



SERIA **KREATE**

AKTYWNE MONITORY ODSŁUCHOWE

INSTRUKCJA OBSŁUGI



SERIA **KREATE**

AKTYWNE MONITORY ODSŁUCHOWE

INSTRUKCJA OBSŁUGI

KRK Systems jest niezachwianym kamieniem węgielnym profesjonalnego monitoringu audio od ponad trzech dekad, zdobywając reputację lidera branży dzięki bogatej historii innowacji i realizacji. Założona w 1986 roku firma KRK Systems postanowiła zrewolucjonizować sposób, w jaki profesjonaliści i entuzjaści muzyki doświadczają dźwięku.

Od samego początku KRK Systems stawia na precyzję i dokładność w projektowaniu monitorów studyjnych. Od stosowania przetworników kompozytowych z włókien tkanych i stosowania narzędzi do analizy elementów skończonych w celu naukowego dostrojenia i optymalizacji systemów obudów i portów bass reflex do pracy z najnowszymi zaawansowanymi narzędziami i sprzętem do analizy elektronicznej i akustycznej, aby zapewnić, że nasze projekty utrzymują najwyższy poziom wydajności. Zaangażowanie KRK w dostarczanie nieskazitelnego dźwięku doprowadziło do wielu przełomowych w branży przełomów w technologii głośników.

Przez lata KRK kontynuowało udoskonalanie swoich monitorów studyjnych, łącząc nowoczesne technologie ze sprawdzonymi zasadami inżynierii dźwięku. Dzięki dziedzictwu zbudowanemu na zaufaniu i wydajności, monitory KRK Systems pozostają wyborem dla tych, którzy wymagają najlepszej jakości dźwięku i niezawodności.

Wkrótce sam doświadczysz tej różnicy i wzniesiesz swoją produkcję audio na nowy poziom dzięki linii produktów KRK Systems KREATE SERIES, która zaspokaja różnorodne potrzeby twórców, producentów i muzyków na całym świecie. Niezależnie od tego, czy p r a c u j e s z nad hitem z list przebojów, ścieżką dźwiękową do filmu czy tworzeniem treści, monitory KRK Systems KREATE SERIES zapewniają narzędzia potrzebne do uchwycenia każdego niuanse dźwięku z zadziwiającą wyrazistością.

WITAMY W NASZEJ RODZINIE.

INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- 1. Przeczytaj instrukcje** - Przed rozpoczęciem użycia produktu należy przeczytać wszystkie instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i obsługi.
- 2. Zachować instrukcje** - Instrukcje bezpieczeństwa i obsługi należy zachować do wykorzystania w przyszłości.
- 3. Przestrzeganie ostrzeżeń** - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie i w instrukcji obsługi.
- 4. Przestrzeganie instrukcji** - Należy przestrzegać wszystkich instrukcji obsługi i użytkowania.
- 5. Czyszczenie** - Przed przystąpieniem do czyszczenia należy odłączyć urządzenie od gniazdka elektrycznego. Nie używaj płynnych środków czyszczących ani środków czyszczących w aerozolu. Do czyszczenia należy używać wilgotnej szmatki.
- 6. Przystawki** - Nie należy używać przystawek niezalecanych przez producenta produktu, ponieważ mogą one stwarzać zagrożenie.
- 7. Woda i wilgoć** - Nie używaj tego produktu w pobliżu wody - na przykład w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego lub wanny na pranie, w mokrej piwnicy lub w pobliżu basenu itp.
- 8. Akcesoria** - Nie należy umieszczać tego produktu na niestabilnym wózku, podstawie, statywie, wsporniku lub stole. Produkt może spaść, powodując poważne obrażenia ciała dziecka lub osoby dorosłej oraz poważne uszkodzenie produktu. Używać wyłącznie z wózkiem, podstawą, statywem, wspornikiem lub stołem zalecanych przez producenta lub sprzedawanym z produktem. W przypadku montażu produktu należy postępować zgodnie z instrukcjami producenta i używać akcesoriów montażowych zalecanych przez producenta.
- 9. Wózek** - Produkt i wózek powinny być przemieszczane z zachowaniem ostrożności. Szybkie zatrzymanie, nadmierna siła i nierówne powierzchnie mogą spowodować przewrócenie się produktu i wózka. 
- 10. Wentylacja** - Szczeliny i otwory w obudowie służą do wentylacji w celu zapewnienia niezawodnego działania produktu i ochrony przed przegrzaniem. Otwory te nie mogą być blokowane ani zakrywane. Otwory te nie powinny być blokowane przez umieszczenie produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być umieszczany we wbudowanych instalacjach, takich jak regały lub stojaki, chyba że zapewniona jest odpowiednia wentylacja lub przestrzegane są instrukcje producenta.
- 11. Źródła zasilania** - Ten produkt powinien być zasilany wyłącznie ze źródła zasilania wskazanego na etykiecie i podłączonego do gniazda sieciowego MAINS z uziemieniem ochronnym. W przypadku braku pewności co do rodzaju źródła zasilania w domu należy skonsultować się ze sprzedawcą produktu lub lokalnym zakładem energetycznym.
- 12. Ochrona przewodu zasilającego** - przewody zasilające powinny być routing tak, aby nie były narażone na nadeptanie lub ściśnięcie przez przedmioty umieszczone na nich lub przy nich, zwracając szczególną uwagę na przewody przy wtyczkach, gniazdach i w miejscu, w którym wychodzą z produktu.
- 13. Wtyczka sieciowa** - Jeśli wtyczka sieciowa lub złącze urządzenia jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno być łatwo dostępne.
- 14. Wyładowania atmosferyczne** - W celu zapewnienia dodatkowej ochrony produktu podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi lub gdy produkt jest pozostawiony bez nadzoru i nieużywany przez dłuższy czas, należy odłączyć go od gniazda ściennego i odłączyć antenę lub system kablowy. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu przez wyładowania atmosferyczne i przepięcia w sieci elektrycznej.
- 15. Przeciągnięcie** - Nie należy przeciągać gniazdek ściennych, przedłużaczy ani zintegrowanych gniazdek elektrycznych, ponieważ może to spowodować ryzyko pożaru lub porażenia prądem.
- 16. Źródła płomienia** - Na produkcie nie należy umieszczać źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
- 17. Przedmioty i płyny** - Nigdy nie należy wpychać żadnych przedmiotów do produktu przez otwory, ponieważ mogą one dotknąć niebezpiecznych punktów napięcia lub spowodować zwarcie części, co może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym. Nie wolno rozlewać żadnych płynów na produkt.
- 18. Głośniki** - Nadmierne ciśnienie dźwięku z głośników może spowodować utratę słuchu.
- 19. Uszkodzenia wymagające serwisu** - W następujących sytuacjach należy odłączyć urządzenie od gniazda elektrycznego i przekazać je do naprawy wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu:
 - a.** Gdy przewód zasilający lub wtyczka są uszkodzone.
 - b.** W przypadku rozlania płynu lub wpadnięcia przedmiotów do produktu.
 - c.** Jeśli produkt został wystawiony na działanie deszczu lub wody.
 - d.** Jeśli produkt nie działa prawidłowo zgodnie z instrukcją obsługi. Należy wyregulować tylko te elementy sterujące, które są objęte instrukcją obsługi, ponieważ niewłaściwa regulacja innych elementów sterujących może spowodować uszkodzenie i często będzie wymagać rozległych prac wykwalifikowanego technika w celu przywrócenia normalnego działania produktu.
 - e.** Jeśli produkt został upuszczony lub uszkodzony w jakikolwiek sposób.
- f.** Gdy produkt wykazuje wyraźne zmiany w działaniu - wskazuje to na konieczność przeprowadzenia czynności serwisowych.
- 20. Części zamienne** - Jeśli wymagane są części zamienne, należy upewnić się, że technik serwisowy użył części zamiennych określonych przez producenta lub o takich samych właściwościach jak część oryginalna. Nieautoryzowane zamienniki mogą spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub inne zagrożenia.
- 21. Kontrola bezpieczeństwa** - Po zakończeniu jakichkolwiek czynności serwisowych lub napraw tego produktu należy poprosić technika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa w celu ustalenia, czy produkt jest w prawidłowym stanie technicznym.

OSTRZEŻENIE

Symbol błyskawicy ze strzałką w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzeżenie użytkownika o obecności niez izolowanego "niebezpiecznego napięcia" w obudowie produktu, które może być wystarczająco duże, aby stanowić ryzyko porażenia prądem elektrycznym osób.

Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu zwrócenie uwagi użytkownika na obecność ważnych instrukcji obsługi i konserwacji (serwisowania) w literaturze dołączonej do urządzenia.



OSTRZEŻENIE DOTYCZĄCE UMIEJSCOWIENIA

Aby zapewnić prawidłową wentylację, należy pozostawić wokół urządzenia przestrzeń (od największych wymiarów zewnętrznych, w tym wystających elementów) równą lub większą niż pokazano poniżej.

Góra, przód, tył, lewa i prawa strona: 10 cm.

UWAGA

Zmiany lub modyfikacje tego urządzenia, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez KRK SYSTEMS w celu zapewnienia zgodności, mogą unieważnić prawo użytkownika do korzystania z tego urządzenia.

PRZESTROGA

Aby zapobiec porażeniu prądem, należy dopasować szerokie ostrze wtyczki do szerokiego gniazda i włożyć ją do końca.

UWAGA

Oznaczenie i tabliczka znamionowa znajdują się na tylnym panelu urządzenia.

OSTRZEŻENIE

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub zachlapanie, a na urządzeniu nie wolno umieszczać żadnych przedmiotów wypełnionych płynami, takich jak wazony.

Wtyczka sieciowa służy jako urządzenie odłączające i powinna być łatwo dostępna podczas zamierzonego użytkowania. W celu całkowitego odłączenia urządzenia od sieci zasilającej należy całkowicie wyjąć wtyczkę z gniazda sieciowego.

Bateria nie może być narażona na nadmierne ciepło, takie jak promienie słoneczne, ogień itp.

UWAGA

Urządzenie z zaciskiem uziemienia ochronnego powinno być podłączone do gniazda sieciowego z uziemieniem ochronnym.

W RAZIE WĄTPLIWOŚCI NALEŻY SKONSULTOWAĆ SIĘ Z KOMPETENTNYM ELEKTRYKIEM.

ADNOTACJE DOTYCZĄCE OCHRONY ŚRODOWISKA

Po zakończeniu okresu użytkowania tego produktu nie wolno wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, lecz należy go oddać do punktu zbiórki zajmującego się recyklingiem sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Wskazuje na to symbol umieszczony na produkcie, manualu użytkownika i opakowaniu.

Materiały mogą być ponownie wykorzystane zgodnie z ich oznaczeniami. Poprzez ponowne użycie, recykling surowców lub inne formy recyklingu starych produktów, użytkownik wnosi istotny wkład w ochronę naszego środowiska.

Lokalny urząd administracyjny może udzielić informacji na temat odpowiedzialnego punktu utylizacji odpadów.

OŚWIADCZENIE FCC To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz
- (2) Urządzenie musi być odporne na wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia mogące powodować niepożądane działanie.

Adnotacja: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych.

To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co można stwierdzić poprzez wyłączenie i włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby usunięcia zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z poniższych środków:

- Zmiana orientacji lub lokalizacji anteny odbiorczej.
 - Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem.
 - Podłączenie urządzenia do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.

UWAGA: Producent nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek zakłócenia radiowe lub telewizyjne spowodowane nieautoryzowanymi modyfikacjami tego urządzenia. Takie modyfikacje mogą unieważnić prawo użytkownika do korzystania z urządzenia.

Narażenie na promieniowanie RF: To urządzenie jest zgodne z limitami narażenia na promieniowanie FCC określonymi dla niekontrolowanego środowiska. Urządzenie powinno być instalowane i obsługiwane w odległości co najmniej 20 cm między promiennikiem a ciałem użytkownika. Nadajnik nie może znajdować się w pobliżu lub działać w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem.

To urządzenie jest zgodne z normą CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B). Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Działanie podlega następującym dwóm warunkom:

- (1) Urządzenie nie może powodować zakłóceń.
- (2) To urządzenie musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie jest zgodne z normą CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Urządzenie zawiera wyłączone z licencji elementy/odbiorniki, które są zgodne z RSS wyłączonymi z licencji Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Jego działanie p o d l e g a dwóm następującym warunkom:

- (1) Urządzenie nie może powodować zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi akceptować wszelkie zakłócenia, w tym zakłócenia mogące powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie jest zgodne z limitami ekspozycji na promieniowanie IC ustalonymi dla niekontrolowanego środowiska. Urządzenie musi być zainstalowane i działać prawidłowo.

Niniejszym firma Gibson, Inc. oświadcza, że urządzenia radiowe typu KREATE 3, KREATE 5 I KREATE 8 są zgodne z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: www.krkmusic.com.

Informacje o produkcji:

Gibson, Inc.
209 10th Avenue South, Suite 460 Nashville,
TN 37203 USA service@gibson.com

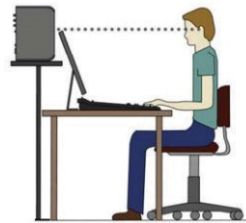
Europejski importer i podmiot odpowiedzialny za bezpieczeństwo produktu Informacje dotyczące przepisów i importu w UE:

Importer: Gibson Europe B.V. Adres: Smallepad 15 3811 MG
Amersfoort
Holandia
Kontakt: 00800-4GIBSON1 (00800-44427661)
Service.europe@gibson.com

KONFIGURACJA SYSTEMU

Ogólna konfiguracja systemu ma kluczowe znaczenie dla uniknięcia niepotrzebnych interakcji akustycznych w pomieszczeniu. Naturalna akustyka pomieszczenia może zmieniać poziom dźwięku przy różnych częstotliwościach z powodu nieprawidłowego tłumienia lub odbić. Aby uzyskać więcej informacji, postępuj zgodnie z poniższą listą kontrolną.

1. Konfiguracja systemu (monitory studyjne i biurko robocze) powinna być umieszczona w przedniej 1/3 pomieszczenia. Pozwoli to na zminimalizowanie modów pomieszczenia i ograniczenie narastania częstotliwości szczytowych.
2. Lewa i prawa strona systemu powinna być wyśrodkowana w równej odległości od lewej i prawej ściany. Ściany boczne należy poddać absorpcji akustycznej w pierwszym punkcie odbicia. Zapewni to bardziej równomierne pasmo przenoszenia i zachowa obrazowanie stereo.
3. Należy unikać sytuacji, w której miejsce odsłuchu (uszy) znajduje się bliżej niż 3 stopy (1 metr) od ściany. Należy również unikać dużych obiektów (takich jak lampy lub dekoracje) w pobliżu monitora studyjnego i pozycji odsłuchowej.
4. Dyfuzory i materiały pochłaniające na ścianach, w rogach i z tyłu pomieszczenia dodatkowo pomogą usunąć destrukcyjne modów pomieszczenia. (W Internecie można znaleźć wiele artykułów i filmów pomagających w prawidłowej obróbce akustycznej).
5. Wykładzina dywanowa pomoże zapobiec odbiciom od twardych powierzchni podłogowych.
6. Izolatory monitorów studyjnych (piankowe lub gumowe podkładki) pomogą usunąć sprzężenie o niskiej częstotliwości między statywami a biurkiem. Sprzężenie o niskiej częstotliwości spowoduje wibracje statywu lub biurka, powodując niepożądane dźwięki.
7. Niski poziom szumów w pomieszczeniu (brak zakłóceń zewnętrznych ze strony urządzeń, maszyn lub wentylatorów) jest ważny, aby zapobiec maskowaniu szczegółów o niskiej częstotliwości. Grzechotanie spowodowane odtwarzaniem z monitorów studyjnych również powinno zostać naprawione.



W ramach konfiguracji systemu, monitory studyjne i miejsce odsłuchu powinny być ustawione w konfiguracji bliskiego pola w następujący sposób: Lewy i prawy monitor studyjny powinny być oddalone od siebie o około 3 do 5 stóp (1 do 1,5 metra) i skierowane pod kątem 60 stopni w kierunku miejsca odsłuchu. Zmierz odległość między lewym i prawym monitorem studyjnym i usiądź w pozycji odsłuchowej, która znajduje się w równej odległości od obu stron. W ten sposób powstanie trójkąt równoboczny. Ważne jest, aby zarówno lewy, jak i prawy monitor studyjny były dopasowane pod względem poziomu (ustawione na tę samą wysokość).

Monitory KREATE SERIES to dwudrożne systemy monitorów studyjnych z głośnikiem wysokotonowym (wytworzącym wysokie częstotliwości) i głośnikiem niskotonowym (wytworzącym średnie i niskie częstotliwości) w jednej obudowie. Głośnik wysokotonowy jest punktem osi akustycznej. Punkt osi akustycznej powinien być skierowany bezpośrednio na poziom uszu w pozycji odsłuchowej. Dopuszczalne jest ustawienie monitorów studyjnych pod kątem, aby upewnić się, że oś akustyczna jest skierowana we właściwym kierunku.

WAŻNE: Przed włączeniem zasilania monitorów KREATE SERIES należy upewnić się, że wszystkie połączenia zostały wykonane. Wszystkie fadery i elementy sterujące powinny być ustawione na minimalne poziomy, a wszystkie inne urządzenia powinny być włączone przed włączeniem monitorów KRK.

Monitory KREATE SERIES są wyposażone w złącza wejściowe combo Neutrik® z blokadą cierną (modele K5 i K8). Użyj kabla XLR lub zbalansowanego kabla TRS (końcówka, pierścień, tuleja) 1/4" do podłączenia do interfejsu, miksera lub kontrolera monitorów. Alternatywnie, użyj kabla adaptera stereo 1/8" do dwóch niezbalansowanych 1/4", aby podłączyć się bezpośrednio do telefonu, komputera lub odtwarzacza muzyki. Jeśli zakupiłeś model K3, alternatywnie użyj wejścia aux stereo 1/8", aby podłączyć go bezpośrednio do telefonu, komputera lub odtwarzacza muzyki. Wszystkie głośniki KREATE SERIES są również wyposażone w funkcję bezprzewodowego strumieniowania dźwięku Bluetooth. Aby korzystać z funkcji Bluetooth, zapoznaj się z sekcją **Obsługa Bluetooth** poniżej. (UWAGA: Upewnij się, że głośność w urządzeniu jest ustawiona na minimum, a następnie dostosuj ją do idealnego poziomu odsłuchu).

ZASILANIE

Po pierwszym włączeniu monitora KREATE SERIES zaświeci się logo z przodu urządzenia. Monitor wykona wewnętrzną sekwencję rozruchową przez około 5 sekund, a następnie będzie gotowy do użycia.

STAN GOTOWOŚCI

Monitory mają możliwość automatycznego przejścia w tryb czuwania, gdy nie są używane przez ponad 30 minut. Automatyczny tryb czuwania można wyłączyć poprzez trzykrotne tapnięcie przycisku Bluetooth (patrz poniżej). Jeśli wolisz korzystać z automatycznego trybu czuwania w celu oszczędzania energii lub jeśli przełączniki zasilania są trudno dostępne, pozostaw automatyczny tryb czuwania włączony. Monitory są w trybie gotowości, gdy przełącznik zasilania jest w pozycji "ON", a logo KRK jest wyłączone.

Aby ponownie aktywować monitory z trybu czuwania, wystarczy dodać co najmniej -50 dB sygnału do wejścia. Spowoduje to automatyczną reaktywację monitorów. Zalecamy powolne zwiększanie poziomu źródła, aby uniknąć "wstrząsu" dźwięku przy pełnej głośności, gdy monitory nagle się aktywują.

WŁĄCZENIE MONITORÓW

Po skonfigurowaniu systemu należy poświęcić trochę czasu na wygrzanie nowych monitorów przed wykonaniem jakiegokolwiek krytycznej pracy lub krytycznego odsłuchu. Przetworniki (znane również jako głośniki lub sterowniki) w monitorach są złożonymi urządzeniami elektromechanicznymi, które muszą się nieco "uspokoić", aby doprowadzić je do optymalnego stanu roboczego. Podczas procesu projektowania i rozwoju, ostateczne strojenie i dźwięczność KRK Systems są wykonywane po prawidłowym wygrzaniu przetworników, więc po wygrzaniu monitory będą w optymalnym stanie roboczym.

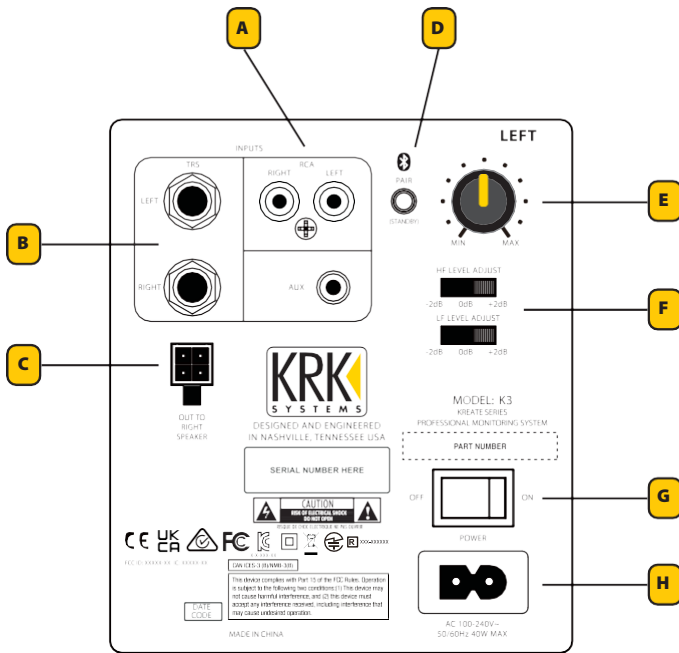
Zalecamy słuchanie lub odtwarzanie szerokiego zakresu dynamicznej muzyki przez około 30 godzin przy nieco wyższej głośności niż normalnie lub odtwarzanie pełnopasmowego różowego szumu przy około +85 dB SPL przez 20 godzin. Czas wygrzewania nie musi być ciągły, więc nie spiesz się i ciesz się słuchaniem muzyki podczas kondycjonowania monitorów.

PŁYTA CZOŁOWA I KRATKA GŁOŚNIKA WYSOKOTONOWEGO

Monitory KREATE SERIES są dostarczane z kratką ochronną nad głośnikiem wysokotonowym, aby chronić go przed zanieczyszczeniami lub palcami. Systemy zostały przetestowane z zainstalowaną maskownicą, dzięki czemu można mieć pewność, że nie wpłynie ona na dźwięk monitorów KREATE SERIES.

ZŁĄCZA I ELEMENTY STERUJĄCE SYSTEMU KREATE 3

System KREATE 3 działa w konfiguracji master-slave, z lewym głośnikiem jako głównym. Wszystkie elementy sterujące znajdują się na lewym głośniku głównym.



KREATE 3 LEWY PANEL TYLNY

A - WEJŚCIA RCA - Niezbalansowane wejścia RCA. Podłączenie do interfejsów audio, mikserów DJ-skich lub konsumenckiego sprzętu audio.

A - WEJŚCIE AUX - Stereofoniczne wejście analogowe 1/8". Umożliwia podłączenie do komputera, odtwarzacza multimedialnego lub telefonu komórkowego.

B - WEJŚCIA TRS - Zbalansowane wejścia 1/4". Podłączenie do interfejsów audio, konsol mikserskich lub innego profesjonalnego sprzętu audio.

C - WYJŚCIE DO PRAWEGO GŁOŚNIKA - Połączenie na poziomie głośnika z prawym głośnikiem za pomocą dostarczonego 4-pinowego złącza blokującego.

D - BLUETOOTH / STANDBY - Wejście Bluetooth do bezprzewodowego strumieniowania dźwięku. Podłącz do urządzenia audio obsługującego Bluetooth, np. komputera, iPhone'a, Androida, odtwarzacza multimedialnego itp. Naciśnij, aby sparować; niebieska dioda LED zacznie migać, a dźwięk trybu parowania będzie odtwarzany w trybie parowania. Niebieska dioda LED zmieni kolor na stały, a po sparowaniu odtwarzany będzie dźwięk połączenia. Długie naciśnięcie (3 sekundy) przycisku spowoduje rozłączenie z dowolnym podłączonym urządzeniem. Trzykrotne naciśnięcie przycisku spowoduje wyłączenie automatycznego trybu czuwania. Naciśnij p r z y s k kolejno dwa razy, aby powrócić do automatycznego trybu czuwania.

E - POZIOM SYSTEMU - Pokrętko poziomu reguluje wzmacnienie systemu. Obróć w prawo, aby zwiększyć głośność i w lewo, aby zmniejszyć głośność.

F - HF LEVEL ADJUST - Przełącznik regulacji wysokich częstotliwości służy do zwiększania lub zmniejszania poziomów wysokich częstotliwości z systemu monitorów o +2dB lub -2dB. Jest to przydatne w celu obniżenia poziomu HF w jasnym pomieszczeniu lub zwiększenia w przypadku akustycznie martwego pomieszczenia. Jest to również przydatne w celu dostosowania do preferencji stylu słuchania; ustaw je zgodnie ze stanem pomieszczenia i gustem.

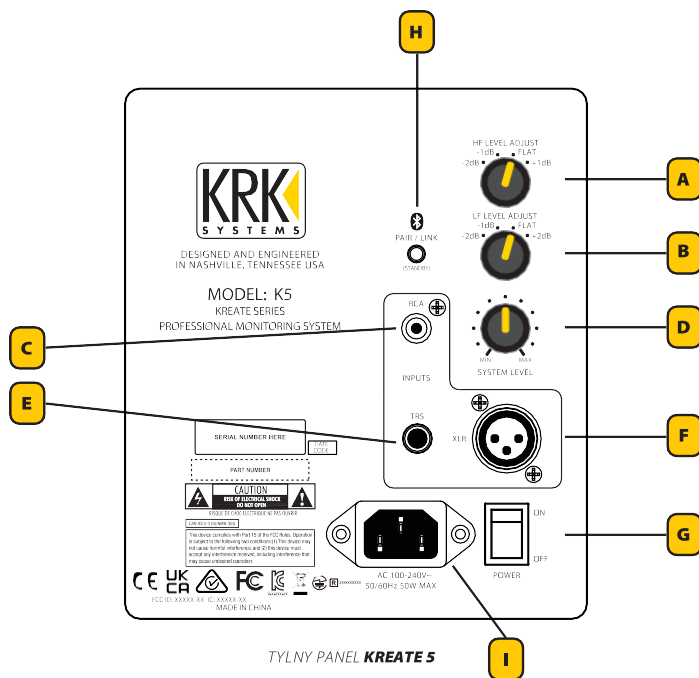
F - REGULACJA POZIOMU LF - Ustawienia regulacji niskich częstotliwości to filtry warunków brzegowych. Ustawienie -2 dB redukuje dodatkowe niskie tony, które pojawiają się, gdy monitory są ustawione blisko ścian lub innych dużych twardych powierzchni. Ustawienie +2 dB doda dodatkowe niskie tony, jeśli potrzebujesz więcej niskich częstotliwości; ustaw je zgodnie z warunkami pomieszczenia i gustem.

G - PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA - Główny przełącznik zasilania systemu. Upewnij się, że przełącznik znajduje się w pozycji "ON", aby zapewnić zasilanie systemu.

H - GNIAZDO ZASILANIA AC - Standardowe gniazdo IEC320 z polaryzacją C8 służy do zasilania monitora studyjnego. Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego dostarczonego wraz z monitorem.

ZŁĄCZA I ELEMENTY STERUJĄCE SYSTEMU KREATE 5 I KREATE 8

Złącza i elementy sterujące są takie same dla KREATE 5 i KREATE 8.



TYLNY PANEL **KREATE 5**

A - REGULACJA POZIOMU HF - Przełącznik regulacji wysokich częstotliwości służy do zwiększania lub zmniejszania poziomów wysokich częstotliwości z systemu monitorów o -2dB do +1dB. Jest to przydatne w celu obniżenia poziomu HF w jasnym pomieszczeniu lub zwiększenia w przypadku akustycznie martwego pomieszczenia. Jest to również przydatne w celu dostosowania do preferencji stylu słuchania; ustaw je zgodnie ze stanem pomieszczenia i gustem.

B - REGULACJA POZIOMU LF - Ustawienia regulacji niskich częstotliwości to filtry warunków brzegowych. Ustawienia -1 dB i -2 dB eliminują dodatkowe niskie tony, które pojawiają się, gdy monitory są ustawione blisko ścian lub innych dużych twardych powierzchni. Ustawienie +2 dB doda dodatkowe niskie tony, jeśli potrzebujesz więcej niskich częstotliwości; ustaw je zgodnie z warunkami pomieszczenia i gustem.

C - WEJŚCIE RCA - Niezbalansowane wejście RCA. Podłączenie do interfejsów audio, mikserów DJ-skich lub konsumenckiego sprzętu audio.

D - POZIOM SYSTEMU - Pokrętko poziomu reguluje wzmocnienie systemu. Obróć w prawo, aby zwiększyć głośność i w lewo, aby zmniejszyć głośność.

E - TRS INPUT - Zbalansowane wejście ¼". Podłączenie do interfejsów audio, konsol mikserskich lub innego profesjonalnego sprzętu audio.

F - XLR INPUT - Zbalansowane wejście XLR. Podłączenie do interfejsów audio, konsol mikserskich lub innego profesjonalnego sprzętu audio.

G - PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA - Główny przełącznik zasilania systemu. Upewnij się, że przełącznik znajduje się w pozycji "ON", aby zapewnić zasilanie systemu.

H - BLUETOOTH / TRYB GOTOWOŚCI

PAROWANIE I ROZPAROWYWANIE: Wejście Bluetooth do bezprzewodowego strumieniowania dźwięku. Podłącz do urządzenia audio obsługującego Bluetooth, np. komputera, iPhone'a, Androida, odtwarzacza multimedialnego itp. Naciśnij, aby sparować: niebieska dioda LED będzie powoli migać, a dźwięk trybu parowania będzie odtwarzany w trybie parowania. Po pomyślnym sparowaniu niebieska dioda LED zaświeci się na stałe i odtworzony zostanie dźwięk połączenia. Bardzo długie naciśnięcie (10 sekund): przycisk spowoduje odłączenie głośnika od dowolnego podłączonego urządzenia. Naciśnij przycisk trzy razy z rzędu, aby pominąć automatyczny tryb czuwania. Naciśnij przycisk dwa razy z rzędu, aby przejść do automatycznego trybu czuwania.

ŁĄCZENIE URZĄDZEŃ: *Przed próbą połączenia urządzeń upewnij się, że oba głośniki nie są podłączone do żadnych innych urządzeń.* Naciśnij i przytrzymaj przez 3 sekundy oba głośniki, aby przejść do trybu łączenia urządzeń; niebieska dioda LED zacznie szybko migać. Tryb ten można uruchomić z dowolnego głośnika. *Należy pamiętać, że głośniki nie wejdą w tryb połączenia z urządzeniem, jeśli są już z nim połączone.* Po pomyślnym połączeniu zostanie odtworzony dźwięk połączenia urządzenia. Po połączeniu zostanie odtworzony dźwięk trybu parowania, a urządzenie natychmiast przejdzie w tryb parowania. Jeden z głośników będzie miał wolno migającą diodę LED, a drugi będzie miał stałą diodę LED. Głośnik z migającą diodą LED jest oznaczony jako lewy głośnik, a głośnik z ciągłą diodą LED jest oznaczony jako prawy głośnik. Oznaczenie to pozostanie niezmiennie do momentu rozłączenia i ponownego połączenia głośników, w którym to przypadku proces zostanie powtórzony. Po sparowaniu z urządzeniem oba głośniki będą miały stałą niebieską diodę LED. Jeśli głośniki są połączone, ale odłączone od urządzenia, dioda LED lewego głośnika będzie wyłączona, a dioda LED prawego głośnika będzie świecić światłem ciągłym. Bardzo długie naciśnięcie (10 sekund) przycisku na jednym z głośników spowoduje rozłączenie głośników i odłączenie ich od urządzenia.

I - GNIAZDO WEJŚCIOWE AC - Standardowe gniazdo wejściowe AC IEC320 C14 służy do zasilania monitora studyjnego. Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego AC dostarczonego z monitorem.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Jeśli nie ma zasilania...

- Sprawdź, czy przewód zasilający jest podłączony zarówno do gniazda IEC na tylnym panelu aktywnego głośnika, jak i do sieci elektrycznej. Sprawdź, czy zasilanie sieciowe jest aktywne za pomocą zatwierdzonego testera AC lub po prostu podłącz lampę z działającą żarówką. W niektórych przypadkach zasilanie sieciowe może być kontrolowane przez włącznik światła lub listwę zasilającą z tłumikiem, który może nie znajdować się w pozycji "włączony".
- Należy sprawdzić, czy przełącznik zasilania na aktywnym głośniku znajduje się w pozycji "włączony".
- Sprawdź, czy świeci się kontrolka zasilania. Kontrolka zasilania to logo KRK na przednim panelu monitora. Jeśli kontrolka zasilania nie świeci się, należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego monitor został zakupiony, w celu uzyskania pomocy technicznej lub serwisu.

Jeśli nie słyhać niektórych dźwięków...

- **P r z e j ś c i e m** do następnych kroków należy powtórzyć czynności opisane w poprzednim rozdziale dotyczącym rozwiązywania problemów.
- Sprawdź, czy wszystkie inne urządzenia audio korzystające z tego samego gniazda AC nadal działają.
- Sprawdź, czy kabel źródła dźwięku jest podłączony zarówno do wyjścia źródła, jak i do wejścia monitora.
- Sprawdź, czy źródło sygnału (np. konsola mikserska, stacja robocza, odtwarzacz CD itp.) jest ustawione na poziomie umożliwiającym prawidłowe przesyłanie sygnału do monitorów.
- Sprawdź, czy źródło dźwięku jest monofoniczne czy stereofoniczne. Informacje w miksie mogą być również inaczej panoramowane, co może powodować różne anulowanie. Dźwięk słyszany w stereo, a nie słyszany w mono, może być wynikiem anulowania fazy z powodu dużych opóźnień między lewym i prawym kanałem lub odwrócenia polaryzacji. Inwersji polaryzacji należy unikać, używając pasujących kabli.
- Sprawdź, czy jeden z monitorów działa. Zamień kabel wejściowy audio z niedziałającego monitora na działającą jednostkę. Pozwoli to ustalić, czy rzeczywiście jest to wina monitora, wadliwego kabla lub innej usterki w łańcuchu audio.
- Jeśli monitor nadal nie odpowiada, należy go zwrócić do sprzedawcy, u którego został zakupiony lub do KRK w celu naprawy.

Jeśli monitor nagle przestanie działać...

- Zmniejsz lub wyłącz poziom głośności monitora.
- Przed przejściem do kolejnych kroków należy powtórzyć czynności opisane w powyższych sekcjach dotyczących rozwiązywania problemów.
- Ostrożnie sprawdź, czy tylna płyta wzmacniacza jest gorąca! Jeśli monitor **p r a c o w a ł** z najwyższą mocą wyjściową przez dłuższy czas, to

mogło dojść do przegrzania urządzenia i chwilowego wyłączenia systemu przez układ zabezpieczający. Monitor zapewnia maksymalną ochronę obwodów przed skokami napięcia AC, przesterowaniem wzmacniacza i przegrzaniem wzmacniacza. Wyłącz monitor, a następnie odczekaj 30 minut, aby p ł y t a tylna ostygła. Ponownie włącz przełącznik zasilania.

- Zwiększ głośność, aby sprawdzić, czy monitor działa normalnie.
- Jeśli monitor nadal nie reaguje, należy go odesłać do sprzedawcy, u którego został zakupiony lub do KRK w celu naprawy.

Jakość dźwięku zmienia się...

- Przed p r z e j ś c i e m do kolejnych kroków należy powtórzyć czynności opisane w poprzedniej sekcji rozwiązywania problemów.
- Możliwe, że zmiana jakości dźwięku jest spowodowana zmianami w pomieszczeniu lub pozycji odsłuchowej. Niskie częstotliwości (pasmo przenoszenia basów) mogą być zwiększone lub zmniejszone przez zmiany, takie jak ustawienie mebli i/lub dużego sprzętu. Spróbuj przestawić głośniki lub obszar odsłuchu w inne miejsce lub p r z y w r ó ć pomieszczenie do stanu, w którym jakoś dźwięku była akceptowalna.
- Zmniejszenie częstotliwości basów może wynikać z odwrócenia polaryzacji między lewym i prawym kanałem lub długich opóźnień między lewym i prawym kanałem. Informacje w miksie mogą być również inaczej panoramowane, co spowoduje różne anulowanie. Sprawdź źródło dźwięku i sprawdź, czy jeden z kanałów jest odwrócony biegunowością lub czy używane są długie opóźnienia. Unikaj odwrócenia polaryzacji, używając pasujących kabli.
- Odłącz kabel sygnałowy na wejściu monitora i ustaw regulator głośności na minimum. Przy włączonym zasilaniu przyłóż ucho do każdego przetwornika (wysokotonowego/niskotonowego) i nasłuchuj szumu (tj. lekkiego syczenia lub przydźwięku), powoli zwiększając głośność od ustawienia minimalnego. Ważne jest, aby głośność była powoli regulowana od ustawienia minimalnego, aby uniknąć skoków poziomu dźwięku, gdy ucho znajduje się blisko przetworników (głośnika wysokotonowego i niskotonowego). Jeśli nie słycać absolutnie żadnego dźwięku, może to oznaczać, że wina leży po stronie przetwornika. Możliwe jest również, że problem leży gdzieś w elektronice.
- Odtwórz niezniekształcony materiał źródłowy przy niskim poziomie głośności. Ostrożnie zakryj głośnik niskotonowy (aby zablokować dźwięk), nie dotykając membrany. Czy głośnik niskotonowy generuje czysty dźwięk? Jeśli dźwięk nie jest czysty lub w ogóle nie jest słyszalny, prawdopodobnie konieczna jest wymiana głośnika niskotonowego.
- Sprawdź, czy poziom sygnału źródłowego nie uległ zmianie lub czy źródło uległo zmianie. Można to sprawdzić, podłączając wyjścia słuchawkowe źródła do zestawu słuchawek i sprawdzając, czy dźwięk nie jest głośniejszy lub zniekształcony. Jeśli dźwięk jest s ł a b y w źródle (na etapie przedwzmacniacza), to p r z y c z y n ą problemu nie są aktywne głośniki.

Monitor szumi lub wydaje inne głośne szумы...

- Upewnij się, że przewód zasilający jest dobrze podłączony do gniazda IEC z tyłu monitora.
- Sprawdź połączenia między źródłem sygnału a monitorem. Upewnij się, że wszystkie połączenia są bezpieczne i że kabel nie jest uszkodzony lub nieprawidłowo podłączony.
- Jeśli używasz niezbalansowanego wyjścia do zbalansowanej konwersji kabla, upewnij się, że jest on prawidłowy. Ekran jest podłączony do niezbalansowanej masy źródła i styków 1 i 3 XLR (lub tulei i pierścienia na gnieździe ¼" TRS).
- Wszystkie urządzenia audio powinny korzystać z tego samego punktu uziemienia. Sprawdź wszystkie inne urządzenia korzystające z tego samego wyjścia AC w budynku, takie jak ściemniacze światła, neony, ekrany telewizyjne i monitory komputerowe. Urządzenia te nie powinny korzystać z tego samego obwodu.
- Sprawdź, czy kable sygnałowe nie znajdują się w pobliżu linii zasilania AC lub innych źródeł EMI (w tym zasilaczy ściennych i komputerów).
- Nadmierny szum może być wynikiem nieprawidłowego ustawienia wzmocnienia przed podłączeniem głośników. Przed podłączeniem monitorów należy sprawdzić, czy sygnał źródłowy nie jest zaszumiony. Można to sprawdzić podłączając wyjście słuchawkowe źródła sygnału do zestawu słuchawek.
- Po ustaleniu przyczyny usterki należy skontaktować się z naszym działem serwisowym. Pomoże on w określeniu najlepszego rozwiązania problemu.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW Z BLUETOOTH

Głośniki nie łączą się z moim urządzeniem...

- Sprawdź, czy funkcja Bluetooth jest włączona w urządzeniu.
- Sprawdź, czy głośnik nie jest podłączony do innego urządzenia (niebieska dioda LED powinna być wyłączona). Jeśli tak jest, najpierw odłącz się od tego urządzenia i kliknij "Zapomnij to urządzenie" w menu Bluetooth, zanim spróbujesz sparować go z nowym urządzeniem.
- Jeśli wcześniej łączyłeś się z tym urządzeniem, kliknij "Zapomnij to urządzenie" w menu Bluetooth urządzenia, a następnie spróbuj sparować je ponownie.

Głośniki nie łączą się z urządzeniem (tylko Kreate 5 i 8)...

- Sprawdź, czy oba głośniki są włączone.
- Sprawdź, czy na obu głośnikach włączony jest tryb łączenia urządzeń (na obu głośnikach miga dioda LED).
- Sprawdź, czy żaden z głośników nie jest podłączony do innych urządzeń.

- Sprawdź, czy po przełączeniu głośników w tryb łączenia urządzeń na obu głośnikach widoczna jest szybko migająca dioda LED. Jeśli połączenie nie zostanie nawiązane, włącz/wyłącz zasilanie głośników i spróbuj ponownie.

Moje głośniki są podłączone, ale słyszę dźwięk tylko z jednej strony (tylko Kreate 5 i 8)...

- Sprawdź, czy oba głośniki są włączone. Jeśli są podłączone do urządzenia, oba głośniki powinny mieć świecącą diodę LED.
- Sprawdź, czy głośność jest zwiększona na obu głośnikach.

Moje głośniki są połączone, ale nie słyszę dźwięku (tylko Kreate 5 i 8)...

- Sprawdź, czy oba głośniki są włączone.
- Sprawdź, czy oba głośniki są podłączone do urządzenia (będą wyświetlane jako pojedynczy wpis w menu Bluetooth urządzenia).
- Sprawdź, czy głośność obu głośników jest zwiększona.
- Sprawdź, czy oba głośniki są podłączone (mają niebieską diodę LED). Jeśli dioda LED lewego głośnika jest wyłączona, a dioda LED prawego głośnika świeci światłem ciągłym, oznacza to, że urządzenie nie jest aktualnie połączone z żadnym urządzeniem. Ponownie wejdź w tryb parowania, naciskając jeden raz przycisk na jednym z urządzeń.

Wyłączyłem jeden z głośników po połączeniu i dźwięk przestał być odtwarzany (tylko Kreate 5 i 8)...

- Podczas połączenia, jeśli prawy głośnik jest wyłączony, dźwięk będzie nadal odtwarzany przez lewy głośnik. Jeśli lewy głośnik jest wyłączony, głośniki rozłączą się, a prawy głośnik natychmiast przejdzie w tryb parowania (w tym czasie nie będzie odtwarzany żaden dźwięk). Ponowne połączenie z urządzeniem nastąpi automatycznie w ciągu 2-15 sekund, po czym zostanie odtworzony dźwięk połączenia i będzie można kontynuować odtwarzanie przez prawy głośnik.

Wyłączyłem Bluetooth i teraz mój głośnik jest odłączony...

- Wybierz głośnik w menu Bluetooth urządzenia i kliknij "Połącz", aby ponownie połączyć się z głośnikiem.

Głośnik rozłączył się z moim urządzeniem, gdy się oddaliłem...

- Sprawdź, czy jesteś w zasięgu głośnika. Jeśli urządzenie znajduje się w zasięgu, powinno automatycznie nawiązać ponowne połączenie.

GWARANCJA NA PRODUKT KRK

www.krkmusic.com/warranty

Gibson, Inc. gwarantuje części i robociznę na wszystkie monitory i akcesoria do maskownic przez okres trzech (3) lat od pierwotnej daty zakupu dla wszystkich produktów zakupionych od autoryzowanego dealera w USA, jeśli są one używane zgodnie z instrukcjami KRK i tylko dla produktów używanych w Stanach Zjednoczonych. W przypadku towarów zakupionych poza Stanami Zjednoczonymi należy skontaktować się z lokalnym dealerem lub dystrybutorem w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat warunków gwarancji. Gibson, Inc. udziela gwarancji na części i robociznę dla wszystkich słuchawek i komputerowych urządzeń audio, w tym urządzeń do korekcji akustyki pomieszczenia, na okres jednego (1) roku od pierwotnej daty zakupu. Wadliwe części zostaną naprawione w ramach niniejszej gwarancji, jeśli wada wystąpi podczas normalnej instalacji i użytkowania.

Niniejsza gwarancja ogranicza się do naprawy części i wymian wynikających z wadliwego wykonania lub materiałów. Gibson, Inc. nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie, które w wyłącznej opinii Gibson, Inc. są wynikiem niewłaściwego użytkowania, nadużycia, zaniedbania, wypadku, uszkodzenia podczas transportu lub nieautoryzowanej naprawy. Każde takie niewłaściwe użycie, nadużycie, zaniedbanie, wypadek, uszkodzenie transportowe lub nieautoryzowana naprawa spowoduje unieważnienie niniejszej gwarancji.

Z wyjątkiem przypadków określonych w niniejszym dokumencie, Gibson, Inc. nie składa żadnych oświadczeń ani nie udziela żadnych gwarancji, wyraźnych ani dorozumianych, w tym dorozumianych gwarancji przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, z których wszystkie są niniejszym wyraźnie zrzeczone i wyłączone, w odniesieniu do jakichkolwiek produktów Gibson, Inc.

W żadnym wypadku Gibson, Inc. nie ponosi odpowiedzialności za szkody szczególne, przypadkowe, wtórne, karne lub pośrednie, w tym między innymi za utratę zysków lub utratę danych. W przypadku jakiegokolwiek powództwa wniesionego przeciwko firmie Gibson, Inc. z tytułu czynu niedozwolonego, umowy lub jakiegokolwiek innej podstawy prawnej, odpowiedzialność firmy Gibson, Inc. w żadnym wypadku nie przekroczy całkowitej kwoty zapłaconej przez nabywcę autoryzowanemu dealerowi lub przedstawicielowi za produkt stanowiący podstawę roszczenia.

Niektóre stany i kraje nie zezwalają na wyłączenie lub ograniczenie szkód przypadkowych lub wynikowych, więc powyższe ograniczenie lub wyłączenie może nie mieć zastosowania. Niniejsza gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, które mogą się różnić w zależności od stanu. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktów Gibson, Inc. zakupionych przez konsumenta od autoryzowanego dealera Gibson, Inc.

W Stanach Zjednoczonych:

Gibson, Inc.
ATTN: Consumer Service
209 10th Ave South Suite
460
Nashville, TN 37203
1-800-4GIBSON (1-800-4442766)
service@gibson.com

W Europie:

Gibson, Inc.
ATTN: Consumer Service
Smallepad 15
3811 MG Amersfoort
Holandia
00800-4Gibson1 (00800-44427661)
service.europe@gibson.com



Rejestracja gwarancji na produkt KRK
www.gibson.com/en-US/Support/Customer-Service



Pliki do pobrania i manuale dotyczące produktów KRK
www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals