarzania AudioFuse 8Pre
Kanały USB 1–8 →	Wyjścia analogowe 1–8
Kanały USB 9–16 →	Wyjście ADAT nr 1, kanały 1–8

5.3.2.2. Przy zakresach próbkowania 88,2 i 96 kHz

Te kanały wejściowe AudioFuse 8Pre...	...są kierowane do następujących kanałów nagrywania USB
Wejścia analogowe 1–8 →	Kanały USB 1–8
Wejście ADAT nr 1, kanały 1–4 →	Kanały USB 9–12
Wejście ADAT nr 2, kanały 5–8 →	Kanały USB 13–16
Wejścia pętli zwrotnej 17 i 18 →	kanały USB 17 i 18

Te kanały odtwarzania USB...	...są routingowane do następujących kanałów odtwarzania AudioFuse 8Pre
Kanały USB 1–8 →	Wyjścia analogowe 1–8
Kanały USB 9–12 →	Port wyjściowy ADAT nr 1, kanały 1–4
Kanały USB 13–16 →	Port wyjściowy ADAT nr 2, kanały 5–8



W trybie USB można edytować routing wyjść za pomocą AFCC.

5.4. Dodatkowe informacje

5.4.1. Z komputerem

1. AFCC może sterować urządzeniem AudioFuse 8Pre w obu trybach, o ile podłączony jest kabel USB. Na przykład można [wymusić przejście urządzenia AudioFuse 8Pre w tryb ADAT \[str. 23\]](#), nawet gdy podłączony jest kabel USB. Dzięki temu AFCC może nadal sterować urządzeniem AudioFuse 8Pre, zachowując jednocześnie routing audio w trybie ADAT.
2. W trybie ADAT urządzenie AudioFuse 8Pre nie jest widoczne na listach urządzeń audio komputera. Pojawia się na tych listach tylko wtedy, gdy urządzenie znajduje się w trybie USB.
3. Jeśli AudioFuse 8Pre znajduje się w trybie USB, a połączenie USB zostanie z jakiegoś powodu przerwane (np. gdy komputer przejdzie w stan uśpienia), dioda LED trybu USB będzie migać do momentu przywrócenia połączenia (tj. gdy komputer wybudzi się ze stanu uśpienia). W tym czasie AudioFuse 8Pre pozostaje w trybie USB; nie przełączy się automatycznie w tryb ADAT, nawet jeśli obecny jest sygnał wejściowy ADAT.

5.4.2. Bez komputera

1. Jeśli przycisk Mode zostanie naciśnięty, gdy urządzenie znajduje się w trybie ADAT, ale kabel USB nie jest podłączony, dioda LED ADAT pozostanie zapalona, a dioda LED USB zamiga trzy razy, a następnie zgaśnie. W ten sposób AudioFuse 8Pre sygnalizuje, że tryb USB nie jest dostępny.
2. Jeśli urządzenie znajduje się w trybie ADAT, a następnie podłączony zostanie kabel USB, AudioFuse 8Pre pozostanie w trybie ADAT. Aby przełączyć AudioFuse 8Pre w tryb USB, należy przeprowadzić zmianę trybu pracy w sposób manualny (przytrzymując przycisk Mode przez 3 sekundy).

5.5. Łączenie szeregowe dwóch urządzeń AudioFuse 8Pre

Połączenie szeregowe dwóch urządzeń AudioFuse 8Pre za pomocą złącz ADAT zapewnia kompletny, 16-kanalowy system wejść analogowych. Istnieją dwa sposoby konfiguracji, w zależności od tego, co chcesz osiągnąć.

5.5.1. Metoda 1: Bezpośrednie połączenia USB

Zaletą takiego rozwiązania jest to, że oba urządzenia mogą być sterowane przez komputer za pomocą AFCC. W większości przypadków będą one postrzegane przez komputer jako pojedynczy interfejs audio USB.

- Podłącz odpowiednią liczbę kabli optycznych, wymaganą dla określonego zakresu częstotliwości zegara
 - Częstotliwości 44,1 kHz i 48 kHz wykorzystują wejście/wyjście ADAT nr 1, więc potrzebna będzie para kabli
 - 88,2 kHz i 96 kHz wykorzystują wejście/wyjście ADAT nr 1 oraz wejście/wyjście ADAT nr 2 i wymagają dwóch zestawów kabli
- Podłącz oba urządzenia AudioFuse 8Pre do komputera przez USB
- Ustaw jedno urządzenie AudioFuse 8Pre w trybie USB, a drugie w trybie ADAT. [Oto jak to zrobić. \[str. 23\]](#)
- Wybierz opcję „Sync = ADAT” dla urządzenia AudioFuse 8Pre, które znajduje się w trybie ADAT.

5.5.2. Metoda 2: Jedno połączenie USB

Ta konfiguracja jest idealna dla systemów operacyjnych, które nie rozpoznają urządzenia agregowanego, takich jak komputer z systemem Windows korzystający ze sterownika ASIO. Jest to również doskonałe rozwiązanie, jeśli brakuje Ci wejść USB: dzięki tej metodzie możesz podłączyć do komputera dwa urządzenia AudioFuse 8Pre, niezależnie od tego, czy komputer rozpoznaje urządzenie agregowane, czy nie.

- Podłącz odpowiednią liczbę kabli optycznych, wymaganą w zakresie częstotliwości zegara
 - Częstotliwości 44,1 kHz i 48 kHz wykorzystują wejście/wyjście ADAT nr 1, więc potrzebna będzie para kabli
 - Częstotliwości 88,2 kHz i 96 kHz wykorzystują wejście/wyjście ADAT nr 1 oraz wejście/wyjście ADAT nr 2 i wymagają dwóch zestawów kabli
- Podłącz pierwsze urządzenie AudioFuse 8Pre do komputera przez USB
- Nie podłączaj drugiego urządzenia AudioFuse 8Pre do komputera
- Pierwsze urządzenie AudioFuse 8Pre musi pracować w trybie USB, a drugie w trybie ADAT. [Oto jak to zrobić. \[str. 23\]](#)
- Zmień źródło synchronizacji drugiego urządzenia AudioFuse 8Pre na ADAT.

Wadą takiego rozwiązania jest to, że program AFCC będzie postrzegał drugi moduł AudioFuse 8Pre wyłącznie jako zestaw kanałów ADAT doprowadzanych do komputera przez pierwszy moduł AudioFuse 8Pre. Nie będzie można wybrać drugiego modułu AudioFuse 8Pre w menu wyboru urządzeń programu AFCC ani go skonfigurować (zmienić tryb pracy itp.). Jednak oba moduły będą postrzegane przez komputer jako jeden 16-kanałowy interfejs audio USB.

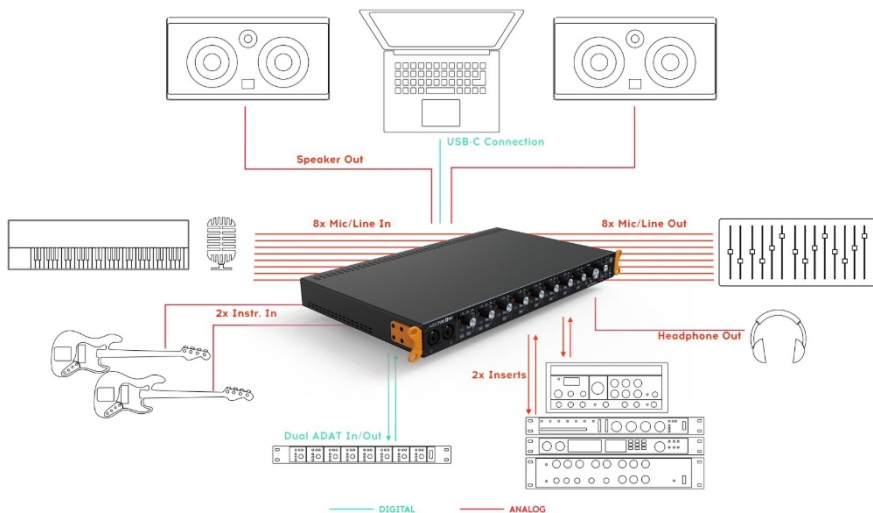
5.5.3. Przypisanie kanałów USB

Niezależnie od tego, czy używasz metody 1, czy metody 2 do połączenia łańcuchowego dwóch urządzeń AudioFuse 8Pre, oto jak kanały wejściowe i wyjściowe będą wyświetlane na komputerze:

Kanały USB	Kanały AudioFuse 8Pre
Wejścia USB 1–8	Wejścia analogowe 1–8 pierwszego (master) urządzenia
Wejścia USB 9–16	Wejścia analogowe 1–8 drugiego (podrzędnego) urządzenia
Wyjścia USB 1–8	Wyjścia analogowe 1–8 pierwszego urządzenia (mastera)
Wyjścia USB 9–16	Wyjścia analogowe 1–8 drugiego urządzenia (podrzędnego)

6.1. Przegląd połączeń

Schemat ten przedstawia wszystkie rodzaje połączeń oferowanych przez AudioFuse 8Pre. Dostępnych jest łącznie 16 wejść i 20 wyjść.



Osiem z tych wejść i wyjść może być realizowanych za pomocą kabli optycznych przez inne urządzenie wyposażone w interfejs ADAT, takie jak inny model z rodziny AudioFuse.

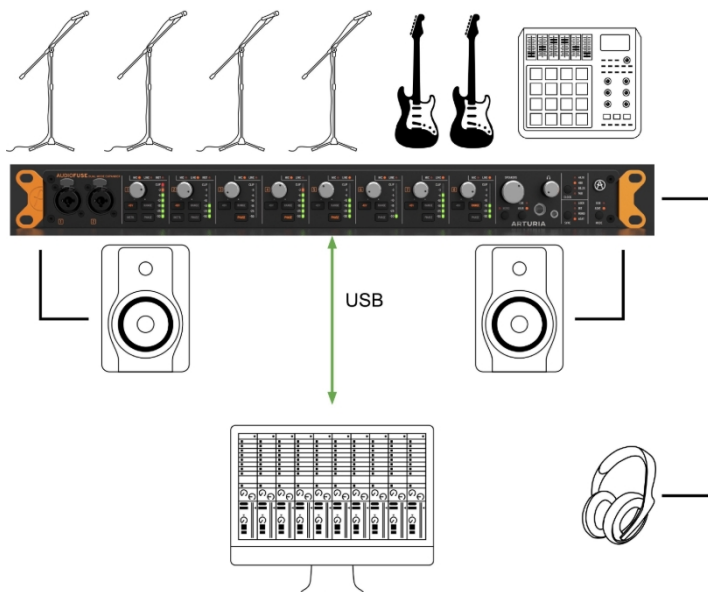
6.2. Informacje o trybach USB i ADAT

Pozostałe przykłady konfiguracji systemu dotyczą jednego z dwóch głównych trybów pracy urządzenia AudioFuse 8Pre: trybu USB lub trybu ADAT. W [osobnym rozdziale \[str. 23\]](#) można zapoznać się z różnicami między nimi.

6.3. Praktyczne przykłady wykorzystania

Teraz pokażemy kilka sposobów na wykorzystanie wszystkich funkcji AudioFuse 8Pre, zarówno samodzielnie, jak i w połączeniu z innym interfejsem audio.

6.3.1. System 1: Nagrywanie zespołu



W tym scenariuszu AudioFuse 8Pre jest jedynym interfejsem audio. Jego osiem wejść analogowych jest wykorzystywanych na kilka sposobów:

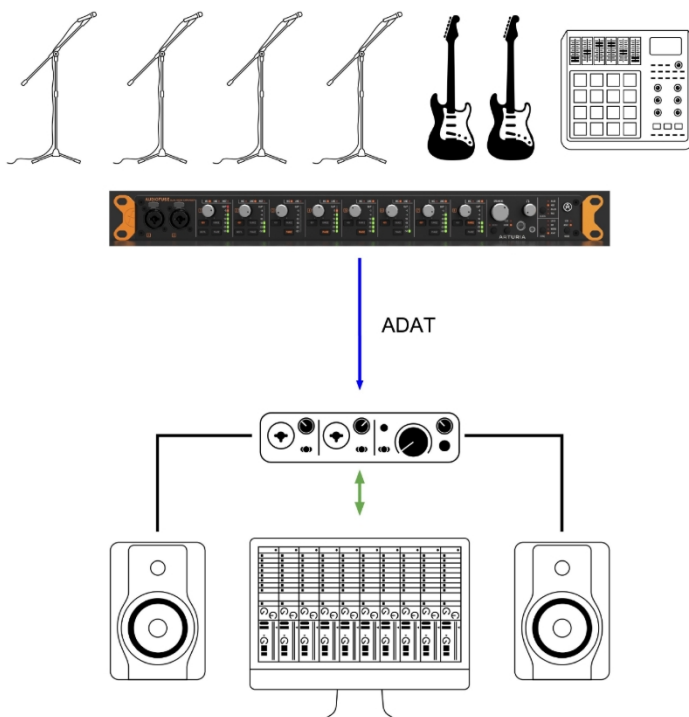
- do przechwytywania dźwięku z czterech mikrofonów wokalnych (niektóre wymagają zasilania fantomowego; dostarczane jest napięcie 48 V)
- dwie gitary wyposażone we własne przedwzmacniacze oraz
- wyjście stereo automatu perkusyjnego (poziom liniowy).

Sygnal audio jest przesyłany do trzech różnych miejsc:

- Sygnal audio jest przesyłany do komputera przez złącze USB
- miks jest odtwarzany przez głośniki stereo, a
- inżynier odsłuchuje miks główny lub miks kontrolny przez słuchawki.

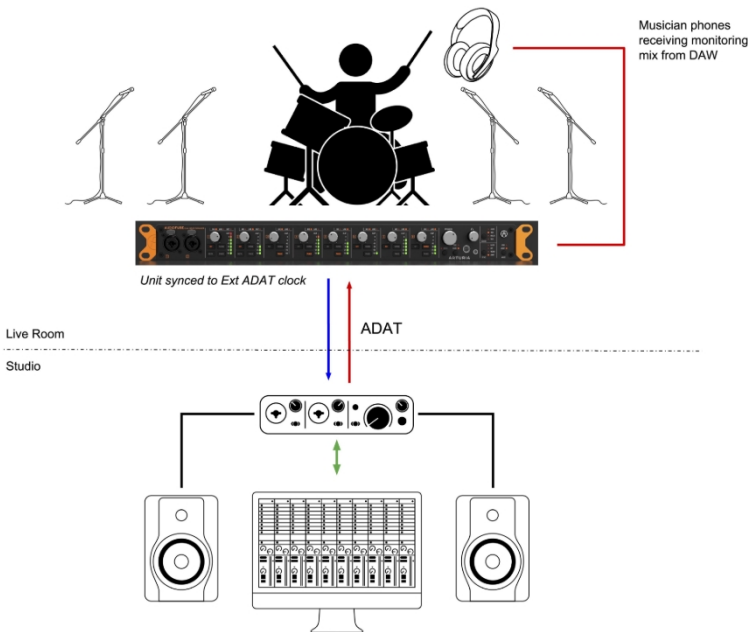
Całkiem imponujące jak na nagranie realizowane w salonie!

6.3.2. System 2: Rozbudowa istniejącego systemu



To domowe studio zaczynało od mniejszego, 2-kanalowego interfejsu audio, a następnie wzbogaciło się o AudioFuse 8Pre. Elastyczność i jakość, jakie zapewnił ten pojedynczy zakup, wielokrotnie zwiększyły możliwości tego studia.

6.3.3. System 3: Nagrywanie perkusji na żywo

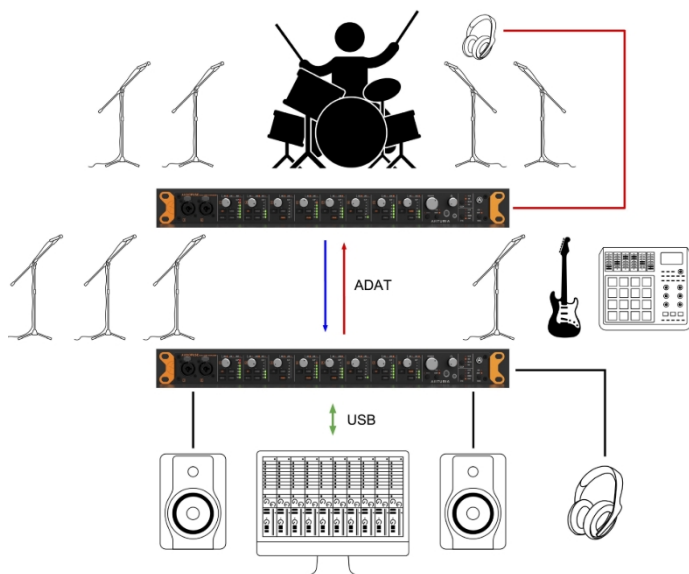


Tak właśnie wygląda konfiguracja w większych studiach nagraniowych: inżynier dźwięku znajduje się w jednym pomieszczeniu, a jeden lub więcej muzyków w innym, po drugiej stronie okna. AudioFuse 8Pre pełni rolę wielokanałowego direct boxa, wysokiej jakości przetwornika A/D, a także systemu monitorowania słuchawkowego dla perkusisty.

Para 10-metrowych kabli optycznych przenosi niezależne kanały audio do interfejsu audio USB wyposażonego w ADAT, który jest podłączony do komputera w reżyserce. Perkusista ustawił AudioFuse 8Pre w trybie ADAT i wybrał ustawienie Main 1-2 w sekcji monitorowania AudioFuse 8Pre, co pozwala mu odsłuchiwać sygnał audio przesłany przez inżyniera na kanały wejściowe ADAT 1 i 2 urządzenia AudioFuse 8Pre za pośrednictwem interfejsu audio. Więcej szczegółów można znaleźć w sekcji „[Routing kanałów w trybie ADAT](#)” [str. 24].

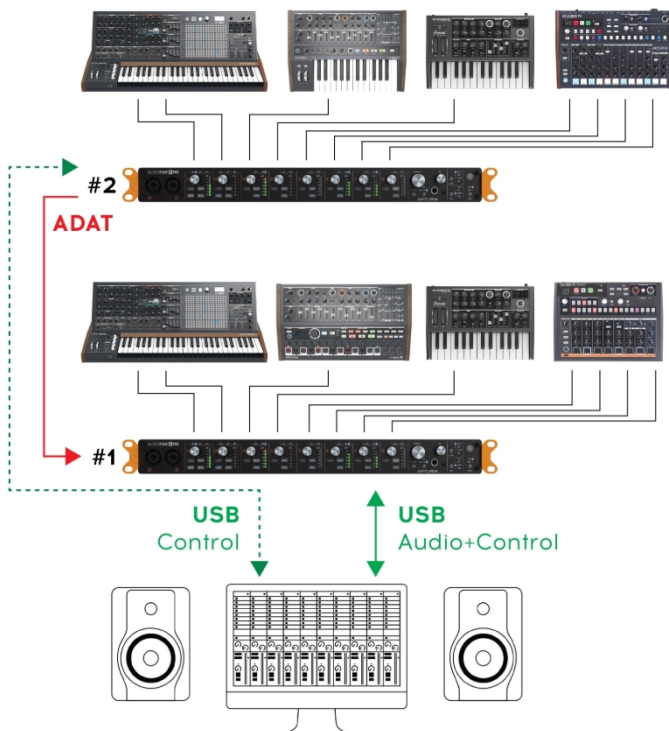
Jeśli perkusista chce popracować nad czymś, podczas gdy realizator dźwięku słucha masterów w reżyserce, urządzenie AudioFuse 8Pre znajdujące się obok perkusisty można przełączyć w tryb Cue. W ten sposób perkusista będzie słyszał przez słuchawki wyłącznie brzmienie zestawu perkusyjnego, a realizator dźwięku będzie mógł wyciszyć przychodzące kanały perkusji do momentu, gdy nadejdzie czas na nagranie kolejnej partii perkusji.

6.3.4. System 4: 16 wejść audio, jeden kabel USB



Dwa urządzenia AudioFuse 8Pre są połączone za pomocą pary kabli optycznych. Kabel USB łączy pierwsze urządzenie z komputerem, który rozpoznaje oba urządzenia tak, jakby stanowiły jedno 16-kanalowe urządzenie wejściowe. Perkusista słucha miks master przez słuchawki, a sekcja monitorowa najbliższego urządzenia AudioFuse 8Pre jest ustawiona na Main 1-2.

6.3.5. System 5: 16 wyjść audio, 2 kable USB



Miłośnicy syntezatorów, to coś dla was! Mamy tu dwa urządzenia AudioFuse 8Pre, z których każde jest podłączone przez USB do tego samego komputera. Pojedynczy kabel optyczny ADAT łączy oba urządzenia AudioFuse 8Pre, przy czym AudioFuse 8Pre nr 1 działa w trybie USB, a AudioFuse 8Pre nr 2 w trybie ADAT.

Z każdego syntezatora i automatu perkusyjnego wychodzą kable audio: wyjścia stereo z niektórych syntezatorów (z wbudowanymi efektami), wyjścia mono z pozostałych, a także – do wyboru – wyjścia główne i indywidualne z każdego automatu perkusyjnego.

W sumie do komputera trafia 16 niezależnych wyjść liniowych, gotowych do przetworzenia i zmiksowania w najbardziej niesamowity utwór ambient dance, jaki tylko możesz sobie wyobrazić.

Oto bezczelna reklama [syntezatorów](#) i [automatów perkusyjnych Arturia](#), które inspirują do tworzenia utworów. Pokochasz je! A dzięki parze interfejsów audio AudioFuse 8Pre pokochasz je jeszcze bardziej.

7. SYNCHRONIZACJA

Różne źródła zegara, zakresy próbkowania oraz relacje master/slave są sygnalizowane przez dwie diody LED na panelu przednim. Czasami świecą się dwie lub trzy diody światłem ciągłym; innym razem może migać tylko jedna. Oto tabela referencyjna, która pomoże Ci zrozumieć, co oznacza każda z tych sytuacji.

Wybrane źródło synchronizacji	Dioda LED „Lock”	Dioda LED „Sync”	Dioda zegara	Źródło zegara
Wewnętrzny	Wł.	INT = Wł.	Wybrany zegar = Wł.	Zegar wewnętrzny
Słowo (zegar wejściowy = wybrany zegar)	Wł.	Słowo = Wł.	Zegar wybrany = Wł.	Word clock
Słowo (zegar wejściowy ≠ wybrany zegar)	(nie świeci)	Słowo = flash	Wybrany zegar = Wł.	Zegar wewnętrzny
ADAT (zegar wejściowy = wybrany zegar)	Wł.	ADAT = Wł.	Wybrany zegar = Wł.	Zegar wejściowy ADAT
ADAT (zegar wejściowy ≠ wybrany zegar)	(nie świeci się)	ADAT = miga	Zegar wybrany = Wł.	Zegar wewnętrzny

i!: Gdy wybrano synchronizację word clock lub ADAT, ale nie ma prawidłowego zegara, AudioFuse 8Pre powróci do zegara wewnętrznego z ostatnio znanym zakresem częstotliwości zegara.

Gdy AudioFuse 8Pre jest zsynchronizowany z zewnętrznym źródłem zegara, obowiązują następujące warunki:

- Częstotliwość zegara można zmieniać wyłącznie na urządzeniu dostarczającym zegar master.
- Nie można zmienić zakresu częstotliwości zegara w urządzeniu podłączonym w trybie slave za pomocą interfejsu AFCC ani panelu przedniego, gdy urządzenie jest zsynchronizowane z zegarem zewnętrznym
- Naciśnięcie przycisku Clock na urządzeniu AudioFuse 8Pre pracującym w trybie synchronizacji nie spowoduje żadnej reakcji.

i!: Urządzenie AudioFuse 8Pre zawsze wysyła sygnały synchronizacji z złączy wyjściowych word clock i ADAT, nawet gdy jest zsynchronizowane z urządzeniem zewnętrznym.

7.1. Synchronizacja w trybie USB

7.1.1. W trybie master (Sync = INT)

Gdy AudioFuse 8Pre pracuje w trybie USB, do zmiany zakresu częstotliwości zegara należy użyć oprogramowania AFCC lub komputera (w przypadku systemu MacOS). Nie można jej zmienić z panelu przedniego. Sygnały synchronizacji są zawsze wysyłane w wybranym zakresie z złączy wyjściowych word clock i ADAT.

7.1.2. W trybie slave

Gdy urządzenie 8Pre pracuje w trybie USB i przełączysz opcję Sync na ADAT lub WORD, możliwe są trzy reakcje:

1. Jeśli urządzenie zewnętrzne nie jest podłączone, dioda LED SYNC nie zmieni się na ten wybór (lub pominie go).
2. Jeśli zakres zewnętrzny nie odpowiada zakresowi INT, dioda LED wybranego synchronizatora miga, a dioda LED zakresu zegara pozostaje na wartości zakresu INT. Aby dioda LED synchronizatora przestała migać, należy albo
 - dopasować zakres zewnętrzny do zakresu INT, albo
 - dostosować zakres INT do zakresu zewnętrznego za pomocą AFCC.
3. Jeśli zakres zewnętrzny jest już zgodny z zakresem INT, można łatwo przełączać się między synchronizacją INT a zewnętrzną. Dioda LED LOCK potwierdzi, że oba urządzenia są zsynchronizowane.

 : Jeśli dioda LED LOCK nie świeci światłem ciągłym, a wszystkie pozostałe warunki są spełnione, upewnij się, że kable są prawidłowo podłączone, a urządzenie master jest włączone.

7.2. Synchronizacja w trybie ADAT

7.2.1. Jako zegar master (Sync = INT)

Po naciśnięciu przycisku „Clock” diody LED zakresu częstotliwości zegara wskażą, który zakres został wybrany. Urządzenia podłączone w trybie slave również otrzymają nowy zakres częstotliwości zegara, choć reakcja poszczególnych urządzeń może się różnić. Szczegółowe informacje można znaleźć w odpowiedniej dokumentacji.

Przy pierwszym naciśnięciu przycisku „Clock” zmiana następuje natychmiast. Jednak AudioFuse 8Pre odczekuje 2 sekundy przed umożliwieniem drugiego naciśnięcia, ponieważ zawsze wiąże się to z przełączeniem w zakresie częstotliwości 1x (44,1 kHz lub 48 kHz) na zakres częstotliwości 2x (88,2 kHz lub 96 kHz) lub odwrotnie. Ta chwilowa przerwa pozwala AudioFuse 8Pre wyciszyć wyjścia przed przełączeniem na „wyższy bieg” (lub z niego).

7.2.2. Jako urządzenie podrzędne

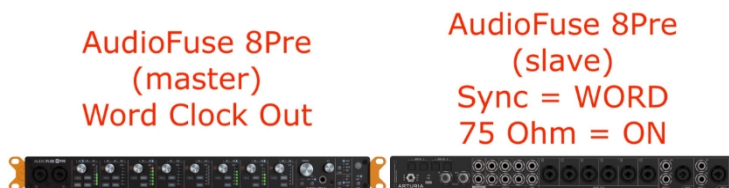
Jeśli opcja Sync jest ustawiona na ADAT lub WORD, zakres częstotliwości zegara musi zostać zmieniony przez urządzenie zewnętrzne. Gdy to nastąpi, dioda LED Clock na AudioFuse 8Pre natychmiast przełączy się na zakres częstotliwości przychodzący. Dioda LED LOCK potwierdzi, że oba urządzenia są zsynchronizowane.

Jeśli dioda LOCK nie świeci światłem ciągłym, a wszystkie pozostałe warunki są spełnione, upewnij się, że kable są prawidłowo podłączone, a urządzenie master jest włączone.

7.3. Konfiguracja word clock

Jeśli w konfiguracji używasz dwóch lub więcej cyfrowych urządzeń audio wyposażonych w złącza word clock, warto rozważyć skorzystanie z tej funkcji. Word clock zapewni sprawdzone w praktyce wyniki (gra słów zamierzona) w zakresie utrzymania synchronizacji wszystkich elementów.

7.3.1. Dwa urządzenia



Nie musisz wykonywać żadnych specjalnych czynności w przypadku AudioFuse 8Pre, gdy pełni ono rolę urządzenia master word clock; zawsze generuje ono niezawodny sygnał word clock. Wystarczy podłączyć kabel BNC do złącza WCLOCK OUT i poprowadzić go do urządzenia podrzędnego.

W tym przykładzie założymy, że używasz drugiego urządzenia AudioFuse 8Pre jako urządzenia podrzędnego (mądry wybór!). W takim przypadku podłącz kabel BNC z urządzenia master do gniazda WCLOCK IN tego urządzenia. Następnie za pomocą przycisku na panelu przednim lub programu AFCC ustaw tryb synchronizacji na WORD, a za pomocą programu AFCC ustaw parametr impedancji zegara słowowego na 75 omów.

W tym przypadku nie ma znaczenia, czy opcja „Pass Thru” jest wyłączona (Off) czy włączona (On). Jeśli jednak klient przyniesie do studia urządzenie kompatybilne z sygnałem word clock, konieczne będzie użycie AFCC w celu zmiany kilku ustawień (patrz następna sekcja).

7.3.2. Trzy urządzenia



W tym scenariuszu występuje trzecie urządzenie, które może działać jako urządzenie podrzędne w stosunku do word clock. Podobnie jak w przypadku konfiguracji z dwoma urządzeniami, nie musisz wykonywać żadnych specjalnych czynności w odniesieniu do mastera AudioFuse 8Pre: wystarczy podłączyć kabel BNC do jego złącza WCLOCK OUT i poprowadzić go do pierwszego urządzenia podrzędnego.

W tym przypadku ustawienia podłączonego urządzenia AudioFuse 8Pre będą jednak inne:

- Ustaw tryb synchronizacji na WORD
- Za pomocą oprogramowania AFCC ustaw parametr „Wordclock Impedance” na „Hi-Z”
- Ustaw opcję „Pass Thru” na ON za pomocą oprogramowania AFCC

Trzecie urządzenie powinno również mieć ustawiony word clock jako tryb synchronizacji, a jego wewnętrzny parametr „word clock impedance” powinien być ustawiony na 75 Ohm. Jeśli nie ma ono wewnętrznego ustawienia dla tej opcji, do podłączenia trzeba będzie użyć kombinacji adaptera BNC typu T i wtyczki terminującej 75 Ohm.

Jeśli jako urządzenie master word clock wykorzystywane jest inne urządzenie, wystarczy zastosować ustawienia Urządzenia 3 dla ostatniego egzemplarza AudioFuse 8Pre. Nie będzie potrzebny adapter BNC ani wtyk terminujący; należy jedynie ustawić w programie AFCC parametr „Wordclock Impedance” dla tego urządzenia na 75 omów.

7.3.3. Podsumowanie dotyczące sygnału word clock

Jeśli łatwiej przyswajasz wiedzę wizualnie, poniższe tabele mogą okazać się pomocne.

7.3.3.1. Ustawienia dla dwóch urządzeń

Master	Podrzędne
Word Clock Out	Word Clock In
	Synchronizacja = WORD
	Impedancja = 75 omów

7.3.3.2. Ustawienia dla trzech urządzeń

Master	Urządzenie podrzędne 1	Urządzenie podrzędne 2
Word Clock Out	Word Clock In	
	Wyjście word clock (przełączanie = włączone) →	Word Clock In
	Synchronizacja = WORD	Synchronizacja = WORD
	Impedancja = Hi-Z	Impedancja = 75 Ohm



⚡: Ostatnie urządzenie w łańcuchu word clock powinno zawsze wykorzystywać obwód terminujący 75 omów.

8. CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

1. Czy ma znaczenie, co podłączyć do przednich/tylnych złączy kanałów 1 i 2?

→ Nie. Zmiany można szybko wprowadzić z panelu przedniego lub za pomocą AFCC, więc do przednich i/lub tylnych złączy można podłączyć dowolne urządzenie muzyczne, używając odpowiednich kabli.

2. Czy przed odłączeniem mikrofonu należy wyłączyć zasilanie fantomowe?

→ Tak. W takim przypadku układ przełączający urządzenia AudioFuse 8Pre automatycznie wyciszy kanał na kilka sekund, aby zapobiec głośnym trzaskom podczas odłączania mikrofonu.

To samo dzieje się podczas włączania zasilania fantomowego: AudioFuse 8Pre wyciszy kanał na kilka sekund, wystarczająco długo, aby ustabilizować napięcia wewnętrzne mikrofonu i uniknąć głośnych trzasków w głośnikach monitory odsłuchowe.

3. Czy mogę używać zasilania fantomowego z mikrofonem wstęgowym?

→ **Ostrzeżenie:** Nie należy używać przycisku 48 V / zasilania fantomowego z mikrofonem wstęgowym, chyba że producent potwierdził, że jest to dopuszczalne. Istnieje ryzyko **uszkodzenia lub zniszczenia mikrofonu wstęgowego** w przypadku próby użycia go z zasilaniem fantomowym.

4. Czy mogę używać AudioFuse 8Pre z usb hubem?

→ Można używać usb hub do podłączenia urządzenia AudioFuse 8Pre do komputera, ale **nie** zalecamy korzystania z wbudowanego usb hub innego urządzenia audio, takiego jak AudioFuse. Może to spowodować problemy z identyfikacją kanałów.

5. Jak wyłączyć AudioFuse 8Pre?

→ Należy przytrzymać przycisk A przez 5 sekund, a urządzenie AudioFuse 8Pre wyłączy się.

6. Jak zresetować AudioFuse 8Pre?

→ Aby przywrócić ustawienia fabryczne, przytrzymaj przycisk Mono podczas włączania urządzenia.

7. Dlaczego AudioFuse 8Pre nie pojawia się na liście urządzeń audio w moim programie DAW i na komputerze?

→ Sytuacja ta ma miejsce, gdy urządzenie AudioFuse 8Pre działa w trybie ADAT. Problem zniknie, gdy urządzenie przejdzie w tryb USB.



AFCC nadal może sterować urządzeniem AudioFuse 8Pre, niezależnie od tego, czy znajduje się ono w trybie USB, czy ADAT.

9.1. Wymagania systemowe



Windows 7 lub nowszy,



10.8 lub nowszy

- 4 GB pamięci RAM
- Procesor Intel i5 lub szybszy
- 1 GB wolnego miejsca na dysku twardym
- Karta graficzna zgodna z OpenGL 2.0

9.2. Specyfikacje audio

Wejścia liniowe/instrumentowe	Wartości pomiarowe
Impedancja wejścia liniowego	20 k Ω (symetryczne), 10 k Ω (asymetryczne)
Impedancja wejścia instrumentalnego	1,1 M omów (asymetryczne)
Pasma przenoszenia 20 Hz/20 kHz	+/- 0,04 dB typowo
Maksymalny poziom wejściowy	Linia: +24 dBu Instrument: +18 dBu
Maksymalny zakres wejściowy	typowo 24 dB
Ustawienia trybu tłumienia	Wyłączony, -20 dB
Zakres dynamiczny	118 dB (waga A)
THD+N	107 dB (waga A)

Przedwzmacniacze mikrofonowe	Wartości pomiarowe
Impedancja wejściowa	3,4 k Ω
Pasma przenoszenia 20 Hz/20 kHz	< +/- 0,07 dB
Maksymalne wzmocnienie wejściowe	typowo 72 dB
Maksymalny poziom wejściowy	+11 dBu
Ustawienia trybu tłumienia	Wyłączony, -20 dB, +10 dB
Równoważny szum wejściowy (EIN) przy wzmocnieniu 72 dB	typowo -129 dBu (nieważony)

Wejścia insertowe	Wartości zmierzone
Impedancja wyjściowa	240 omów (symetryczne), 120 omów (niesymetryczne)
Impedancja wejściowa	Symetryczna: 20 k omów, niesymetryczna: 10 k omów
Maksymalny poziom wyjściowy	+18 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	+18 dBu
Zakres dynamiczny	118 dB (waga A) na powrocie 128 dB (waga A) na wysylce
THD+N	-103 dB (waga A) na powrocie -105 dB (waga A) na wyjściu

Głośniki	Wartości pomiarowe
Impedancja wyjściowa	120 omów
Maksymalny poziom wyjściowy	+24 dBu
Pasma przenoszenia 20 Hz/20 kHz	± 0,08 dB
Zakres dynamiczny	119 dB (waga A)
THD+N	−107 dB (waga A)

Wyjścia liniowe	Wartości pomiarowe
Impedancja wyjściowa	240 omów (symetryczne), 120 omów (niesymetryczne)
Maksymalny poziom wyjściowy	+24 dBu
Pasma przenoszenia 20 Hz/20 kHz	+/- 0,04 dB typowo
Zakres dynamiczny	115 dB (waga A)
THD+N	−104 dB (waga A)

Sluchawki	Wartości pomiarowe
Optymalny zakres impedancji sluchawek	32–250 omów
Impedancja wyjściowa	33 omów
Maksymalny poziom wyjściowy	+11 dBu
Zakres dynamiczny	102 dB (waga A)
THD+N	−92 dB (waga A)

9.3. Opcje synchronizacji

Typ	Opis
Wejście/wyjście ADAT	Dopuszczalne zakresy częstotliwości taktowania: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Word Clock	Jeden sygnał zegara na próbkę przy wybranym zakresie częstotliwości, niezależnie od tego, czy jest to sygnał master, czy podrzędny

 Wyjście word clock jest zawsze zsynchronizowane z wyjściem ADAT, z wyjątkiem trybu word clock passThru. W tym przypadku występuje bezpośrednie połączenie sprzętowe (tj. wyjście word clock = wejście word clock).

9.4. Diody LED poziomu sygnału

Dioda LED	Poziom audio
Sygnał 1	-50 dBFS
Sygnał 2	-25 dBFS
Sygnał 3	-18 dBFS
Sygnał 4	-10 dBFS
Sygnał 5	-6 dBFS
Sygnał 6	-3 dBFS
Przesterowanie	-1 dBFS

10. UMOWA LICENCYJNA NA OPROGRAMOWANIE

W zamian za uiszczenie opłaty licencyjnej, stanowiącej część zapłaconej przez Państwa ceny, firma Arturia, jako Licencjodawca, przyznaje Państwu (zwanym dalej „Licencjobiorcą”) niewyłączne prawo do korzystania z niniejszej kopii OPROGRAMOWANIA.

Wszelkie prawa własności intelektualnej do oprogramowania należą do Arturia SA (zwanej dalej „Arturia”). Arturia zezwala użytkownikowi wyłącznie na kopiowanie, pobieranie, instalowanie i korzystanie z oprogramowania zgodnie z warunkami niniejszej Umowy.

Produkt zawiera mechanizm aktywacji służący ochronie przed nielegalnym kopiowaniem. Oprogramowanie OEM może być użytkowane wyłącznie po rejestracji.

Do przeprowadzenia procesu aktywacji wymagany jest dostęp do Internetu. Poniżej przedstawiono warunki korzystania z oprogramowania przez użytkownika końcowego. Instalując oprogramowanie na swoim komputerze, wyrażasz zgodę na niniejsze warunki. Prosimy o uważne przeczytanie całego poniższego tekstu. Jeśli nie zgadzają się Państwo z niniejszymi warunkami, nie wolno Państwu instalować tego oprogramowania. W takim przypadku należy niezwłocznie, najpóźniej jednak w ciągu 30 dni, zwrócić produkt do miejsca zakupu (wraz z całą dokumentacją, kompletnym, nieuszkodzonym opakowaniem oraz dołączonym sprzętem) w celu uzyskania zwrotu ceny zakupu.

1. Własność oprogramowania Firma Arturia zachowuje pełne i całkowite prawo własności do OPROGRAMOWANIA zapisanego na załączonych dyskach oraz wszystkich późniejszych kopii OPROGRAMOWANIA, niezależnie od nośnika lub formy, w jakiej mogą występować oryginalne dyski lub kopie. Niniejsza licencja nie stanowi sprzedaży oryginalnego OPROGRAMOWANIA.

2. Udzielenie licencji Firma Arturia udziela użytkownikowi niewyłącznej licencji na korzystanie z oprogramowania zgodnie z warunkami niniejszej Umowy. Użytkownik nie może wynajmować, wypożyczać ani udzielać sublicencji na oprogramowanie.

Korzystanie z oprogramowania w sieci jest niezgodne z prawem, jeśli istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z programu przez wiele osób.

Użytkownik ma prawo do sporządzenia kopii zapasowej oprogramowania, która nie będzie wykorzystywana do celów innych niż przechowywanie.

Użytkownik nie posiada żadnych innych praw ani uprawnień do korzystania z oprogramowania poza ograniczonymi prawami określonymi w niniejszej Umowie. Arturia zastrzega sobie wszelkie prawa, które nie zostały wyraźnie przyznane.

3. Aktywacja oprogramowania Firma Arturia może stosować obowiązkową aktywację oprogramowania oraz obowiązkową rejestrację oprogramowania OEM w celu kontroli licencji, aby chronić oprogramowanie przed nielegalnym kopiowaniem. Jeśli nie zaakceptujesz warunków niniejszej Umowy, oprogramowanie nie będzie działać.

W takim przypadku produkt wraz z oprogramowaniem można zwrócić wyłącznie w ciągu 30 dni od daty nabycia produktu. W przypadku zwrotu roszczenie zgodnie z § 11 nie ma zastosowania.

4. Pomoc techniczna, aktualizacje i uaktualnienia po rejestracji produktu Pomoc techniczną, aktualizacje i uaktualnienia można uzyskać wyłącznie po osobistej rejestracji produktu. Pomoc techniczna jest zapewniana wyłącznie dla bieżącej wersji oraz dla poprzedniej wersji przez okres jednego roku od opublikowania nowej wersji. Firma Arturia może w dowolnym momencie modyfikować oraz częściowo lub całkowicie dostosowywać charakter pomocy technicznej (infolinia, forum na stronie internetowej itp.), aktualizacji i uaktualnień.

Rejestracja produktu jest możliwa podczas procesu aktywacji lub w dowolnym późniejszym terminie przez Internet. W ramach tego procesu użytkownik zostanie poproszony o wyrażenie zgody na przechowywanie i wykorzystywanie swoich danych osobowych (imię i nazwisko, adres, dane kontaktowe, adres e-mail oraz dane licencji) do celów określonych powyżej. Firma Arturia może również przekazywać te dane zaangażowanym stronom trzecim, w szczególności dystrybutorom, w celu zapewnienia wsparcia technicznego oraz weryfikacji uprawnień do aktualizacji lub uaktualnień.

5. Zakaz rozdzielania elementów Oprogramowanie zazwyczaj zawiera szereg różnych plików, które w swojej konfiguracji zapewniają pełną funkcjonalność oprogramowania. Oprogramowanie może być używane wyłącznie jako jeden produkt. Nie ma wymogu, aby użytkownik korzystał ze wszystkich komponentów oprogramowania ani je instalował. Nie wolno użytkownikowi zmieniać układu komponentów oprogramowania w celu stworzenia zmodyfikowanej wersji oprogramowania lub nowego produktu. Konfiguracji oprogramowania nie wolno modyfikować w celu dystrybucji, przeniesienia praw lub odsprzedaży.

6. Cesja praw Użytkownik może scedować wszystkie swoje prawa do korzystania z oprogramowania na inną osobę, pod warunkiem że (a) przekaze tej osobie (i) niniejszą Umowę oraz (ii) oprogramowanie lub sprzęt dostarczony wraz z oprogramowaniem, w opakowaniu lub z preinstalowanym oprogramowaniem, w tym wszystkie kopie, aktualizacje, uaktualnienia, kopie zapasowe i poprzednie wersje, które uprawniały do aktualizacji lub uaktualnienia tego oprogramowania, (b) nie zachowasz ulepszeń, aktualizacji, kopii zapasowych ani poprzednich wersji tego oprogramowania oraz (c) odbiorca zaakceptuje warunki niniejszej Umowy, a także inne regulacje, na podstawie których nabyłeś ważną licencję na oprogramowanie. Zwrot produktu z powodu niez zaakceptowania warunków niniejszej Umowy, np. aktywacji produktu, nie będzie możliwy po przeniesieniu praw.

7. Aktualizacje i uaktualnienia Aby móc korzystać z aktualizacji lub uaktualnienia oprogramowania, należy posiadać ważną licencję na poprzednią lub starszą wersję oprogramowania. W przypadku przekazania tej poprzedniej lub starszej wersji oprogramowania osobom trzecim prawo do korzystania z aktualizacji lub uaktualnienia tego oprogramowania wygasa. Sam fakt nabycia aktualizacji lub uaktualnienia nie daje prawa do korzystania z oprogramowania. Prawo do wsparcia technicznego dla poprzedniej lub niższej wersji oprogramowania wygasa z chwilą zainstalowania aktualizacji lub uaktualnienia.

8. Ograniczona gwarancja Firma Arturia gwarantuje, że nośniki, na których dostarczane jest oprogramowanie, są wolne od wad materiałowych i wykonawczych przy normalnym użytkowaniu przez okres trzydziestu (30) dni od daty zakupu. Dowodem daty zakupu jest paragon. Wszelkie dorozumiane gwarancje dotyczące oprogramowania są ograniczone do trzydziestu (30) dni od daty zakupu. Niektóre stany nie zezwalają na ograniczenia czasu trwania dorozumianej gwarancji, więc powyższe ograniczenie może nie mieć zastosowania w Twoim przypadku. Wszystkie programy i materiały towarzyszące są dostarczane „tak jak są”, bez jakiegokolwiek gwarancji. Całe ryzyko związane z jakością i działaniem programów spoczywa na Tobie. Jeśli program okaże się wadliwy, ponosisz całkowity koszt wszelkich niezbędnych czynności serwisowych, napraw lub poprawek.

9. Środki zaradcze: Całkowita odpowiedzialność firmy Arturia oraz wyłączny środek zaradczy przysługujący użytkownikowi polega, według uznania firmy Arturia, na (a) zwrocie ceny zakupu lub (b) wymianie dysku, który nie spełnia warunków niniejszej ograniczonej gwarancji i który został zwrócony do firmy Arturia wraz z kopią dowodu zakupu. Niniejsza ograniczona gwarancja traci ważność, jeśli awaria oprogramowania wynika z wypadku, niewłaściwego użytkowania, modyfikacji lub nieprawidłowego zastosowania. Na każde oprogramowanie zastępcze udzielana jest gwarancja na pozostały okres pierwotnej gwarancji lub na trzydzieści (30) dni, w zależności od tego, który z tych okresów jest dłuższy.

10. Brak innych gwarancji Powyższe gwarancje zastępują wszelkie inne gwarancje, wyraźne lub dorozumiane, w tym między innymi dorozumiane gwarancje przydatności handlowej i przydatności do określonego celu. Żadne ustne ani pisemne informacje lub porady udzielone przez firmę Arturia, jej sprzedawców, dystrybutorów, agentów lub pracowników nie stanowią gwarancji ani w żaden sposób nie rozszerzają zakresu niniejszej ograniczonej gwarancji.

11. Brak odpowiedzialności za szkody następcze Ani firma Arturia, ani żadna inna osoba zaangażowana w tworzenie, produkcję lub dostawę niniejszego produktu nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie, pośrednie, następcze lub uboczne wynikające z użytkowania lub niemożności użytkowania niniejszego produktu (w tym między innymi za szkody związane z utratą zysków biznesowych, przerwą w działalności, utratą informacji biznesowych i tym podobne), nawet jeśli firma Arturia została wcześniej poinformowana o możliwości wystąpienia takich szkód. W niektórych stanach nie zezwala się na ograniczenia czasu trwania dorozumianej gwarancji ani na wyłączenie lub ograniczenie odpowiedzialności za szkody uboczne lub wynikowe, więc powyższe ograniczenia lub wyłączenia mogą nie mieć zastosowania w przypadku użytkownika. Niniejsza gwarancja przyznaje użytkownikowi określone prawa, a użytkownik może również posiadać inne prawa, które różnią się w zależności od stanu.

11. DEKLARACJA ZGODNOŚCI

USA

Ważna informacja: NIE MODYFIKUJ URZĄDZENIA!

Produkt ten, zainstalowany zgodnie z instrukcjami zawartymi w niniejszej instrukcji obsługi, spełnia wymagania FCC. Modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez firmę Arturia, mogą spowodować utratę uprawnień do użytkowania produktu przyznanych przez FCC.

WAŻNE: Podczas podłączania tego produktu do akcesoriów i/lub innego produktu należy używać wyłącznie wysokiej jakości kabli ekranowanych. **NALEŻY** używać kabli dostarczonych wraz z tym produktem. Należy przestrzegać wszystkich instrukcji instalacyjnych. Nieprzestrzeganie instrukcji może spowodować unieważnienie zezwolenia FCC na użytkowanie tego produktu w USA.

UWAGA: Produkt ten został przetestowany i uznany za zgodny z limitami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Limity te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w środowisku mieszkalnym. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i emituje energię o częstotliwości radiowej i, jeśli nie zostanie zainstalowane i użytkowane zgodnie z instrukcją obsługi, może powodować zakłócenia szkodliwe dla działania innych urządzeń elektronicznych. Zgodność z przepisami FCC nie gwarantuje, że zakłócenia nie wystąpią we wszystkich instalacjach. Jeśli okaże się, że ten produkt jest źródłem zakłóceń – co można ustalić, wyłączając i włączając urządzenie – należy spróbować wyeliminować problem, stosując jeden z poniższych środków:

- Przenieś ten produkt lub urządzenie, na które zakłócenia mają wpływ.
- Należy korzystać z gniazdek zasilających podłączonych do różnych obwodów (wyłącznik automatyczny lub bezpiecznik) lub zainstalować filtr(y) sieciowe.
- W przypadku zakłóceń radiowych lub telewizyjnych należy zmienić położenie lub orientację anteny. Jeśli przewód doprowadzający do anteny to przewód taśmowy o impedancji 300 omów, należy go wymienić na kabel koncentryczny.
- Jeśli powyższe środki zaradcze nie przyniosą zadowalających rezultatów, skontaktuj się z lokalnym sprzedawcą autoryzowanym do dystrybucji tego typu produktów. Jeśli nie możesz znaleźć odpowiedniego sprzedawcy, skontaktuj się z firmą Arturia.

Powyższe informacje dotyczą **WYŁĄCZNIE** produktów dystrybuowanych w USA.

KANADA

UWAGA: Niniejsze urządzenie cyfrowe klasy B spełnia wszystkie wymagania kanadyjskiego rozporządzenia w sprawie urządzeń powodujących zakłócenia.

AVIS: Niniejsze urządzenie cyfrowe klasy B spełnia wszystkie wymagania kanadyjskiego rozporządzenia w sprawie urządzeń powodujących zakłócenia.

EUROPA



Produkt ten jest zgodny z wymogami dyrektywy europejskiej 89/336/EEG.

Produkt ten może nie działać prawidłowo pod wpływem wyładowań elektrostatycznych; w takim przypadku wystarczy ponownie uruchomić urządzenie.